

五更鼓，骑着驢馬娶媳婦。

丛书

民俗

魯民

齐第

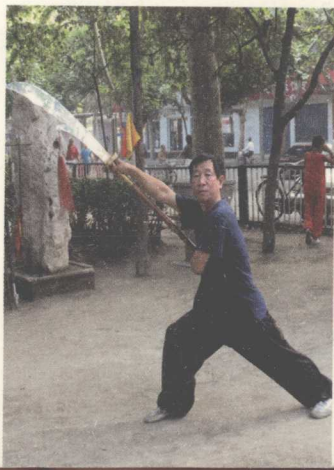
齐鲁民俗丛书

第 二 輯

山东民间体育

兰绍英、孙芳、张士闪 编著

编著



 濟南出版社

9

5896



齐鲁民俗丛书

第 二 辑

山东民间体育

兰绍英◎孙 芳◎张士闪 / 编著



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东民间体育/兰绍英等编著. — 济南: 济南出版社,
2009.11

(齐鲁民俗丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-80710-927-3

I. 山… II. 兰… III. 民族形式体育 — 简介 — 山东省
IV. G852.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211678号

山东民间体育

责任编辑 戴永夏
整体设计 戴梅海

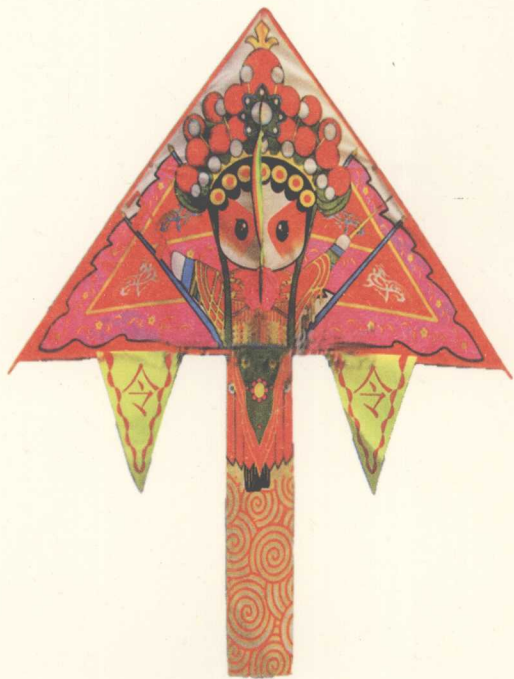
出版发行 济南出版社
地 址 济南市经七路251号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
电 话 0531-86131712
传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 山东华鑫天成印刷有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 14.75
字 数 200 千
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元

发行电话 0531-86131730
86131731 86116641
传 真 0531-86922073

(版权所有,侵权必究。如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换)



.....
一个键儿
踢两半儿
山里红
小鳖盖儿
前踢后拐
八仙过海
九九一百
.....
一个键儿
踢两半儿
打花鼓
绕花线儿
里踢
外拐
八仙过海
九十九，一百
.....



总序

山 曼

俗话说：“十里不同风，百里不同俗”。决定这种“不同”的，第一是地理环境，第二是文化传统。山东地近大海，有泰山、崂山、昆崙、沂蒙等大山，又在华北大平原中占有一席之地；被尊为母亲河的黄河在这里入海，著名的京杭大运河从这里过境；南有微山、东平诸湖，水域广阔，足成浩荡之势；北有马踏一湖，小巧而玲珑。多样的地理环境，造成了多样的民俗文化，都值得注意。

山东古为齐国和鲁国的国土，至今号称“齐鲁大地”。一条齐长城到现在形迹宛然，一边是自古“好逐利”的齐人故乡，一边是“敦本抑末，崇礼重教”的古鲁国的疆土，齐鲁风俗的自古不同，很值得详细而忠实地记录。

笼统的综合陈述既然不能如实地状写山东民俗文化的丰富与多彩，我们就想到来作一套山东民俗丛书，将山东境内不同的民俗文化圈，各作成一本书，不仅区分山与海的不同，且又区分泰山、崂山、昆崙山、沂蒙山的不同；不仅记录广大农村的民俗事象，更重点来作前人不曾很好作过的城市的民俗；不仅作一个个不同地区的民俗志书，也将黄河、运河所过之处风情串连成册；不仅作相对宏观的区域民俗文化的描绘，也作极有特色的一村一镇、一家一户、一事一物的微观探索。如此这般，将山东省的民俗展现于世人面前。

丛书的取材与着笔，将一改前些年民俗志书通常综合陈述的方法，

山东民间体育

在统观全局的前提下，多取个案，使读者能够有亲历种种民俗事象的感觉，使山东人真正看到一种亲切的乡土教材，使入乡随俗的外地人有一个可信赖的向导。

本丛书力图做到一般读者觉得好读，旅游者视为伙伴，学者们又觉得有用；而对于齐鲁地方文化，将是一种过时不能补救的存留。



序

张士闪

《齐鲁民俗丛书》是我国著名民俗学家山曼先生与济南出版社合作开辟的一个民俗文化园地。从1999年的最初创意，到2001年第一本《济南城市民俗》的面世，再到2007年底第一辑全部10本书的终于出齐，作为策划者和主编的山曼先生，足足付出了8年辛劳，直至溘然长逝。

在第一辑所展示的齐鲁民俗多幅画卷中，有雄踞五岳之尊的“泰山风俗”，地处南北航道枢纽的“大运河民俗”，位于母亲河畔的“黄河民俗”和华夏圣地的“孔孟之乡民俗”，还有对山东民众生活有着深刻影响的“海洋民俗”、“民间玩具”、“剪纸民俗”、“居住民俗”，和在民俗学上具有拓荒意义的“济南城市民俗”、“山东根据地解放区民俗”。整套书注重田野调查的细致深入与民俗描写的生动鲜活，再配以富有民俗特色的珍贵照片，基本实现了山曼先生所预定的目标——“使一般读者觉得好读，旅游者视为伙伴，学者们又觉得有用；而对于齐鲁地方文化，将是一种过时不能补救的存留”。这是从民俗学视角出发，对于齐鲁地域文化所做的一种抢救式的田野研究，一份十分求真求实的文化实录。山曼先生于此居功至伟。

中国民俗学泰斗钟敬文先生曾在不同场合多次称许“山曼浑身上下

都是民俗”，喻其言谈举止之间洋溢着职业民俗学家所特有的神韵。山曼先生自20世纪80年代中期开始专攻民俗研究，按他的话来说是“半路出家”。这20多年的时间，足以使他在民俗学史上留下浓重一笔。他最后的数年时光，把主要精力放在了《齐鲁民俗丛书》（第一辑）的组织编写工作上。在生命的弥留之际，他念念不忘的是如何将这套丛书不停歇地做下去，曾于病榻之上，一再叮嘱我“《齐鲁民俗丛书》的事，你无论如何要分点心作下去，要第二辑、第三辑地坚持下去”，希望“人事会有更迭，事业却是一棵长青树……老一辈和新一辈共享做事的快乐”。我们唯有尽力做好这套丛书，才能告慰先生的在天之灵。

二

前些年，钟老即提出中国民俗学“最大的问题之一，就是田野作业方面的欠缺”，田野作业的数量和质量都明显不足。这其实与我国治学传统上对于田野研究的偏见有关。以田野作业为生命线的民俗学，与文献研究、考古发掘本是并列互补的关系，但目前学界对此路径仍普遍缺乏深刻认识。众所周知，通过考古发掘只能看到古代社会生活的一个点或一个侧面，能挖掘到“完整的古代生活”几无可能。而典籍文献中的白纸黑字照样有假，而且经常是故意造假。比如预谋登基或是将要登基的“准皇帝”们，往往会编造一些离奇的神话、轶事；一旦登基为君，这些凭空编造的东西就会被巧加修饰，载入煌煌史册之中。此外，过去曾被认为是“信史”的地方史志以及碑文、家谱等民间文献，也多有编撰者出于“扬善隐恶”心态或凭一己私好而随意改删的现象。通过田野作业获致的新鲜资料，在某种程度上可以对古代流传下来的各种文献资料予以校验，其学术价值之巨毋庸置疑。所以山曼先生曾说，“埋头苦干，收获虽不可望多多，收获到手的却完全是实实在在的颗粒”。

田野作业之于现代学术，还有着更为深邃的意义。现代学术，学科门类的分割日益精细，容易走入“只见树木，不见森林”的阐释误区。民俗学擅长从一个相对较小的区域出发，以生活—文化整体观的思想去



把握研究对象。这样的一种视角，有助于我们将巨型理论与基础性的个案研究衔接起来，获得一种富有实效的“整体研究”维度。凭此，我们可以在更为广泛的意义上讨论中国文化如何在不同层级的社会生活中发生、存续、发展和变化等基本问题。

我们还注意到，现代田野作业在田野理念与民俗志书写等方面近些年来已经发生了深刻变化。田野作业之于生活世界，不仅是在寻求某种真实，也意在寻求对于某种文化脉络的建构。随后展开的民俗志书写，乃是学者从中抽绎出来的具有鲜明序列感、内含价值判断的知识形式。民俗知识并不具有结构的永久稳固性，它徘徊于传承与再造之间，在相对稳定的意义链条中蕴涵着释义的无限多样性。

基于此，我们与丛书第二辑的作者相约，彻底告别那种结构千篇一律的传统民俗志书写模式，而以丰富个案阐释民俗与整体社会语境之间的共生关系，尝试以比较灵活的文本结构去把握具有流动性特点的民俗知识，有意识地从民俗的区域结构中找寻能够带动当地整体生活之流的重要民俗活动，阐释区域民俗生活何以促动这一“标志性文化”（刘铁梁教授语）的一再复制、改写，努力从文化意义的层面去切近民众的知识形态。

踏踏实实的田野作业，与比较灵活的民俗志书写方式，将成为丛书第二辑的鲜明追求。

三

朴实无华的父老乡亲，幕天席地的乡土生活，粗粝率性的民俗活动……共同构成了齐鲁大地相沿成习的民俗厚土，这是培育山东地域文化传统的温厚地母。然而，伴随着当今现代化、都市化的迅猛发展势头，以农耕文明为依托的传统生活方式急剧转型。与山曼先生主编第一辑时的情形相比，传统民俗在今天面临着更为严重的传承危机，这为我们第二辑丛书的编写增添了一份紧迫，一份神圣。

第二辑仍为 10 册，在内容上是第一辑的延续，部分选题其实是由山曼先生与我们共同策划的。这两辑比较注重从山东民俗的文化生态区



与较大的民俗事象类型出发，以后我们在推出第三辑、第四辑之时，还将从乡土社会的基本单元——村落和作为民俗活动主体的传承人角度出发，为这套丛书开辟出更细更实的角度。但整套丛书的研究风格不会改变，即提倡“以小见大”的述论风格，从微观事象出发勾勒区域民俗特色，揭示寓含其中的民众文化逻辑，从不同的层面展示至深至厚的山东民俗文化系统的内在结构。目前，第二辑的部分书稿已经完成，将从今年起陆续出版，计划在三年内出齐。

老园丁费尽辛苦开辟了一个园子，满怀希望播下花草树种，我们将尽心尽力地莳弄、培育。我们何尝不希望，有参天大树早日从这园子里长出；我们更加确信，踏踏实实精耕细作乃是园艺之根本。随着丛书第二辑的陆续出版，我们对于整套《齐鲁民俗丛书》的总策划者与第一辑主编山曼先生更加感念不已，他的贡献难以磨灭，他的远见卓识将在我们的后续工作中不断地显现出来。

2008年5月31日



前言

体育是近代自西方传入我国的有关健身方面的词汇，在此以前，我国的健身方式并无统一的词语表述。显然，使用体育一词来表述我国民间的一些健身活动并不恰当。经过考查我们发现，中国传统的词汇中只有“武术”和这些活动相近，但我们显然不能将民间的这些健身活动统用我们传统的“武术”一词来概括，有些活动如民间的棋类、跳方、打瓦等与武术相去甚远。在暂时还找不到更好的名词来概括的情况下，最终本书仍然采用了大家都已经普遍接受的“体育”一词来记录民间的一些健身性活动。

关于民间体育一词，学术界说法不一，有学者从官方与民间的角度对体育加以区分，也有学者将其称为民俗体育或民族体育。江西财大的涂传飞先生等将民间体育、民俗体育、民族体育、传统体育详加区分，认为“民间体育是指存在于广大民众的日常生活当中，没有高度组织化、制度化的体育活动。”“民间体育由传统体育和非传统体育组成，传统体育又可分为民俗体育和民族体育，民俗体育和民族体育互有交叉，但两者并不等同，而是并列关系。”这是目前对“民间体育”一词比较合理的解释。

本书中“民间体育”一词，是指散存于民间的非官方组织的具有一定健身益智功能的活动。

民间体育起源甚早，据《艺经》所载，早在帝尧时期，大街上便



有八九十岁的老人一边唱歌一边进行古老的投掷活动——击壤。马王堆出土的帛书中，记载了黄帝战胜蚩尤后，将其胃作成足球让众人踢的传说。这些记载，说明我国民间体育活动至少在原始社会末期就已存在。随着时代的进步，社会的发展，春秋时期上巳节中的踏青活动、始于汉代的重阳登高活动、盛行于明清时期的放风筝活动等古老的民间健身娱乐方式，都可归之于传统的民间体育活动。民间体育活动时间极多，这些活动极大地丰富了人们的生活。

民间体育活动时间有多种好处，其中最使人们受益的，是参与其中可以于无形中锻炼身体。尤其是那些正在成长中的孩子，除了提高身体素质外，还可以在娱乐中提高竞争、合作、思考等多方面的能力。民间传统的体育活动多简单易行，颇有情趣，这恰好迎合了孩子们的口味。然而，古时士大夫阶层多不齿于这些活动，认为是乡村匹夫所为之事，少有文字记载，这使得搜集整理这些民间体育活动的工作异常艰难。

民间体育活动与人们的日常生活息息相关。直至 20 世纪 80 年代前，山东民间体育活动还在很大程度上保留了一些传统的方式。80 年代后，随着经济的进一步发展，电视进入寻常百姓家，直接改变了人们因循千年的生活方式。在这种情况下，民间体育不可避免地产生了一系列演变，一些民间体育项目受到很大冲击。由于人们业余生活逐渐从以往的聚集向独处过渡，一些项目如打瓦、打茧、推轮等群体活动，因越来越不容易凑集足够的人数而难以开展，只能渐渐淡化；有些项目只存在于老人们的记忆里，这使搜集整理民间体育活动的工作变得更加迫切和必要。

本书记录的是山东民间体育种种活动方式，所涉及的民间体育活动以清末民初至 20 世纪 70 ~ 80 年代这一时间段为主。书中采用图文并重的方式来记录山东民间体育状况，目的在于尽量详尽地记录其原始风貌，为后来的研究者提供一些资料。



引言

人类社会初期，竞走、角力、游水、跑跳等是原始先民必须具备的基本生存技能，虽然在主观上没有增强体质的考虑，但在客观上却孕育了体育习俗的萌芽。新石器时代出现的弓箭为人们有目的地训练射击水平提供了可能，传承至今成为现代体育的重要项目之一。随着生产力的不断提高，六博、角抵、蹴鞠、斗鸡、投壶、秋千等带有体育色彩的娱乐项目也不断出现。时至今日，这些传统民间体育活动或者衰落消失，或者传承下来，与现代体育活动不断融会，呈现出多样化发展的趋势。

山东地域辽阔，人口众多，加上历史上几次大的移民潮流，使得山东的民间体育种类异常丰富。广阔的内陆湖区、大大小小的河流以及长长的海岸线成为人们进行水上运动的主要场所；冬天的冰天雪地又使冰雪运动长久不衰；山东大汉的粗犷性格使得民间角力、搏击、举重等项目代代相承；而深受儒家文化影响的山东境内，开发智力的民间棋类竟达 20 多种。不仅如此，山东人还充分利用自然条件，因地制宜地展开了多种多样的民间体育活动：有跳龙门、跑十步、跳台阶等多种民间田径活动；晃掌、打手背等斗智斗巧的活动；踢毽子、跳绳、推轮、打茧等多种利用自制戏具锻炼身体的活动；还有走百病、荡秋千、登高等历史悠久的民间节日运动。而烟台螳螂拳、冠县查拳、梁山子午门功夫等源于山东的功夫更使得山东的民间武术异彩纷呈。

山东民间体育的众多项目中，有的一直延续至今；有的虽曾盛极一时，但随着时代的发展，环境的改变，已消失在历史的记忆中。



齐鲁民俗丛书



《齐鲁民俗丛书》编委会

学术顾问：李万鹏 刘德龙 齐涛 山曼

主 编：张士闪（执行） 王淑铭

副 主 编：田 禾 丁少伦 戴永夏



目 录

总 序	山 曼 1
序	张士闪 1
前 言	1
引 言	1
 一 民间武术	1
练武习俗	3
山东名拳	5
武术之乡奇人多	26
二 竞技体育民俗	35
三 益智体育民俗	49
画地为盘, 布阵吃子	50
方块牌戏 民间智慧	79
四 儿童体育民俗	99
儿童百戏	100
唱谣游戏	162

五 水上和冰雪运动	176
水上的乐趣	177
冰天雪地里的游戏	181
六 节日体育民俗	188
春节伴玩	189
元宵佳节“走百病”	196
清明时节野趣多	199
端午斗赛忙	210
重阳登高日	213
后 记	217



『童子拜观音』／马燕摄
济宁老拳师在表演

一 民间武术

武术在民间称为“武艺”、“功夫”、“拉架子”、“打拳”等，习武之风在山东极为普遍。

山东武术源远流长，向有“齐人隆技击”之说。境内现存的汉画像石，保存了很多倒立、耍飞棒等武术动作。魏晋时期，重骑射的青兖武艺已经形成；宋时民间出现练武组织，并由梁山好汉创出梁山子午门功夫；至明代，形成了独具特色的北派拳术。清朝时期，山东武术呈现出繁盛局面，境内所习武

术，除了自外部传入的少林派、武当派等武术门类之外，各地还创造出许多至今流传的拳种。这其中在全国著名的烟台螳螂拳、冠县查拳、济宁华拳、阳谷孙膑拳、临清潭腿等，也有地道的莱阳地躺拳、桓台六十四式五虎断命拳等拳种。尤其在甲午中日战争后，山东各地在反帝爱国声中掀起练武高潮。朱红灯等人在德州一带组织义和拳，后改称义和团；曹州等地兴起大刀会，各地

