

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

华表

主编 金开诚
编著 王忠强

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主 编
编 著

金开诚
王忠强

华 表

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

华表 / 王忠强编著. — 长春: 吉林出版集团有限

责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1944-5

I. ①华… II. ①王… III. ①古建筑—建筑装饰—简介—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236893 号



中国文化知识读本

华表

华表

主编: 金开诚 编著: 王忠强

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王新

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1944-5 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

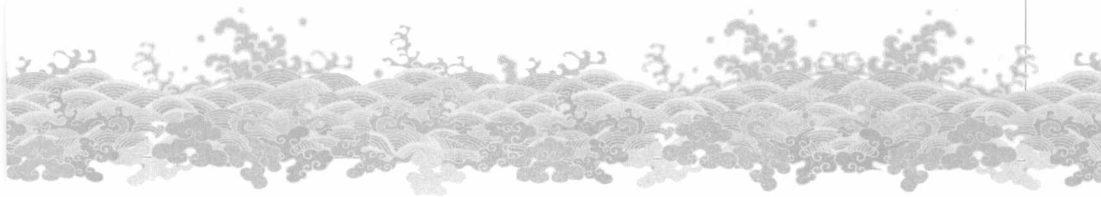
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





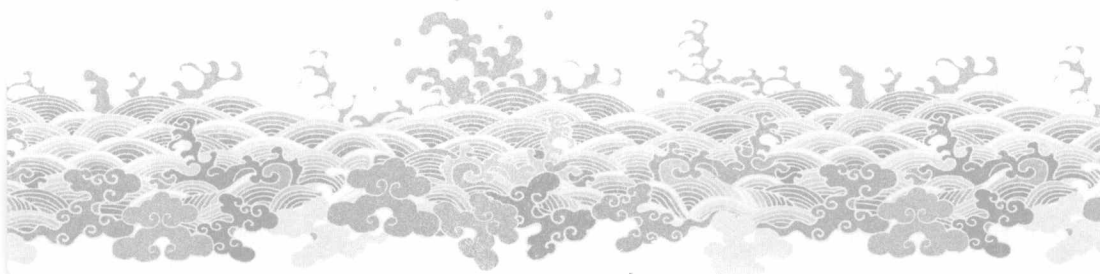
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

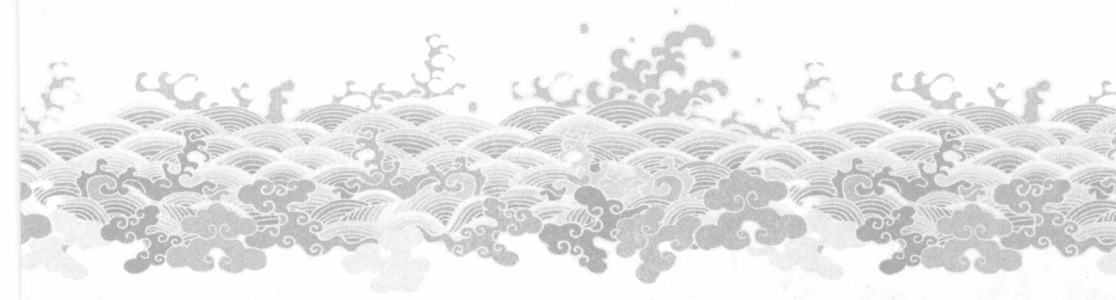
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



【目录】

①	华表的含义和起源	001
②	华表之历史嬗变	035
③	华表之类型和功能	051
④	现存华表古迹探微	065
⑤	华表之美	099



一
华表的含义和起源





唐诗碑林华表

(一) 名称和置放位置

华表的名称《史记》有如下解释：“木贯柱四出名桓，陈楚俗桓声近和，又云和表，则华与和又相讹也。”《汉书·伊赏传》：“‘射垣木之表。’注曰：盼遂案：垣当为桓，形之误也。说文本部：桓，亭邮表也。汉、魏名曰桓表，亦曰和表。”由此可知，华表最初称“桓表”；后因“桓”音与“和”音相近，又称“和表”；“和”又与“华”音相近，又称之为“华表”，华表遂逐渐成为最通俗的称谓。

华表置放的位置，通常主要有以下三类：第一，立于皇宫门外，象征皇帝纳谏。如《史记》：“……宫外桥梁头四植木

是也。”这里所说的“桥梁头四植木”就是华表。华表立于宫门外，自上古尧舜延续至明清帝王。第二，立于交通要道。《古今注》：“大路交街悉施焉。”第三，放于墓地前侧。汉代以来，华表除立于宫殿和道路外，也开始立于墓地。《史记·淮南王传》记载：西汉文帝六年，淮南厉王刘长谋反，事情败露，刘长杀人灭口，把主谋开章杀死，葬于肥陵邑，树表曰：“开章死，埋此下。”这里所说的“表”，就是华表。《汉书·原涉传》亦载：汉哀帝时，游侠原涉扩大先父坟汉哀帝时，“买地开道，立表”。从现有资料来看，东汉时期墓前华表广泛流行，多用石质，又

天安门广场上的华表





华表顶部

称为石柱。据《水经注》记载，东汉桂阳太守赵越、弘农太守张伯雅、安县长尹俭等人的墓前均设有神道石柱，作为墓前神道的标志。

（二）“诽谤之木”

相传尧舜时在交通要道，讲究竖立木牌，让人在上面写谏言，名曰“诽谤木”，或简称“谤木”，也叫“华表木”。有专人负责将木柱上的意见抄录后，呈给帝王审阅。到了汉代，“华表木”就发展演变为通衢大道的标志，因这种标志远看像花朵，所以称为“华表”，汉代还在邮亭的地方竖立华表，让送信的人不致迷失方向。所以“谤木”又被称为“表木”“华表



神道石柱

木”，这就是人们通常所说华表的起源。

华表最早的文字记载是《大戴礼记·保传》：“……有诽谤之木，有敢谏之鼓。”《吕氏春秋》亦有书证：“古者天子听朝，公卿正谏，博士颂诗，替裁师诵，庶人传语，史书其过，尤以为未足也，故尧置敢谏之鼓，舜立诽谤之木。之于善也，无小而不举；其于过也，无微而不改。”诽谤木一语下有注云：“书其过失以表木也。月《古今注》也注云，谤木即“今之华表木也。”

华表木源起的背景，舜立诽谤之木的目的，它的性质、任务、作用，在《帝王世纪》记载得很清楚：“舜立诽谤之木，

申命九官十二牧，三载一考绩，三考黜陟幽明”。显然，这里华表木的属性，是一种表达民意的舆论监督工具，同时也是一种王者表示接受舆论监督的工具。舜设立华表木的目的，就是通过这一工具，让民众对他的朝臣九官十二牧进行舆论监督，甚至用以决定朝臣们宦途的“幽明”。

何谓诽谤？诽，《庄子》说：“高论怨诽，为亢而已矣。”《说文》疏义说：“诽，谤也。”谤，《玉篇》疏义说：“诽也，对人道其恶也。”《南齐书》作“囂谤”，《汉记》则疏义作“輿谤”。诽谤的古义很浅显明确，就是对某人某事批评、指费、议论，即舆论监督。如《国语》：“厉王虐，国人谤王。”

华表起源于“谤木”





汉代还在邮亭的地方竖立华表

……王怒，得卫巫使监谤者，以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。王喜，告邵公曰，吾能饵谤矣。”这里讲的，就是舆论监督和压制舆论监督的残酷斗争。周厉王因此而落得个千古骂名。齐威王就不取他的败亡之道，据《战国策》载，齐威王采取的是欢迎舆论监督的政策：“……群臣更民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”齐威王欢迎舆论监督，并没因此降低威信或损害其统治地位，反而收束了民心，使得齐国大治，他本人也因此成为后世百王之典型。综上述疏义，可以看出，诽谤木



梁朝萧景墓前的石柱墓表



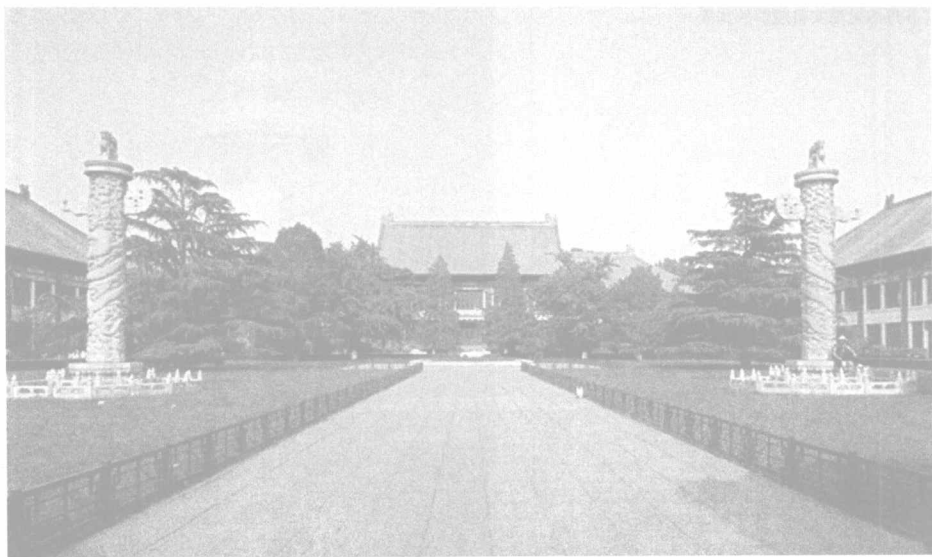
柱身雕刻流云纹华表



古时的华表木是供民众发表言论的工具

确属一种民众表达言论的工具，即一种舆论监督工具。

何谓讽谏？谏与纳谏，是中国帝制历史时期一项重要的政治制度。《风谏木序》《风谏木新序》《谏木丛》等疏义说，风谏木、谏木即华表木，其之设也，《古今注》指出：“以表王者纳谏也。”《汉书》也指出：“古之治天下，朝有进善之族，诽谤之术，所以通治道而来谏者也。”这些疏义都揭示了华表木的性质，即华表木是一种供民众发表言论的工具，又是一种王者接受舆论监督和民众进行舆论监督的工具！所不同的是风谏木较之诽谤木更讲求舆论监督的艺术。《诗经》可资书证：诗是反映当时社会风貌与社会政治



位于神道两侧的石柱华表



华表是长期保存测量标志的美化形式

华表的含义和起源

011