

世界室外 装饰设计资料集

张景然 王伯扬
孙少江 主 编

6

建筑外墙 室外台阶
屋面与檐口 室外家具
室外楼梯 建筑色彩



中国建筑工业出版社
香港书画出版社

世界室外装饰设计资料集

张景然 王伯扬

孙少江 主 编

6

建筑外墙
屋面与檐口
室外楼梯
室外台阶
室外家具
建筑色彩



中国建筑工业出版社
香港书画出版社

(京)新登字035号

6

世界室外装饰设计资料集

主编 张景然 王伯扬 孙少江

副主编 孙振杰 金鑫 周鑫

责任编辑 白杨 李迪惺

总体工艺设计 姚贵

装帧设计 王显

中国建筑工业出版社 香港书画出版社 出版、发行

北京百花印刷厂 印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 60 字数: 1460千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

定价(全套4册): 298元

ISBN 7-112-02118-9/TU·1622(7138)

前言

6

世界室外装饰设计资料集

八十多年前,维也纳学派著名建筑师卢斯写了一篇有名的文章,叫做《装饰与罪恶》。文章完全否定了建筑的艺术性,而且认为凡是适用的东西都不必美观。这位老前辈后来担任了维也纳市总建筑师,致力于设计大众住宅,功不可没;但是,他把装饰当作“罪恶”的“高见”却始终没有得到多少人的赞赏。也难怪,如果建造一幢住宅,整体造型不求美观,局部组织不讲比例,地面和顶棚是未经修饰的毛面混凝土,墙壁是未经勾缝和不加抹灰的清水墙,大概是谁也不乐意居住的。“人要衣装、佛要金装”,建筑又怎能不讲美观、不要装饰呢!

从全面理解,建筑装饰应该是建筑设计的重要组成部分。诸如建筑总体造型、基地环境塑造、局部比例构成、细部纹样组合、材料质感表现、色彩调配处理、灯具家具选用等等,既是建筑设计不可或缺的重要内容,也是建筑装饰的诸种具体手段。因而,建筑设计与建筑装饰自来就是不可分割的,建筑装饰是建筑设计的一个侧面。

两千多年前,西汉开国重臣萧何在为汉高祖建造未央宫时说过:“天子以四海为家,非壮丽无以重威。”可见,古人对建筑艺术的社会功能是了解得很深刻的。北京故宫把这种“壮丽”提高到了极致的程度,从而把皇权的“威严”淋漓尽致地表现了出来。无疑,这里包含了建筑装饰所生发的巨大作用。事实上,古今中外各类建筑,其性格与社会功能的形成,莫不有赖于建筑装饰手段的运用。建筑的发展历史早已向人们阐述了这一切。

改革开放的中国正在欣欣向荣地展开大规模的现代化建设。中国的建筑师在这一建设洪流中肩负着光荣的创作重任。他们将在不断实践中塑造出兼具时代风采、又有传统神韵的中国当代建筑。我们愿将本书奉献给辛勤劳动的建筑师们,愿他们充分利用这些资料,创作出无愧于时代要求的优秀作品。

张景然 王伯扬

1991年12月于北京

目 6 录

世界室外装饰设计资料集

建筑外墙	5
屋面与檐口	52
室外楼梯	101
室外台阶	131
室外家具	169
建筑色彩	192



建筑外墙

建筑外墙的装饰性虽然不像建筑入口那样突出,但是由于外墙面积极大,因而它给人们的印象却异常强烈。在组成建筑物外部形象的诸元素中,外墙的地位是十分重要的。

外墙采用何种装饰手法取决于建筑物的总体装饰风格;或者也可以反过来说,建筑总体风格的形成,在很大程度上有赖于建筑外墙装饰手法的表现。古典风格的建筑,其外墙或用毛石贴面,或用水刷石、剁斧石及水泥抹面,并且可能大量使用雕饰。现代风格的建筑,其外墙极其简洁,除窗洞和窗间墙外别无所有,多以磨光大理石贴面,以色彩、质感和虚实图案效果取胜。全玻璃幕墙更是这种风格的极端。小型住宅或乡间别墅,则多用清水墙、虎皮石墙,配以色彩鲜明的窗框和檐口,以表现其亲切宜人的性格。

总之,由于建筑类型和风格的不同,建筑外墙的装饰手法是非常丰富的。因此,建筑师必须把外墙设计作为创作过程中的重要一环来对待。





















