

【世界华文文学精品库】

片片晚霞点点帆

泰国·梦莉



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

【世界华文文学精品库】

片片晚霞点点帆

泰国·梦莉



中国文联出版社

致读者

二十世纪以来,由于航空交通发达,国际间来往频繁,越来越多的中国人到世界各地,或留学、或经商、或移民,更有不少人在当地落叶生根。华人文化因此遍布世界各地,而华文文学创作也日益蓬勃,其中已涌现不少具有相当成就的小说家、诗人和散文家。他们的作品或在当地的华文报刊发表,或在中國大陸、台湾和港澳出版。自八十年代以来,华文文学已成为引人注目的世界性现象。

有鉴于此,在中国文联出版公司《四海》编辑部的策划下,我们编选出版这套《世界华文文学精品库》,以便向读者提供各地当代华文创作的精品。作者为世界各地的华文作家;作品包括小说、诗和散文。精品者,当以质精为上品;每部选集除正文外,有作者自序、照片、小传、主要著作目录,以及由专家撰写的评介文章,阐发作品的风格特色和作者的文学成就。

这套《世界华文文学精品库》将陆续出版,以充分展现当代世界华文文学的创作水平和姿采风貌。我们希望这套精品库对于推动华文文学走向世界能有一定的贡献。

世界华文文学精品库编委会

1993年5月

目 录

序

梦莉 1

第一辑

片片晚霞点点帆	7
黄莲榨出来的汁也是苦的	10
寸草心	19
逃离狼穴	26
在月光下砌座小塔	30
坎坷的命运	33
泪眼问天天不语	39
落叶,残咽	47
万事东流水	51
临风落涕悼英灵	56
无题	64
客厅的转变	68

第二辑

在水之滨	73
普陀之行思如潮	77
那堪回首话当年	82

离情	87
心中月色长不改	90
烟湖更添一段愁	97
恨君不似江楼月	101
故乡的云	104
人在天涯	107
漫长的期待	111
聚时欢乐别时愁	114
关山有限情无限	116
锦书紧系两颗心	121
又是除夕夜	124
相逢犹如在梦中	127
雾海情天	131
一种相思两处愁	134
似水流年	137
圣诞情思	140
云山远隔愁万缕	142
美国纪行	147

第三辑

寒花晚节香	153
春梦了无痕	161
李伯走了	165
抹不掉的情思	176
喜读《片片晚霞点点帆》	梁光弟 182
著作目录	189

序

梦 莉

在我的经历中，曾经有过一段时期，情绪很低沉，心境陷入了极度的苦闷与忧郁。后来，我努力把精神寄托在经营事业上，慢慢地，一切才逐渐好转；但是，在心灵上总觉得失落了一些什么似的。为了把这些失落了的往事收回来，于是；我在烦杂的商务之余，悄悄地，偷偷地把我在人生的道路上所拾得的，捕捉到的一些零碎见闻，和记忆所及的经历，加上了我的联想，勉力用笔在纸上串出一些篇章来。

回忆我的写作，多数的时间是苦多于乐。我常常在痛苦中写作，文成之后，我并不觉得有些许的乐趣，往往倒有一种莫名的悲伤渗透了我的整个心灵。

说到我创作的手法，我较喜欢用自由一点的体裁来写散文。我的作品之中有一些是近于小说，但文中的其人其事，却都是离不开现实。因为，在那严峻复杂的历史背景，和错综复杂的现实生活中，必然会产生不同的人物际遇，过去时代的历史巨轮，曾经辗碎了多少青少年的美梦，也葬送了多少年轻男女的宝贵的生命。就是现在，虽然历史在前进，时代在进步，但在经济状况如此悬殊，和政治，文化，思想，意识如此参差的社会情况下，仍会产生不幸的

人物和事件。而我的作品又怎能脱离这样的历史和现实呢？

我从不顾虑我的作品的成败，我总默默地在午夜之后，奋笔填满每页数百字的纸格子，我用一颗心在书写自己的文章。

我的文艺创作，总是断断续续地，作品不多，这是因为除了忙于商务之外，还有不少免不了的应酬。而更主要的是想能够找一些新的，较明朗活跃的题材来写，可是紧紧锁在心上的人生思考尚无法打开。老调不愿重弹，新的又没有多大的突破，于是就懒得多写了。

童年和青年时代的我，无论在心灵上，或在实际生活中，我的人生有着很大的反差。快乐与悲伤，幸福与倒霉，顺畅与窘迫，总是交替的作一百八十度的转变。

我很早就体味到人世间的自私和势利，我浮沉在人生的长河中。可能由于我感受的痛苦既深且多，因此，要在写作方面作一个大转变也的确不容易。

我尽想摆脱自艾自怜的心境，但当记忆和现实扭在一起的时候，我笔下倾注出来的还是苦多于乐。

并不是我有意渲染悲哀，也不想加深忧郁的色彩，我的作品是我对人生体味后的回嚼。

悲欢离合是人的常情，况且悲伤有时也会给人一种反弹的力量。我由一个家庭主妇，从闺房走向商场，更为了新的业务而冒了不少风险，这种化悲哀为力量的心境，是我亲身体会到的。

其实，痛苦也是创作的泉源。

近年来，我的写作依旧在夜深人静之后。

深夜里，我透过睡房的玻璃窗，望着距离我家不远的

湄南河上的吊桥，只见桥在天上，月在桥上，星星缀在那一根根如弦般的吊桥两边的钢缆上。

我爱月，望月，于是也看见了桥。我神驰于“天桥”之上，置稿纸于月光之下筑梦。

中国天津《散文》月刊于一九八九年举办“中华精短散文比赛征文”，廿四篇获优秀奖的作品，我的《在月光下砌座小塔》是其中之一。

我曾经在月光下砌座小塔。

我在深夜里侥幸砌成了这个散文集子。

这个集子，就像我在月光下砌座小塔一样的不成功吧。

最后，我衷心的感谢中国文联《四海》出版社为我出版这个散文集子。

1993年4月9日于曼谷

第一辑

片片晚霞点点帆

即将从天际消失的夕阳，依依不舍地展示着最后的温情，以炫眼的光芒紧紧地吻着那看来平静、却又波澜不断的海面。我站在普吉府的巴东海滩上，这里以幽静恬美而闻名；但我的思绪却仿佛象这海湾的碧波，平静之中隐藏着不平静，浮游着各种不定的思潮。

我爱落叶，更喜欢踟躅在秋天的梧桐树下，观看挂在树梢上那即将被秋风吹落的黄叶。

我也爱晚霞，我爱看变幻万千，令人捉摸不定的晚霞。

我有一段漫长苍凉萧瑟的情绪；也有一段变幻莫测如浮云的人生历程。

秋天的落叶并不是随时随地都能够看到的，而斜阳、晚霞却比较容易看得到；但最动人的莫过于在海滨观赏晚霞。特别在涨潮的时候，夕阳无可奈何地隐入海中；顷刻间，天幕上的霞光瞬息万变，满天霞辉由浓而淡，由厚而薄，由密而疏；顿时，心中的失落感油然而生。好在潮水一浪接上一浪地涌了上来，心上又象有了一阵充实的感觉。

我以矛盾的心情，走在沙滩上，一步一步踩出了一排脚印。潮涨得很快，前面的脚印刚印下，后面的脚印已被海淹没了。

几个小孩子正在沙滩上拾贝，捉小蟹。有一个小女孩手里拿着一截枯枝，在沙滩上拨弄，翻着细沙。

这时，我仿佛又看到我的脚印了，那些脚印很小，很小，很远，很远……

我是在泰国出生的，刚满三岁，双亲便漂洋过海回到中国的故乡。

外婆的家濒海。于是，我童年就经常有机会在海滨玩沙，捡掇贝壳。

记得有一次，我拿了一把长柄的小镢铲子来到了海滨。拿这把小镢铲是有备而来的。因为有些贝类怕惊动，它们会深深地钻在沙滩里，我用小镢铲一把一把地连贝带沙把它们给挖出来；然后放在小竹箴篮里，慢慢地浸在海水里把沙淘尽，只剩下晶亮的贝壳。

潮水卷向沙滩，退时就把一层沙砾给带走，躲在沙里的贝壳暴露在沙滩上，它们蠕蠕而动，又想再往下钻；但我比它们更快，趁它们尚未躲入沙里，便把它们捡了起来。

一次又一次，挖了又淘，淘了又挖；每一次挖完，我总是把小镢铲插在身旁的沙地上。我很得意，也为了能捡到那么多的贝壳而高兴。

不知过了多少时候，突然，我发现潮水涨得很高了。那时，我急了，真想赶快回家。可是回头一看，糟了！我的小镢铲，我的镢铲子哪里去了。

我又慌又急，环视周围刚才玩过的地方，已是一片海浪滚滚，我的小镢铲早已无影无踪了。

我急得哭了起来，对着沙滩上几个小伙伴，一面哭，一面哀求说“我的小镢铲不见了，有谁看到吗？帮我找一找

.....”

小镢铲丢失了，我哭哭啼啼地走回家。可是一到家门口，我反而止住了哭声，踌躇着在门外徘徊。我觉得自己象犯了很大的错误，怕受到母亲的责备。

稍大，我离开了故乡，离开了环抱着故乡的那湾海滩；但儿时的欢乐和哀伤却深深地铭刻在我心中。

后来，我来到了泰国。这一次的来到，这里的亲朋又说我是回国——我这一生，来中国与泰国都叫“回国”……

几个小孩从我身边蹦蹦跳跳地奔跑而过，我脑中的小小脚印，很远，很远的脚印，倏忽地又给拉了回来。这时，晚霞满天，海水涨得高高的，孩子们细小的背影逐渐远去……我不知不觉，凝视着海水与沙滩的边缘，好象在寻找或想发现什么——有没有一把小镢铲留在沙滩上？……

近十多年，我的足迹频频的印在泰国许多海湾的沙滩上。我到海滩来，并不是为想拾回我失去的那把小镢铲，只为了业务上的关系，使我不得不奔走于渔港、海湾之间。

我辖下的公司中，有一家代理船机齿轮箱的，销售的对象，以渔船为主。因此，我也经常走访渔船，自然也离不开海和海滩。

海，我必须接近海，我好象与海有缘？我应爱海，爱海潮吧！可异的是：我不会游泳！我只能轻轻的踏着浪花，踩着海滩的细沙，留恋在海滨看夕阳，看满天的晚霞，看那远海近海的点点渔船。片片漂帆，就象片片秋天的落叶，在蓝蓝的大海上飘荡……

（1990年6月28日）

黄莲榨出来的汁也是苦的

人生如梦，也许今天，我已可以这样写下我自己的人生感受。我想做的梦，本来都是很朴实的，比较轻松一点的。然而，我却身不由主，所得到的梦，多数是噩梦，都是我不想梦到的梦。

但是，这有什么办法呢！我还是把我曾经拥有的梦珍藏起来。因为，这都是我的人生。也许我的梦，是从我由中国来的父亲和母亲，把我降生在这佛国的渭南河边的那天就开始了。

三岁的那一年，我随着父母到了中国，我们在故乡度过了一段颇长的时间，在这段日子里，我所得到的噩梦最多，也最可怕。

父亲的家是个大家庭，他排行最小。抗日战争的浪潮，把他和他同时代的人卷进了时代的洪流。他正当血气方刚，在泰国投入了抗日救亡运动，进行支援祖国的工作，但不见容於当局被判令出境。于是，我们举家北归，回到中国故乡的那个大家庭。

那时候，中国的抗日战争还在艰苦进行中，父亲继续参加工作。他离乡背井，离开我们一家。在我幼小的印象中，只记得不久后，父亲就再也没有信息了。从此，在我

幼小的心灵中，永远留着人生的空白。

父亲走后，祖父母似乎更加疼爱我。可能因为父亲的离去，而且，刚从异国归来的我们这一家的三个孩子中，是我最大，最懂事。所以老人家就更加怜惜我吧！

这样，我和母亲和弟妹，便开始在那个复杂的大家庭中安顿下来了。

后来，祖父母相继去世，家庭失去了支柱，我们那个一向被乡人视为殷实的大户人家，世代书香的大家庭，便起了纷争，开始分崩离析了。

母亲因为父亲离家远去，加上夫家、娘家的家庭背景的差异，自己又被视为远方回来的妇人家，而被歧视和排斥，被逼离开了夫家，带着我和弟妹，流落到一个荒僻山区的小村庄暂时去寄居。

每个人，都有一个童年，而我的童年，却是如此不可思议地和带着戏剧性。我由一个娇养文雅的小姑娘，骤然间，变成了一个流落飘零的小姑娘。国难，家难，生活困难，转眼间，一起向我袭来，我的生活起了一百八十度的转变。

我们栖身在一座建立在山腰上的破落的祠堂。后山的山坡上，还有大片绿绒绒的草地。向北，有绵延不断的山脉、山谷。显得多么幽深寂静。

我初到这里的时候，发现在我们住处祠堂的一角，赫然放着一口大棺材（大人们叫它“长生”），我当时害怕起来。本来我一向胆子很小，却偏偏居住在这种地方！可是，当妈妈和我们在一起的时候，却也强着自己把胆子壮起来。

有时，当我患病了，妈妈又为生活外出奔忙在别处歇