

印章的风景

The view of seals

苏晨 著

岭南美术出版社





The view of seals

苏晨 著

岭南美术出版社

印章的风景

图书在版编目 (CIP) 数据

印章的风景 / 苏晨著. — 广州: 岭南美术出版社,
2010.3

ISBN 978-7-5362-3919-7

I. ①印… II. ①苏… III. ①印章—美术史—中国
IV. ①J 292.4-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 046509 号

策 划: 徐南铁
责任编辑: 白 榆
责任技编: 钟智燕
设 计: 白 榆

印章的风景

苏晨 著

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2010 年 3 月第一版

2010 年 3 月第一次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10

印 数: 1—3000 册

ISBN 978-7-5362-3919-7

定 价: 30.00 元

目 录

第一章 印章的来历	001
印章的世界	002
春秋始有印章	003
从信物到法物	004
第二章 粗识印章	007
知识太也无涯	008
印石的海洋	010
美上加美	012
第三章 至尊的田黄石	015
寿山的神话	016
田黄的神话	018
田黄真相	019
两条“小尾巴”	020
第四章 林清卿的“薄意”	023
微浮雕文人画	024
“西门清”	025
“独白”与“对话”	027
闪亮的珠玉	029
第五章 “印边文学”的风采	031
印谱新读	033
贞石纪事	036
云暗风凄寂照西	038
多采的园圃	039
第六章 读《寿山石图鉴》	041
寿山石图书小史	042
寿山石图书畅想	044
出版史上考量	045

第七章 贺年送印章	047
马钮老兵印.....	048
印文的哲理.....	050
印钮的风情.....	052
不忘教诲.....	056
第八章 印章传友情	061
朱屺瞻和齐白石.....	062
徐悲鸿和陈子奋.....	065
曹靖华和闻一多.....	070
李一氓和钱君匋.....	073
第九章 寄情印章励志气	077
附庸风雅是美德.....	078
玩物未必丧志.....	079
常砺不钝.....	080
持坚守白.....	082
不惑.....	083
第十章 印章的变迁	085
战国印章.....	087
秦代印章.....	090
汉代印章.....	093
三国晋十六国南北朝印章.....	102
隋唐五代十国印章.....	105
宋辽金西夏印章.....	107
元明清印章.....	110
第十一章 篆刻艺术的皖派和浙派	119
第十二章 晚清的篆刻四派	135
第十三章 元明清农民起义政权印章	143



The view of seals \ 印章的风景

第一章
印章的来历

朋友约我写这本小书，写写印石和印章的事情。结集其间的，当然应该是一些从不同侧面观赏印石和印章风景的文字。

可惜依然绕不过“万事起头难”。因为既然是着意于对印章文化的面面观，开篇之初就总不能不先说说印章的来历，特别是还想用较短的篇幅，就把它大抵交待过去。于是陷入了惧怕很难生动起来的惶恐，心想可能还难以摆脱不带上点儿引经据典的“学究气”。

可是不然又怎么办，几千年的印章史，能是轻而易就交待明白？看来也只能是作者尽量避免枯燥乏味，读者尽量谅解，这的确有一定的难度。让两个“尽量”的合力，一起冲淡这种“出师不利”的艰难境地。

印章的世界

在我们的生活中，在日本、韩国等“汉文化圈”国家的生活中，印章之作为一种信用凭证物，迄今还有不少的实用用场。制作印章的篆刻之作为一门独特的古老艺术，迄今也还在生生不息地延续着、发展着。

比如你到银行开一个账户，立一个存折，那存折就有“凭密码支取”或“凭印鉴支取”。你到邮局去领取汇款或挂号邮件，那领取通知单上也有让你“签名盖印”的项目。例如，我受韩国外交部邀请，到汉城大学、梨花女子大学等高校讲学三个月。彼邦待遇优厚，我想把所得存入银行，便是因为临行没带印章，而没有印章就不能开户。

印章由篆刻而成，篆刻这门熔书法、章法、刀法于一炉，在方寸之地营造气象万千的奇特艺术，在我国、日本、韩国等“汉文化圈”国家，也同样还在长兴不衰，甚至更有新的发展。

如今，印章材料大都是选用寿山石、青田石、巴林石、昌化石，寿山的田黄石、昌化和巴林的鸡血石，佳者往往以若干万元一方计。出色的篆刻与瑰丽多彩的天然美石结合，巧夺天工的印钮雕刻和薄意浮雕艺术与千姿百态的天然美石结合，还有那些刻于印章侧面的闪烁着另一种书法美和文学美的“边款”，莫不给人们提供着无比广阔的艺术享受空间。

谁都可以视自己的经济实力选购印石，给自己的居亭和书房篆刻几方斋馆印；你若是写字作画或对篆刻的爱好有加，还可以给自己刻几方字号印、押字印、生肖印，也可作书法和画的引首或压角的印；收藏文物和喜欢藏书的人，不能没有收

藏印和藏书印；而那种用以抒情或励志的闲文印领地，就更是天宽地阔。

20 世纪 70 年代末，我在广东人民出版社曾主持出版过当代大师级篆刻家钱君匋的手拓线装本两册一部的《鲁迅印谱》。那年他还送给我一部“作者手拓五本之一”的《长征印谱》。1983 年元旦，著名诗人、书籍装帧艺术家、篆刻家曹辛之寄给我的贺年卡是篆刻的陈毅的《满庭芳·感事书怀》（见 006 页图）。这类一定题材的多方系列篆刻作品，是当代篆刻艺术的新发展领地，正被一些篆刻家频频开拓着。

印章的世界，真的是海阔天空。不过这些都是后话。

春秋始有印章

还是把话直接说回到印章的来历。

“印章”或“图章”，这些都是我们现在的通常叫法。在秦以前可不然，那时候叫“鈐”，“鈐”是“玺”的古写，那时候从高高在上的天子，到底层的草民百姓，印章一律叫“鈐”。还是秦始皇嬴政并吞六国，一统天下，立为始皇帝，这才独霸了“玺”字，作为皇帝陛下印章的专称。别人的印章，只能叫“印”，或叫“章”。为了和眼下的印章概念相区别，书本上统称古代的印章为“玺印”，就是这么个来由。

那么，我国始有印章，到底起自何时？这就又是其说不一。

汉代古书《春秋运斗枢》里说：

黄帝时，黄龙负图，中有玺章，文曰：《天王符玺》。

“图”是一种盛装器物。这是说公元前 2550 年的黄帝时代，就有了印章，还是黄龙驮来给他的。可是汉代大史学家司马迁的《史记·五帝本纪》里却没提过这事。他把这位少典的儿子，姓公孙，号轩辕氏、有熊氏的黄帝，在位 100 年的种种开创都列了出来，就是没有始用印章这一项。

汉代另一部古书《春秋合诚图》里说得更活灵活现，说是：

尧坐舟中与太尉舜临观，凤凰负图授尧，图以赤玉为匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉检，白玉绳，封两端，其章曰：《天赤帝符玺》。

这位作者先生连那只凤凰负来的“图”的尺寸乃至不同配件的质地都记得清清楚楚，还特别指出尧是在坐船游江时得到的，舜在尧的身边可证。只是司马迁的《史记·五帝本纪》里历述了这位公元前 2297 年的尧天子名放勋，号陶唐氏，

在位 70 年，开创了种种事业，可也没提到尧始用印章的事。

《春秋运斗枢》和《春秋合诚图》是汉代方士的讖纬书，不足信。黄潜《邲中片语》里指认的三方所谓殷代印章，也是古董商玩的把戏。

汉代名人蔡邕在他的《独断》里说：

卫宏曰：秦以前，民皆以金玉为印，龙虎为钮，唯其所好。

唐代名人杜佑在他的《通典》里也说：

三代之制，人皆以金玉为印，龙虎为钮。

卫宏、蔡邕、杜佑所谓的“金”如果指的是“金属”的铜，“龙虎为钮”也不过是泛指，那倒还可以研究。

古书中比较可靠的相关记载，应该说是《春秋左传·襄公二十九年》的一则记载：

季武子取卞，使公冶问，玺书追而与之。（罗福颐、王人聪《印章概述》中的引文断句为：季武子取卞，使公冶问玺书，追而与之。）

襄公二十九年，时当公元前 544 年。那年季武子想夺去卞邑，以扩大自己的领地。他派他的大夫公冶去襄公处探问，后来襄公用在封泥上盖了印章的密封文书，追送给季武子作为答复。那则引文接下去便是“曰：……”，即答复的话。

这时候已经是春秋时代的中叶。再证之如《韩非子》、《战国策》、《国语》、《吕氏春秋》等古书上关于印章的记述，特别是考古中印章实物的发现，都反映了我国印章的起源于春秋，较为普遍使用于战国。

从信物到法物

印章的应运而生，是由社会发展的需要而来。古书《周礼》的《掌节职》里说：“货贿用玺节。”汉代大学者郑康成的注释是：“玺节者，即今之印章也。”可见印章的问世，首先是由于社会流通要求建立商业信用，印章的最初职能，正是作为这种商业信用的凭证信物。

春秋战国时代，经济与政治都已经和西周有了很大的不同。最突出的变化是西周的宗法制度瓦解，土地买卖流行，土地的兼并使得个体家庭取代了宗族，随着便是以宗法制度为基础的政治关系相继发生变化，西周的王室日渐衰落，各方诸侯纷纷兴起。

春秋战国的这种局面，促进了中央集权国家的建立和官僚制度的建立。于是

印章的职能被进一步强化，又堂而皇之地成了表征各级当权者权势等级的法物，各级当权者有权统治辖区人民的凭证信物，至此，印章职能全面进入了政治领域。

待到秦始皇嬴政并吞六国，建立大一统的秦王朝封建帝国，在朝廷的少府内设置“符节令丞”，专司监制官私印章，印章制度也相应着日渐完善起来。

如为秦始皇嬴政建立了螭虎钮玉制“六玺”：《皇帝行玺》、《皇帝之玺》、《皇帝信玺》、《天子行玺》、《天子之玺》、《天子信玺》制度，具体规定了“六玺”的不同用处。这种玉玺制度，也为后来一些朝代的皇帝所通用。

到了汉代，除了沿用皇帝的“六玺”制度，还规定了二千石以上高官的官印称“章”，二百石至千石官吏的官印称“印”，姓名印一律称“私印”。按照官阶的不同，规定了不同级别官印的制印材料如金、银、铜，不同的印钮，不同颜色的绶带，乃至不同的大小和不同的文字体制。

汉代官印一般用失蜡法铸成，为了盖在封泥上会明显些而用白文。遇到军中紧急需要，也可以在预铸的印坯上凿成，这就是“汉铸印”和“汉凿印”之分。

印章这可爱的小东西，在汉代达到鼎盛地步。汉印、唐诗、宋词、元曲是并称的一代文化巅峰。汉印在书法的结体上力求美化，字体大都方正浑穆。在印面处理上力求完整，表现为端庄凝重。印式除了一面印、两面印，还有三面印、六面印、子母印。

到了东晋，官府文书改用纸帛，印章不再盖在封泥上，而是用朱色盖在纸帛上，印章要改为朱文才能更醒目，于是官府的印信改用了朱文。

至于印章通过分朱布白等表现手段，取得疏密参差、离合有伦的艺术成就，进而成为精湛瑰丽的篆刻艺术作品，那是后来的事，以后再说。

陈毅满庭芳 曹丰之篆刻



感事书怀



归至吾庐



迎人花鸟亭亭翠竹苍松



登楼眺月



峰影蒋山重



笔砚琴书久废



还自愧碌碌庸庸



京华事



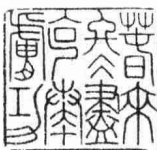
加强团结



群彦乐融融



心情承见问



春来冬尽克奏肤功



向大泽深山



擒伏蛇龙



回溯廿年纠葛



知早有伏迹藏踪



须牢记



无情历史口必凶终



贺新春





The view of seals \ 印章的风景

第二章

粗识印章

我有不少位篆刻家朋友，像钱君匋、周哲文、徐柏涛这些老篆刻家，执着于这门古老而又独特的艺术都在60年以上，贡献了平生的才智和精力，成为著名的专家、教授，在国内外大名鼎鼎。一些壮年和青年篆刻家朋友也各有独到的成就，如发扬齐白石创立的“单刀直切”刻法、有“单刀大王”之称，为许多国家元首和国际要人篆刻过印章的李文新，也都同样在国内外闻名遐迩。

一些年来，他们给我刻过上百万各种各样的印章。有许多名贵的印石，也是魏长青、商承祚、周哲文、钱君匋、张人希等篆刻家的赠品，其中以寿山石雕刻大师郭功森手制相送的最多，这些印石有的还是明、清故物佳品。郭功森挑选多种颜色的寿山美石和儿子祥忍一起逐方雕了美钮送给我，这几十方章石更是凝结着父子两代的深情厚谊。这些都让我长记心中，毕生难忘。

“石不能言最可人。”我很珍视这些以锦盒装着或陈列在玻璃橱柜里的美妙可爱的小东西，每隔一定时间都要拿出来擦拭一番，打理打理上上蜡。

昨天我又一盒一盒、一方一方摆出来，做这种例行打理。忽然想到继头一篇《印章的来历》之后，第二篇可以写写《粗识印章》，再进一步说说关于印章的仍属大面上不可不知的概括性常识。

知识太也无涯

印章这东西，在我国，于普遍实用上，似乎已经有些衰落。至少远不如在日本、韩国等“汉文化圈”国家的依然行时。在他们那儿，人们至少是成年以后总不能没有印章，篆刻艺术活动似乎也比我国兴盛。

可是在我国，上溯50多年以前还不是现在这个样子。古代更不必说。前面说过，印章在秦以前叫“钁”。秦始皇嬴政即位以后独霸了“玺”字为御用，朝野上下的印章要明确划分官印、私印，官印也是印、章有别。不过到汉高祖刘邦登极以后，曾经把“玺”字的“使用权”适当“下放”，皇太后、皇后、刘姓皇族诸侯王的印章，也可以称“玺”。

汉代的皇帝沿袭秦制，也是设有“六玺”：《皇帝行玺》、《皇帝之玺》、《皇帝信玺》和《天子行玺》、《天子之玺》、《天子信玺》。用处也一样，除了《皇帝信玺》可以多方面通用，其余五玺仍然是如《天子信玺》专用于迁、拜、封王侯，《天



传世封泥留下来的《皇帝信玺》面貌。

子之玺》专用于发兵……

刘邦虽然把“玺”字下放给了刘姓皇族诸侯王，可还是不许他们用玉制印和雕螭虎钮，只准他们以金铸印和作橐驼钮，不然就算“僭越”谋反，死罪难逃，弄不好还得满门抄斩。

玺、印、章的质料、钮制，以及用来系在印钮上供佩挂印章的绶带等等，无一不讲究多多，界限森严。如列侯也可以和诸侯王一样铸金印，但是不许作橐驼钮，只能作龟钮。二千石高官的印章也可以作龟钮，但是只能用银来铸。四百石到千石的官员又等而下之，只能是铜印，鼻钮。佩挂印章的绶带，刘姓皇族诸侯王规定用紫色，可是只是列侯的酈侯萧何又被特许可以用紫色绶带。对这件事，司马迁在他的《史记》、班固在他的《汉书》里还都曾提到，那是因为刘邦做了皇帝以后论功行赏，御定萧何功高第一。一些开国元勋不服，认为自己身经百战，创痕累累，却要排在一个连两军冲杀的前线也没上过一次的萧何之后，实在说不过去，于是愤愤不平，群情汹涌。刘邦的解释却是：这好比打猎，追杀野兽的是狗，指示野兽所在的是人，群臣之功不过是狗功，萧何之功是人功，所以要特殊一些……

这种金印、紫绶、银印、青绶之类，也就是古书上常见的“金紫”、“银青”、“金紫光禄大夫”、“银青散骑常侍”之类的涵义。

不再往下深问。不然哪些官员的印章叫“章”，哪些官员的印章叫“印”，都有一大堆说道。就连那用来佩挂印章的绶带，除了不同官阶有不同颜色的规定，也还有尺寸长短不同的规定，用丝组数不同的规定。诸如此类，细说下去当是没完没了。

而且这类情况在不同的朝代，甚至在同一朝代的不同皇帝治下，又常有种种变化，所以也很难在短短的文字内全说清楚。如汉武帝刘彻特重“五行”说，他就规定他那时候的印章都必须刻满五个字，于是《丞相之印章》、《北海相印章》之类得把印、章两个字都塞进去才能凑够五个字的印章，也就纷纷出世。再如南北朝时期，南朝宋、陈两国的皇帝，又规定二品官以上都是金印、紫绶、龟钮或豹钮，四品官就银印、青绶、兔钮等等，举不胜举。

如果再进而说到五花八门的私印，那就更热闹非凡，还是不说也罢。反正是自古以来围绕一个“印”字著作的图书，自宋徽宗赵佶主持编辑出版的《宣和印谱》，迄今累计已经是何止千种万种。而面对着这么一个偏门的如此盛况，谁还能不是油然感叹到世间知识的真个太也无涯！

“天堂”杭州的西子湖畔孤山之上，有一个名闻天下的西泠印社，这是我国历史悠久而非凡的印学最高学术团体，迄今仍在团结着大批最优秀的篆刻家，在为研究发展篆刻艺术而奋斗不息。

印石的海洋

元代以前的印章，多以玉来刻制，以金、银、铜来铸制或半铸半凿，在这样的情况下想得心应手难免会有一定的不便。元代有一位生活在1254年到1322年的著名书画家赵孟頫，他总结以往的印章成就，探讨发展篆刻艺术，感到有改变印章材料的必要。生活在相近时代的篆刻理论家吾丘衍的著作《学古篇》，以“三十五举”概括了篆刻艺术的相关法度，使篆刻艺术的创作有了理论指引。元末明初“文人画”兴起，“文人画”要求画面有书法题记和配用印章，以收彼此呼应、相得益彰之效。这也呼唤着书画家应该直接插手篆刻。于是寻找更方便于得心应手发挥的印章材料，就日益迫切起来。

元代生活在1287年至1359年的一位著名书画家王冕，最先开始用“花乳石”篆刻印章。到了明代，生活在1470年至1559年的著名书画家文徵明，和他的生活在1498年至1573年的儿子文彭，在这方面有了进一步的发挥。特别是文彭，大量使用青田石篆刻印章，艺术成就是很突出，他和他的学生何震，被后世看成篆刻艺术成熟创立的肇始人物。篆刻艺术在公元1736年至1850年的清代乾隆、嘉庆、道光年间已经盛极一时。石质印章材料也得到广泛开发。

后来我国篆刻印章的石材经过实用的筛选，逐渐集中于福建的寿山石、浙江的青田石和昌化石，晚近又有内蒙古的巴林石取得了地位。寿山石中的田黄石，昌化石中的鸡血石，一向为印石中的瑰宝，田黄石甚至被纳入国际神话传说。晚近巴林石中的鸡血石地位也在逼近昌化石中的鸡血石。这些请看卷尾彩页。

细说这些印石，也得写一部厚厚的书。这儿可以简单说说寿山石，掀一下这小小一角，以说明印石世界之大真如汪洋大海。

我到过寿山石的产地福州市北峰区寿山乡。那是一个风景如画的小山村，一些古书早就记载过此地盛产美石。如《读史方輿纪要》的记载是：“产美石，莹洁柔润。”南宋学者黄干“绍熙庚戌十月”即公元1190年深秋，和朋友来畅游寿山，作《纪行十首》，对这块宝地称颂多多。

简而又简地说，寿山石大抵分成出产于田土中的田坑石，出产于近溪水的水

坑石和出产于山洞中的山坑石三大系列。每一个大的系列又分成若干小的系列，每一个小的系列再分成众多的名目。通常的情况是：田坑石，细洁温润凝腻。它们按出产地即寿山溪溪流的流经地段，分成上坂石、中坂石、下坂石、碓下石。上坂出产的色淡而莹澈，黄的像黄水晶。中坂出产的娇嫩而色稍浓，澄美脂润。下坂出产的多桐油色，不过佳品也还约如山坑名石“杜陵坑石”的极品。碓下坂出产的色多黝红，石质稍硬，不过也有部分质嫩色明，不亚于上坂、中坂所产。中坂、下坂之间有一座铁头岭，那儿出产一种外白内黄的田坑石，叫“银包金”，别有一番名贵。中坂溪管屋出产的一种“溪管独石”也很名贵。

田坑石除了以称重计价远远贵过黄金的田黄石，如：黄金黄、橘皮黄、桂花黄、枇杷黄、鸡油黄、栗子黄、杏黄、葵黄、皂黄等诸品类，也还有田白、田红、田黑等田坑石，往往更难得。田白中有一种外层包了黄色的叫“金包银”，也都是物以稀为贵。约我写这本《印章的风景》的朋友希望我特别写写田黄石，那好，我专门另写一篇《至尊的田黄石》。

水坑石中的名石，主要有：坑头冻、水晶冻、鱼脑冻、天蓝冻、桃花冻、玛瑙冻、牛角冻、仙草冻、黄冻、环冻……它们也同样是一种别具一格的美石。寿山石全透明的叫“晶”，半透明的叫“冻”，“晶”稀少于“冻”，“冻”的朦胧之美可也未必差于“晶”的明澈之美。

我在著名篆刻家周哲文的福州家里，见过一方20多厘米长的天蓝冻狮子，天蓝冻石明澈如蓝天，所以也叫蔚蓝天，古书《观石录》里说“对之有酒旗歌板之思”，能引起人的无限遐想。还有那好像胭脂吹散到石上娇艳欲滴的桃花冻石，人们自古拿杜甫的诗句“桃花一簇浑无主，可爱深红间浅红”来形容它的美。周哲文篆刻了一对桃花红印章送给诺贝尔物理学奖获得者杨振宁和他的夫人，我看过这两位识者从瑞士写给周哲文的感谢信，真是高兴得若痴若狂。桃花冻也叫桃花水，郭功森就喜欢叫它桃花水，他送给我一对他珍藏了多年的桃花水印石，顶端有他亲手雕刻的两只螭虎为钮。我拿去请周哲文篆刻，周哲文掂量良久舍不得刻，他说：“好朋友不怕直言相告，你还是别刻，就这样收藏。郭功森为什么珍藏多年没刻，你想想也就会明白。”我想他是就经济价值而言。

说到山坑石，那是一个更加庞大的家族，显然也只能略举名品。杜陵坑所产的半透明，有异光，通灵瑰丽。琪源洞、坤银洞、善伯洞……这些是以开洞人的名字命名的诸洞所产，尼姑楼、迷翠寮、蛇袍……这些是以洞边风物命名的诸洞所产，

都各有佳品。鹿目格这种山坑独石，清代著名学者毛奇龄说它：“如白水滤丹砂，粼粼可爱。”其他如旗降、碓下黄、富老山、花坑、高山、油白、太极头、水黄、水白、干黄、半山、上洞、豆耿、柳坪、猴柴、老岭……诸坑出产的印石，全都有上品出世，在漫长的历史岁月中，各留下深深的影响。

还想提提芙蓉石，其色泽如出水芙蓉，石质凝腻温润。白芙蓉看上去有过于上品羊脂玉，藕尖白嫩喜人。古人认为黄芙蓉有“橘柚玲珑映夕阳”的韵致，红芙蓉艳若牡丹。还有月尾绿石，昔人卞二济说它如“蕉叶方肥，幡幡日下”。而对于艾叶青石，明代名士谢在杭更是独加偏爱，说它是“寿山第一”。这些，有的可以参看一下本书彩页，全景那就得看《寿山石图鉴》了。

我说了这么多也不过只是说了一个大目。仅只一个大目，也已经够让人眼花缭乱的。面对着这种情况，我不禁想到了我们对世间一些原本纷繁复杂的事物，往往会陷于太过简单化的可悲。

美上加美

印章这可爱又宝贵的小东西，确实既是一种实用的凭证信物，又是一种综合性的艺术品。那篆刻于方寸之间的印文，要在分朱布白间讲究书法、章法、刀法相谐的极致之美，不能不说难矣哉。一些闲文印、斋馆印和印的边款，还要讲究文学美、哲理性乃至格言化，又不能不说难矣哉。肖形印、押字印都涉及篆刻特需的图案造型之美。凡此稍一展开，都得专篇从事，还是留待以后再说。

一方美妙的印章，不管它的印面是正方形，是长方形，是正圆形，是椭圆形，还是不规则的自然形；不管它是斑斓妩媚的杜陵坑石，还是洁净纯粹的芙蓉石；也不管它是明澈沉醉的桃花冻石，还是烂漫晶莹的水晶冻石、鱼脑冻石，还是别的什么名贵的印石，若是再在那印章顶端雕上山水、人物、鸟兽、瓜果、虫鱼、亭台、器物等之类的圆雕立钮，或是在印章的四侧浮雕上“博古”图、“四君子”文人画、《王羲之爱鹅》、《米芾拜石》、《苏轼夜游赤壁》等精短故事情节，乃至种种山水花鸟造型的“薄意”，往往都会更加美上加美，名贵上加名贵。如果是出自顶尖儿的名家刀下，那就更可进入别有价值的文物行列。

不过还应该知道，雕钮有时不过是一种“化腐朽为神奇”的手段。因为印石上常常会有某种缺陷或疵病，通过雕钮可以巧妙地加以利用或化解掉。有些浑然无疵病的“六面平”印石，若是雕了不三不四的钮，就是“犹嫌粉黛污颜色”