



大师教你画素描

冲刺美院

耳朵的画法

于景宇 陈红 编著



吉林美术出版社



耳朵的画法

第一章 关于耳朵的基本知识

耳朵的位置和结构

耳朵周围的骨骼

耳朵周围的肌肉

耳朵的透视

第二章 耳朵的素描表现方法

表现方法的研究

用线去表现

用明暗结构去表现

第三章 如何画好耳朵

树立自信心

掌握正确的观察方法

深入塑造

整体调整

可能出现的问题

临摹训练

第四章 作画步骤

侧面的耳朵

角度的耳朵

后面的耳朵

ISBN 7-5386-1867-8



9 787538 618679 >

大师教你画素描·冲刺美院 耳朵的画法

编 著：于景宇 陈 红

责任编辑：功 一 林 鸣

装帧设计/功 一+林 鸣+才 晟

技术编辑：赵岫山 郭秋来

出版发行：吉林美术出版社（长春市人民大街4646号）

制 版：长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷：长春第二新华印刷有限责任公司

版 次：2005年8月第1版 第1次印刷

开 本：889 × 1194mm 1/32

印 张：2

印 数：1-6,000册

书 号：ISBN 7-5386-1867-8/J · 1549

定 价：60.00元/套（本册 10.00元）

总序

这是一本适合美术学习的初学者、准备参加艺术院校美术加试的广大学生及其他美术爱好者所看的书。

美术学习是一件艰苦的事情。从观察到理解,从认知到表现,每一次进步都要付出辛苦的劳动。但进步的幅度与付出的劳动却不成比例,有人花了很长时间,付出了很多辛苦却进步很慢,究其原因,很大程度是因为没有合适的学习方法,其次是因为没有掌握系统的理论知识。

美术学习的过程不同于其它学科,如果忽视自己的感受而对所谓的“知识”死记硬背是不能起到很好的效果。因此,知识的获得必须基于自己的强烈感受和对表达方式的孜孜追求。此书立足于开发美术学习者的观察潜力,通过对基本知识进行归纳、总结,对大师优秀作品的分析、点评,使学习者掌握更加全面的理论知识和细腻的表现技法,通过举一反三的例证使知识在学习者的手里能够活学活用,而且能够在潜移默化中加强学习者的鉴赏能力。

以往类似的书籍只注重对整体知识的把握和对宏观知识的介绍，而对更加细腻的地方却是鞭长莫及。例如：一根睫毛应该如何表现；怎样表现五根手指的不同表情等等。

本套丛书对观察与理解、丰富的表现技巧作了深刻的挖掘和整理，能够确保让你在学习的过程中得到更大的收获。

一本好书就是一位很好的老师，我们希望你能够在本书的帮助下取得长足的进步，我们也希望你能够继续关注本套丛书，谢谢！

编 者

2005 年 5 月

目 录

关于耳朵	导言
关于耳朵的基本知识	第一章
4/ 耳朵的位置和结构	
10/ 耳朵周围的骨骼	
13/ 耳朵周围的肌肉	
14/ 耳朵的透视	
耳朵的素描表现方法	第二章
17/ 表现方法的研究	
19/ 用线去表现	
21/ 用明暗结构去表现	
如何画好耳朵	第三章
24/ 树立自信心	
24/ 掌握正确的观察方法	
27/ 深入塑造	
30/ 整体调整	
30/ 可能出现的问题	
33/ 临摹训练	
作画步骤	第四章
35/ 侧面的耳朵	
43/ 3/4角度的耳朵	
51/ 后面的耳朵	

关于耳朵

耳朵是人物头部的五官之一，也是刻画人物的重要细部特征。中国人坚持认为拥有长耳垂是福气的象征。至今仍不免听到这类赞美的话：“好像佛陀的耳朵哪，福气啊！”日本人称之为“福耳”。反之对于单薄的耳朵，则呼之为“贫乏耳”。

耳朵从正面看上去位置较隐蔽。因此初学者往往不注重对耳朵的刻画，而把大量的笔墨和时间花在正面的鼻部、眼部、嘴部的细致刻画上。事实上，耳部结构对头部的整体刻画与表现起到了举足轻重的作用。恰当地表现耳朵的形体能更好地塑造头部形体的空间深度。如果把头部假设为立方体，耳朵就在这个立方体的两个侧面上。在侧面观察一下就会发现从耳朵到鼻尖有很大的距离。而且，耳朵与发际线相连。只有把耳朵的结构表现准确，才能使脸部与头发的表现过渡自然。因此，我们必须重视耳朵的形体表现。

编 者

2005年5月



第一章 关于耳朵的基本知识

耳的位置和结构

耳周围的骨骼

耳周围的肌肉

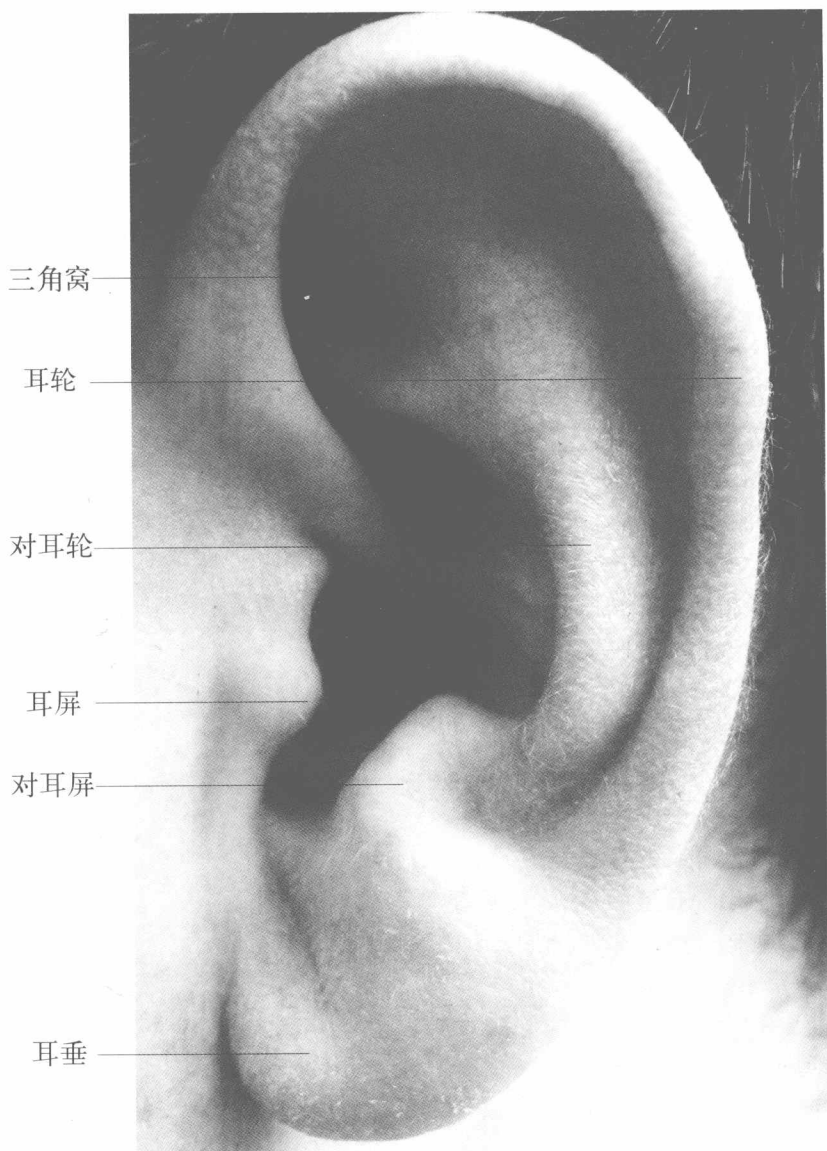
耳朵的透视

耳朵的位置和基本结构

耳朵位于头部的侧面，形状是不规则的。耳朵和下颌骨上方的外边在同一条直线上。人类的耳朵是不会动的。它的外形像半只边缘翻卷的碗，下方悬着一片含有脂肪的组织称为耳垂。在原始时代，人的耳朵肌肉无疑能为倾听轻微的声音而活动。而现在的耳壳仅是一个皮肤的褶皱。这些褶皱纵然变化多端，但仍然具有某种肯定的外形。在耳朵外侧面的轮廓上可以发现，外耳轮还保留着过去长者耳尖的残余。在外耳轮外侧轮廓的前面是耳孔的洞口，这个洞口从正面看去时被一片突出的软骨组织所保护。孔道的侧面和下面同样为一个软骨组织的耳屏和耳垂所保护。

耳朵的形状每个人都各不相同，但结构却是一样的。有耳轮，对耳轮、耳屏和耳垂等基本结构。耳垂是脂肪组织。其余均为软骨组织，富有弹性。

在刻画耳朵时，要了解它周围的肌肉和骨骼，注重它们的整个体面关系，避免刻画过分。



3/ 耳朵各部位的名称

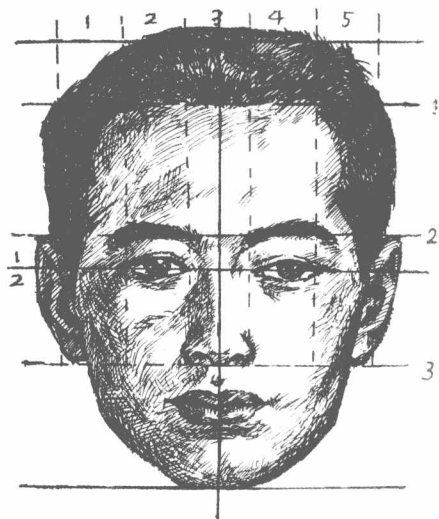
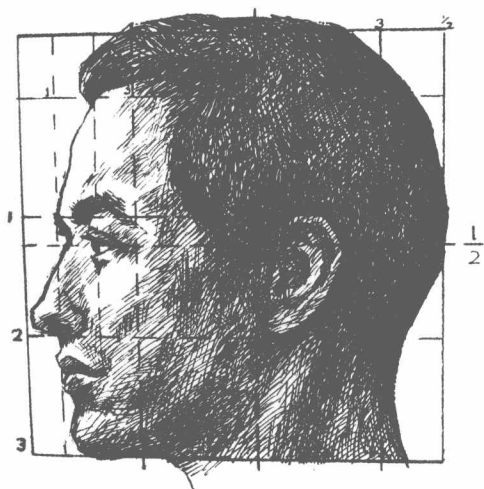
耳朵的总体形态成环绕状，它的结构盘转穿插，线条柔和流畅。

耳朵的位置与面颊、颧弓、下颌骨有着紧密的联系，是确定侧面头部形态比例的重要标志。在侧面看，他与下颌骨后外缘在一条直线上，并随下颌骨倾斜。耳孔前方是前伸的颧弓和可动的下颌关节。耳朵的高度大约在鼻底线和眉毛之间。

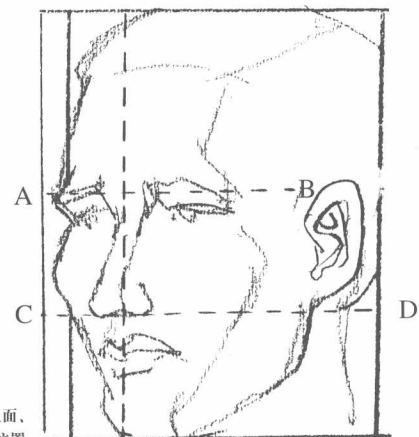
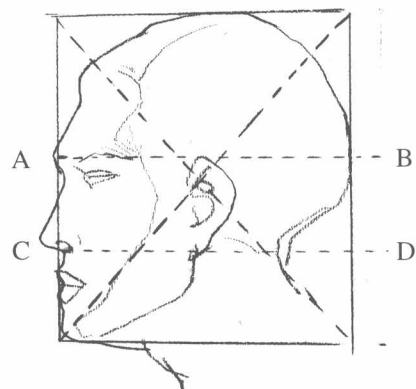
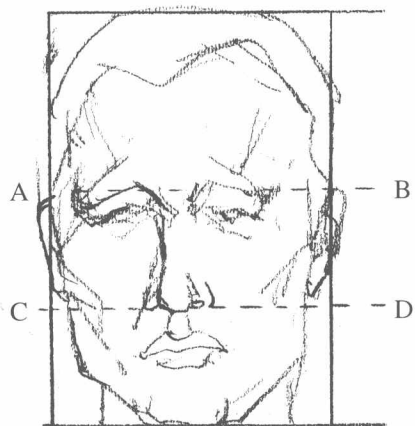
耳朵的位置

耳朵位于眉弓和鼻底之间的水平线上，和下颌骨在同一条直线上。

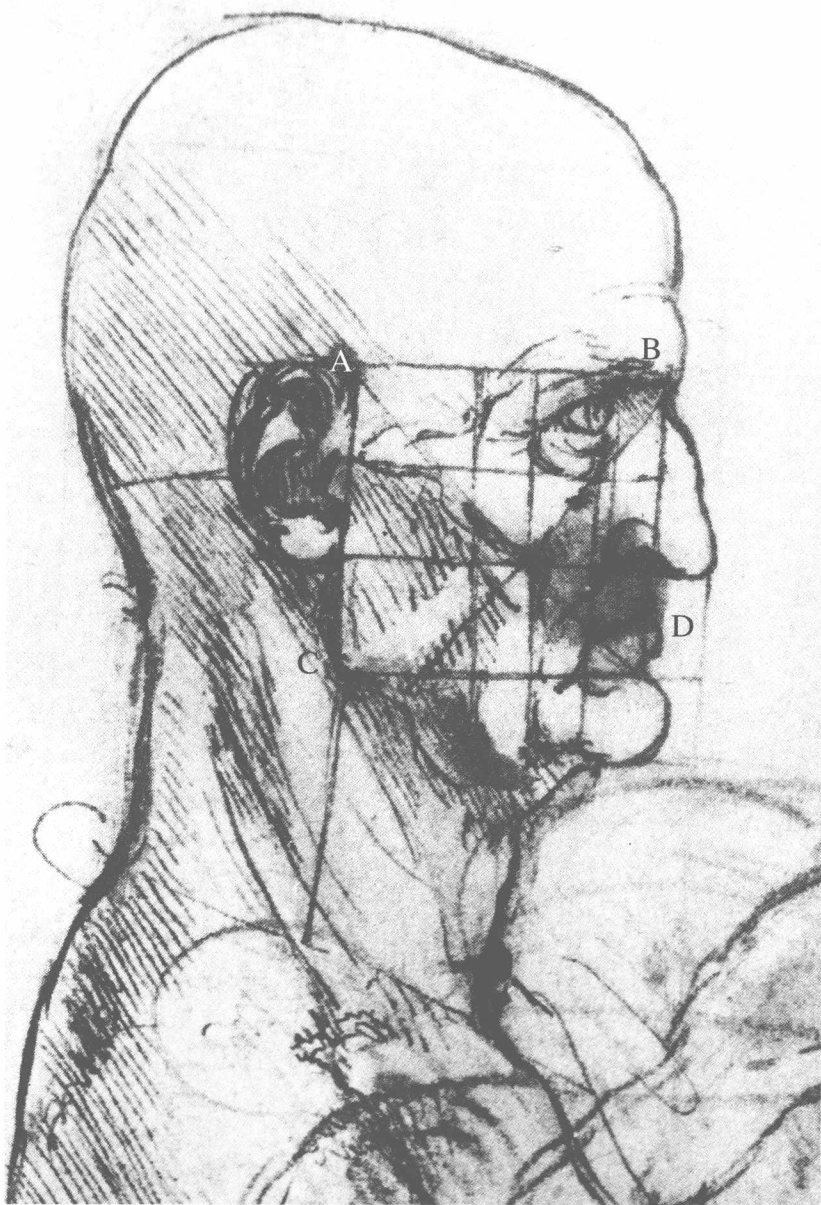
当然，头部如果处于非常规的姿势，要画出耳朵合适的位置就不太容易。如果我们把头部设想为方块体，把这个方块体摆成 $3/4$ 的角度，并且稍微向前倾斜一点。现在我们围绕着方块体在眉毛和鼻子底部水平位置画两条线（A-B和C-D），耳朵的位置自然出现在这两条线之间。如果你必须画一个姿势很特别的头部，在方块体上同样如此标出位置，就能利用这些线条正确地画出耳朵的位置。



4/ 成年人耳朵和头部的比例关系

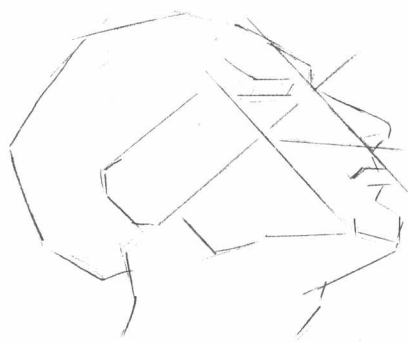
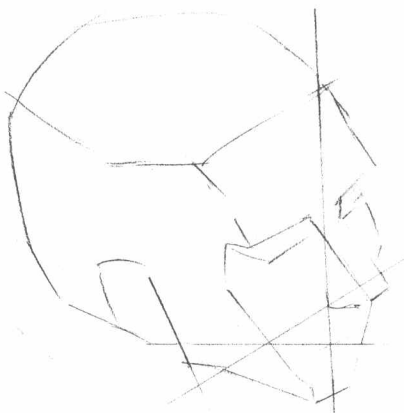
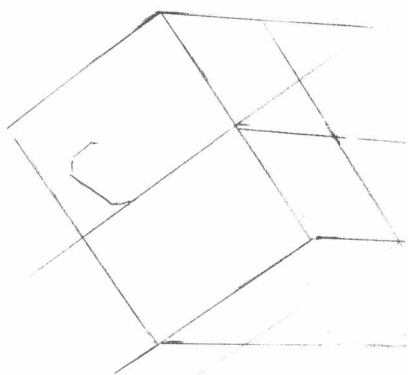


5/ 正侧、正面、
3/4角度耳朵的位置



6/素描习作 达·芬奇

达·芬奇这幅较大的头像用以研究面部各部分比例和位置的。对我们来说，这些线条中最重要的是 A-B 和 C-D。耳朵通常位于眉毛和鼻子底部之间。



7/ 仰视和俯视中耳朵所在的位置

耳朵周围的骨骼

耳朵周围的骨骼主要有颞骨、颧骨和下颌骨。它们都属颅骨的重要组成部分。

事实上，颅骨是由8块头盖骨，14块面颅骨组成。除下颌骨外，其余21块骨头联合为一体但又能彼此分离。在婴儿的颅骨中，这些骨头只是松松散散，带有裂缝地连在一起。但第二年间，它们就会牢固地结合起来，贯穿人的一生。这些连接会逐渐地消失，相邻的骨头融为一体。

颞骨位于顶骨下方颅骨的两侧，并且稍微深入颅底，它包括外耳道、耳孔和即紧接其后的颞骨乳突。颞骨的上方与额骨、顶骨相临的边缘部分形成颞线。颞线在前额的两侧，是最为明显的转折棱线，并延伸至头顶的两侧，是颞肌的起始处。颞线区分了头部的前面、侧面和顶面。使前额弓状突起的结构特征更为明显。颞骨向前延伸与颧骨的突起——颧突相连，形成颧弓。颞线与颧弓之间的扇面扁平凹陷称为颞窝，位于耳朵的上方。在瘦削的面部，颞窝明显凹陷。颞骨的鼓骨是块很小的板骨，它围成了耳道的前后壁，并且颞骨乳突也由此朝下突出。颞骨剩余部分为岩部，它位于颅底深处，因此对画家也就不那么重要了。

颧骨是面部结构中最熟悉的部位。颧骨构成了眼眶的侧缘与下缘，它呈菱形结构分别连接额骨、上颌骨和由颞骨伸进来的颧弓。它和前额、下颏形成了脸部的突起点，决定了脸的轮廓线和面部的体面转折。颧骨突位于皮

下，呈半球形状，中央突起。

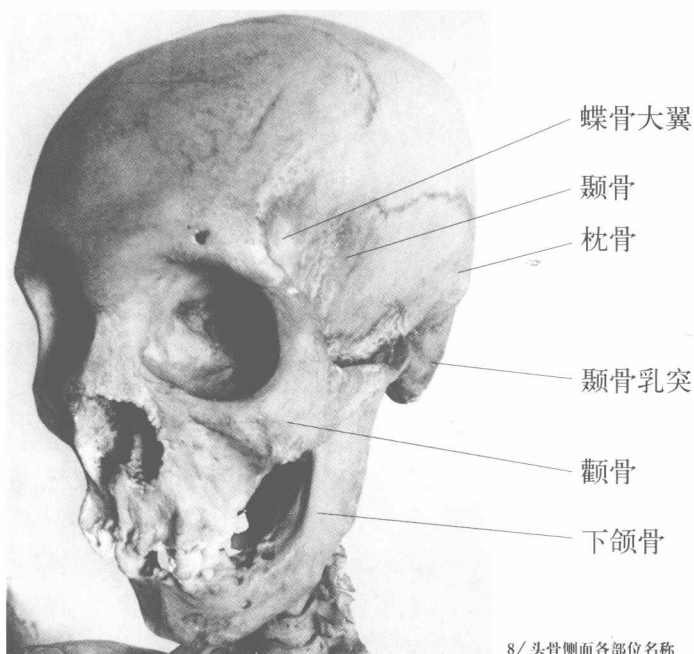
颧弓，横生于颧骨与耳朵之间，呈拱形条状隆起。在正面的脸上看最宽的部位。其棱角分明，是面部明显的结构特征。瘦人颧弓突起，胖人由于脂肪所致呈内凹状。

颧骨和颧弓在面部形成了很强的个性特征，是在整体上区分面部类型的重要因素。

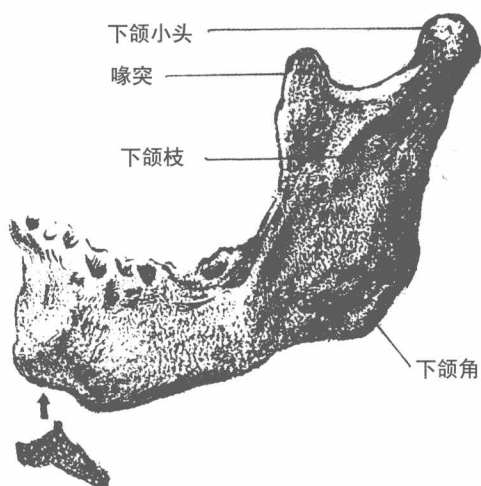
下颌骨呈马蹄形，构成了脸下部轮廓。沿耳朵向下竖立的部位为下颌枝；上方有下颌小头、喙突，下颌小头与耳孔前方的下颌关节相连接形成下颌关节。下颌骨中央为下颌体，下方有三角形隆起，为颏隆突和颏结节。是面部下端的重要特征之一。

在下颌体与下颌枝的转折处有下颌角。其角度的大小，缓急与年龄、性别和脸型有关。角度大则脸型长，角度小则脸型短。一般情况下女性下颌角角度大些，外形浑圆。男性下颌角角度较小，外形方正。儿童则圆润不显。

下颌骨对面部特征影响较大，其中下颌角的转折角度直接影响着脸部的长短、刚柔。另外，在两性相貌和年龄特征上，都有所区别。



8/ 头骨侧面各部位名称



9/ 下颌骨部位名称