

畫

論





論

畫

郭思撰

叢書集成初編

(補印本)

論

畫

一九三九年十二月初版  
一九六〇年五月補印

郭

思

撰

商務印書館出版

上海虹口印刷廠印刷

# 畫論

## 敘自古規鑒

宋 郭思

易稱聖人有以見天下之賾。而擬諸其形容。象其物宜。是故謂之象。又曰。象也者。象此者也。嘗考前賢畫論。首稱像人。不獨神氣骨法。衣紋向背爲難。蓋古人必以聖賢形像。往昔事實。含毫命素。製爲圖畫者。要在指鑒賢愚。發明治亂。故魯殿紀興廢之事。麟閣繪勳業之臣。迹曠代之幽潛。託無窮之炳煥。昔漢孝武帝欲以鉤弋趙婕妤少子爲嗣。命大臣輔之。惟霍光任重。大可屬社稷。乃使黃門畫者。畫周公輔成王朝。謝諸侯以賜光。孝成帝遊於後庭。欲以班婕妤同輦載。婕妤辭曰。觀古圖畫。聖賢之君。皆有名臣在側。三代末主。乃有嬖倖。今欲同輦。得無近似之乎。上善其言而止。太后聞之。喜曰。古有樊姬。今有班婕妤。又嘗設宴飲之會。趙李諸侍中。皆引滿舉白。談笑大噱。時乘輿幄坐。張畫屏風。畫紉醉踞。妲己作長夜之樂。上因顧指畫問班伯曰。紉爲無道。至於是乎。伯曰。書云。乃用婦人之言。何有踞肆於朝。所謂衆惡歸之。不如是之甚者也。上曰。苟不若此。此圖何戒。伯曰。沈湎於酒。微子所以告去也。式號式諄。大雅所以流連也。謂書淫亂之戒。其原在於酒。上喟然歎曰。久不見班生。今日復聞讜言。後漢光武明德馬皇后。美於色。厚於德。帝用嘉之。嘗從觀畫虞舜見娥皇女英。帝指之戲。后曰。恨不得如此爲妃。又前見陶唐之像。妃指堯曰。

嗟乎羣臣百僚恨不得爲君如是。帝顧而笑。唐德宗詔曰。貞元己巳歲秋九月。我行西宮。瞻閣閣崇構。見老臣遺像。頤然肅然。和敬在色。想雲龍之叶應。感致業之艱難。親往思今。取類非遠。文宗太和二年。自撰集尙書中君臣事迹。命畫工圖於太液亭。朝夕觀覽焉。漢文翁學堂在益州大城內。昔經頽廢。後漢蜀郡太守高朕復繕立。乃圖畫古人聖賢之像。又禮器瑞物於壁。唐韋機爲檀州刺史。以邊人僻陋。不知文儒之貴。修學館。畫孔子七十二弟子。漢晉名儒像。自爲讚。敦勸生徒。繇茲大化。夫如是。豈非文未盡經緯。而書不能形容。然後繼之於畫也。所謂與六籍同功。四時並運。亦宜哉。

敘圖畫名意

古之秘畫珍圖。名隨意立。典範則有春秋。毛詩。論語。孝經。爾雅等圖。其次後漢蔡邕有講學圖。梁張僧繇有孔子問禮圖。隋鄭法士有明堂朝會圖。唐閻立本有封禪圖。尹繼昭有雪宮圖。觀德則有帝舜。娥皇。女英圖。隋展子虔有禹治水圖。晉戴逵有列女仁智圖。宋陸探微有勳賢圖。忠鯁則隋楊契丹有辛毘引裾圖。唐閻立本有陳元達鑠諫圖。吳道子有朱雲折檻圖。高節則晉顧凱之有祖二疏圖。王褒有木雁圖。宋史藝有屈原漁父圖。南齊邁伯珍有巢由洗耳圖。壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖。宋宗炳有獅子擊象圖。張僧繇有漢武射蛟圖。寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖。衛協有穆天子宴瑤池圖。史道碩有金谷園圖。顧凱之有雪霽望五老峰圖。靡麗則戴逵有南朝貴戚圖。宋袁倩有下貴人彈曲項琵琶圖。唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖。風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖。陶景貞有永嘉居邑圖。隋楊契丹有長

安車馬人物圖。唐韓滉有堯民擊壤圖。此雖不能具載其爲可鑒戒。當與六籍並傳云。

論製作楷模

大率圖畫風力氣韻。固在當人。其如種種之要。不可不察矣。畫人物者。必分貴賤氣貌。朝代衣冠。釋門則有善功方便之顏。道像必具修真度世之範。帝王當崇上聖天日之表。外夷應得慕華欽順之情。儒賢即見忠信禮義之風。武士固多勇悍英烈之貌。隱逸俄識肥遯高世之節。貴戚蓋尙紛華侈靡之容。帝釋須明威福嚴重之儀。鬼神乃作醜醜尺者切。馳趨于見切之狀。士女宜富秀色。媛鳥果切。嬌奴坐切之態。田家自有醉吐村野之真。畫衣紋。林石用筆全類於書。畫衣紋有重大而調暢者。有縝細而勁健者。勾綽縱掣。理無妄下。以狀高側深斜。卷摺飄舉之勢。畫林木者。有樛枝挺幹。屈節皺皮。紐裂多端。分敷萬狀。作怒龍驚虺之勢。聳凌雲翳日之姿。宜須崕岸豐隆。方稱蟠根老壯也。畫山石者。多作礮頭。亦爲凌面。落筆便見堅重之性。皴淡卽生窻凸之形。每留素以成雲。或借地而爲雪。其破墨之功。尤爲難也。畫畜獸者。全要停分向背。筋力精神。肉分肥圓。毛骨隱起。仍分諸物所稟動止之性。四足唯兔掌底有毛。謂之建毛。畫龍者。折出三停。自首至膊。膊至腰。腰至尾也。分成九似。角似鹿。頭似龍。眼似鬼。項似蛇。腹似蜃。鱗似魚。爪似鷹。掌似虎。耳似牛。窮游泳蜿蜒之妙。得回蟠升降之宜。仍要鬣鬣肘毛。筆畫狀快。直至肉中生出爲佳也。凡畫龍開口者。易爲巧合。口者。雖爲功畫家。稱開口猶兒合口。龍言其兩難也。畫水者。有一擺之波。三摺之浪。布之字之勢。分虎爪之形。湯湯若動。使觀者浩然有江湖之思爲妙也。畫屋木者。折算無虧。筆畫勾

壯深遠透空。一去百斜。如隋、唐、五代已前。泊國初郭忠恕、王士元之流。畫樓閣多見四角。其斗拱逐鋪作。爲之向背分明。不失繩墨。今之畫者。多用直尺。一就界畫。分成斗拱。筆迹繁雜。無壯麗閑雅之意。畫花果、草木。自有四時景候。陰陽向背。筍條老嫩。苞萼後先。逮諸園蔬野草。咸有出土體性。畫翎毛者。必須知識。諸禽形體名件。自嘴喙口臉眼緣。去聲。叢林腦毛。披篋毛。翅有梢。去聲。翅有蛤翅。翅邦上。去聲。上有大節小節。大小窩翎。次及六梢。又有料平。去聲。風掠草。彌縫翅習之間。散毛。壓禪尾肚。毛腿。袴尾。錐脚。有探爪。三節。食爪。三節。撩爪。四節。托爪。一節。宜黃八甲。鷺鳥眼上。謂之看棚。一名看。背毛之間。謂之合溜。山鵲、雞類。各有歲時。蒼嫩皮毛。眼爪之異。家鵝鴨。卽有子肚。野飛水禽。自然輕相。去聲。如此之類。或鳴集而羽翮緊。或寒棲而毛葉鬆泡。去聲。已上具有名體處。所必須融會。闕一不可。設或未識。漢殿吳殿。梁柱斗拱。又手替木。熟柱。鼈峰。方莖。額道。抱間。昂頭。羅花。羅幔。暗制。綽幕。獬獅頭。琥珀枋。龜頭。虎座。飛簷。噴水。膊風。化廢。垂魚。惹草。當鈎。曲脊之類。憑何以盡屋木也。畫者尙罕能精究。況觀者乎。

## 論衣冠異制

自古衣冠之制。若有變更。指事繪形。必分時代。袞冕法服。三禮備存。物狀實繁。難可得而載也。漢魏已前。始戴幅巾。晉宋之世。方用羃離。後周以三尺皂絹。向後幘髮。名折上巾。通謂之幘頭。武帝時。裁成四脚。隋朝惟貴臣服黃綾紋袍。烏紗帽。九環帶。六合靴。起於後魏。次用桐木黑漆爲巾子。裹於幘頭之內。前繫二脚。後垂二脚。貴賤服之。而烏帽漸廢。唐太宗嘗服翼善冠。貴臣服進德冠。至則天朝。以絲葛爲幘頭巾子。

以賜官。開元間始易以羅。又別賜供奉官及內臣圓頭官樣巾子。至唐末方用漆紗裹之。乃今幘頭也。三代之際。皆衣欄衫。秦始皇時。以紫緋綠袍爲三等品服。庶人以白。國語曰。袍者。朝也。古公卿上服也。至周武帝時。下加欄。唐高宗朝。給五品已上隨身魚。又勅品官紫服。金玉帶。深淺緋服。並金帶。深淺綠服。並銀帶。深淺青服。並鍮石帶。庶人服黃銅鐵帶。一品已下文官帶。手巾。笄袋。刀子。礪石。武官亦聽。睿宗朝制。武官五品已上。帶七事。跣。佩刀。刀子。磨石。契。慈。真。曠。厥。針。筒。火石。袋也。開元初。復罷之。晉處士馮翼。衣巾大袖。周緣以皂。下加欄。前繫二長帶。隋。唐。朝野服之。謂之馮翼之衣。今呼爲直掇。禮記。儒行篇。魯哀公問於孔子曰。夫子之服。其儒服與。孔子對曰。丘少居魯。衣逢掖之衣。長居宋。冠章甫之冠。注云。逢。大也。逢掖。大袂禪衣也。逢掖與馮翼音相近。又梁志有袴褶。以從戎事。三代已前人皆跣足。三代已後。始服木屐。伊尹以草爲之。名曰履。秦世參用絲革。靴本胡服。趙靈王好之。制有司衣袍者。宜穿皂靴。唐代宗朝。令宮人侍左右者。穿紅錦鞦靴。凡在經營。所宜詳辨。至如閣立本圖昭君。妃音。應配。戴帷帽。以據鞍。王知慎畫梁武南郊。有衣冠而跨馬。殊不知帷帽創從隋代。軒車廢自唐朝。雖弗害爲名蹤。亦丹青之病爾。帷帽如今之席帽。周回垂網也。

### 論氣韻非師

謝赫云。畫有六法。一曰氣運生動。二曰骨法用筆。三曰應物像形。四曰隨類傅彩。五曰經營位置。六曰傳模移寫。六法精論。萬古不移。然而骨法用筆以下五法。可學而能。如其氣韻。必在生知。固不可以巧密得。



復不可以歲月到。默契神會。不知然而然也。嘗試論之。竊觀自古奇迹。多是軒冕才賢。岩穴上士。依仁游藝。探蹟鈎深。高雅之情。一寄於畫。人品既已高矣。氣韻不得不高。氣韻既已高矣。生動不得不至。所謂神之又神而能精焉。凡畫必周氣韻。方號世珍。不爾。雖竭巧思。止同衆工之事。雖曰畫而非畫。故楊氏不能授其師。輪扁不能傳其子。繫乎得自天機。出於靈府也。且如世之相押字之術。謂之心印。本自心源。想成形迹。迹與心合。是之謂印。爰及萬法。緣慮施爲。隨心所合。皆得名印。矧乎書畫。發之於情思。契之於綃楮。則非印而何。押字且存。諸貴賤禍福。書畫豈逃乎氣韻高卑。夫畫猶書也。楊子曰。言。心聲也。書。心畫也。聲畫形。君子小人見矣。

## 論用筆得失

凡畫氣韻本乎游心。神彩生於用筆。用筆之難。斷可識矣。故愛賓稱惟王獻之能爲一筆書。陸探微能爲一筆畫。無適一篇之文。一物之像。而能一筆可就也。乃是自始及終。筆有朝揖。連綿相屬。氣脈不斷。所以意存筆先。筆周意內。畫盡意在。像應神全。夫內自足。然後神閒意定。神閒意定。則思不竭而筆不困也。昔宋元君將畫圖。衆史皆至。受揖而立。舐筆和墨。在外者半。有一史後至者。僊僊然不趨。受揖不立。因之舍公使人視之。則解衣盤礴。贏君曰。可矣。是真畫者也。又畫有三病。皆繫用筆。所謂三者。一曰版。二曰刻。三曰結。版者腕弱筆癡。全虧取與。物狀平褊。不能圓混也。刻者運筆中疑。心手相戾。勾畫之際。妄生圭角也。結者欲行不行。當散不散。似物凝礙。不能流暢也。未窮三病。徒舉一隅。畫者鮮克留心。觀者當煩拭皆。大

抵氣韻高。筆畫狀則愈玩愈妍。其或格凡毫孺。初觀縱似可採。久之還復意怠矣。

### 論婦人形相

歷觀古名士金童玉女及神仙星官中有婦人形相者。貌雖端嚴。神必清古。自有威重儼然之色。使人見則肅恭。有歸仰心。今之畫者。但貴其姱麗之容。是取悅於衆目。不達畫之理趣也。觀者察之。

### 論三家山水

畫山水惟營邱李成長安關仝華原范寬。智妙入神。才高出類。三家鼎峙。百代標程。前古雖有傳世可見者。如王維李思訓荆浩之倫。豈能方駕。近代雖有專意力學者。如翟院深劉永紀真之輩。難繼後塵。翟學李劉學關紀學范。夫氣象蕭疎。煙林清曠。毫鋒穎脫。墨法精微者。營邱之制也。石體堅凝。雜木豐茂。臺閣古雅。人物幽閑者。關氏之風也。峰巒渾厚。勢狀雄強。搶上聳筆。俱勻。人屋皆質者。范氏之作也。烟林平遠之妙。始自營邱。畫松葉謂之攢針。筆不染淡。自有榮茂之色。關畫木葉間用墨。搨時出枯梢。筆蹤勁利。學者難到。范畫林木。或側形如偃蓋。別是一種風規。但未見畫松栢耳。畫屋既質。以墨籠染。後輩目爲鐵屋。復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭熙李宗成邱詣之流。有一體或具體而微。或預造堂室。或各開戶牖。皆可稱尙。然藏畫者方之三家。絲諸子之於正經矣。

### 論黃徐體異

諺云黃筌富貴。徐熙野逸。不惟各言其志。蓋亦耳目所習。得之於手而應於心也。何以明其然。黃筌與其

子居采。始並事蜀爲待詔。筌後累遷如京副使。既歸朝。筌領真命爲宮贊。或曰筌到關未久物故。今之遺迹多見在蜀中日作。故往往有廣政年號官贊之命。亦恐傳之誤。居采復以待詔錄之。皆給事禁中。多寫禁鑿所有珍禽瑞鳥。奇花怪石。今傳世桃花鷹。鶴。純白雉。兔。金盆鶉。鴿。孔雀。龜。鶴。之類是也。又翎毛骨氣。尙豐滿。而天水分色。徐熙江南處士。志節高邁。放達不羈。多狀江湖所有汀花野竹。水鳥淵魚。今傳世鳧。鷹。鷺。蒲草。蝦。魚。叢豔折枝。園蔬。藥苗。之類是也。又翎毛形骨貴輕秀。而天水通色。言多狀者。緣人之稱聊分兩家作用。亦在臨時命意。大抵江南之蕩骨氣多不及蜀人。而瀟灑過之也。二者春蘭秋菊。各擅重名。下筆成珍。揮毫可範。復有居采兄居寶。徐熙之孫曰崇嗣。曰崇矩。蜀有刁處士。名光胤。劉贊。滕昌祐。夏侯延祐。李懷衰。江南有唐希雅。希雅之孫曰中祚。曰宿。及解處中輩。都下有李符。李吉。之儔。及後來名手間出。跋望徐生與二黃。繇山水之有正經。黃筌之師刁處士。繇關仝之師荆浩。

論畫龍體要

畫龍推五代四明僧傳古大師。其名最著。觀其體則筆墨遒爽。善爲蜿蜒之狀。皇建院法堂屏風。是其真迹。至任從一待詔之作。稍加怪怒。建隆觀翊教院玉皇殿後。是其真迹。今崔白所圖。又得其要。建隆觀翊教院玉皇殿中羅殿邊。有一龍頭。北部大安寺羅漢壁有龍一條。恨不見弗典秘閣之頭。軌範同否。又不知葉公當日所遇。厥狀何如。自昔象龍氏歿。龍不復擾。所謂上飛于天。晦隔層雲。下歸于泉。深入無底。人不可得而見也。今之圖寫固難。惟以形似。但觀其揮毫落墨。筋力精神。理契吳畫鬼神。前論三停九似亦

以人多不識真龍先匠所遺傳授之法。

### 論古今優劣

或問近代至藝與古人何如。答曰：近代方古多不及，而過亦有之。若論佛道、人物、士女、牛馬，則近不及古。若論山水、林石、花竹、禽魚，則古不及近。何以明之？且顧陸張吳中及二閣，皆純重雅正，性出天然。晉顧愷之、宋陸探微、梁張僧繇、唐閻立本、閻立德、暨吳道子也。吳生之作，爲萬世法。號曰畫聖，不亦宜哉！已上皆極佛道人物。張、周、韓、戴，氣韻骨法，皆出意表。唐張萱、周昉，皆工士女。韓幹畫馬，戴嵩工牛。或問曰：何以但舉韓幹，而不言曹霸，止引戴嵩，而弗稱韓晃？答曰：韓師曹將軍，戴法韓晉公，但舉其弟，可知其師也。至如韋鑿、暨猶子鷗，皆善畫馬，但取其尤著者明之。雖卽邇舉也。後之學者，終莫能到。故曰：近不及古。至如李與關、范之迹，徐暨二黃之蹤，前不謝師資，後無復繼踵。借使二李三王之輩復起，邊鸞、陳庶之倫再生，亦將何以措手於其間哉？故曰：古不及近。二李則李思訓將軍，其子李昭道中舍；三王則王維、右丞暨王熊、王宰，悉工山水。邊鸞、陳庶，工花鳥，並唐人也。是以推今考古，事絕理窮，觀者必辨金鑰，無焚玉石。

