

塔尔寺
塔尔寺
塔尔寺的传说
塔尔寺的传说
塔尔寺的传说

塔尔寺的传说

韩生魁 马光星 编

海人民出版社

I276.3
33

塔尔寺的传说

韩生魁 马光星 编

青海人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

，給出的高量版計人其美，里泰

。計果一昨中小的

丁余數幾百，里泰際國以幾人

直林兴高幾百土華公。計果派丁土幾百自版，夫文丁余

出衣此个一五能得得半面小書拿千其幾，以幾人的即能幾千

。昨

县中第：四版第第

(204月來)將幾幾：書數口

星幾幾：太本主：書幾幾

塔尔寺的传说

韩生魁 马光星 编

※

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海西宁印刷厂印刷

※

开本：787×1092毫米 1/32 印张：7.5 插页：1 字数：169,000

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：0,001—3,960

ISBN 7-225-00303-8/I·40

定价：2.20元

序 言

闻名遐迩的青海湟中塔尔寺，是我国藏传佛教格鲁派（俗称黄教）的六大寺院之一，也是这一教派创始人宗喀巴的诞生地。

自从宗喀巴的母亲在生下宗喀巴的地方，建起一座莲聚宝塔以来，被逶迤旖旎的莲花山拥绕环抱着鲁沙尔，便成为无数佛教僧俗神驰心往、前来朝拜的圣地。经过几百年发展的历史，塔尔寺不仅成为黄教僧人活动的中心之一，而且成为荟萃佛教文化艺术的巨大宝库。这里殿宇错落，经堂宏阔，金顶琉璃，光鉴日月；那维妙维肖的酥油花，色彩艳丽的堆绣，千姿百态的壁画，成为塔尔寺艺术的三绝。伴随着塔尔寺越传越盛的名气，各种有关塔尔寺的民间传说便应运而生了。这些传说故事，对于佛教中的历史人物、风物古迹、宗教艺术等等，给予了各种富有传奇色彩的解释。透过这些故事，我们可以体会到祖国西部地区僧俗们的宗教心理和宗教感情，回味与塔尔寺有关的事象，领略故事在口传过程中变得无比丰富的内涵、新奇瑰丽的色彩光亮和浪漫脱俗的境界。

在佛教界，宗喀巴被尊称为“第二佛陀”或“杰仁波且”（宝贝佛爷）。据史书记载，宗喀巴的父亲曾任元朝的达鲁花赤官职，属麦氏家族。相传宗喀巴在三岁时，跟父亲到今青海平安县境内的夏宗寺拜见过受元顺帝召请而路过青海的藏传

佛教噶玛噶举派活佛噶玛巴·饶贝多吉(游戏金刚)，并从饶贝多吉受近事戒。宗喀巴七岁时又被送到化隆县境内的夏琼寺，跟从噶当派高僧敦珠仁钦受沙弥戒，起名罗桑扎巴。他在十六岁时结伴入藏，遍访名宿，以超乎寻常的毅力，孜孜不倦地钻研经论，在答辩立宗时纵横捭阖，势如破竹；又著书立说，收徒传法，开展一系列佛教革新活动，终于形成了自己的思想体系，创立了佛教中的一个新派别——格鲁派。可以说，宗喀巴不愧是藏传佛教的一代宗师。

对于这样一位对佛教贡献卓著，影响十分广泛的历史人物，僧俗群众在对他顶礼膜拜的同时，将他尊奉为宝贝佛，对他的一生功果，编织成种种奇妙的故事加以褒扬，载于口碑，是情理之中的。传说在宗喀巴的降生地生长出一株旃檀树，每片树叶上自然显出十万狮子吼佛像。这是对这位大师的来历的不同凡响的解释。这株宝树至今仍枝繁叶茂，更增添了它的真实可信的成份。宗喀巴小时候擦塔不倒，他在西藏辩经时在地藏王菩萨的化身——青牛角上挂法衣袈裟等故事，也是在渲染他的超凡脱俗，不同寻常。他在求学途中救天鹅、救雄狮、搭冰桥等一系列化险为夷的传说，从各个侧面显示了宗喀巴的大智大勇、无所畏惧的气魄和大慈大悲、舍己利他的高尚品格。听了这些故事，使人想起佛祖释迦牟尼出家修道中饱尝各种苦难，最后获得正果的经历。大凡成就一番垂世功业的伟人，要说他们不凡，恐怕都有一番崎岖不平的人生旅程。据史料记载，宗喀巴去了西藏后，再也未回过青海。但是，在民间传说中，宗喀巴回来过一次，而且神不知、鬼不觉地在塔尔寺留下了盘坐过的印痕。这显然是对宗喀巴的一种思念和渴望的情感流露，是一种精神上的寄托和安慰。因此，我们将这一传说故事也收了进来。

收入集子中的其它一些宗教神话故事，像《骡子天王》、《欢喜佛》、《观音菩萨出家修行的故事》等，尽管有因果报应的思想和借形象画面图解佛教义理的迹象，但也不乏世俗味和人情味；故事情节曲折，在层层铺排叙述中流露出对过去黑暗现实的愤懑情绪和决意要超脱尘世的愿望，听之引人入胜，凄处让人落泪。酥油花的故事，像澄黄香郁的酥油一样有味有色；跳欠来历的传说，如同这些面具舞一样稀奇古怪，扑朔迷离。

这里还应提到的是六世班禅救乾隆的故事。六世班禅运用无边佛法，严惩朝中奸臣和中堂，具有浓厚的神话色彩。但是六世班禅应邀进京，受到乾隆皇帝的特别礼遇和优厚赏赐，却是事实。

六世班禅法名罗桑贝丹意希，于藏历第十绕迥年（1738年）10月11日生于后藏南木林扎西则地方。1766年9月，乾隆帝派钦差到扎什伦布寺，颁给册封六世班禅的金册金印，六世班禅派人专程到北京上表谢恩。1774年英国驻印总督哈斯汀士私自派遣英国人波格尔到扎什伦布寺见六世班禅，提出英方与西藏建立联系，英方与西藏自由通商，并请求班禅同意他们在拉萨设立代表机构等要求，六世班禅强调西藏是中国领土，一切要听从中国大皇帝的命令，对英方提出的各项要求一一拒绝，使波格尔失败而归。1779年6月，六世班禅应乾隆帝邀请开始进京，于10月15日到达塔尔寺，受到盛大欢迎。1780年3月10日，六世班禅一行从塔尔寺出发，至7月21日抵达热河，后乘轿去避暑山庄朝觐乾隆帝，乾隆帝特准六世班禅乘轿入宫，至寝殿门前下轿，并免磕头礼。7月23日乾隆帝又亲至须弥福寿宫看望六世班禅，并互赠礼品。8月13日为乾隆帝七十大寿，乾隆帝连续三天在避

暑山庄宴请六世班禅及蒙古王公、满汉大臣等。这期间六世班禅曾带领僧众诵经祈祷皇帝延年益寿。嗣后，六世班禅由皇六子陪同进北京。在北京，六世班禅与乾隆帝来往数次。不幸的是，在这一年的11月2日下午六世班禅因病在北京黄寺圆寂。次日乾隆帝前来吊唁，痛呼“朕之上师！”

从六世班禅与乾隆帝的这种亲密关系中，我们可以看出班禅救乾隆一则传说的历史背景。六世班禅是一位反对祖国分裂，主张和维护国家统一的杰出的爱国者，在他身上，寄托救国救民的理想是必然的，他受到乾隆帝破格的礼遇也是当之无愧的。六世班禅与乾隆帝之间的亲密交往，是中华民族团结的象征。他们的行动，与保持祖国疆土的完整、多民族大统一的国家利益、民族利益联系在一起。传说通过虚构和夸张的手法，突出了六世班禅忧国忧民的进步思想，强调了六世班禅在当时政治生活中所起的作用和所处的地位，同时也渲染了佛法无边的宗教思想。

在塔尔寺附近有许多名胜古迹和山水风光，关于这些地区的各种传说故事和生活故事，内容丰富多彩，有苦行修持成佛的，劝恶向善的，揭露社会上和家庭内部种种丑行的，等等。从地域的划分上来分析，这些故事与塔尔寺的传说，同属于一个文化圈，因而具有泥土味和香火味相互交织的特征。这些故事能帮助我们了解塔尔寺附近人民群众的文化心理状态，了解佛教的因素在人民口头创作中渗透的具体表现形态。因而我们也注意收集了这方面的口头文学作品。

塔尔寺的传说，使令人向往的鲁沙尔更富有魅力。可是，以往还没有人对这些传说故事进行系统的搜集。今天，当我们将这部故事集奉献给广大读者时，遗珠之憾并未从我们的心头消失。我们并不想诉说在收集以上故事时所遇到的

各种甘苦，只祈望民间文学界的同仁和广大读者进一步与我们携手合作，加强联系，提供线索，将《塔尔寺的传说》进一步丰富和完善(如有再版机会的话)。

最后，借此机会向故事的口述者和给予各种帮助的诸位表示衷心感谢！

马光星 韩生魁

1989年4月

目 录

序 言	(1)
-----	-------

第 一 辑

宗喀巴大师的传说	(1)
莲花山中出圣人	(1)
灵童裸塔真稀奇	(4)
灵童踩石留脚印	(4)
明皇一梦知吉兆	(7)
赴藏辞行不回头	(8)
路遇艰难翻砂罐	(9)
破指滴血救天鹅	(11)
“美女”拦道试禅心	(11)
雄师有难舍腿肉	(13)
渡河受挫架冰桥	(14)
舍身救众善慧高	(15)
施展佛法收二徒	(17)
殷血画像寄深情	(18)
旃檀宝树显圣迹	(19)
割断思情驱布谷	(21)
文成公主奇托梦	(22)
文殊说法达彻悟	(23)

巧设机关理后事.....	(24)
宗喀巴暗来塔尔寺的传说.....	(28)
班禅、达赖的来历.....	(31)
六世班禅救乾隆的传说.....	(33)
寻找十世班禅灵童的传说.....	(36)
班禅的行宫为什么是扎什伦布寺.....	(40)
阿米刘琪的传说.....	(42)
搭救七世班禅大师.....	(42)
向七世班禅敬献奶.....	(43)
嘉雅活佛的传奇.....	(45)
阿嘉为塔尔寺寺主的传说.....	(50)
弥勒佛的传说.....	(53)
阿弥陀佛的传说.....	(56)
观音菩萨修行的故事.....	(59)
如来八塔的传说.....	(67)
灵婴降生七步莲.....	(68)
菩提树下获证悟.....	(68)
讲授佛法初转轮.....	(71)
降伏外道登佛座.....	(72)
上升天界有神变.....	(72)
我佛涅槃法永驻.....	(72)
塔尔寺的四大宝山.....	(75)
千手观音菩萨的传说.....	(77)
骡子天王.....	(80)
欢喜佛.....	(83)
喇嘛社火的传说.....	(87)
跳欠的来历.....	(90)

陈木匠降伏哈巴狗..... (93)

北天教主无量佛(酥油花里的故事)..... (96)

蒋介石、宋美龄来塔尔寺的传说..... (100)

(981).....

(381).....

(781).....

第 二 辑

一 佛山仙路..... (102)

南朔山为什么叫南佛山..... (104)

蚂蚁沟的由来..... (106)

孤山的来历..... (109)

海子沟的传说..... (112)

泉水滩为什么又叫甘河滩..... (114)

昆仑彩石的传说..... (116)

丹麻破石山的传说..... (122)

龙骨的来历..... (125)

踩路石的传说..... (130)

圆山儿的传说..... (135)

虎山和土地庙..... (140)

青砂山的传说..... (142)

龙王泉的传说..... (144)

冬虫夏草..... (147)

喇叭的传说..... (152)

(158).....

(383).....

(688).....

第 三 辑

白马驮贤缀..... (154)

兄弟葬父记..... (158)

紫金龙寻宝.....	(162)
石人与石花儿.....	(172)
鹦哥记.....	(177)
喜财和银财.....	(182)
善人和宰把手.....	(185)
朋友的心.....	(187)
念经人的佛珠和强盗的心.....	(189)
牛弟弟还账.....	(191)
放羊娃除怪.....	(193)
桑洛与娘洛.....	(195)
狗娃.....	(199)
三姊妹.....	(202)
老虎报恩.....	(205)
只阿德.....	(208)
白土雀儿.....	(211)
老绵羊与狼.....	(213)
乌鸦和青蛙.....	(215)

第 四 辑

傻女婿.....	(216)
傻子偷驴蛋.....	(219)
媳妇做汤.....	(221)
吃兔子肉.....	(223)
算卦人.....	(225)
爷孙俩走亲戚.....	(226)
聪明的儿媳妇.....	(227)

第一辑

宗喀巴大师的传说

青海湟中塔尔寺，藏语叫“衮本贤巴林”，意为“十万狮子吼佛像的弥勒寺”。为什么这样叫呢？又，塔尔寺是为纪念宗喀巴而建，而宗喀巴又为什么被人们喻为第二个释迦牟尼（“犹如第二能仁也”）呢？要想知道以上缘由，须得从宗喀巴大师的传说开始……

莲花山中出圣人

在青海湟中鲁沙尔麒麟山西坡下面的黄树湾滩，下着一顶黑牛毛帐房，里面住着一对以放牧牛羊为生的藏族夫妇，丈夫叫鲁本格，妻子叫香萨阿切，他们有儿女三个。

鲁本格勤劳、忠厚，每天上山放牛挡羊。香萨阿切虽是牧家妇女，却长得清秀端庄，为人热情。谁家有事，她就主动去帮忙，因此，人们对她很尊敬。

香萨阿切又身怀有孕了。为了全家人生活，她还是手脚不闲地干活。每天，天一亮就背上木桶到离帐房很远的海马

泉背水。背得累了，就靠在一块大青石上歇息，时间久了，大青石被磨得光溜溜的。如今，这块大青石已被人们供在塔尔寺的祈寿殿内。

随着日月推移，香萨阿切的肚子一天天大起来。她不敢出远门放牛挡羊，只在帐房内做些零碎活。她们家养着一头黄母牛，也因肚里有犊不敢放远，只放在黄树湾滩自个儿吃草。奇怪的是，这头黄母牛不肯老老实实呆在黄树湾，却偏偏要从南门垭豁跑到鲁沙尔莲花山湾里去吃草。吃饱了就在那里（就是现在大金瓦殿内的大灵塔那里）卧下倒磨^①。香萨阿切每天从那里把黄母牛赶回。

有一天，香萨阿切又去鲁沙尔莲花山湾里赶牛，但黄母牛怎么也赶不动。香萨阿切正无可奈何时，肚子里开始阵阵作痛。不过一会儿，肚子痛得更加厉害。她咬紧牙关，双手抱住肚子躺在草地上打滚儿，额头上沁满了豆大汗珠。那撕肉裂骨般的巨疼，使她昏了过去……朦胧间，她隐隐听到一阵清雅优美的仙乐妙音；又有一股股奇香扑鼻而来，这时，疼痛似乎有所缓解。她睁开眼睛，看见一位菩萨足蹬一朵五彩祥云，从天界飘然而降。这时候，她完全清醒过来了，地上已落下一个胖娃娃，随着一阵金铃般的呱呱啼叫声，天空顿时大放光辉，祥云缭绕，地上血草放香，瑞气四溢，周围的一切变得异常神奇。

香萨阿切把脐带用腰刀割断，捧起婴儿抱在皮袄里，然后把胞衣连同产血埋在黄牛卧处。这天是公元1357年10月10日。

后来，在埋下产血和胞衣的地方长出一株珍稀的白旗檀

^①倒磨：即反刍。方言。

树，在繁茂的旃檀树叶上自然显出释迦牟尼千身中第七佛像狮子吼。据说现在看到的两棵旃檀树，是从原来的主杆上纵生出来的，是宗喀巴的两个弟子——班禅和达赖的心塑，原生主杆在灵塔里面。

香萨阿切这次生的娃娃聪明过人，不到一岁就能说话，夫妇俩给他起名叫罗桑扎巴，意为善慧名称。他排行第四。此后，香萨阿切又生二子，兄弟姐妹共六个。

西藏有位噶举派高僧叫噶玛巴·饶贝多吉，这一天他正在经堂诵经，隐约听得一阵清脆幽雅的仙乐在殿宇中回响。他惊奇地抬起头，发现佛座上的释迦牟尼佛像、弥勒佛像、文殊菩萨佛像光华闪烁，格外明亮，将素日显得有点昏暗的经堂照耀得如同白昼。他明白，佛祖显灵，必有吉兆。他爬在地上朝佛祖磕了头，然后打开佛经查看，看过后不禁又惊又喜。文殊菩萨在《大慧妙吉广论》中曾预言道：“从东北方向将出现一位显密合修的教主，名宗喀巴，未来在清净胜地圆满完成狮子吼如来正觉……”

原来，宗喀巴秉承释迦牟尼第七佛身，托借文殊菩萨化身，投胎转世于昆仑山下，仙海东畔，宗喀地方。他明白这是佛界天机，不可泄露。

噶玛巴·饶贝多吉走出来，仰观环宇，整个是夜雨香泽，昼则清和。他又视察民间，但见谷食甘美，人民安乐，万物生香，邪气尽消，一派吉祥瑞象。

于是，他借口讲经说法，辞别众僧，到昆仑山下、宗喀地区明察暗访佛祖幻化的转生灵童。

噶玛巴·饶贝多吉启程东行，不知行了多少路程，磨破多少僧靴。一路上，下帐房、串门户、访名人、察灵童，吃尽千辛万苦。

他来到距鲁沙尔莲花山不远的南沟草坪台上，扎下一顶帐房，每日寻访。后来，在他下了帐房的这地方住了人家，形成村庄，取名叫帐房台，现为湟中县马场藏族乡帐房台村。

灵童擦塔真稀奇

有一天，噶玛巴·饶贝多吉来到鲁沙尔莲花山湾处，看见一群孩子在现在如来八塔的那里用羊粪蛋擦塔玩耍。别的七八岁、十来岁大的孩子怎么擦也擦不起来，就是擦起来也就很快坍塌。而只有三岁的罗桑扎巴一擦就成，且又塔样美观、牢固。噶玛巴·饶贝多吉站在旁边细细观看，没敢惊动孩子们。

罗桑扎巴擦啊擦，一连擦了八个塔才住手。这时吹来一股狂风，把树上的树叶吹落了，把尕娃们头上的毡帽吹掉了，而罗桑扎巴用羊粪蛋擦成的八个塔好端端矗立着。噶玛巴·饶贝多吉看在眼里，心里暗暗惊喜：“这个娃娃这么伶俐不凡，莫非就是我要找的灵童？”不过他还要试一试，眼前这娃娃真是佛祖转世，那末，他还会显出与众不同的奇迹来的——

灵童踩石留脚印

噶玛巴·饶贝多吉向左右寻找，发现在这群孩子玩耍的地方有两块青石头，他走过去在一块三尺长、呈金塔形的石头上抬起一只脚踩上去，立即显出了脚印。这群孩子们看见后一个个惊讶得睁大了眼睛，也仿照着这位阿卡爷，在另一块石头上拿脚踩。可是别的孩子怎么踩也留不下脚印，最后宗喀巴踩上去，两只脚在青石上只是挪动了一下后下来了，大家

一看，四只小脚印深深地印在青石上了。小伙伴们越发惊奇，噶玛巴·饶贝多吉更是喜不自胜。

据说在黄树湾滩的班沙有一眼泉，叫十碗泉，冒出的水如水缸粗，泉里有个黑龙王。这一天，黑龙王听说鲁沙尔的一个三岁孩子在石头上踩出了四只脚印，觉得不可思议，也想当面试试。于是，黑龙王跃出水面，摇身一变，变化成一个黑脸汉子竟直向鲁沙尔奔来，找到宗喀巴，叫他当着他的面，在原先留下四只脚印的青石上再踩一踩。宗喀巴听了，从容地朝石头上踩去，又留下两个清晰的脚印。黑龙王眼见为实，这才料定眼前这孩子来历不凡。

后来，人们修大金瓦寺时，把宗喀巴留下脚印的青石头供在经堂里，并用金子涂了脚印，还用红颜色勾画了边儿。这块石头至今还在大金瓦殿里供着。噶玛巴·饶贝多吉踩下脚印的那块青石至今供在九间殿里。不过这是别话。

当时，噶玛巴·饶贝多吉看到宗喀巴踩石留下脚印后完全知道了他的身世和来历，决定要给他授近事戒了。

噶玛巴·饶贝多吉走前一步，问：“喂，杂娃，你今年几岁了？”

罗桑扎巴有礼貌地说：“三岁了，属鸡。”他又说：“阿卡爷，请到我们帐房坐坐。”

噶玛巴·饶贝多吉激动地点点头，问他阿爸阿妈叫啥名字。罗桑扎巴回答说：“我阿爸叫鲁本格，阿妈叫香萨阿切。”

噶玛巴·饶贝多吉又问他家帐房在哪里。罗桑扎巴说：“我家帐房原在鲁沙尔麒麟山西坡下面的黄树湾滩，去年迁移到莲花山西坡了。”

于是，噶玛巴·饶贝多吉跟着罗桑扎巴来到他家帐房（现为寺北端过门塔的地方），见里面无人，他又问：“你阿爸