

李旭初 王常新 江少川 著

TAI GANG
WENXUEJIAOCHENG

台港 文学教程

长江文艺出版社

中国文学名著教程

TAI GANG
WENXUEJIAOCHENG

台港 文学教程

长江文艺出版社

台港文学教程

李旭初 王常新 江少川 著

鄂新登字 05 号

书 名:台港文学教程
著 者:李旭初 王常新 江少川

出 版:长江文艺出版社
发 行:长江文艺出版社图书发行公司
地 址:武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022
经 销:新华书店
印 刷:武汉市融智彩印厂
厂 址:武汉市球场街球场村 31 号 邮编:430016
版 次:1996 年 1 月第 1 版
印 次:1996 年 1 月第 1 次印刷

开 本:32	纸 幅:850×1168 毫米
印 张:13.5	字 数:311 千字
印 数:1—5300	插 页:2

书 号:ISBN7-5354-1289-O/I·1059 定价:18.40元(平)
22.40元(精)

如有印装质量问题,请直接寄到印刷厂负责调换

目 录

引 言	1
第一章 现代台湾小说概述	8
第一节 现代台湾小说创作历程	8
第二节 现代台湾小说创作特点和成就	12
第二章 小说作家及其作品	19
第一节 台湾新文学奠基者赖和	19
第二节 杨逵及其小说创作	27
第三节 吴浊流及其小说创作	35
第三章 当代台湾小说概述	43
第一节 当代台湾小说创作历程	43
第二节 当代台湾小说创作特点和成就	51
第三节 钟理和的小说	59
第四节 林海音、郭良蕙的小说	66
第四章 现代派小说	75
第一节 聂华苓、於梨华的小说	75
第二节 白先勇、张系国的小说	85
第三节 陈若曦、欧阳子的小说	96
第四节 王文兴、七等生的小说	106
第五章 乡土派小说	115
第一节 钟肇政、陈映真的小说	115
第二节 黄春明、王贞和的小说	126
第三节 杨青矗、王拓的小说	137
第四节 郑清文、李乔的小说	149

第六章	新生代小说	158
第一节	洪醒夫、宋泽莱的小说	158
第二节	曾心仪、李昂的小说	167
第三节	黄凡、吴锦发的小说	174
第四节	张大春、王幼华的小说	183
第七章	历史、言情、武侠小说	192
第一节	高阳的历史小说	192
第二节	琼瑶的言情小说	202
第三节	古龙的武侠小说	206
第八章	台湾新诗的诞生和发展	215
第一节	张我军的《乱都之恋》	215
第二节	杨炽昌及其风车诗社	217
第三节	巫永福的诗歌	219
第四节	林亨泰的诗歌	224
第五节	詹冰的诗歌	228
第六节	陈秀喜、恒夫、李笃恭的诗歌	231
第九章	现代派诗的崛起	240
第一节	现代派诗社的诞生	241
第二节	纪弦、郑愁予与“现代派”诗人	247
第三节	覃子豪、余光中、罗门与“蓝星”诗人	256
第四节	洛夫、痖弦、张默与“创世纪”诗人	271
第十章	向传统回归的台湾新诗	282
第一节	回归传统和乡土诗运动	282
第二节	“葡萄园”诸同仁与文晓村的诗歌	289
第三节	白荻、李魁贤的诗歌	293
第四节	吴晟、高準的诗歌	299
第五节	“秋水”同仁与涂静怡的诗歌	305
第六节	向阳、席慕蓉的诗歌	313

第十一章	当代台湾散文概述.....	318
第一节	台湾当代散文创作历程.....	318
第二节	当代台湾散文的特色.....	322
第十二章	当代台湾散文作家及其作品.....	327
第一节	梁实秋的散文创作.....	327
第二节	琦君、张秀亚、胡品清的散文.....	330
第三节	王鼎钧、郭枫、余光中的散文.....	339
第四节	张晓风、郑明娟、简媅的散文.....	347
第五节	三毛、柏杨、龙应台的散文.....	356
第十三章	香港文学简述.....	366
第一节	香港文学概说.....	366
第二节	香港小说作家(上).....	371
第三节	香港小说作家(下).....	385
第四节	香港诗人.....	396
第五节	香港散文作家.....	406
结束语		415
主要参考书目		419
后 记		422

引 言

“台港文学”是指现代我国台湾省与香港地区的文学，包括台湾省与香港地区的文学史，在台湾省与香港地区出生、成长、创作并成名的作家及其作品，在外地出生，在台湾省与香港地区成长、创作并成名的作家及其作品，在外地出生、成长，来到台湾省与香港地区从事创作的作家及其作品，本来是外地作家，后来旅居或定居台湾省与香港地区的作家及其作品，本来是台湾省、香港地区的作家，后来旅居或定居国外的作家及其作品。

现代台湾、香港文学，是中国现代文学的特殊的部分，是在台湾省与香港地区特定历史条件下发生和发展的文学。

1895年，日本侵略者发动了甲午战争，中国战败，台湾被日本占领，直到1945年8月光复，日本占领台湾达半个世纪。台湾光复至1949年，台湾本已统一于祖国，但在这一年国民党当局迁逃台湾后，台湾与大陆又被分割开了。

在日本殖民主义者统治台湾的半个世纪里，台湾人民从未停止过反对日本侵略者的爱国斗争。这种斗争经历了两个阶段：第一阶段，1895年至1915年的20年里，是武装抗日的阶段，先后有刘永福、余清芳领导的武装起义，均遭失败。第二阶段，从1916年至1945年，是非武装抗日时期。主要是经济斗争，如抵制日货；社会斗争，如抵制“皇民化”和文化斗争。

1949年国民党当局迁到台湾后，宣布了戒严令，把台湾作为反共复国的基地，50年代前期，“光复大陆”的口号叫得最响。50年

代后期开始,随着西方经济的入侵,西方文化对台湾的影响日趋严重。进步的民族文化同资本主义腐朽文化的斗争持续而又激烈地进行着。

香港原属广东省新安县(今深圳市)。1842年鸦片战争后,英国侵占香港,1860年侵占九龙半岛南端,1898年又强行租借九龙半岛深圳河以南地区及附近诸岛。新中国成立以前,我国处于半封建半殖民地社会,香港和内地在社会制度上并无根本区别。新中国成立以后,我国内地已进入社会主义建设时期,而香港仍是英国的殖民地,直到1984年9月,我国政府才同英国政府达成协议,收回香港的主权。因此,在1949年以前,香港文学同内地文学是连在一起的,不存在独立的香港文学;1949年以后才有具有地域特点的相对独立的香港文学。

台港文学是在台湾省与香港地区殖民地、半殖民地和资本主义制度下发生和发展的文学。

现代台湾省与香港地区的文学,既然是中国现代文学的一个组成部分,它的发生也就直接受到“五四”新文学运动的影响。台湾省与香港地区的文学和大陆新文学寻根认同,“五四”是一个极为重要的交织点。

“五四”运动爆发的时候,香港虽为英国殖民地,但它又是世界自由港之一,也是中外文化交流的中心。当时在香港从事文学活动的文学工作者,经常来往于内地与香港之间,文学书刊也相互流通,没有什么界限。1949年新中国成立之后,由于历史、政治和社会制度等种种原因,香港与祖国大陆暂时处于隔离状态,香港文学便以其地区性、开放性和商品化的特殊形态存在着、发展着。

“五四”运动爆发的时候,台湾省沦为日本殖民地已有24年了。台湾人民冲破日本帝国主义的重重封锁,接受了俄国十月社会主义革命和国内“五四”运动民主革命思想的影响。一部分留学日本的进步的知识分子,于1920年在东京组织了“新民会”,探讨和

传播新思想和新理想,并且仿照国内的《新青年》,出版了《台湾青年》,作为思想启蒙的阵地。“新民会”的成立标志着台湾新文化运动的开端。与此同时,由在日本东京留学的台湾学生,组成“台湾青年会”,其宗旨是倡导新文化运动和政治改革,唤起台湾人民抗日和促使台湾回归祖国。

台湾新文学运动受“五四”新文学运动的直接影响,主要表现在:发动这场新文化运动的人,如第一个在台湾提倡白话文的黄呈聪、台湾新文学运动的先锋张我军、台湾新文学的奠基者赖和等,都是直接受大陆“五四”新文学运动的影响而成为台湾新文学运动的先驱;台湾新文学运动的理论,如直接引用胡适的“八不主义”、陈独秀的“三大主义”等,是与大陆新文学运动的理论相一致的;台湾新文学运动的发展过程和文学革命精神也是与大陆新文学运动相吻合的。在发展过程上,都是从文化启蒙到文学运动,从提倡白话文到新文学创作,从理论上的破旧立新到创作上取得成就;在文学革命精神上,都是反映现实的题材,采用写实的手法,表现反帝反封建、提倡民主和科学的主题。而直接揭露日本殖民统治者的暴行,寻求民族解放,更是台湾新文学的灵魂。

1945年8月台湾光复和1949年底国民党政府迁台,是台湾历史进程中的重大事件,对台湾文学的发展产生了深远的影响。当代台湾文学主潮的更迭和文学多元化发展的轨迹,都有其深刻的社会历史背景。

纵观现代台湾省与香港地区的文学,其显著特点是:

(一)台港文学作为中国文学的一部分,继承了我国文学的写实主义优秀传统,闪耀着强烈的民族精神和爱国主义思想,保持着中国文学的鲜明的民族风格。这一点与内地大陆现当代文学相同。主要表现在广大的作家,直面人生,正视现实,以写实主义手法,真实地反映时代现实生活,怀着极大的同情,叙写人民的痛苦生活和不幸命运,抨击社会弊端,反对外来侵略和殖民主义统治,表现和

讴歌民族解放与民主革命的斗争精神，以及倡导革新和剔除殖民主义影响等。不但乡土派作家及其创作是如此，即使积极主张吸收欧美现代文学表现方法的现代派作家，如白先勇、陈若曦等，也都主张“将传统融入现代”，并以其创作的丰硕成果体现了他们的创作主张。

台港文学对民族传统的继承，不仅表现在作家们能从民族立场出发，维护民族尊严，努力发掘中华民族久已存在的优秀品质，表现出强烈的民族思想意识，而且在艺术形式上注重民族欣赏习惯，重视情节的提炼，沿用传统结构的套路，注意人物形象的描绘，着重刻划典型环境中的典型性格。在描写手法上，普遍运用讽刺艺术和比喻象征。所有这些，都继承了我国民族小说传统的表现形式。

(二)台港文学受西方现代派文学影响。在日据时代，日本殖民当局在台湾禁止使用汉文，强行使用日文，实行奴化教育，那时的台湾文学自然受到日本文学的影响。而日本文学在明治维新之后，受俄国文学和欧美文学的影响。50年代初期，一方面海峡两岸被隔绝，大陆文学在台湾被禁；另一方面，反共的“战斗文艺”鼓噪一阵之后，到50年代中期逐渐失去了“市场”。加上日本和欧美大量资本涌向台湾与香港，随之而来的是西方文化和现代派文学乘虚而入。到了60年代，现代主义文学风靡台湾，取代了当时台湾的“战斗文学”而成为台湾文学的主潮。出现了一批现代派的刊物及围绕这些刊物的作家群，如1953年2月纪弦创办的《现代诗》季刊，1954年6月，覃子豪、余光中等创办的“蓝星”诗社及其《蓝星周刊》，1954年10月，张默、洛夫、痖弦创办的“创世纪”诗社及其《创世纪》诗刊。以上述刊物、诗社及诗人们为代表的现代诗，是台湾现代主义运动的先锋。1956年9月，台湾大学外文系教授夏济安创办的《文学杂志》，1960年3月，白先勇、陈若曦、欧阳子、王文兴等创办的《现代文学》，标志着现代主义在台湾小说领域的崛起

和趋向成熟。在香港,如果说现实主义文学与中国大陆的社会主义文学相联系,那么,香港的现代主义文学则更多地受到西方和台湾现代主义的影响。1956年创刊、由马朗主编的《文艺新潮》,率先在香港“推动新的浪潮”,即大力推介西方现代主义思潮以及卡缪、萨特等作家及其作品。1959年,岑崑南、王无邪等人组织“现代文学美术协会”,创办《新思潮》和《好望角》,继续鼓吹现代主义文学。而小说家刘以鬯的“实验小说”,尤其是他在1963年出版的《酒徒》,被誉为“中国的第一部意识流小说”,也是香港现代主义文学的代表作。1965年至1973年的《中国学生周报》文艺副刊,在青年学生中提倡现代主义,培养了一批青年作者。进入70年代,现代主义文艺活动更为活跃,《诗风》、《罗盘》、《四季》、《小说散文》、《大拇指》、《文化新潮》等推崇现代主义的刊物相继问世。但是,香港的青年作者毕竟对祖国的文学传统,尤其是“五四”以来的新文学传统有较多的接触和了解,他们虽然受到现代主义的影响,却又并不主张全盘西化。因此,现代主义在香港未曾成为文学的主流。

在台湾和香港,不仅一大批现代派作家受西方现代主义的影响,就是乡土派作家,也在不同程度上受到现代主义的影响。可见现代主义对现代台湾、香港文学有着广泛的影响。

(三)台港文学有着浓郁的乡土色彩。台湾是祖国美丽的宝岛,香港是中国的神圣领土。很早以前,台港地区的祖先就从内地迁移到这里,为了生存和繁衍后代,他们披荆斩棘,披星戴月,开垦荒地、山林,向大自然开战;为了争取独立与自由,他们齐心协力,前赴后继,抵抗异族的侵略。台湾地处亚热带,四面环海,气候温和,山林茂密,土地肥沃,居住着汉族、平埔族、山地族等多种民族。台湾与香港继承了我国大陆的传统民族文化,但历代殖民者所带来的外族文化,也在建筑、村落、语言、音乐、宗教、风俗等方面留下了它的痕迹。这些特殊的历史和自然环境,培育了台湾人民特有的性格和气质,使其形成了具有地域特点的民情与风俗。反映在文学

上,就形成了台港文学独有的乡土色彩。这一特点,在新老作家、特别是乡土派作家的作品中,都有鲜明的反映。主要表现在:作家们在反映社会生活时,常以台湾、香港特有的情趣,再现当代民间的宗教信仰和节庆活动,如敬奉“土地公”、“王爷公”、“妈祖”以及举行迎神赛会和庆赞年节活动。还有拍卖场的角斗,证券交易所的搏击,灯红酒绿的豪华酒家,幽雅清静的花园别墅,温情脉脉的生日家宴,曙光初照的海滨等,描绘了一幅幅乡土民俗图画。此外,作品中广泛运用方言加强乡土色彩。尤其是台湾乡土作家,因为“方言”不利于他方读者阅读而明确地反对“方言文学”,但他们又并不排斥文学创作中运用方言。适当运用方言,对增强人物的真实性与形象性,丰富文学语言,营造地方色彩,都有明显的作用。

关于台湾新文学历史的分期,台湾的学者有不同的意见。例如陈少廷以期刊的变化为标志,分为萌芽期(1920年7月至1923年3月),开始期(1923年4月至1927年8月),成长期(1927年8月至1932年4月),高潮期(1932年4月至1937年7月),战争期(1937年7月至1945年8月)五个时期。还有黄武忠依据政治形势的变化,分为萌芽期(1920年至1923年),发展期(1924年至1931年),蓬勃期(1932年至1937年),战乱期(1937年至1945年)四个时期。上述分期均未涉及光复后的台湾文学。我们根据台湾文学自身发展的规律,将台湾文学的发展分为两个大的阶段:从“五四”到抗日战争胜利,称为日据时代的文学,即台湾现代文学;台湾光复后的文学即台湾当代文学。日据时期的台湾文学,又可分为20年代的摇篮期,30年代前期的成熟期和抗日战争爆发后的低潮期。台湾光复以后的文学,也大致可分为50年代的反共、怀乡文学,60年代的现代主义文学,70年代的乡土文学和80年代的多元化文学。香港的新文学从“五四”至1949年新中国成立前,是与内地联在一起的;1949年后,香港文学更多地受到台湾文学和西方文学的影响,其发展阶段大体与台湾当代文学同步。

台港文学有其独特的认识意义、借鉴意义和审美意义。学习和研究台港文学,对促进大陆与台湾省、香港地区的文化交流,对繁荣中国文学创作、发展中华民族文化有着十分重要的意义。目前,海峡两岸的往来日趋频繁。随着民族分隔悲剧历史的结束,随着中国的经济腾飞,中国文学正朝着世界文学的巅峰迈向一个新的阶段。

第一章 现代台湾小说概述

第一节 现代台湾小说创作历程

在台湾文学史上,“五四”新文化运动以前的台湾近代文学以诗歌(包括民歌和旧体诗词)为主,而发端于新文化运动的台湾现代文学,诗歌、小说、散文、戏剧获得了全面发展,以小说成就最大。在“五四”新文化运动至台湾光复期间的台湾现代文学史上,大多数有影响的作家,以写小说为主。

本世纪20年代前期,台湾新文学运动主要是思想舆论上的破旧立新,为新文学创作开拓了道路,文学创作大多处于萌芽状态。

据钟肇政、叶石涛主编的《光复前台湾文学全集》(1979年出版)介绍,由追风(原名谢木春)创作,1922年发表于《台湾民报》上的《她要往何处去——给苦恼的姐妹们》,是用日文写成的、台湾现代文学史上的第一篇小说,内容是批判封建婚姻制度的。

1924年、1925年,台湾新文学运动进入高潮,被称为台湾新文学运动“清道夫”和“急先锋”的张我军,在《台湾民报》上连续发表了《致台湾青年的一封信》、《糟糕的台湾文学界》、《请合力拆下这座败草丛中的破旧殿堂》、《新文学运动的意义》等文章,猛烈抨击台湾的旧文学。张梗在《讨论旧小说的改革运动》一文中,认为“旧小说已经穷途末日了”,而中国大陆“早已有许多学者出来提倡改革,使中国的小说面目一新,已非昔日可比了。惟独台湾,我们依然

还在承袭由老祖宗流传下来的方法。不,我这样说,还是有些过奖呢!不过是那些从中国流传下来的施公案、彭公案罢了。我想我们台湾人自视为文明人,又想立于20世纪的世界里,为什么竟不讲求小说的发达呢?”接着张梗提出了对旧小说进行改革的意见。

台湾新文学的奠基者赖和积极支持和倡导新文学运动,主张采用白话文写作。随着新文化运动的深入和文学创作观念的变更,早期小说创作成果显示了新文学的生命力。

从1922年到1925年创作的小说有无知的《神秘的自制岛》,赵经世的《贤内助》,柳裳君的《犬羊祸》,施文杞的《台娘悲史》,TS的《家庭怨》,杨云萍的《月下》、《那一天的老冉》和《罪与罪》。其中《神秘的自制岛》是一篇寓言小说,写一个无知国的顽民到自制岛(指台湾)旅游,目睹岛上的人迷信、愚昧、落后,竟然热衷于背负枷具。《犬羊祸》是一篇批判对日妥协行为的政治小说。

1926年的《台湾民报》新年号,发表了赖和的《斗闹热》、杨云萍的《光临》、张我军的《买彩票》,在台湾现代文学史上,“自此开始才有真正有价值的新小说出现。”^①

1927年8月,《台湾民报》自日本东京迁回台湾至1932年4月的五年里,共发表台湾作家创作的小说70余篇,比较重要的作家作品有赖和的《不如意的过年》,杨守愚的《谁害了她》,一村的《荣归》,甫三的《辱!》与《丰作》,秋生的《死么》与《鬼》等。这一时期小说的内容大都是描写封建礼教束缚下的家庭悲剧,地主与资本家剥削农民与工人,工农生活的贫困与都市的黑暗以及日本殖民当局对民众的压迫,鲜明地表现了反帝反封建的主题。

台湾新文化运动的重要阵地《台湾民报》于1930年4月改为《台湾新民报》,内容也随之有所改革,大力提倡和鼓励小说创作,发表小说作品和连载长篇小说,包括日文小说和中文小说,其中有

① 陈少廷:《台湾新文学运动简史》,文化社1977年版。

代表性的连载的中文小说有陈君玉的《工场进行曲》，山竹的《突出水平线上的恋爱》，徐坤泉的《灵肉之道》、《可爱的仇人》等，小说创作的“质和量都有长足的进步”。

1930年秋，台湾一部分文人组织了“南音社”，次年创刊《南音》半月刊，该刊发表的重要小说有赖和的《惹事》和《归家》，一吼的《老成党》，赤子的《擦鞋匠》等。

从1931年至1937年“七七事变”之前，是台湾现代文学的黄金时期。就文学创作而言，数量最多、影响最大、成就最高的是小说。其创作园地除《台湾新民报》、《南音》外，还有张文环等创办的《福尔摩沙》，郭秋生等创办的《先发部队》（后改名《第一线》），台湾文艺联盟创办的《台湾文艺》，杨逵、叶陶夫妇创办的《台湾新文学》。此外在日本东京出版的左翼文艺杂志《文学评论》和《改造》等也发表了不少有影响的作品。这个时期重要的小说作家及作品有：赖和的《善讼人的故事》，张深切《鸭母》，吴希圣的《豚》，林越峰的《红萝卜》，杨华的《一个劳动者的死》、《薄命》，赖贤颖的《稻热病》，朱点人的《脱颚》，林克夫的《阿枝的故事》，杨守愚的《鸳鸯》，王诗琅的《十字路》，一吼的《旋风》，杨逵的《送报夫》，蔡愁洞的《保正伯》，张文环的《父亲的颜面》，龙瑛宗的《植有木瓜的小镇》，吕赫若的《牛车》等。这些作家有的在前一时期已登上文坛，有的虽在本时期才露头角，但一出现就显示了他们的艺术才华。由于新老两代作家的共同努力，本时期的小说创作空前繁荣。

1937年“七七事变”后，日本侵略者对台湾进一步加强了控制，将台湾的政治、经济、文化（包括文学艺术）全部纳入所谓“战时体制”，并大力推行“皇民化运动”，严禁台湾人民言论、集会、出版、结社自由，禁用汉文，强迫使用日语。1937年4月1日台湾总督强令禁止报刊使用中文；六月五日，《台湾新文学》被迫停刊。“七七事变”后的台湾文学在血泊中挣扎，处于低潮期。

这个时期的台湾小说，除杨逵、吴浊流等少数作家的作品仍然