

序

李中襄

國民經濟建設運動，自我領袖 蔣公倡導以來，全國景從，蔚爲風氣。去夏總會成立，各省亦遵章組成分會，各縣則組織支會，以分別負荷推行之責，因之「運動」之機構漸見完密，「建設」之風尚亦益見鞏固。此一年中各級政府莫不以經濟建設爲施政中心，全國民衆亦莫不以服用國貨，從事生產事業爲國民天職。雖目前成效未彰，而假以歲月，必能樹立民族經濟之基礎，以促成民生主義之實現。

本省分會成立以後，工作大要可分三類：○爲完成組織工作：督促各縣遵章組織支會，所以符法令亦所以求推行運動之具也。○爲設計工作：有組織必須有工作，有工作始能健全其組織，故擬訂本分會及各支會工作綱要，使分會支會均有日常之工作，庶不致雖有若無名存實亡；至若總會令行設計方案，如農村副業，手工業各項計劃，自亦爲分會之重要設計事項。○爲宣傳工作：若播音講演，發行週刊，電影標語，編製歌謠，擬製壁畫，統一標語，並發行叢刊搜集有系統之敘述記載，以爲客觀之專門介紹。

竊以爲本會機能以運動爲主旨，經濟建設亦以宣傳爲首要，世人每有經濟建設係專家之事，政府之責，埋頭苦幹，何待宣傳，此其謬誤，實足以阻礙建設之執行，減削經濟之效率。蔣公成都通電有之：「欲謀中國國民經濟之更生，非先喚起廣大之自覺不可，非使人才或人力與天然資源發生極密切之關係不可，非使各種人力與生產要素爲全體適當之配置，與全民共同之結合而使爲有效之發揮不可，非改變一切舊觀念而消除有形無形之障礙不可，尤非調劑供求使生產狀況與消費狀況相應不可，在此運動中，政府固有種種應爲之事業，然尤非使人民積極參加成爲推動此運動之主力不可也」。

欲喚起人民有廣大之自覺，欲喚起人民成爲推動經濟建設運動之主力，均有待於廣大深刻之宣傳。宣傳之方法與工

具至不一，而刊物之編輯，自亦至爲重要。本省自赤匪西竄，政府即注重經濟建設，故有關經濟建設之政治機構較爲完備，而有關於經濟建設之刊物亦特多。省府統計室有「經濟旬刊」，工商管理處有「工商通訊」，公路處有「三日刊」，農學院有「農訊」農村實驗區管理處有「農村通訊」，農村合作委員會有「江西合作」。

本分會除已每週附省垣各報發刊「經濟建設」週刊外，現擬致力於叢刊之編輯，每次選定一種事業，爲綜核的，客觀的，敘述的介紹，不事部份的，主觀的，理論的描寫或批評。其意義爲（1）使人民認識政府對於某項建設事業設施經過，庶幾正的反應則爲堅定其信仰，深信國家建設日見進步，民族根基日漸鞏固，負的反應則爲供給其資料，以引起其評論得失，足資政府改革之參證。（2）使各部專家學者對於某項建設之研究設計，有確切可靠之資料以爲根據，（3）使學術機關文化機關新聞機關有認識本省經濟建設之簡單明瞭的工具。

本分會前此已刊行者有本分會成立專號，此後擬本上址意義繼續編印叢刊，瓷器爲江西荷負盛名之特產，兩年以來，省政府致力於瓷業之改進，有非省內外人士所盡能明其底蘊者，故特輯本刊以爲介紹。前乎此者有本省建設廳編印之「陶瓷沿革史」暨省府統計室之「江西之瓷業」，前者着重歷史之演進，後者則兼現狀之敘述。本刊——「江西改進瓷業之設施」完全以政府改進瓷業之經過及其成效爲中心，將中央及省政府對於瓷業產製運銷之改進設施，以及官商改進瓷業各種組織機構業務動態，作客觀之敘述，素白之紹介，不加渲染，不具評論，以供留心瓷業者之參考。

本刊資料，有錄自檔案者，有派員向景鎮九江調查考察所得者，江西陶瓷管理局暨九江光大瓷業公司均曾予以協助，書此誌謝。

江西改進瓷業之設施

序

目錄

頁數

一、景德鎮瓷業簡史·····	(一)
1. 景德鎮陶瓷沿革·····	(一)
2. 七十四年來瓷器輸出之數量·····	(五)
二、陶業管理局·····	(一)
1. 設立動機·····	(一)
2. 組織規程·····	(二)
3. 試驗所·····	(三)
4. 圖案室·····	(五)
5. 模範工廠·····	(六)
6. 模範窯·····	(一〇)
7. 陳列所·····	(二二)

8. 兩年來陶業管理局工作概要·····	(二二)
9. 辦事細則·····	(二九)
10. 職員一覽·····	(三四)
11. 經費概況·····	(三七)
三、國審廠與原料精製廠·····	(三八)
1. 設立國審廠動機·····	(三八)
2. 計劃內容·····	(三九)
3. 設立原料精製廠動機·····	(四一)
4. 計劃內容·····	(四二)
5. 進行經過·····	(四八)
6. 周仁所長查勘意見書·····	(五〇)
四、江西光大瓷業公司(附工廠平面圖)·····	(五五)
1. 創辦動機·····	(五五)
2. 創立會紀·····	(五六)
3. 製瓷工廠計劃書·····	(五七)

4. 製瓷利益預算書·····	(五七)
5. 應用機械之名稱及價目·····	(五八)
6. 廠屋·····	(六〇)
7. 製瓷程序·····	(六〇)
8. 營業估計·····	(六三)
五、瓷器推銷處·····	(六四)
1. 緣起·····	(六四)
2. 辦法大綱·····	(六五)
3. 推銷處概算·····	(六六)
4. 工商管理處簽註意見·····	(六七)
5. 省務會議核准·····	(六八)
六、民國二十五年景德鎮瓷器產銷概況·····	(六八)
1. 民國二十五年景德鎮營業概況·····	(六八)
2. 民國二十五年瓷器產額之調查·····	(七〇)
3. 琢器類各廠情形·····	(七一)

4. 圓器類各廠情形·····	(七二)
5. 琢器類各廠二十四五兩年情形之比較·····	(七三)
6. 圓器類各廠二十四五兩年情形之比較·····	(七四)
7. 瓷窰情形·····	(七五)
8. 匣鉢製造廠情形·····	(七五)
9. 景德鎮販瓷商人之分幫·····	(七六)

江西改進瓷業之設施

一、景德鎮瓷業簡史

周承考
周學謙 合編

1. 景德鎮陶瓷沿革

景德鎮陶瓷，濫觴於何代，史不具載，據浮梁縣志云：「新平治陶，始於漢世」，洎六朝時，陳至德二年，大建宮殿於建康，詔新平以陶礎貢，景德鎮之陶瓷，始見重於國。然據云：「雕鏤巧而弗堅，再製不堪用，乃止。」是知當時技術尙可，而燒成火度不足，故質不堅，至唐時始克製高火度燒成之瓷器，當時景德鎮之陶業，有陶窑霍窑兩種：

陶窑 爲鎮鐘秀里人陶氏所燒造，浮梁縣志云：「唐武德中，鎮民陶玉者，載瓷入關中，稱爲假玉器，且貢於朝，於是昌南鎮瓷名天下，其製器體稍薄，色素潤。

霍窑 爲鎮東山里人霍仲初所作，浮梁縣志云：「唐武德四年，詔新民霍仲初等製器進御，其所製之器，色素質薄，佳者瑩纈如玉，當時名爲霍器」。

有唐一代，鎮瓷既已蜚聲中外，至宋景德中，置監鎮一員，以奉御董造，並易名昌南鎮爲景德鎮，據浮梁新邑公園記云：「陶務盛於宋景德遂以名鎮，」當時景德鎮之瓷品，冠於全國，其窑有二處。

景德窑 在本鎮，所燒造之器，質薄膩，色滋潤，眞宗命進御窑器，底書景德年製四字，其器光緻茂美，一時海內之製瓷者，咸取法之，於是景德鎮之名著於海內，而昌南之名遂微。

湘湖窑 在景德鎮東南二十餘里之湘湖市，所出之瓷，體質頗薄，有米色粉青二色，元蔣祈記云：「器雅而澤，在

當時不足珍。」然清唐英陶成記事云：廠仿米色粉青宋釉兩種，得於湘湖，故窰款色，蓋其地窰址雖自明時已圯，而片瓷隻器尙有存而可見者。

元改宋景德鎮監鎮官爲提領，至泰定後，又以本路總管監陶，皆有命則供，否則止。故景德鎮民窰漸盛，蔣祈記云：景德鎮埏埴之器，潔白不疵，據此則元瓷尙白可知，又云江湖川廣器用青白，出於鎮之窰者也，可知元瓷俱有青白色，又云印花畫花之有其技，可知元瓷已工巧畫縷矣，當時景德鎮有窰兩種：

樞府窰 在本鎮，爲元時進御之器，官督民造，色惟白，質尙薄，式多小足印花，亦有餞金五色花者，大足器則全體瑩素，又有高足盤蒲唇弄絃等碟，馬蹄盤耍角盃各名目，當時民間亦倣造，然不及進御者之佳也。

湖田窰 景德鎮河南岸口有湖田市，元初亦陶，製品頗粗，多黃黑色，卽燒白者，亦微黃黑，當時浙東西行之，器頗古雅。蔣祈記者：浙東西之器尙黃黑，則出於昌水南之湖田窰者也，今窰市已墟，而湖田村落尙在。

明代洪武初，設廠之於珠山，宣德中，以營繕所丞專督工匠，正統初罷之。天順元年，委中官燒造，正德初，置御器廠，專管御器，尋以兵興議寢，未幾復置。嘉靖九年，詔革中官，以饒州府佐貳官一員專督錢糧，奸弊屬守巡道，後因饒洲府佐貳常關員，分委雜而不專，官職懈慢，知事朱景賢，議請差工部主事一員管理，未准。巡撫馬森巡按徐紳議於各府佐選委，其後給事中徐浦疏請將吉安府推官裁去一員，添設本府，令其住劄本廠，專理窰政，務於進士出身者除補，不許撫按別項差委。事下勘議，未報。嘉靖四十三年，南康通判陳學乾議一年一代，萬曆十年會議本府督補通判改駐，二十七年礦稅役興，廠委開采太監潘湘兼理，府佐仍董之，內監駐省，起運時駐鎮。

有明一代，景德鎮瓷業有長足之進步，其著名之窰有洪窰，永窰，宣窰，成窰，正窰，嘉窰，隆萬窰，崔公窰，周窰，壺公窰，小南窰等十一種。

明時景德鎮有官窰五十八座，除紅窰三十餘座燒魚缸外，內有青窰係燒小器，有色窰造顏色。民間有青窰約二十餘

座，缸窰前寬六尺，後如前饒五寸，高六尺，頂圓。魚缸大樣二樣者祇燒一口，三樣者一窰結砌二臺，則燒二口，溜火七日夜，溜火小火也，如水滴流，緩緩起火，使水氣漸乾，器坯漸熟，然後緊火二日夜，見匣達白熱，前後皆明亮，方止火封門。又十日窰冷方開。每窰約用柴一百三十頓，遇陰雨或有所加，龍缸大窰原係三十二座，後因青窰數少，龍缸空間，將龍缸大窰改砌青窰十六座，仍存龍缸大窰十六座，以便燒造龍缸之用。青窰比缸窰略小，前寬五尺，後五尺五寸，高四尺五寸，每窰燒盤碟中樣器祇燒二百多件，稍大者，一百五六十件，大盃二十四件，尺盃三十件，大鐃祇燒十六七件，小酒盃五六百件，溜火對日，緊火一日夜，看其火色，亦如龍缸窰法，火止封門，首尾五日可出器，每窰用柴六十頓，若係大盃大鐃等大器，或遇久雨，則須酌量增加，可知明時景德鎮燒瓷所用之窰，較之現時之窰，其容積甚小也。

總之陶瓷器至於明代，大器能製作魚缸，質薄可映見指紋，彩色則紛瑣絢燦，不勝觀指，而畫筆又復古樸矯健，其在我國工藝史上誠增榮不鮮矣。

清改明景德鎮御器廠爲御窰廠，設官駐鎮督造，進供御用，因繼明代瓷業勃興之後，仿舊創新，器則美備，工則良巧，色則精全，在瓷業史上，可與明代媲美，茲分述於後：

康熙時代 御窰廠之督理官爲臧應選，所造之瓷，胎質瑩薄，諸色兼備，有蛇皮綠鱗魚黃吉翠黃班點數種尤佳，其澆黃澆紫澆綠吹紅吹青者亦美。他如江西之天青釉瓷器，至是時始集大成。考天青一色，肇端北宋柴周遺製，康熙時仍製者，幽雋淡永，兼而有之，往往於淡雋中有穠蒨之小點，尤爲可喜，又有瓜皮綠，如西瓜之皮，當時製品有一種罐作西瓜狀，蓋上有瓜籐，彌可珍貴，又有酒藍積藍，康熙時於酒藍中加繪金彩雲龍，弈弈有生氣，其作法，係先上一層白釉，再上一層藍色，復上一層薄釉，最後乃畫金花，積藍又名霽藍，作法與酒藍有別，乃將顏色與釉水融和，掛於瓷胎之上，因此之故，其釉比酒青爲厚，而色則大略相同也。又有茄皮紫，淡者比茄皮之色略淡，深者比煮熟茄皮之色又略

重，故有淡茄深茄之分，淡茄尤爲鮮艷，介於缸豆雲之間，當時之彩，通名爲硬彩，謂彩色華貴深濃，釉傳其上，微微凸起也。

雍正時代 督理淮安板閘關年希堯管鎮廠務，選料奉造，極其精雅，琢器多卵色，圓類瑩素如銀，皆兼青彩，或描錐暗花，玲瓏精巧，甚爲美觀，當時所發明之色釉，有胭脂水一種，因其色酷似胭脂水，故得是名，其製品，胎極薄，其裡釉極白，因爲外釉所照，故發粉紅色，又發明各種軟彩顏色，軟彩又名粉彩，豔麗而清逸，至今尤爲盛行。其所繪花卉，純屬渾派，沒骨之妙，可以上擬徐熙，草虫尤弈弈有神。幾於誤蠅欲拂矣。

雍乾時代 內務府員外郎唐英督造御窯廠器，鳩工萃能，製品精巧，又仿造各省有名之古窯各器，後先媲美，其時有西人郎世寧輩供奉內廷，洋瓷逐漸流入中國，故又仿製洋彩，參以西洋畫法，鏤金錯采，豔麗已極。考以前繪五彩人物，係以藍筆先繪面目衣褶，續乃填五色，至是繪人物面目，用寫照法，以淡紅筆描面部凹凸，傳神阿堵，故一時人物之畫，窮秀極研，爲以前所未見，翎毛尤極工緻，大有與蔣南沙沈南蘋等把臂入林之勢。至於滿畫花朵，稱爲萬花者，則華腴富麗，恍見黨太尉貂裘羊酒之風。但乾隆時代，不第本國古來各名窯之器，可以製造，卽東西各國之所長者亦能採仿，可謂集古今瓷器之大成矣。

嘉道時代 嘉道繼雍乾極盛之後，較之雍乾製品，雖僅虎賁中郎之似，而典型尙在，其仿製之萬花瓷品，花之大小偏及，各盡其致，亦爲世所珍重，嘉道間所畫樓台之畫，書有地名者，多爲西湖景或廬山十景，若繪海珠景或羊城八景之類，則粵人之定製品也。道光時所繪之人物，亦頗精緻，大低於人物之旁，位置琴棋書畫之屬，又題詩其間，或書傳其後，頗存論世知人之意，道光時所繪之草虫，多爲螳螂，花卉多作碎花，較之雍正時之技折，頗有大巫小巫之別，惟所繪之五毒，或五毒而兼人物者，雖屬稗官故事，而亦道光審之別開生面者也。

咸同時代 咸同歷年不久，兼之洪楊軍興，百事俱廢，瓷業亦一蹶不振。

光緒時代 瓷業至是時又稍稍復興，許之衡說瓷云：近日仿康熙青花之品，亦有極精者，其藍色，竟能仿得七八，至一觀其畫，乃流入吳友如楊伯潤之派，不問而知爲光緒器矣。若仿乾隆人物，至精者頗有突過道光器者，然以之與雍乾較，遠不逮也。

民國以還，連年戰爭，百業凋敝，瓷業亦不在例外，就美術上言，玲瓏精巧之雕塑，輝煌奇麗之圖畫，大有製作者。在。十七年統計爲窯一百三十六座，產額六百六十萬零四千五百一十八元，係十八年陶務局之調查；十九年景德鎮被匪陷三次，元氣大傷，陶務局亦於是年停辦，厥後寢漸式微，二十三年產銷額僅三百餘萬元，二十五年增爲八百餘萬元，亦好景象也。今後原料方面，製造方面，均正在研進中。

2. 七十四年來瓷器輸出之數量

江西瓷器，名馳中外，以地區言，除浮梁之景德鎮外，尚有萬載，金谿，蓮花三處。萬載陶瓷之創始，遠在百餘年前，專造各種陶瓷，如碗，盞，杯，碟，茶盅，瓷瓶及罍甕缸缶等。有工廠四十餘家，惟規模不大，近瀕衰敗。金谿陶瓷業，創於清光緒初年，有工廠一所，專燒大小粗碗，運銷鄰近各縣。蓮花有瓷廠二所，近年始設立，除造大小粗碗外，並燒各種土瓷。故言江西瓷業，實以景德鎮爲冠。溯景德鎮瓷業，肇造於六朝之陳，光大於宋，鼎盛於清代之康，雍，乾，嘉。自宋迄清，代有專官董造，質料之美，藝術之精，寰宇稱譽。出口總值，在特盛時代，達至二千餘萬元。清末以還，國步多艱，陶政漸弛，世其業者，泥守成法，而積弊日深，無形退化，近年復以洋瓷傾銷，瓷業愈困，殆有一落千丈之勢。民十八年瓷器出口數量，尙有十二萬七千八百餘担。民十九年景德鎮三遭匪患，凋敝愈深。二十三年出口數量，竟降至三萬五千餘担，是年冬，江西省政府爲救濟與發展景德鎮瓷業計，乃設立江西陶業管理局於景德鎮，專司陶業之改進。成立以來，成績卓著。資方勞方，俱獲利益。前數年每年產瓷僅三四百萬元，去年竟達八百餘萬，今更致力於製

江西改進瓷業之設施

六

銷之根本改進，已設有光大瓷業公司於九江，資本爲一百萬元，此外又正在籌設原料精製廠，國審廠於景德鎮，經費爲三十六萬元。將來於各通都大邑，均設立推銷處，似此力求改進，景鎮瓷業前途，實方興未艾也。茲將最近七十四年來江西瓷品輸出數量及指數表，列陳如左：

七十四年來江西瓷器輸出數量及指數表

年	別	數	量	指	數
清同治	二	年一八六三	三九、一〇〇	担	四二・四〇
	三	年一八六四	六六、一七八		九六・四二
	四	年一八六五	三二、二八一		四三・〇三
	五	年一八六六	一八、一五〇		二六・四四
	六	年一八六七	六、九九一		一〇・一八
	七	年一八六八	五、五三一		八・〇五
	八	年一八六九	一〇、七九五		一五・七二
	九	年一八七〇	九、九七四		一四・五三
	十	年一八七一	九、〇五〇		一三・一八
	十一	年一八七二	七、六五三		一一・一五
	十二	年一八七三	一〇、一六五		一四・八一

十三	年一八七四	一二、三二七	一七・九六
清光緒	元 年一八七五	一〇、五六九	一五・三九
二	年一八七六	一四、一五七	二〇・六二
三	年一八七七	一一、三四二	一六・五二
四	年一八七八	六、〇七九	八・八五
五	年一八七九	五、〇四六	七・三五
六	年一八八〇	一二、一四一	一七・六九
七	年一八八一	一二、五九二	一八・四九
八	年一八八二	一八、六一七	二七・一二
九	年一八八三	一九、四八二	二八・三八
十	年一八八四	一三、〇八一	一九・〇六
十一	年一八八五	一六、四六三	二三・九八
十二	年一八八六	二〇、六八五	三〇・〇一
十三	年一八八七	二一、一三三	三〇・七九
十四	年一八八八	二四、一二六	三五・一五
十五	年一八八九	二四、一五二	三五・一九

江四改進瓷業之設施

八

十六年一八九〇	二六、七八六	三九・〇二
十七年一八九一	二六、二二三	三八・〇九
十八年一八九二	三二、二〇一	四六・九一
十九年一八九三	三三、五九三	四八・九四
二十年一八九四	三八、九八九	五六・八一
二十一年一八九五	三四、六二五	五〇・四五
二十二年一八九六	四六、三二五	六七・四八
二十三年一八九七	四九、二七四	七一・七九
二十四年一八九八	四八、六四六	七〇・八八
二十五年一八九九	五三、五六七	七八・〇三
二十六年一九〇〇	二八、〇三六	四六・八五
二十七年一九〇一	二五、四二三	三六・六〇
二十八年一九〇二	五四、五一三	七九・四二
二十九年一九〇三	五一、五一三	七五・二〇
三十年一九〇四	三六、六一四	五三・三三
三十一年一九〇五	四五、七〇四	六六・五九

三十二年一九〇六	五九、八七四	八七・二四
三十三年一九〇七	六七、八五二	九八・八六
三十四年一九〇八	五二、四四五	七六・四一
清宣統元年一九〇九	五三、二〇一	七七・五一
二年一九一〇	六五、七七九	九五・八四
三年一九一一	五九、七五〇	八七・〇六
民國元年一九一二	四三、六八五	六三・六五
二年一九一三	六八、六三一	一〇〇・〇〇
三年一九一四	六六、六四九	九七・〇九
四年一九一五	六九、二六二	一〇〇・九二
五年一九一六	七、五五七	一〇四・二六
六年一九一七	七五、八〇三	一一〇・四五
七年一九一八	五六・五五〇	八二・三九
八年一九一九	四六、七五五	六八・一一
九年一九二〇	四七、〇一四	六八・五〇
十年一九二一	五二、四三九	七六・四一

江西改進瓷業之設施

一〇

十一年一九二二	六四、〇八一	九三・三七
十二年一九二三	七五、九四七	一一〇・六六
十三年一九二四	六六、〇三七	九六・二二
十四年一九二五	七七、五二一	一二・九五
十五年一九二六	八二、六一二	一二〇・三七
十六年一九二七	一〇三、〇六五	一五〇・一七
十七年一九二八	一一〇、四八四	一六〇・九八
十八年一九二九	一二七、八六〇	一八六・一五
十九年一九三〇	七七、三七四	一一・二八
二十年一九三一	九八、七九二	一四三・九四
二十一年一九三二	七一、九五四	一〇四・八四
二十二年一九三三	五四、七四三	七三・九四
二十三年一九三四	三五、二七一 以上單位損	五一・三九
二十四年一九三五	約四、〇〇〇、〇〇〇元	
二十五年一九三六	八、一三一、〇三五元	

二、陶業管理局

1. 設立動機

景德鎮瓷產，不惟係江西各種特產之巨擘，抑且為我國瓷器產區之重鎮，歷史悠久，技術優美，當其盛時，每年產值曾逾二千萬元，直接間接以瓷業為生活者，恆達十餘萬人。

晚近以來，景德鎮瓷業陋規繁多，對於增加產量，予以嚴重阻礙，又以製瓷墨守成法，鮮知改進，品質毫無進步；對於現代瓷之新興用途，如電氣用瓷，西餐用瓷等，更不知設法仿造，迎合時代需要，各國機製洋瓷，遂得大量在我國各地推銷，寢假且侵入本省，以致贗瓷銷路日窄，產量日少。加以連年匪患，景鎮曾被匪攻陷，故景鎮瓷業，遂一蹶不振。據調查民國二十二年景德鎮製造圓器及琢器之坯廠，有五千餘所，開工者僅三千五百餘所。燒坯之柴窯及槎窯有一百三十九座，開燒者僅八十餘座。繪製彩瓷之紅店有千四百餘戶，開業者僅千戶，製造匣鉢之工廠有二百餘廠，開工者亦僅百五十廠。衰落情形，灼然可見。省當局目擊此種狀況，深為隱憂，決心對於景鎮瓷業，加以有效之管理，澈底之救濟，並在瓷之產，製，運，銷，各方面，同時予以改進，以期振興。因決定先於景德鎮設立陶業管理局，使其負責革除各種陋規，介紹製瓷新法，訓練舊有瓷工，改進製瓷技術。

查省府在南昌原設有陶務局，旋併入省立工業試驗所陶務股。民國二十一年又復劃出改為陶業試驗所，仍設南昌。二十三年十一月陶業試驗所停辦，始另設陶業管理局於景德鎮，負責振興景鎮瓷業，成立以來，頗著成效。

2. 組織規程