

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

古代科举

主编

金开诚

编著

姜丹丹

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 姜丹丹

古代科举

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

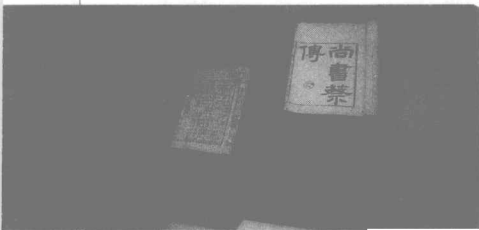
古代科举 / 姜丹丹编著. — 长春: 吉林出版集团
有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国知识读本)

ISBN 978-7-5463-2001-4

I. ①古… II. ①姜… III. ①科举制度—中国—古代
IV. ①D691.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237209 号



中国知识读本 古代科举

古代科举

主编: 金开诚 编著: 姜丹丹

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 王凤翎

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-2001-4 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示
歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

中國古代最大科學考場
江 南 貢 院



《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜



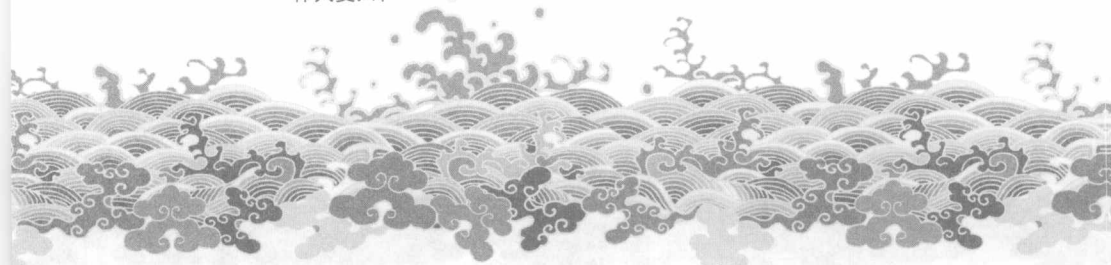
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



翠屏書院

共坐春風四十載

自法時雨三百人

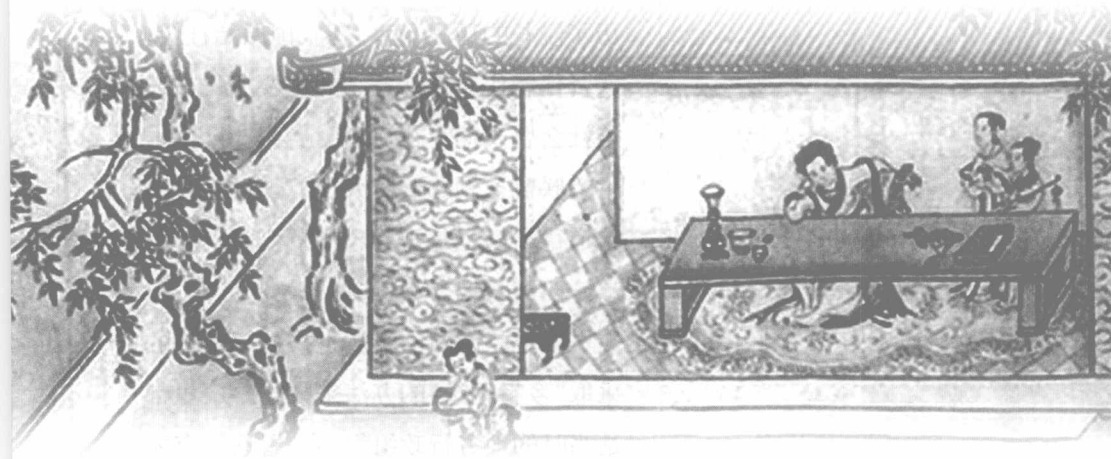
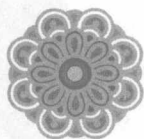




【目录】

- ① 追溯科举制度的产生 001
 - ② 纵览中国千年科举 009
 - ③ 古代科举制度概述 017
 - ④ 光怪陆离的应试现象 037
 - ⑤ 五花八门的作弊手段 063
 - ⑥ 科举人物的喜怒哀乐 089
 - ⑦ 发人深省的科举奇闻 095
- 

一
追溯科举制度的产生



中国科举史话



鲍叔牙塑像

科举制度的产生不是偶然的，它经历了漫长的历史孕育。在我国原始社会，选贤任能作为推举首领的主要方式在氏族社会曾长期存在。原始社会末期，被推举为联盟首领的接班人，除了才能出众，其道德高尚也是被考虑的重要因素。

西周时期，人才选拔开始制度化。除大夫以上的官员由贵族世袭外，其他的采取“乡举里选”的办法来吸收。乡、里都是当时的地方行政组织，乡、里选出有才能的“秀士”，由诸侯贡献给天子，这就叫“贡士”。周天子亲自对贡士进行考试，选择优秀者担任朝廷职务，把举荐与考试

结合起来。那时崇尚勇武，考试的主要内容是射箭。在这种制度下，只有王公贵族子弟才能世代为官。

到春秋战国时期，贵族世袭制逐渐被人们所摒弃，推荐人才担任高级幕僚成为诸侯们增强竞争实力的重要措施。齐国的鲍叔牙把当了俘虏的管仲推荐给齐桓公，经过彻夜长谈，齐桓公觉得管仲是个难得的人才，就让他做了宰相，很快齐国就成了五霸之首。秦国的蹇叔向秦穆公推荐沦为奴隶的百里奚，秦穆公用五张羊皮把百里奚从楚国人手中赎回，后来，在百里奚的辅佐下，秦

蹇叔向秦穆公举荐百里奚



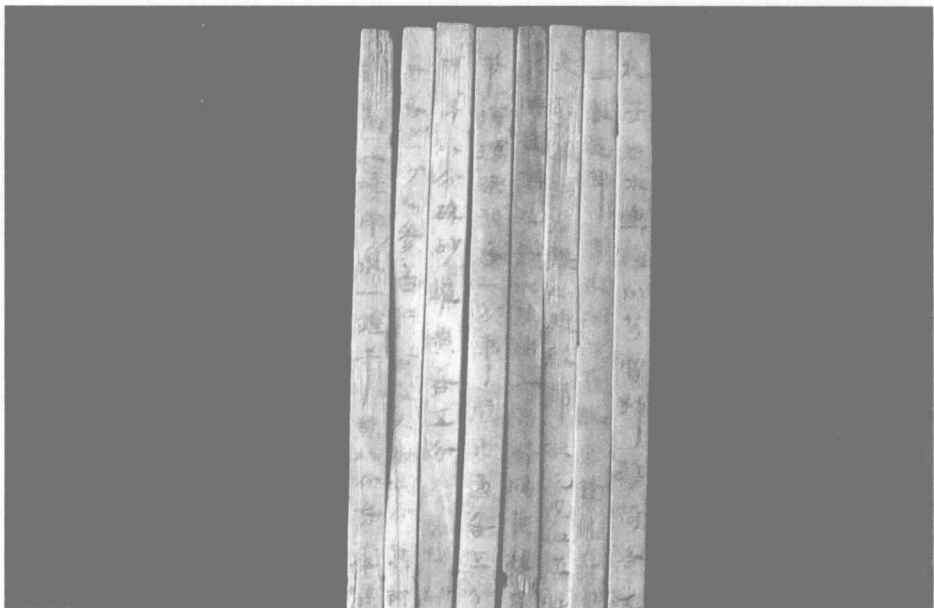
追溯科举制度的产生

穆公也成为了五霸之一。晋国掌管军政的中军尉祁奚年纪大了,请求退休。晋悼公问他,谁能接替他的职务,祁奚推荐了他的仇人解狐。正当晋悼公打算任命的时候,解狐却死了。晋悼公又问祁奚,还有谁可以顶替,祁奚推荐了自己的儿子祁午。副中军尉羊舌职死了,晋悼公问祁奚谁可以接替职位,祁奚认为羊舌职的儿子羊舌赤可以接替。就这样,祁午当了中军尉,羊舌赤当了副将。人们赞扬祁奚,说他推举仇人,不是为了献媚;推荐儿子,不是有私心;推荐下级的儿子,并不是偏袒,这才是善于推荐贤人的表现,祁奚被当时的人们视为举荐贤人的楷模。

到汉武帝时,察举成为一项严密的制度。在位的丞相、列侯、守、相等定期得向朝廷推举人才。察举科目有孝廉、贤良文学、秀才等。通常先由乡、里评议,再由郡国考察,推举到朝廷。朝廷还要进行一定的考试,当时采用的是“策问”形式。“策”是竹简,把问题写在竹简上,让应试者回答,这种形式后来被科举沿用。汉代的察举制度比前代大有进步,扩大了封建统治基础。但是,它又存在着一些缺陷。考试在察举中并不占有重要的地位,



汉武帝刘彻像



起决定作用的还是推举。推举的权力掌握在高级官员的手里，因而拉关系、行贿赂、受请托等弊病有了滋生的土壤，权贵操纵把持着入仕途径。有的士人为了得到推举，刻意伪装自己，以博取好名声。东汉有个赵宣，母亲死后，住在墓道中守孝。一般人守孝三年，他却整整守了十年，人们称他是大孝，多次推举他为孝廉。可是后来发现，他在守孝的十年间生了五个儿子，众人哗然。因为按守孝的规定，服孝的人必须禁欲，不能与女人同居，可是赵宣却有了五个儿子，这又能说明什么呢？像赵宣这样的伪君子，汉代为数不少。当时有一首民

汉代科举考官把问题写在竹简上，让应试者回答



九品武官补服上的图案

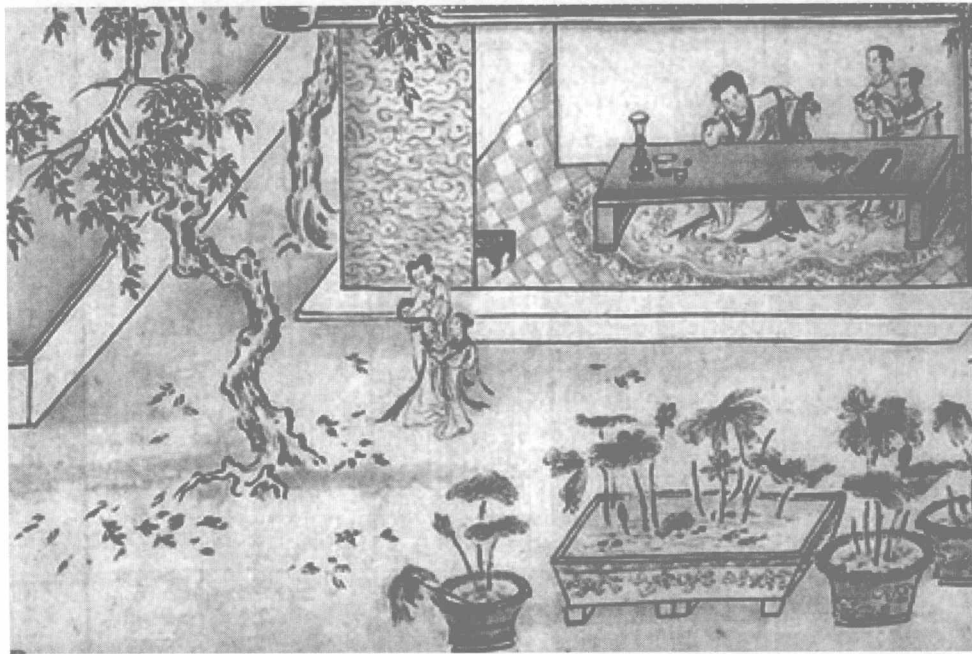
谣：“举秀才，不知书；察孝廉，父别居；寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡。”用现在的话来说就是：“推举的秀才没读过几本书；察举的孝廉却不和父母住在一起；嘴上说清白的贫寒人士什么丑事都干，选拔出来的优秀将领却胆小如鸡。”这首民谣深刻地揭露和无情地嘲讽了荐举制的弊端，这种现象到魏晋南北朝实行“九品中正制”时发展到了极端。

魏文帝曹丕，对汉代的察举制度进行了改造，专门派中正官到各地去考察人才，按九个品级评定等级，推荐给朝廷进行考试，这就是所谓的“九品中正制”。它是在延康元年（220年）在对东汉察举

制的反思与损益的基础上创设的,但在其实际操作过程中,选举大权几乎全部被朝廷士族高官垄断,而选举人才的标准也就逐渐舍弃才德,不论贤愚,专讲家世门第,久而久之,中正官们推举上去的都是贵族子弟,考试也只是个形式。西晋诗人左思才华横溢,他写的《三都赋》风靡都城,人们竞相传抄,但由于左思出身低微,列不了上品,得不到举荐,于是他发出了“世胄蹶高位,英俊沉下僚”的感叹。

隋朝建立后,隋文帝杨坚为了加强中央集权,扩大地主阶级的政权基础,

左思《魏都赋》





五品文官补服上的图案

正式废除了九品中正制，将选官权力收归中央，规定各州每年以文章华美为标准选拔人才，推荐给朝廷。后来又命令京官五品以上、地方官总管、刺史等以“志行修谨”（有才）、“清平干济”（有德）二科举荐人才。大业元年（605年），隋炀帝杨广即位后，又创置了“进士”“明经”科，国家用考试的方法以才取人，从而揭开了我国人才选拔史上新的一页。从此，考试作为衡量人才主要标准的观念逐步确立，科举制度应运而生。

二 纵览中国千年科举

