

杨茂原

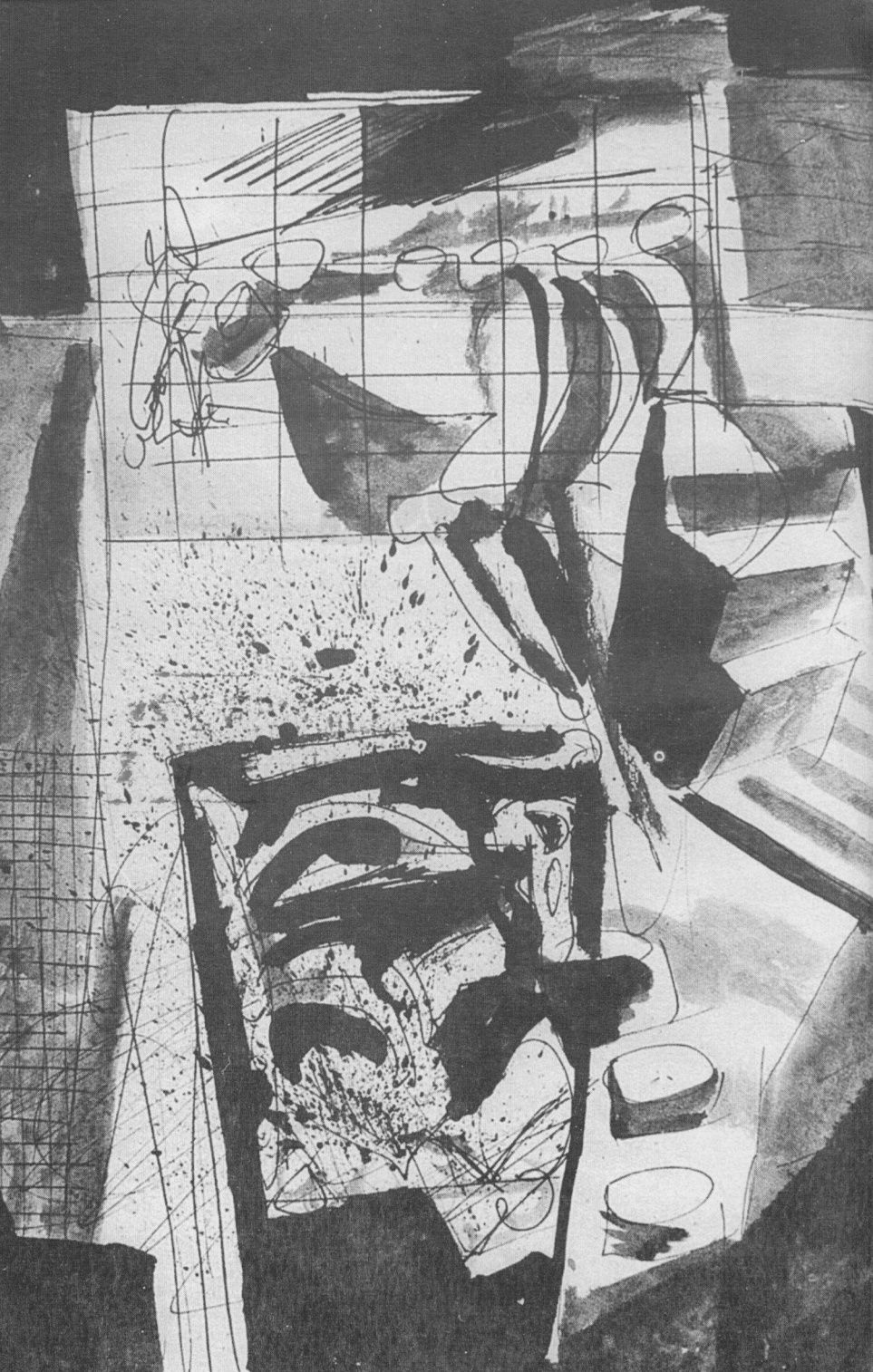
画家画语

那人那土



辽宁美术出版社

画家^{杨茂原}画语 那人那土



画家画

吴：主

：副

：编

：文

前言

画家画语

杨茂原

那人那土



辽宁美术出版社



画家画语

主 编：吴成槐

隋 丞

策 划：栾良才

特约编辑：皮 力

图书在版编目 (CIP) 数据

那人那土 / 杨茂原著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2000. 9

(画家画语)

ISBN 7-5314-2455-X

I. 那… II. 杨… III. 绘画—创作—经验

IV. J204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 67858 号

辽宁美术出版社版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 21 千字 印张: 3

印数: 1—3000 册

2000 年 9 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才 童迎强

责任校对: 方 伟

封面设计: 栾良才 童迎强

版式设计: 栾良才 童迎强

全套 10 册

定价: 100.00 元

前言

曾经读过外国素描集 I、II、III，至今难以忘怀，那些充满灵性的素描、生动鲜活的草图，寥寥数笔即使你感受到了伟大艺术家的才情，比起欣赏品味他们那完美的作品，让人觉得生动、过瘾。人们愿意欣赏完美，但人们更愿意探求艺术作品形成的过程，体验艺术家充满神奇魅力的心灵。

艺术形成的过程是无法用语言来形容的，艺术似情人让你激动，充满激情；艺术似孩童，让你怀着一颗慈爱之心，去体验人性与生命的美好，艺术说大就大，说小就小……。

这里我们找到一个窥视艺术家心灵的通道，使我们能通过这些不外示的只言片语，这些鲜活意识与激情，或理性的话语，或智慧的图式，去体验艺术的妙处，感受艺术的魅力，丰富生命的体验，超越自己，超越生命，这就是我们难以离开艺术的原因，也是吸引我们之处。希望通过我们的工作，来满足读者的这一愿望。

杨茂原

1966 年生于大连

1985 年考入中央美术学院版画系

1986 年进入铜版画工作室，师从王维新，谭平；
五月，去黄土高原考察

1989 年参加中国《现代艺术展》

1990 年在大连大学师范学院艺术系从事色彩教
学工作，大连夏家河子画室

1992 年九月辞职，北京圆明园画室

1993 年作品《企图用智慧和乳汁抚慰冬日之树》
参加“中国油画双年展”

作品《夏家河子之光》，《旷野上的播种者》
参加“东北当代艺术展”获学术奖

1994 年参加北京电视台纪录片《寻找楼兰王国》
拍摄，任制作策划

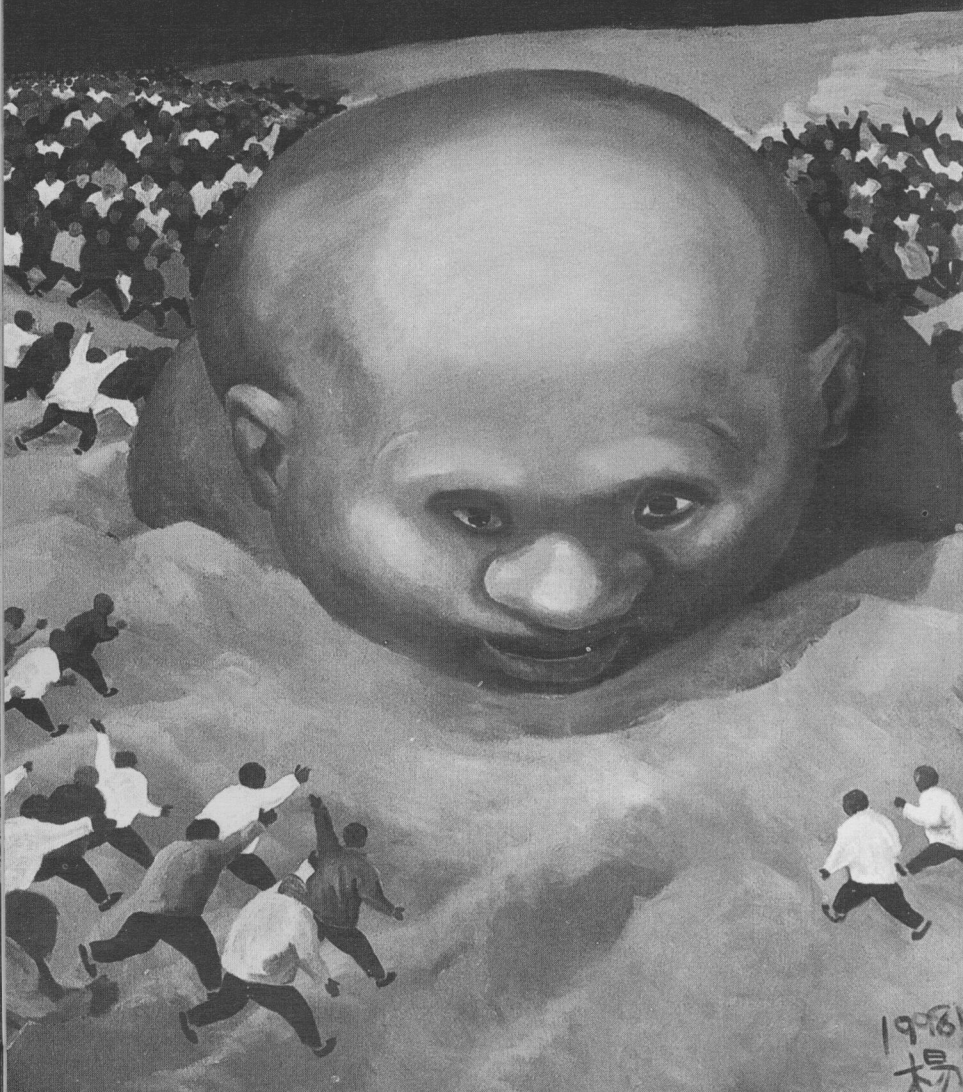
创作荒原雕刻系列《家族》与路标（地点：
罗布泊，10 年后完成）

1995 年北京十三陵画室

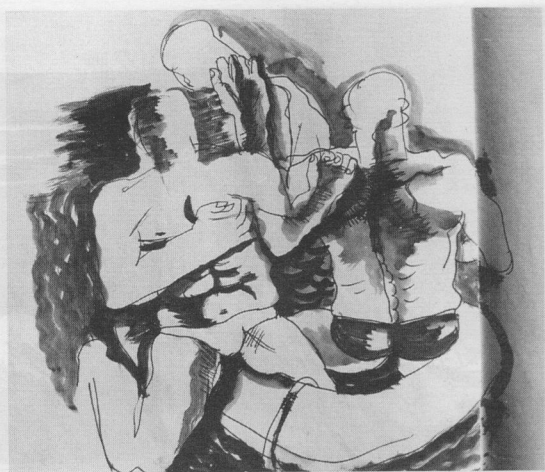
1998 年参加“上河美术馆收藏展”



作者照



1978
楊



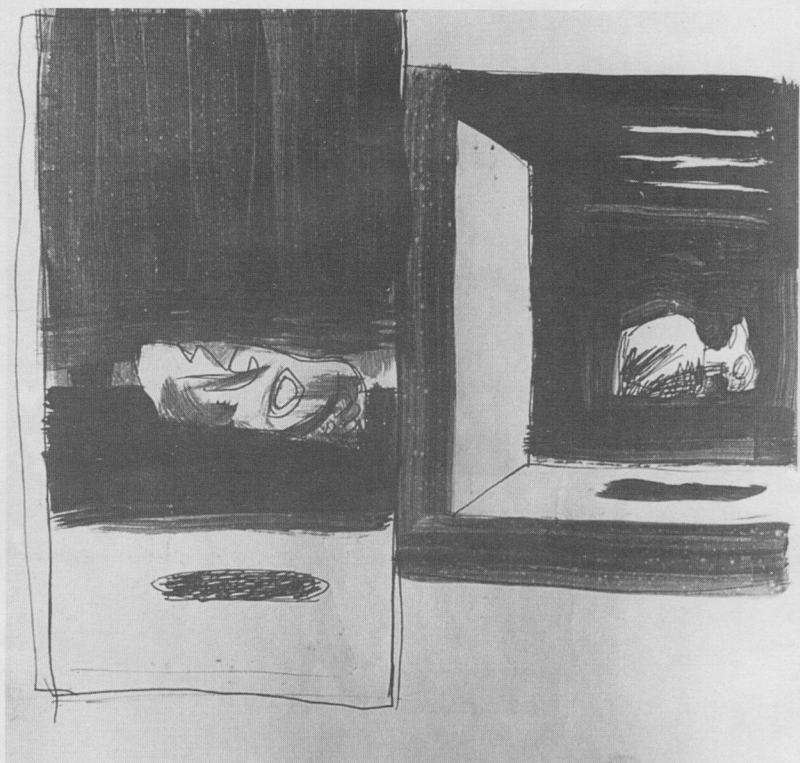
画家 杨茂原
那人那土 画语

1999年12月16日。

昨天在城里，回到家已经凌晨两点钟。

今天起床很晚。午间下起细雪，天空阴沉，傍晚转晴，有红霞。平时很少写笔记，素描倒是经常要画。

我小时候，家在大连周水子火车站广场旁一幢日式二层楼里。火车站也是日式建筑，广场中央一棵巨



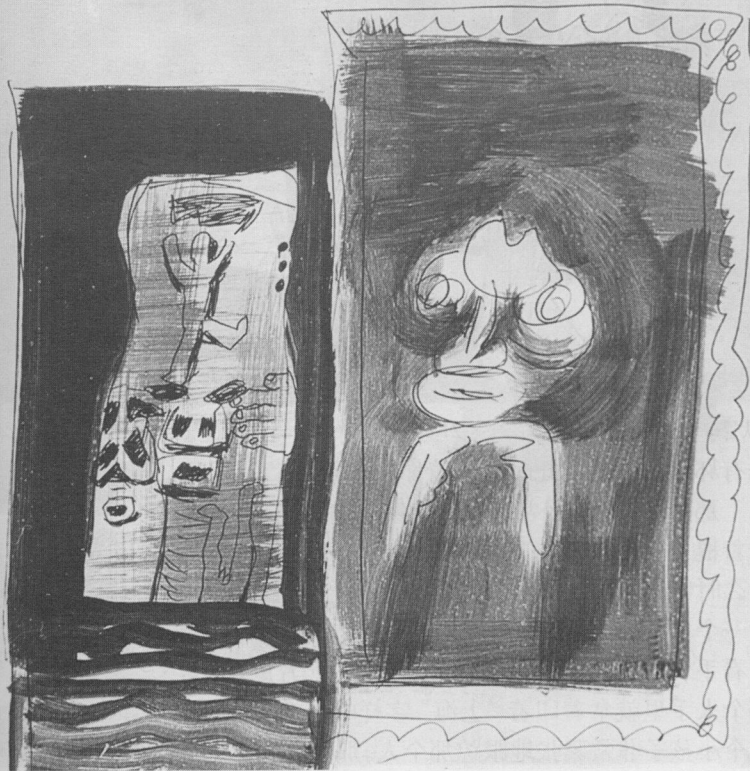
草图（纸上钢笔、墨水） 21 × 21.6cm 1986

大的槐树，火车整日来来往往。我们的房子在二楼，四户人家共用一个厕所。每次走到楼梯口再向右拐，才能看见厕所的门，对于我是一条很长的路。

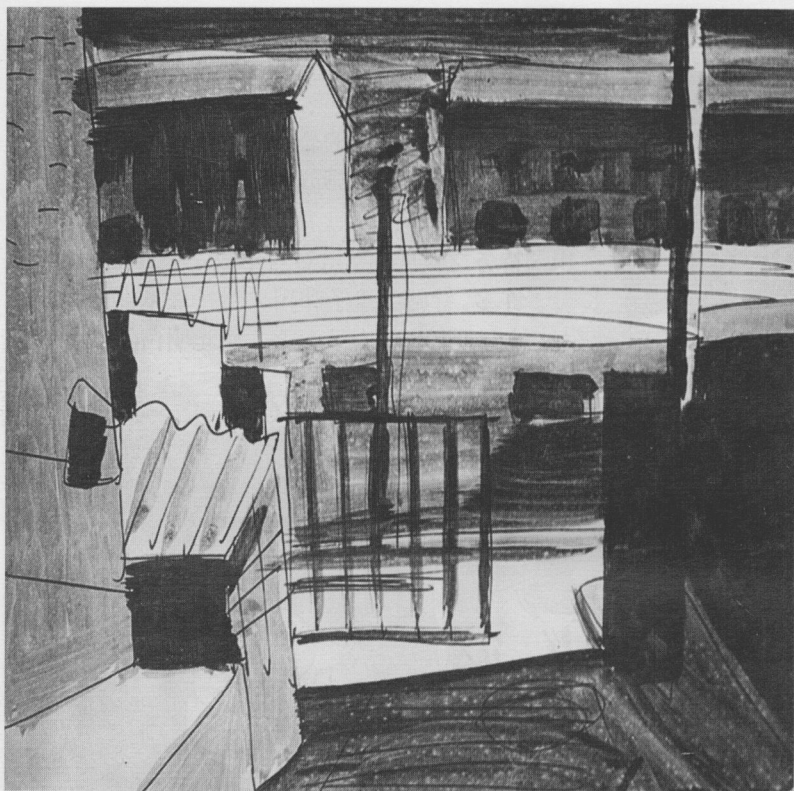
邻居家的小伙子给我讲了一个很恐怖的故事：“绿色尸体”。每讲到关键地方，都要突然惨叫一声，吓得我几乎昏过去。但每次醒过来还想听，他却不讲了，说饿了，我就回家拿好东西给他吃，然后又要再昏过去……以后每次去厕所都非常恐怖，别的小孩子总是嘲笑我，我就给他们讲了那个故事，结果，不被

嘲笑了。每天晚上去厕所，几个小孩子都约好一起去。

“绿色尸体”这样的恐怖故事，差不多那时候每个像我这么大的孩子都听过，可以算是我的启蒙。从这个故事里知道印着“上海”字样的黑皮包、长江大桥和女特务之类的事。虽然对小孩子太残酷，但我似长大了许多。看见穿裙子和用火钳子烫刘海儿的陌生女人，就会判断出她是女特务。从此明白了原来周围



草图（纸上钢笔、墨水） 21 × 21.6cm 1986



《风景》(纸上钢笔、墨水) 21 × 21.6cm 1986

是有坏人的，可能此时正看着你。

那时候，我们经常晚上从家里偷跑出来，手里拿着棍子在街道上巡逻，心里很紧张、刺激，没准儿什么时候真的碰上一个台湾特务。终于有一天，发现了一个可疑的人，那个人在广场上总是对着车站值班室看手表，通常特务就是用手表来偷拍照片的。而且那个人手里就拿着印着“上海”字样的黑皮包。我们几个小孩子非常紧张地跟踪那个人，那人这儿走走那儿看看，行迹越来越可疑。跟着他穿过了几条街，不

久就被那个人给甩掉了。我们马上跑到派出所告诉值班的警察叔叔,但我们看见屋里桌子上放着一个黑皮包,刚才那个人也坐在椅子上,我们很惊讶。警察叔叔指着屋里那个人对其中的一个小孩子说:“那人从鞍山来的,找你妈的,是你舅舅。”



《倒着看海的人》(纸上钢笔、墨水) 21 × 21.6cm 1987





画家 杨茂原

那人那土画语

17日。

天空晴朗。有薄云，微风，雪化净了。

站在院子里，听到河水的声音。上午在画室里坐了一会儿，有点冷。

一个小时候的印象，是我每次去旅顺都能想起来的。那时我和爷爷住在大姑家，经常和四哥出来玩。

旅顺当时几乎见不到俄国以外的建筑。青石铺的街道，两旁有柱廊的房子，黄色、粉红色的大楼。街道尽头的港口泊着灰色的军舰。那时旅顺人口很少，大多是水兵。印象中一有风，就会看见水兵的飘带飘着就消失在黄色的柱子后面。后来看到基里柯的那些画，更是让我印象深刻。

小学第一年，学校只有一间教室叫抗大。第二年才进入有很多教室且有很大操场的周水子小学。在抗大，每天只上半天课，放学后排着队回家。学校在王家桥，距周水子一站地，中途有一个低于马路十多米的大水潭。好多次放学回家路过，我都走在高出路面半米多的坝墙上。头有点晕，能感觉到上升的气流，旁边的同学都不敢和我说话。

给我们上课的是一位姓方的女老师，一条又粗又黄又长一直垂到屁股上的大辫子，两颗门牙总是露在外面，不难看。在我眼里，女人只要有长辫子就是好看的。方老师是我见过辫子最长的女人。记得每天放学前，老师都要说：“今天杨茂原的字写得最好，同学们都要向他学习”，然后我们才跑出教室。

第一个学期快结束时，班里评选红小兵。只



《泳》（纸上钢笔、墨水）21 × 21.6cm 1987