

一单元	(1)
作文训练.....	(1)
情景抒情的记叙文.....	(1)
应用文练习.....	(17)
倡议书.....	(17)
第二单元	(20)
作文训练.....	(20)
新闻短评.....	(20)
应用文练习.....	(32)
建议书.....	(32)
第三单元	(36)
作文训练.....	(36)
事理说明文.....	(36)
应用文练习.....	(44)
读书笔记(写心得).....	(44)
第四单元	(54)
作文训练.....	(54)

记叙人物.....	(54)
作文片断练习.....	(71)
人物的行动描写.....	(71)
第五单元.....	(80)
作文训练.....	(80)
一事一议.....	(80)
应用文练习.....	(92)
写一份实验报告.....	(92)
第六单元.....	(101)
听说训练.....	(101)
致辞.....	(101)
第七单元.....	(113)
作文训练.....	(113)
修改作文.....	(113)
作文片断练习.....	(119)
人物的语言描写.....	(119)
第八单元 (略)	

第一单元

作文训练

作文范围

借景抒情的记叙文

作文要求

景和情紧密结合，有真情实感

作文提示

借景抒情，是借助景物的描写，抒发感情。景物描写要为抒情服务，情是主，景是客。所以景物描写，不必面面俱到，要选择能传情达意的景物着力描绘；而抒情要以景物描写为依托，不能空洞抒情，也不能牵强附会，矫揉造作。景与情，应和谐统一，具有内在的联系，力求达到诗情画意，情景交融。

借景抒情，方法多种多样，常用的方法有景情分写和景情合写两种。

景情分写，有的先写景后抒情，如杜甫的“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年”。前两句写美好的春景，诗人触景生情，勾起一腔思乡的情思，于是后两句则写思乡而不知何时能回故乡的慨叹。景情分写，有的先

抒情后写景，如李商隐的“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”。前一句，抒发自己身居巴蜀，不知何日能回长安的愁绪；后一句，描写巴山秋雨的凄苦之景，以烘托增强诗人那种孑然一身飘泊在外的思念亲人的感情。景情分写，也有景与情穿插交织起来写的，如郑谷的《淮上与友人别》：“扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。”一句景，一句情，情景交织，抒写了强烈的依依难舍的友情。

景情合写，景中有情，情中有景，情景交融。常见的手法有寓情于景，缘情写景，情随景转，移情于景等等。寓情于景，是作者把情感蕴藏在景物的描写之中，含蓄地表达作者的情感。如《沁园春·雪》的上阕，作者将情融入对祖国北方雪景的描绘中，字里行间充溢着作者赞美祖国壮丽河山的激情。缘情写景，是由于作者的感情的不同，给同样的景物涂上不同的色彩，景随情定。例如，同是落花，陆游则写道：“零落成泥碾作尘，只有香如故”，借以抒写虽遭坎坷但坚守高洁的情操。而龚自珍则写为：“落红不是无情物，化作春泥更护花”，借以抒写不惜自身，要化作春泥护育新花的抱负。因为两位诗人的感情不同，至使落花染上了不同的色彩。情随景转，即作者表达的感情随着景物的变迁而转变。不同的景物能使人产生不同的感情，景物变了，感情也随着变化。如韦应物的《休日访人不遇》：“九日驱驰一日闲，寻君不遇又空还。怪来诗思清入骨，门对寒流雪满山。”前两句，诗人写出了一种好不容易有天空闲去访友不

遇的失落不快的情感，但诗人看到了“门对寒流雪满山”的高洁清幽的景致，胸中涌起一股钦羨、欣喜之情，一扫前两句的失落感。移情于景，是作者将情感移注于景物之中，赋予景物以人的品格情趣。如朱自清的《春》，用“太阳的脸红起来了”，“小草偷偷从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”，“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”……来描绘春天，将春色刻画得有情有趣，活灵活现，可亲可爱，不但将景物写活了，而且情景交融，物我一体，抒写出一股生机勃勃、昂扬向上的情趣。

古人说，“一切景语皆情语”，借景抒情，写景不是目的，写景是为了更好地抒情，没有真挚的感情，没有自己深切的感受以及内心深处情不自禁的涌流出来的激情，情就不可能抒发得好，写出的景也就失去了色彩。所以，借景抒情必须写出自己的真情实感。

参考题目

1. 校园中最美的一角
2. 家乡赞
3. 这里风光独好
4. 白杨树前
5. 大海抒情

审题与构思

借景抒情类文章的审题与构思，首先应确立所借之景是什么景，所抒之情是什么情。这5个参考题目中的第1、2两个题目，既限定了所描绘景物的范围——“校园中的一

角”和“家乡”，又指定了要抒写“最美”和“赞”的感情。第3个题目未指定要描绘的景物，仅强调要抒的情是“独好”。第4、5两题，仅限定了要描绘的景——“白杨树前”和“大海”，未指定抒什么情。明确了题目所限定的范围、对象，则可进一步考虑：

1. 校园中哪一角你认为最美？为什么？

2. 家乡可赞美的人、事、景很多，本题要求借景抒情，那么你认为应借家乡哪些景物的描写，来抒写赞美之情？

3. “这里”，是指哪里？为什么说“风光独好”，“独”字如何体现？

4. “白杨树前”，我们会涌起哪些情思？你有什么感受？

5. 大海，雄伟辽阔的大海，有时平静温柔，有时奔腾咆哮。面对大海，人们会涌起各种各样的情感，你有什么感触，要抒什么样的情感？

借景抒情，要“写真景与实情”。写这类文章，我们最好是身临其境，进行一番实地的观察与体验，抓住那些确实能激起你情思的景物去写，要写出特点，写出激情，不要强写，更不能凭空编造。借景抒情类的文章构思，要能放得开收得拢，要能依托景物，浮想联翩——可以由点到面，由近及远，由现在到过去、未来，由现象到本质，由本意到比喻意、象征意……开拓思路，酝酿感情。

作前练习

1. 从参考题目中选定一个题目，按要填出下表有关的内容。

题 目	借 助 的 景 物	抒 发 的 情 感

2. 试分析下列三首诗，说说它们各运用了怎样的借景抒情手法？

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

（叶绍翁《游园不值》）

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

（杨万里《小池》）

繁 星

巴 金

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡，六七月间的夜晚，在庭院中纳凉时，我最爱看天空密密麻麻的繁星，看着那星天，我就会忘掉一切，仿佛就回到母亲的怀里。

在南京时，我住的地方有一道后门，每晚上一打开后门，我便会起一种特别的感觉。静寂的夜，下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星的亮光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得它的光明是无处不在的。那时候，我正在读一点关于天文学的书，也认得一些星，就好象它们是我的朋友，它们在和我谈话。

如今在海上，每晚我和繁星相对，我把它们一个个认得很熟了。我躺在舱面上，仰望着天空，深蓝色的天空里，正悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们挂得那么低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我就象看见无数的萤火虫在我周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在眨眼，我仿佛听见它们在低声说话。这时候，我真忘掉了一切。在星的怀抱中，我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

提示

作者对景物的观察认真细致，描绘准确，将家乡密密麻麻的繁星和南京菜园上空的星群、海上“船在动，星也在动”的情景，写得各具特色。作者将感情融进对繁星的描写中，不时抒发自己内心的感受和爱星空的深情。

细读全文，回答下列问题：

1. 作者如何描写海上的星空？
2. 作者怎样借景抒情？哪些地方是先写景后抒情？哪些地方情随景迁，情景交融？

那迷人的山，那醉人的水

清晨，我忽然来了雅兴，想去欣赏一下阔别已久的故乡的山和水。

山脚下，一片片不规则的麦田拼在一块儿，象嵌在山中的碧玉。弯曲的田埂，宛若鳍脊。埂上嫩草青青，俏丽的野牡丹花被衬托得更加鲜艳。麦田边上，树林掩着屋舍，看不见院墙门户，只有淡红色的瓦脊浮在树丛中。条条小路从林中蜿蜒而出，象藤蔓一样伸到远山谷里。几声鸡鸣犬吠，愈使人觉得清幽宁静。

路也曲曲，水也弯弯。从幽谷里泻出来的溪水，琤琤淙淙就象拨动了美妙的琴弦。水，绿盈盈的，绿得不野，绿得不浊，细腻而又温存。到了深一点的地方，汪汪的水便有了麦绿一般的颜色。我禁不住停下来，弯腰掬起一捧，心想，这水一定会把我的手指染绿的。但只有无色的空明，从指缝里叮叮玲玲落进溪水里，象冰敲玉盘那样清脆，随即又恢复了它那先前的颜色，晶莹，柔美，漾起一个又一个笑靥般的旋涡。潺潺缓缓向山外流去。噢，这水来自云雨，来自山林，天生的纯洁。大地是它的根基，流动是它的灵魂。我笑了笑，自然想到了古人的“洋洋乎志在流水”的句子。

顺着溪流继续向前走，便到了村里栽茶叶的山坡上。众山相挨相断，相依相敬，重重叠叠。满山的苍松、翠竹，潏然带云，举然生烟。映山红花盛开着，就象在卷幅上点染了如火的朱红和胭脂。溪水两岸的山坡上成垄成片的金银花，绿得发黑，其中点缀着白的、黄的花。姑娘们三三两两地散在园地里，采着花苞。她们身着花衫，腰系围裙，斜背竹篓，双手忙不迭地采着。四月春暖，花苞一夜之间窜出枝头，必须赶快采摘下来，误了时辰等到花开便成了下品，而且采摘必须以大白花骨朵为最好。因此采摘金银花一定要准、巧、快。采花的姑娘们，双手齐动，伸、缩、翻、挪，灵活敏捷，象凤凰点头，似鲤鱼戏水，只见花枝乱颤。看着这紧张而轻松的采花场面，仿佛又见到了《刘三姐》中那组美丽的采茶镜头。

再往前走，山与山相距宽了，溪流聚成一泓池水。水边

山坡上，种植着大片的绯桃。“夹岸数百步，中无杂树。”烂漫绚丽的桃树，红白相间，如同云集的仙子，艳冶而高雅。风轻轻拂过，红树上落下一阵红雪，白树上落下一阵白雪。阳光从树枝丛中透下，把影子印在地上，映在水里，风也姗姗，花也姗姗，影也姗姗。水底磊磊的石块自然地排列着，石上花纹清晰可见。成群结队的小虾，戏游浅底，怡然自乐。“看来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。”陶渊明写了梦一般的《桃花源记》，惹得多少后人寻寻觅觅，发出求之不得的喟叹。而那神话般的世界，不就在我眼前吗？此刻，我心醉了。我在花中徜徉，我在水畔流连。心中不住地想，倘若让我居住于此，我这辈子再也不想出山了。

就这样边走，边看，边想，我缠绵的情思，就象那风丝云片，飘逸于山涧之中。溪水明明烁烁，这样迷人的山涧，这样醉人的流水，山静而水动，青山依旧，溪水却去而不返了。这潺潺的流水，在山中寻找着自己的路，带着自己纯洁的灵魂，唱着自己纤弱的歌，经九曲而不回，它在追求什么呢？

我思索着，这山虽秀，但秀中似乎显得狭隘；这水虽灵，但灵中似乎也有点儿空虚。作为大自然的产儿，当然不会是生活的主要内容。我方才疯疯癫癫地想到了古人那“洋洋乎志在流水”的句子，我明白其中的内涵了吗？

我走出这莽莽苍苍的大山，带着它留给我的一点思考……

提示

这是一篇学生作文，小作者抓住了家乡山水的优美景物进行了细致的描绘，突出了其令人心迷神醉的特征。文章写景，时而白描，时而比喻，时而运用拟人手法，将景物写得活灵活现，气韵飞扬。文章抒情，或触景生情，浮想联翩；或融情于景，情景交融；或直抒胸臆，情理交融。更为可贵的是，小作者并未仅止于对家乡眼前的山和水的迷恋，而是更进一步拓开思路，写出家乡山和水留给自己的一点思考。这样写，深刻表达了作者追求更广阔、更美好的新天地的思想。

海

大海的宽怀雍穆与惊涛骇浪，早已从诗人的咏叹里向我发出了召唤的信息。前不久，我第一次看到了海。

深夜，没有星，没有月。

远处的渔火象一颗颗璀璨的明星在微笑着。

我走在柔润的沙滩上，侧耳倾听海的浩瀚的长啸。可是，没有。大海是否消磨了特有的意志，沉缅于旖旎的温柔？还是暂时停止了飞沫拍岩，等到天明再重新施展叱咤风

云的威力呢？

眼前的海，不象我幻境中那么狂暴不羁，没有带着雄风汹涌澎湃。海潮从海面慢慢地涌上海滩又悄悄地退去。渐渐地，一次比一次急，象普罗米修斯在平静地披露自己的感想，并没有失去勇敢的本性。哦，我错了。海，没有沉缅于温柔，即使是在平静的时候。我追踪刚才在我心里逝去的海魂，迎向神秘的夜色笼罩着的海的怀抱。浪头漫上来了，轻轻地舔着我的脚踝。我俯下身子，下意识地伸出手，得到的是甜甜的吻；我闭上眼，在海水可及的岸边徜徉，饱享这温馨的爱抚。恍恍惚惚地，我觉得心里有一种甜美的、柔软的东西在膨胀，憋得我想要叫喊出来。蓦地，我产生了一种朦朦胧胧的愿望——把这一切美好的东西告诉别人，可又怕说出来的会歪曲这俊俏的美。我恨自己为什么不是一个绝妙的作家，不是一个神工独运的画家，不是一个登峰造极的音乐家。不然，我就可以把这夜的海与我的激情倾注到我的作品中。

海浪滚滚移上来，又悄无声息地飘走了，我追过去，想挽住它，可远处的海面上一条黑黝黝的横带已在准备冲击了。我停下来等待着。“哗——”浪潮掠过的一刹那，将我的脚深深地吮进泥里，凉津津的。比刚才的吻还要甜蜜，比妈妈的爱还要温存，还要恬然。海浪和谐动听的音流与我追逐潮头的咻嗒声交汇在一起，富于节奏感和音乐美，让人感觉到一种艺术的灵悟和迷狂。此时此地，我觉得胸中的爱越发深厚、博大了，真想把整个大海接在怀中亲个够……此

刻，我的思想已不属于自己，它被牵到另一个晶莹透亮的境界——诗的伊甸园里。在这个晚上，我完全被浸泡在幸福、快乐却又迷茫和浑沌的状态中。

这天夜里，海浪闯进了我的梦境，和我一道酝酿一个澎湃的早晨。

天亮了，我揣测着走向大海，晨曦下逗浪会有夜里同样美好、纯真的感情吗？

——白天的浪头比夜里的高多了，而且涨得一次比一次威猛，真有点小伙子粗暴的气质。我从心里笑了，因为昨夜我品味到了它的深邃，今天又能领略到它的力量。

我毫不犹豫地扑上去，用脚划动波浪，用手拍打浪头过后平静的水面。冷不防，一排波涛高昂着头转来。“跳过去！”一个伙伴说。我试着纵身跃过浪头，咦？奇迹！没有荡起浪花。我回首看看身后的平波，心里掠过一丝得意的笑意——海毕竟没有完全束缚我。噢，远处又有一道浪涛叠过来，我信心十足地又一次起跳。“啪——”没跳过，双腿扎进浪中，水花四溅。海浪呼地下去，象凯旋的将军。我不好意思地冲它笑笑，可海浪一点面子也不给，又排山倒海地向我扑来。我拔腿就往岸上跑。可是，来不及了，到底让它给赶着了，浪花连头发都打湿了。我干脆立在水里让海知道，我不是怯懦的草包，我不怕它！“唰——”又一个奇迹，海浪只匆匆穿过我的脚，没有象刚才一样戏弄我。啊，大海喜欢意志坚定的性格，对知难而退的小人却毫不留情。它不狂暴肆虐，也不软弱无能，它有着自己的秉性和尊严！

知道了大海的脾气，我成了它的好朋友。潮来的时候，我站着，潮退的时候，我跑，我笑，我呼唤，我感到了速度和力量给我带来的自豪，还有一份想要超越时间和空间的激情、意气。

我把内心珍藏着的激情奉献给大海之后，希望得到它的什么？——贝壳，虽然我知道在这遍布游人的海滩上找到一枚美丽的贝壳不是件易事。我踏着海浪一路蹒跚，追寻贝壳。突然，不远处的水中，躺着一个精巧的小东西，黄色的，真好看。那就是贝壳。我飞快地追去，可海浪却在我之前一股脑儿地把它拖回去了。我并不感到失望，也不怨愤。因为世上再美好的东西，决不是无弊无端，无疵无瑕，而是正和反相辅相成，相生相克，这才是美，再说，大海赠予我的太多了。

到这里来吧，和大海交朋友，你会忘记寂寞惆怅，忘记夏天的苦恼，忘记秋天的悔恨，忘记冬天的孤独，心里只充满阳光。海会用母亲般的胸襟拥抱你，会赐予你海的明快，海的开朗，海的热情，海的奔放，海的豪迈，海的想象，更重要的，是大海泾渭分明的性格。

提示

《海》是一篇较有特色的作文。在这里，作者没有站在岸边去吟咏，也没有用华丽的词藻去描写大海的宽阔、汹涌，而是通过自己置身于大海逐浪，真实地写出了所看见的海，所感受到的海。也正是在这些朴素、细

腻、准确的描写中，大海深沉、蕴藉、内在的个性被形象化了。这样写，就比那种一开始就是：“大海，我爱你，你真美呀！”要实在、感人得多。

月 色 溶 溶

一轮圆月，犹如一面明晃晃的镜子，镶嵌在没有一丝乌云的深灰色的天幕上。空中，倒垂下无数水晶般的帷幕。月色以她独特的魔法，使一切都变得柔和美丽。飘逸的轻纱笼住了整个校园、花园、秋池、银杏、雪松……还有我的心。

月色溶溶，把秋天的夜空衬得高爽无比。踩着那银灰色的薄纱，思绪带着我在这月下的校园遨游……

是走在花园的小径上吗？仿佛是通向未来之路。这是我们亲手整理出来的花园？不更象理想中的世外桃源？也许是月光的魔力夺走了我的思绪，我迷糊了，但我又清醒地认识到，我确确实实走在花园的小径上。时值深秋，花园却变得出奇的清新、艳丽。如水的月光静静地泻在一株株秋菊上。花瓣上的点点露珠在月光下不时地泛出点点莹光，仿佛是梦中的点点星光。我的眼前忽然一亮，出现了几个摇晃着的圆影。看清了，是一张张稚气可爱的脸庞。啊，我怎么正被无数欢呼跳跃的小朋友簇拥着走出课堂？噢，我的第一堂课成