

春风 吹绿 辽河岸

上



THE SELECTED CASES OF SENIOR TEACHING UNDER
THE NEW CURRICULUMS

辽宁省高中新课改优秀教学案例选

主 编 关松林

副主编 孟庆欣 刘 莉 武 文

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽海出版社

编 委 会

主 任：王燕玲

副主任：关松林 郭 岩

成 员：孟庆欣 刘 莉 武 文
宋明新 刘 姝 曾丽云
苏蔓菊 庄瑞杰 孙利平
鲁玉星 王艳春 张 岩
刘 旭 魏 艳

目 录

一、语文

- 案例 1 《河床》…………… 大连市第四十八中学 孙 萍 (1)
- 案例 2 《杜甫诗三首》…………… 辽宁师范大学附属中学 王 亮 (12)
- 案例 3 《定风波》…………… 鞍山市第六中学 李大义 (24)
- 案例 4 《诗词赏析》…………… 鞍山市海城第三高级中学 何 浩 (36)
- 案例 5 《故都的秋》…………… 丹东市凤城第一中学 康术智 (47)
- 案例 6 《缘事析理·学习写得深刻》
…………… 丹东市第二中学 朱俊锋 (55)
- 案例 7 《最后的常春藤叶》
…………… 锦州市铁路高级中学 孟英军 (66)
- 案例 8 《定风波》…………… 锦州市北镇高级中学 张宏强 (79)
- 案例 9 《道士塔》…………… 锦州市北镇高级中学 安国英 (92)
- 案例 10 《合欢树》…………… 铁岭市高级中学 程 琳 (104)
- 案例 11 《云霓》…………… 铁岭市昌图高级中学 杨 威 (116)
- 案例 12 《雨霖铃》…………… 朝阳市第三高级中学 林长羽 (129)
- 案例 13 《父母与孩子之间的爱》
…………… 朝阳市第一高级中学 杨广奇 (141)
- 案例 14 《林黛玉进贾府》
…………… 葫芦岛市兴城第二高级中学 邢莉莉 (151)
- 案例 15 《故都的秋》…………… 葫芦岛市第一高级中学 李培馨 (163)
- 二、数学
- 案例 1 《幂函数》…………… 大连市第十五中学 孙琳琳 (175)

- 案例2 《求函数零点近似解的一种计算方法——二分法》
..... 辽宁师范大学附中 郭文慧 (187)
- 案例3 《输入、输出语句和赋值语句》
..... 沈阳市第二十中学 李蕾蕾 (197)
- 案例4 《中国古代数学中的算方案例》
..... 沈阳市第一高级中学 陈 威 (209)
- 案例5 《中国古代数学中的算方案例——秦九韶算法》
..... 沈阳市共青团实验中学 张春燕 (220)
- 案例6 《两个变量的线性相关》... 沈阳市回民中学 陈 颖 (234)
- 案例7 《事件与基本事件空间》
..... 沈阳市第二高级中学 曹升阳 (243)
- 案例8 《余弦函数的图象和性质》... 大连教育学院 王 爽 (253)
- 案例9 《正弦型函数 $y=A \sin (\omega x+\varphi)$ 》
..... 大连市第八中学 蒋喜莲 (260)
- 案例10 《解三角形的应用》... 沈阳市第一二〇中学 韩春静 (270)
- 案例11 《数列求和》..... 大连市红旗高中 曹 臻 (279)
- 案例12 《椭圆的几何性质》..... 辽宁师范大学附中 田 芳 (284)
- 案例13 《回归分析》..... 沈阳市第二十中学 金行宝 (291)
- 案例14 《函数的图象》..... 东北育才学校 黄 雪 (300)

三、外语

(一) 英语

I. 外研版

- 案例1 My New Teachers 大连市第四十八中学 苏 静 (312)
- 案例2 Our Body and Healthy Habits
..... 丹东市东港一中 宋承义 (329)
- 案例3 Music 营口市第一高中 林丽华 (341)
- 案例4 Life in the Future 沈阳市第一二〇中学 赵长如 (352)

案例 5	Traffic Jam—Getting around in Beijing	鞍山市第一中学 刘 兵 (363)
案例 6	Small Talk	辽河油田第一高中 刘媚春 曲昭宇 (377)
II. 人教版		
案例 1	Earthquake	锦州铁路高级中学 王 娇 (388)
案例 2	Nelson Mandela—a modern hero	盘锦市第二完全高中 曲晗梦 (400)
案例 3	Nelson Mandela—a modern hero	朝阳第二高级中学 李洪如 (408)
案例 4	Wildlife protection	葫芦岛市绥中一高中 杨 影 (420)
案例 5	Festivals around the world	铁岭市第四高中 张 颂 (435)
案例 6	语法通用 The infinitives used as the adverbial	抚顺市第五中学 赵国辉 (449)
(二) 日语		
案例 1	健康な生活	沈阳市朝鲜族第二中学 康锦哲 (465)
案例 2	《家族》	大连市第十六中学 丁秀琴 (474)
(三) 俄语		
案例 1	ДРУЗЬЯ	辽阳市第三高级中学 常纯刚 (486)
案例 2	Магазин и рынок	沈阳市外国语学校 孙 慧 (498)

一、语文



案例1 《河床》

教材说明：人教版选修《中国现代诗歌散文欣赏》

课 型：新授课

课 时：1课时

学情分析

（一）学生已有知识基础或学习起点

对于现代诗歌，学生在初中和高中必修1第一单元中就已经学习过，因此关于现代诗歌朗读的知识、方法、技巧以及一些关于意象的知识都有初步的了解；关于古典诗歌，分别在必修2、必修3、必修4的第二单元中学习过，因此学生对古典诗歌知识也有了较多的了解，而且对古典诗歌的鉴赏也达到了一定的水平。

（二）学生已有生活经验和学习该内容的经验

通过高一必修几个诗歌单元的学习，学生对于现代诗歌与古典诗歌在形式上、创作风格上的区别有较为清楚的认识，对于现代诗歌的语言特点和新颖的意象也有初步的感受。学生经

过前期的学习，在语言感受和联想想象等方面都具备了一定的能力。同时学生在语文课堂中基本养成了师生互动、生生合作的习惯，朗读水平和口头表达能力也比较好。

（三）学生的思维水平以及学习风格

有些学生囿于生活经历与人生经验，因此思维不开阔，情感不丰富，在体会作品情感方面还有些疏离与隔膜。学生对知识的总结归纳能力还有欠缺，也比较缺乏类比联想的能力。但本选修课是学生自己选择学习的课程，因此学习兴趣浓厚，学习主动性强，有积极探索获得新知的欲望。

（四）学生学习该内容可能遇到的困难

现代诗歌最大的特点就是意象纷繁、复杂、迷离，没有确定性与固定性，因此学生在学习本课内容时可能会对诗歌的意象产生疑惑，进而会对诗歌的情感把握与意象鉴赏产生困难。

（五）学生学习的兴趣、学习方式和学法分析

由于学生情感体验、自我归纳能力和类比联想能力不足，所以本课采用诵读、提问引导启发和对比归纳的方法。课堂上应以学生的“读”和“议”为主，让学生能大声朗读，大胆质疑，深入理解和鉴赏。辅以必要的背景知识介绍和补充相关的基础知识和其他诗歌，效果上则追求大信息量，追求学生在“多有所感”的同时达到“确有所得”。同时也要适时地对学生的鉴赏进行指点与评议。最后通过对比总结归纳现代诗歌意象的特点，获得新知。

教学内容分析

（一）教学的主要内容

整体感知，讨论意象特点，体会形式特点。

(二) 教材编写的特点和设计意图

1. 教材特点:

本单元入选作品的标准大致有经典性、时代性、多样性,适合教学。首选的是名家名篇,精选一批经得起时间检验的经典作品;还酌情选进一些新人佳作,这批作者在当代文坛已经有一定的声望,这些作品也有比较厚重的分量和新颖独到之处;也注意作品的风格多样化,让学生多见识一些“有意味的形式”。

2. 设计意图:

本单元的诗歌不单是借景抒情,而且力求通过具体的物象和对人类存在的联想和思索,来把握更本质、更具有思想含量的诗意。本首诗歌诗人通过塑造“河床”这一中心形象而引发读者无限的联想,由点及面、由空间而时间地形成一个探寻人与大地的结构,即对自然、土地、生命的沉思。诗人通过一定的艺术手法将“诗”与“思”融合在一起。在教学中,就要引导学生感知作品蕴涵的哲思,体会诗的意象与诗人的沉思和联想之间的关系,并感受诗人个性化的语言表达。

教学目标

(一) 知识与技能

围绕本首诗的题目,以其为中心寻找相关的话语、形象,引导学生重点感知作品蕴涵的哲思,体会诗的意象与诗人的沉思和联想之间的关系,掌握诗歌象征手法的知识概念,学会欣赏诗歌的象征意象所含的意蕴,并感受诗人个性化的语言表达。

(二) 过程与方法

采用多媒体教学辅助手段,帮助学生理解和感受作品。通

过不同形式的诵读，让学生整体感知诗歌澎湃的激情和体验作品的意境及形象。围绕诗歌“意象”设计问题来引导学生体会诗歌意象的丰富性、独特性与强烈的主观性等特点，提高学生的鉴赏能力。通过与古典诗歌意象的比较，引导学生理解现代诗歌意象的特点，培养学生发现问题、质疑问题和用联系的观点来探究问题的能力。

（三）情感态度与价值观

通过加强诗歌的诵读，使学生得到精神陶冶和精神愉悦，感受诗人在深重困境中的生命的张扬与亢奋，饱经沧桑的情怀；进一步感受古老开阔的西部人文背景，诗人博大的生命意识以及凝重、壮美的情感，从而引发学生对自然、土地、生命的沉思。重视作品阅读鉴赏的实践活动，允许与鼓励学生个性化解读作品，从而充分激发学生的想象能力和创造潜能，提高学生的审美能力。

教学重点

- 一、理解诗歌的抽象哲理如何与感性形象有机结合的技巧。
- 二、体会诗人个性化的语言表达。

教学难点

理解现代诗歌与古典诗歌意象的不同，领会诗歌中的象征意蕴。

教学策略的选择与设计

为了有效地突破本课的教学重点、难点，使学生能够得到精神陶冶与审美愉悦，并能够对作品独特的意象做出合理的理解与感受，在教学过程中必须完成以下策略：

（一）诵读策略

本首诗充满了激情，有一种粗犷雄浑之美。加强诵读会使学生充分感知本诗澎湃的感情。可以安排感悟力强、朗诵好的学生在课前熟读全诗，在课堂上配乐朗诵。

（二）思路点拨策略

新诗受外来诗歌的影响，表现手法比古诗复杂了许多，给理解诗意带来一定的困难。因此在理解诗歌意象这一重点内容时，要加强对思路的点拨和引导，使学生能从诗的意象（诗人意中之象）创造的总体氛围中，把握它所暗示或启迪读者的东西。

（三）知识拓展策略

提供必需的作家作品资料以及与诗人的风格相类似的其他诗歌，使学生能迅速在同类型的诗歌中发现共同点，获得知识经验，同时也能让学生获得新的阅读体验。

（四）比较分析策略

通过与古典诗歌意象特点的比较，使学生自己归纳总结出现代诗歌意象的特点，从而获得成功体验，达到本课的教学目的。

教学资源与手段

资源：《河床》视听文件、河床、西部动物等图片。

手段：采用 PPT 演示辅助教学。

教学过程设计

一、创设情境

课前 2 分钟与学生交流预习情况，了解学生对本课学习有哪些期待。

二、导入新课

教师（充满激情地）：同学们，作家肖复兴曾说过：“壮年可以是小说，老年可以是散文，断然难以重返诗的领地，而只能有诗的回忆。诗只属于青年人。”纵观古今中外，我们不难发现那些让人感动不已的诗人往往在年轻时就开始了诗歌的创作，比如食指在 20 岁时写出了名作《相信未来》；何其芳年仅 14 岁就开始发表新诗；戴望舒 24 岁创作的《雨巷》成为传诵至今的名作……所以，同学们，诗歌是属于你们的。在这本《中国现代诗歌散文欣赏》教材中，今天我特别想给大家推荐这样一首诗，诗题为《河床》，作者是昌耀，本名王昌耀。

三、补充诗人简介

PPT 展示资料。

教师：同学们，从一位激情的战士、诗人，到几乎是一夜间成为囚徒，“处在青春热血贲张期的昌耀对于这一冤案的态度可想而知！但是昌耀却将他不可遏制的激情通过诗歌宣泄出来，反而从沉重而漫长的痛苦中解脱出来。在西部生活期间，对西部的外相和生命是充满敬意的，所以他的诗大量运用西部荒蛮的意象：戈壁、烽火、驼队、原野、烈风等，试图赋予这些意象以西部独特的旺盛的生命力，而最终将西部的精神在他的诗里得到了终极的构建。”

那么我们就通过他的《河床》来感受一下吧！

四、新课讲授

初步感知，体会激情

1. 自由诵读，纠正个别字词。
2. 课件朗诵：要求学生先从情感上体会。
3. 请学生先谈谈整体感受。

总结：诗歌比较粗犷，雄浑，有一种不可阻挡的激情。

五、赏析指导

(一) 教师

欣赏诗歌，主要是通过诗歌中的意象来体会诗人的情感和哲思，那么这首诗的主要意象是什么呢？它的特点有哪些？（请学生诵读，并逐步总结）

明确：河床。

教师提示：诗歌一直用第一人称“我”来代写河床，这样写的好处是什么？

这是一种拟人的修辞手法，它的作用是使读者更能进入诗歌的意境，也使得作者的情感便于直接的抒发，有酣畅淋漓的效果。

学生总结：河床的特点是起伏跌宕，坚实宽厚，气势磅礴，沟壑纵横，雄壮有力，富有使命感。

(二) 教师帮助学生理解难点语句

例如：“我刺肤纹身，让精心显示的那些图形可被远观而不可近狎”等。

教师：那么与河床相关联的意象又有哪些？

学生举例：兀鹰、母狼、黄河象等动物，唐古特人、猎人等；眩晕的飓风、髑髅化石、始皇帝等。

教师总结：正是这些各种各样的意象，构成了一个绮丽丰

富的诗歌世界。

(三) 教师

下面让我们来分析分析这些意象的特点以及他们与作者情感、对生命的领悟的分别关联。

1. 在昌耀诗歌中常常会出现这些带有西部特征的动物意象，诗人借助这些意象要表达怎样的情感呢？

明确：这些动物本身都是带有原始色彩的血性动物，容易唤起人们对旺盛生命力的渴望与想象。

补充：《野羊》《山旅》

2. 教师请学生评价意象：这种描写，痛快淋漓，栩栩如生。这山河秘境中一切的犷悍、粗涩和绮丽，显现了生命何等强大！

总结：惯用西部特点的意象。

PPT 展示：“我欣赏那种汗味的、粗糙的、不事雕凿的、博大的、平民方式的文学个性”——昌耀

教师总结（充满激情地）：尽管昌耀在这里遭遇到了摧肝裂胆般的生命的痛苦，但他借助这些原始的意象展现了生命的壮硕与雄美，表达他执拗而顽强的生命力！

3. 昌耀诗中所描写的“唐古特人、猎人”，又表达了诗人怎样的情感呢？

补充：昌耀《鹰·雪·牧人》《净土》，他感应到了高原的温情。

4. 下面这些意象就让人有些匪夷所思了，诗人为什么这样来写河床？请学生自由发言。

“我在每一个瞬间都表现为大千众相”等诗句。

明确：这些奇特的意象确实能够写出“大千众相”这种意味。

(四) 进入教学重点

1. 教师：请想一想在古典诗词中，诗人惯于把杜鹃鸟、松、梅、菊等赋予怎样的情感？为什么？例如：“子规（杜鹃）”在

古典诗歌中代表了什么呢？

明确：它的鸣叫声在古人听来更像“子归”。“子规”于暮春、初夏时日夜啼叫，鸣声凄悲，于是人们给它附会了一个神话传说，说它是周朝末年蜀君杜宇即望帝冤魂所化，他思国念家，暮春啼苦，至于口中流血，所以在古代诗文中，杜鹃成了代表冤屈、悲苦的象征性意象。

2. 教师点拨启发：请学生比较一下中国古典诗歌的意象与这首诗歌的意象在构思上有什么不同。

明确：古典诗歌中的一些意象是和它本身的某种特性有关的，如松代表坚贞，梅代表高洁，菊代表隐逸，流水代表光阴，等等。所以历史文化的积淀和沿袭，古典诗歌中的许多意象具有某种相对固定的象征意义。

但是《河床》这一段所给我们展示的意象是没有这种特点的，他们出现的理由就是为了展现万千众相的那种感觉，这些都是诗人主观的感觉，是他那一瞬间所想到的。

因此，中国现代诗歌和古典诗歌的一个显著的区别就是意象产生的不同。

PPT展示：现代诗人用感觉和情绪把意象串起来，而不去探求事物之间的本质联系，所以现代诗歌中的意象往往是诗人的直觉。

3. 教师引导：我们在解读现代诗歌的时候，就要大胆地联想和想象，去体会诗人刹那间的那种感受。下面就让我们来试着体会一下吧！如始皇帝。

学生充分发表感受。

4. 教师总结：但是在这一一些意象中我们还是会窥见作者的情感脉络，这些残破的、颓败的、伤残的意象与诗人的经历一致，但这些意象又是粗犷的、狞厉的、霸气的，能体味出那种

生命的激情与雄健！

下面请同学再次诵读并回味这首诗歌。

六、教师结束语

同学们，河床绵延几千里，一路走来，历尽沧桑，它仿佛就是作者人生的真实写照，幸运的是作者找到了它，感情有了依托，同时又赋予河床更多相关联的意象，这样就将诗人极其丰富的情感体会充分地表达出来，同时丰富的意象又给予我们读者丰富的感受以及更为广阔的解读空间，可以说这首诗是现代诗歌中的典型了。这堂课上我们感受到了昌耀的生活激情，看到了其人格的展示，更重要的是了解了解读现代诗歌的一个方法，那么就希望大家带着这节课的一些领悟，去试着写下你的诗篇，因为年轻是属于诗歌的。

七、布置作业

请以“大海”为题，试着写一首现代诗歌。

执教人：大连市第四十八中学 孙萍

教学反思

本课是选修教材中的一篇精读课，难点在于对诗歌意象的理解，因此本课教学设计选取与古典诗歌意象比较的方法来突破难点，既独特又可行的，实践证明学生能够理解，达到了教学目标。课堂中比较重视反复诵读感悟与阅读鉴赏的实践活动，鼓励学生对作品有个性化的解读，力求使学生能得到审美愉悦和成功体验。本课容量大，关于“意象”的设问略显复杂，所以课堂上对教学难点的突破还显得有些浅尝辄止，并且对学生主动性的调动还略显不足。教师准备充分，有时就抑制了学生的表达欲望。这些将在今后的教学中应多加注意。

案例评析

本课是孙萍老师为高二年级上的一堂现代诗歌选修课，同时也是为大连市高二年级教师上的一堂教学研讨课。虽然高二的现代诗歌欣赏课是为那些喜欢现代诗歌的学生开的，它的基础是学生喜欢现代诗歌，但是对大多数学生来说，理解这首诗是有难度的。因为“现代诗歌主要是以哲理性、象征性和意象的非理性化组合等与古典诗歌不同的方式来实现对现代生活的深度表现的”（李怡《中国现代诗歌欣赏》），这一特点在《河床》这首诗中体现得最为明显。孙萍老师正是基于这种认识去安排教学的。在教学中教师抓住了诗中的主体意象和那些带有西部特征的繁复意象，以意象理解和古今诗歌意象对比为突破口，采用诵读感受、引导理解、拓展体验、古今比较等多种方式来引导学生解读欣赏诗歌，并在解读欣赏中获得了相关的赏析体验和方法。这是一堂很好的体现课改理念的阅读课，但也正如教学反思中所说，本课在个别环节为理解意象而附加进去的东西显得略多一些，使有的“点”上的突破显得不够集中。

评析人：大连市教育学院 钱国利

案例2 《杜甫诗三首》

教材说明：人教B版必修3第二单元

课 型：新授课

课 时：2课时

学情分析

（一）学生已有一定的知识基础或学习起点

学生在高一下学期学习之前已经于小学、初中学过一些杜甫的诗作，如《望岳》《春夜喜雨》《石壕吏》等。对杜甫的生平有一定的了解，对杜甫的诗作风格有一定的体会。

（二）学生已有一定的生活经验和学习该内容的经验

古代诗歌贯穿于小学、初中的语文教学中，因此，学生对其并不陌生。而且很多学生有一些课外积累的经验，甚至有的同学有自己偏爱的诗人并有一定的研究。同时，经过一个学期的学习，学生逐渐接受了高中新课程的合作探究式学习。

（三）学生的思维水平以及学习风格

学生以前对诗歌的学习更注重识记，到了高中，多数学生不能对诗歌进行较为系统的鉴赏，往往觉得好，但不知道为什么好。多数学生不能够真正领略中国古典诗歌的魅力。

（四）学生学习该内容可能遇到的困难

虽然对杜甫的生平有一定的了解，但大多数学生还不能比