

黄河文丛

暮云下 春树旁

邵亚波◎著

『渭北春天树，江东日暮云。』

何时一樽酒，重与细论文。『人生一世，能不感焉？于是，经历的、拥有的、失去的，就这样慢慢融入记忆。

借着文字的阶梯，我一直在怀念，一直在寻觅……

黄河出版社

暮云下 春树旁

邵亚波 著

黄河出版社

责任编辑:卢建明

封面设计:赵晓艳

监制:葛春亮

图书在版编目(CIP)数据

暮云下 春树旁 / 邵亚波著. — 济南:黄河出版社, 2009.4

(黄河文丛 / 桑恒昌 赵庆军主编)

ISBN 978-7-5460-0054-1

I. 暮… II. 邵… III. ①散文—作品集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 056835 号

书名:暮云下 春树旁(黄河文丛)

作者:邵亚波 著

出版:黄河出版社

发行:黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 21 号 250002)

印刷:山东和平商务有限公司

规格:880 毫米×1230 毫米 32 开本

8.125 印张 218 千字

版次:2009 年 4 月第 1 版

印次:2009 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

书号:ISBN 978-7-5460-0054-1

定价:312.00 元(共 12 册)



自序

这本书，收录了我近几年业余时间所写作的部分散文作品。其中有一部分曾在报刊上发表过。

许多人说写作是寂寞之中的产物，而我却并不认同。写作对于我，常常是在阳光般的快乐心境里进行的，而且怀着一份美好而感动的情感。

从来也没有想过有一天能成为作家，只是不想让自己淹没在平庸的生活里日渐消沉。出书也是在朋友的一再建议下决定的。曾经有一些文字都存在以前那种电脑软盘里，时间久了，这些软盘都无法开启了。后来有了博客，我便把所有保存下来的文字都存在了自己的博客里，觉得那样挺安全。后来听人说，博客说不准哪一天也会丢失。所以想想还是出一本书最保险。近来整理了一下自己这些年留下的文字，乱七八糟算在一起也有20万字之多，便有了出书的决心。

整理时重读自己这些年写下的文字时，发现自己的文笔虽然尚显稚嫩，但却不失纯真。现在的我仍能回想起当时写这些文字时倾注的真实情感。

自从爱上了写作，我发现自己的心境变得年轻了。我常常会怀着好奇心去寻找世界的真善美，在寻找的过程中我发现，这个世界还有许多能令我感动的事物。我笔下的人物，许多都成了我的朋友，如《小屋》里的一家人，《雨中的女孩》中的女孩、《收废品的女人》中的那个心酸的女人。生活中，我与他们一起悲喜，亲如手足。很多人说我写得散文比较生活化，也许就是因为我喜欢过平实而简单的生活，喜欢平凡而纯朴的人和事的缘

故吧。

我很高兴,也很欣慰,自己除了能认真做好本职工作的同时,业余生活也没有太荒废,或者说因为有了这份热爱,自己的工作与生活才相得益彰。

人或许就是在不断追求的过程中,日趋完美的吧。

喜欢写作,人便不会空虚。人生无法完美,但是文字却能给我构筑一个完美的世界。人生可以欠缺,可以有悲喜,可以有苦难,可以有磨砺,但不能丧失自己的世界。

是写作,让我的生活充满了快乐,充满了阳光。

邵亚波

2008年12月1日





目 录

01 / 自序

第一辑 庸常

- 03 / 家有多远
- 06 / 小屋
- 09 / 翠姨
- 14 / 遗忘的天使
- 17 / 收废品的女人
- 20 / 吵架的女人
- 22 / 老王伯
- 26 / 菜场门口的演唱者
- 29 / 打扑克的乞丐
- 30 / 堂姐
- 34 / 行走在城市边缘的牛
- 36 / 戴一只耳环的男孩
- 39 / 相差19岁的姐弟恋

第二辑 诗情

- 45 / 春色满园
- 48 / 迟开的金桂花

- 50 / 庭有枇杷亭亭如盖
52 / 冬日的黄昏
54 / 落入尘世的一朵莲花
57 / 美丽的邂逅
59 / 女人如玉
61 / 秋天的树
63 / 天马行空游世界
66 / 夏日忆蝉
69 / 小区风景
73 / 又是牵牛花开时
75 / 雨后
78 / 雨中的女孩
81 / 李白·明月·酒

第三辑 履痕

- 87 / 郭洞不是洞
92 / 访南宋石刻公园
95 / 千岛落日
97 / 寂寞走马塘
100 / 漫步中央大街
104 / 走进杜莎夫人蜡像馆
107 / 春浓似酒的晴江
109 / 大卫与宁波
112 / 大嵩人的婚礼
115 / 桂林的早晨
117 / 看海



- 120 / 漓江行
122 / 淋着冬雨泡温泉
124 / 难忘括苍山
129 / 体验滑雪
132 / 心中的那片海
135 / 新安江之美
137 / 在亚布力过年
140 / 又是一年杨梅红
143 / 追花

第四辑 如风

- 147 / 我们家这三十年
150 / 老墙门往事
153 / 全满
155 / 水的往事
157 / 洗澡的变迁
160 / 烫“绒球头”
161 / 小米情结
164 / 一次美丽的绽放
167 / 开学第一天
170 / 姨妈

第五辑 缤纷

- 179 / “店庆”购物记
182 / 导游李嘉欣

- 186 / 我爱晨跑
- 188 / 拥有名牌也烦恼
- 191 / 海宁皮革城之行
- 194 / 找回美丽的Photoshop
- 196 / 美丽星期五
- 198 / 有书的日子
- 200 / 韩国孩子
- 203 / 阳光女人
- 206 / 幸福从心开始
- 210 / 45岁的生日
- 212 / 一个人的晚上
- 215 / 贝贝过年
- 218 / 樱桃熟了的时候
- 220 / 雾里开车
- 223 / 体验登山比赛
- 226 / 博友聚会

第六辑 心怡

- 231 / 爸妈做的饭菜
- 234 / 春节假期里
- 236 / 缔造美丽的母亲
- 239 / 父亲的机密信
- 240 / 假日的一天
- 243 / 母亲的金钱理念
- 246 / 母亲的迷恋
- 249 / 母亲明天去旅游



第一輯

庸
常





家有多远

我想象着她买到火车票后的样子。她一定会兴奋地举着手里的车票，一遍遍地看车票上出发的日期，数着回家的日子。从家乡出来已有一年多了，她实在太想家了，想很久未见的父母、想儿子或女儿、想家乡的伙伴……她会将好不容易买到的车票藏在最贴身的口袋里，然后兴高采烈地盼着回家的那天。

她，我不认识。我只知道她是一个从遥远的贫困山区到我居住的城市来打工的女人。一个女人到一个陌生的城市谋生，其中甘苦辛酸暂且不说，因为对离乡背井的她来说，辛苦根本就算不了什么。一个女人最苦的是放不下家，放不下对父母和孩子的强烈思念。

再过几天她就能拿到回家的火车票了。“回家”这两个字，对她来说是心中最温情的字眼，没有比回家更令她神往的了。她可能赚到了一点钱，她可能给父母买了过年的礼物、给孩子买了过年的新衣，她一定也为自己准备了一套回家过年的漂亮新衣，虽价格便宜但是对她来说却是最好的衣服。她一定想过，穿着这套衣服，把自己打扮得漂漂亮亮的，让家乡的亲戚朋友好好的羡慕她、夸她像城里人一样美丽，让他们觉得自己外出一年没有白忙活。一想起这些，她肯定笑了，憔悴的脸庞一定笑得像花一样灿烂。

城里是没有她的家的。她的暂住房离火车铁轨很近。过年的日子临近了，想家的感觉便像烈火似地煎熬着她，门口的这条铁轨，便成了她想家时的慰藉。她每天都沿着这条铁路走一

走,仿佛一触到铁路,就如同踏到家门口的那条石子路上一样安心。她一次次地张望着这条消失在地平线上的铁路,想象着自己马上就要沿着这条铁路去见朝思暮想的父母和孩子了,想象着家越来越近了……

我想如果她是诗人,一定会写很多思念家乡的诗,写得一定比“举头望明月,低头思故乡”、“每逢佳节倍思亲”还要生动许多倍。然而,我没有读到她的诗,而是从别人写的文章里,也就是晚报的新闻里读到了她。晚报的题目是这样的“唉,她被火车撞出了40米远”,副标题:“险,不少想家的工人最近老到铁轨附近散步”。想家就到铁路散步、在铁路上遥望家乡的方向,这是飘泊在外的打工者们想家的独特方式,他们没有太多的钱到商场、娱乐场所去消费,或者他们根本就不舍得把辛苦赚来的钱去挥霍掉……他们到铁路上散步,说是散步,不如说是以这样的方式,来排遣想家时的寂寞。如果这样的画面出现在电影、电视里,谁都会说这些民工有多么浪漫,想家的方式有多么诗意。他们忽视了铁路的危险,把冰冷的没有生命的铁轨当成了最体贴、最温情的朋友。

她太想家了,脚踏铁轨上,就恍惚觉得家近了。她数着一节节的枕木,家里的情景便历历在目。她突然想起自己出门时父母的涟涟的泪水、想起了临出门时儿女撕声裂肺的哭喊;她想她的孩子长高了没有、瘦了没有、书读得怎么样;她家里养的那头猪过年能卖多少钱;或者她还在想,过完年再来这个城市时,能不能把孩子也带上,让孩子尝尝坐火车的滋味、让孩子来城里开开眼界……她恍惚觉得自己快到家门口了、快看见苍老的爹娘了、她的孩子正飞一样地向她扑过来……她已感觉不到火车风驰电掣的轰鸣了,火车的呼啸声,亲切得如同家乡田野的风声和亲人们的呼唤了。

她被火车撞死了,撞出铁轨四十多米远。撞死那天,她回家





的火车票已经快买到了……

她的家乡离这有多远,报上没有详解,可我知道,她的家很远,远得让她永远都无法抵达了。

小 屋

与毗邻的摩天大楼相比，这间小屋渺小得就像空气里的一粒尘埃，它实在无法让人将它与家联想到一起。甚至说，它根本就不是一个家。然而，这间不像家的小屋，居然就是一家四口人和一只猫的家。

发现这间小屋，缘于我家的小狗。傍晚，带着小狗在公园散步，它突然看见了蹲在小屋门口的那只猫，便跑过去逗猫玩，因此我便注意到了这间住着一户人家的小屋。

小屋是公园公厕的一部分，原来它是给公厕收费员使用的，公厕免费开放后，它就成了维护公厕清洁工的栖身处。

小屋亮着灯，灯光从打开的窗户倾泻出来，一直照射到对面公厕的两个门。小屋的窗下摆着一张木桌，上面放着一小叠粗手纸、几包餐巾纸和一次性打火机，显然是卖给如厕人的。放手纸的桌上，一个穿黄毛衣的女孩，正埋头做数学题，作业本写着：六年级。那张桌子很旧，上面的油漆像鱼鳞似的剥落着，看上去像一位饱经风霜的老人。桌上除了孩子的作业本、墨水瓶，还有两瓶插花，花是塑料的，黄黄绿绿的花瓣，密密地插在两只褐色的小瓷瓶内。这束花虽然很廉价，却让小屋有了许多生机。桌子的另一头，一个比女孩小几岁男孩，正往一只杯子里冲麦片，冲满一杯后，便用一只塑料杯分了一半给女孩。冲好的麦片冒着热气，小屋因此有了些温暖。

桌子的左边有一张小床，床的长度也是小屋的长度。一台十四吋的电视就只能搁在床尾的一个架子上。架子的底下，挂





了几件旧衣物,像简陋的衣柜,但很整齐。此时,电视里正播放香港电视剧,床头上一对中年男女挤在一起看电视,看到开心处,小屋里便响起一阵笑声。

显然,他俩就是孩子的父母,也是小屋的主人。他们看上去年龄不到四十岁。男主人穿一身天蓝色的旧工作服,女主人穿着深蓝色的大褂,胸前还挂了一个工作牌,上面有她的照片。

男人半靠在床上,女人紧挨着他,他俩一会看电视,一会看两个孩子,一脸幸福的表情。

我好奇地问,你们就住在这里吗。女主人笑着说,是的。我这才发现,小床的上面还架着一块板,因此这面墙就被隔成了上下铺,上铺用一块布帘子遮掩着,仔细看,可以看到里面的旧被褥。我想,两个孩子一定是睡在上铺了。

除此之外,小屋再也没有其它大件东西了,就算是有,也没地方可摆。我粗算了一下,这间小屋最多只有五平方米。

电视开着,似乎没有影响到女孩,她仍埋着头做习题。我问女主人,两个孩子一定很聪明,很会读书吧。她大声笑着说,还行,将来考大学没问题。得到夸奖的女孩,更加专注地做题。男孩也拿出课本,站在女孩的旁边看起了书。

见小狗和小猫玩意正浓,我继续和他们聊着。原来,他们一家来自安徽。女主人负责管理公园公厕的卫生,每月有 800 元的收入。男主人在外做清洁工,一个月也有 1000 多元的工资。我说在宁波生活花费很大的,他们笑着说,是呀,总感到钱不够用,但我们省着花还行。

和我聊天,他们一直都是相互对望,边说边笑。看得出他们很相爱。

天有些暗了,女孩起身走到两间公厕的门口,熟稔地把手伸进门按了开关,开亮了两间公厕的灯。

然后,女孩和男孩继续趴在桌上做作业,他们的父母边看



电视边说笑。孩子们好像早就习惯了这样的环境，做作业时，眼睛都没往电视上瞥一下。

过了一会，女主人开始做饭，一碗莲藕片是早就炒好的，她把电磁灶搁在女孩刚坐过的椅子上，在锅里炒了一些青菜，然后盛起，再往锅内倒了大半锅水，她说，晚上吃青菜煮面条。男主人端着个小酒瓶，等着妻子下面条，两个孩子已经拿着筷子在挟藕片吃。我说如果面条里再放些肉就好了。女主人笑着用安徽话说，今天没买肉。然后男主人又笑着说，明天买肉吃。一碗炒莲藕，一锅青菜汤面，就是一家四口的晚餐。然而他们却吃得很开心。

那只猫，只是小屋主人几个月前收养的野猫，如今也把小屋当成了自己的家。

天色愈来愈暗，瞬息之间，公园里一盏盏桔黄色的景观灯亮了。随后毗邻的摩天大楼也灯火璀璨，整个城市变成了彩色的海洋。

小屋像一粒细沙，渐渐地被城市的流光溢彩淹没了……