

花鸟山水部分
张大壮绘



荣宝斋书画谱



J212
b6

p

荣宝斋书画谱

花 鸟 山 水 部 分
张 大 壮 绘



图书在版编目（CIP）数据

荣宝斋画谱：张大壮写意花鸟部分/张大壮绘.-北京：
荣宝斋出版社，1996.1（1999.1重印）
ISBN 7-5003-0290-8

I. 荣… II. 张… III. 中国画-写意画：花鸟画：
山水画-技法（美术） IV.J212

中国版本图书馆CIP数据核字（95）第18180号

荣宝斋画谱（106）花鸟山水部分

编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100052
地 址：北京宣武区琉璃厂西街十九号
制版印刷：人 民 美 术 印 刷 厂
经 销：新华书店总店北京发行所

开 本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：6
版 次：1996年1月第1版 印次：1999年1月第2次印刷
印 数：10001-16000 定价：16.00元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一個真理，就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



张大壮（1903—1980）杭州人。当代著名书画鉴定家、画家。近代大学者章太炎先生外甥。早年继陆廉夫后入中国近代最大收藏家庞莱臣（虚斋）掌管鉴定历代书画。画致力于传统山水，旁及花鸟（宗法恽南田写生没骨画派）。出版主要有：上海人民美术出版社《张大壮画集》、上海书画出版社《张大壮画集》、苏州古吴轩出版《张大壮画集》等。详见上海书画出版社中国绘画研究季刊1988年第三期（总十八期）《朵云》刊『张大壮年表』、『张大壮老师的画品和人品』专辑。

序言

了庐

张大壮先生作为一个艺术家，他是有幸的。熟悉他作品和人的，都无不为他高超的画品和人品所崇敬并赞叹不已，这在当今海派画坛上至少是绝无仅有的一人而已。他宗法恽南田的没骨花卉和蔬果写生，不仅润腴清新，而且笔墨法度十分精炼，被人们誉为「现代的恽南田」。但作为当代一个著名画家，他又是最不幸的。这位传统型的中国画家，由于他恪守着谦退自逊、恬淡无为的传统道德观念，与他身处在功利性极端膨胀、阶级斗争异常激烈的现实社会相去甚远，故而他失落了。他那超越同道的绘画艺术在他生前未能得到社会充分的认识，享有应有待遇和更高的声誉。这在当今著名画家中也許是个典型的不幸，这又也许是历史上众多书生气十足的艺术家和文人共同的悲剧。因而，至今当许多熟悉的人们一提起张大壮先生的命运和艺术的时候，都为之愤愤不平 and 嗟叹不息。

时代有不合的，但历史终究会合理的。

张大壮先生一九〇三年出身在杭州官宦之家，一九八〇年故世，是中国近代大学者章太炎的外甥。张大壮先生早年有缘投身在中国近代最大书画收藏家庞莱臣的虚斋继陆廉夫后掌管书画，因而使他有幸接触了众多传世佳作，加上他天性颖悟和勤奋好学，一一反复揣摩、学习研究，使他对中国书画艺术有了充分系统的学习和认识，不但造就了他精于鉴赏的能力，而且对笔墨法度也达到了运用自如的地步。这种得天独厚的机遇和成就在同辈的画家中是绝无仅有的。他对中国画传统见多识广的修养和造诣，连当年吴湖帆先生也为称羨和膺服。故而，当他廿八岁那年，因病离开庞莱臣虚斋时，吴湖帆先生即恳请他去自己的梅景书屋共研画事。虽然张大壮先生不敢因病去扰劳于人，婉言谢绝了吴湖帆先生的一片诚意，但吴湖帆先生在他一生中一直把张大壮先生视为少数知己之一——执手相挽、时相往来、亲密无间，得有佳作名迹，务请大壮先生与收藏家孙伯渊先生二位共析鉴赏，平生自己也多次以重金收藏张大壮先生许多珍品，以至影响后来的陆俨少先生生前对大壮先生终身礼仪有加，不敢怠盼。

张大壮先生是典型的传统型中国画家，早先在庞莱臣的虚斋接受了主人的影响，系统学习南宗文人画家的名迹，以元四家及董其昌与四王吴恽为基础，上溯二宋，下涉八大。先致力于山水，后又旁及花鸟，主要是南田、新罗一脉，其中尤精研于南田没骨花卉、蔬果写生。由于他重视传统、严于法度，所以在张大壮先生一生的艺术生命中，从事传统的创作时间很长，也是先致力于山水，后旁及花鸟，六十年代后又醉心于蔬果写生。七十年代后，张大壮可谓积渐悟为顿悟，豁然纵笔奇姿，出神入化，把南田的没骨写生法推向了一个新的境界，作品中许多地方与现代西方绘画暗合，令人耳目一新，但又笔笔见笔，颇合传统法度，博得画坛人们一致的好评。这种最终能在传统法度中突破出来的成就，正好说明了张大壮先生在学习中国画传统中取法了一条正确的活路。前辈正确的艺术道路足以教育我们后人借鉴和学习。

如今，时代又迈向了新的一步，当代中国画经历了左的政治干扰、西方形式主义的洋化影响和商品画工艺化的侵袭三次浪潮以后，有了自己的觉悟和新的认识，在当今竭力弘扬民族文化的呼声中，民族虚无主义又一次黯然失色，前辈卓有成就的中国画艺术家吴湖帆、贺天健、钱瘦铁、谢之光、来楚生等已相继为人们重新认识，现在荣宝斋又出版张大壮先生作品。这一切不仅是弘扬民族文化的大事，也是对历史尽心尽责的无量功德。

目 录

一	荷花小鱼	二五	课徒画稿之四
二	春暖鱼乐	二六	课徒画稿之五
三	荷塘	二七	课徒画稿之六
四	荷花小鱼	二八	课徒画稿之七
五	蟹	二九	课徒画稿之八
六	对虾	三〇	牡丹写生
七	田螺	三一	山水写生稿
八	柿子	三二	山水写生稿
九	厥鱼	三三	山水册页之一
一〇	牡丹写生	三四	山水册页之二
一一	牡丹 牡丹	三五	山水册页之三
一二	牡丹	三六	山水册页之四
一三	芍药蝴蝶	三七	山水册页之一
一四	芙蓉花	三八	山水册页之二
一五	苍兰燕子	三九	山水
一六	岁寒三友 松树	四〇	山水
一七	梅石图	四一	山水
一八	荷塘游鱼	四二	山水
一九	荷花鸭子 杨柳双鸭		
二〇	荷花小鱼		
二一	仙人掌		
二二	课徒画稿之一		
二三	课徒画稿之二		
二四	课徒画稿之三		

荷花小鱼



新秋





荷塘



陶子日知錄正
張大壯書于上海



荷花小鱼







一九七一年

张书画

大印





一九七二年春節
中國畫院張大千



厥
魚



