

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA  
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

*Huang Naiyuan*



中国当代油画家  
风景写生画集

黄乃源

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)



田野 Field 1980年 纸板 37cm × 24cm

扉页：矿区 Mine Factory 1978年 纸板 31cm × 25cm

图书在版编目 (C I P) 数据

黄乃源 / 黄乃源绘. — 天津: 天津人民美术出版社,  
2005. 7

(中国当代油画家风景写生画集)

ISBN 7-5305-2976-5

I. 黄... II. 黄... III. 油画: 风景画: 写生画—  
作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第066930号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津外国语学院印刷厂印刷

全国新华书店经销

2005年8月第1版

2005年8月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/12 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00元



Naiyuan Huang was born on November 1st, 1931, in Jiangxi, China. He grew up in Jiangxi, received a B.A. degree from Xi'an Academy of the Fine Arts in 1953, and started teaching there. Currently, he is a professor at Xi'an Academy of the Fine Arts, the vicepresident of Shaa OilPainting Association, the director of Shaanxi Artis Association, and a member of Chinese Artist Association.

Huang is widely recognized throughout China as a painter. He pursues in his drawings the unity of reality and art. His work is characterized by strong tonalities, heavy brushwork, and simplicity.

Huang's works have been exhibited in Asia, Europe, and America. His drawings have been collected by museums, galleries, and libraries, such as the Cambridge University Library (England), the Chen Jiageng Foundation (Singapore), the Long Yu Art Center (Singapore), and the Chinese Art Museum (China). Among his published works are "Naiyuan Huang's Oil Paintings of Nature" and "The Selected Works of Naiyuan Huang".

## 画 家 简 历

黄乃源，1931年11月1日生于江西省萍乡市，1953年西安美术学院毕业后留校执教。西安美术学院教授，西安美术学院研究院研究员，中国美术家协会会员，陕西美术家协会理事，陕西油画学会副会长。

作品被国内外博物馆、美术馆及收藏家收藏：

英国剑桥大学图书馆收藏《吕先生夫妇肖像》油画；

新加坡陈嘉庚基金会收藏西部民俗风景画五幅；

新加坡龙语文艺中心收藏西部风景油画、肖像等十余幅；

新加坡企业家陶先生收藏《脚印》等多幅油画；

中国美术馆收藏《海轮》、《安源洗煤厂》风景油画、《巡道工》版画；

中国人民革命军事博物馆收藏有《陕北会师》油画；

中国延安纪念馆收藏《毛主席到陕北》油画；

国内人士收藏《壶口》、《南泥湾》等数十幅油画；

油画作品已在国内和东南亚、日本、欧美等国家参展，并在新加坡、香港等地举办了个人画展。出版有《黄乃源油画写生》、《黄乃源油画作品选》

# 中国当代油画家风景写生

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINESE  
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



黄乃源

Naiyuan

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



集市 Marke 1989年 纸板 34cm × 25cm

## 序

——记画友黄乃源先生

十几年前，一次偶然的机会观赏了西安美院教授黄乃源先生的油画写生作品，眼前为之一亮。这些画幅不大的作品，皆为面对大自然，面对丰富生动的生活而写生所获。出色的色彩，奔放的运笔，坚决果断的刀法，使画面中形、色、神结合而表现出的生命力之美强劲有力。观后既感亲切，又生久违之憾。

“文革”中，“四人帮”在艺术上的倒行逆施，使“红光亮”、“假俗空”的伪艺术泛滥成灾，严重地破坏了现实主义艺术赖以生存和发展的思想基础和专业基础。

“四人帮”倒台后，又涌进了以“彻底反传统”标榜的各种西方前卫思潮。这种对艺术传统不分精华与糟粕统统反掉的思潮，曾经泛滥于油画发源地欧洲，造成油画专业基本功的大倒退。这是一份惨痛的教训。不幸的是，明明是惨痛的教训，竟被当做经验贩卖到中国。如果这种彻底反传统的思潮继续泛滥，其结果不仅反掉了油画这一画种，而且必将走向反艺术、反文化……的绝境。

好在艺术的发展最终取决于人民。人民要求继承有益于人民的真、善、美的艺术精华；必然要求批判假、恶、丑的有害传播；又由于现实主义能全面体现人文精神，建国以来现实主义创作思想和与之共生的专业基本功，得到了迅速的发展。这是实践为人民服务的艺术方向，实践现实主义创作原则的必然成果。

黄乃源先生既不跟随“红光亮”伪艺术的潮流，也不跟随“彻底反传统”的潮流；而是浸沉于大西北的基层人民生活中，热情而扎实地在生活中锤炼艺术，在艺术中亲近生活。

然而油画是外来画种，中国人要学好油画并非易事。特别是油画色彩，它是油画的精粹，也是油画的特长。它与中国传统绘画大不相同，不仅是工具材料的区别，而在根本观念上，即从观察方法到表现方法也完全不同，这可以说是学习油画中的最大难点，没有相应的实践和理论是难以掌握的。徐悲鸿先生在1953年生病当中将我国第一批赴苏联学习油画、雕塑的留学生约至家中，出于对祖国艺术事业发展的关怀，情深意切地叮嘱：“……一定要把油画色彩学到手。”

黄乃源先生既没有留学苏联的机会，也没有进过马克西莫夫油画训练班，他的作品色彩如此出色是他诚恳地向大自然学习，认真观察生活不断思考而达到了与写生色彩规律的契合所致。我们并不熟识，但他给我的印象是谦虚诚恳，他曾经专门讨论和研究油画的色彩问题。他开门见山地对我说：“我很同意你提出的油画的特殊观察方法与表现方法的观点和‘条件色’观点。”他认为用“条件色”概括油画色彩的特点比较确切也容易懂，对教学帮助很大。后又问及：“条件色这一专用名词是不是从俄文翻译过来的？”实际情况是俄文中没有这种提法的专用名词，而是我在留学期间发现教师们在指导油画课时，十分一致的见解是强调不要孤立地看对象的局部颜色（即指固有色），而要整体地观察，联系地观察，比较地观察，要看“关系”，特别强调“关系中最重要的是色彩关系”，逐渐领悟到油画写生中所要求的色彩不等于孤立看对象本身的颜色，而是依不同光源、环境、反光等条件的变化中所呈现的色彩关系。我才顺其意概括为“条件色”。这与装饰色彩中的“固有色”相区别，较能明确地反映油画色彩独具的特点。

我们在色彩方面许多问题上看法的一致使我们都很愉快。黄乃源先生说“写生是作品充满生机活力的摇篮”，“条件色”的体系是从写生方法发掘出来的。我们都认为油画离不开条件色，而条件色必从写生获得，特别是户外写生。在大自然中写生，从日出到日落随着时间的推移，作为主要光源的日光色便产生不同的冷暖变化，万物在其中随之也产生了丰富的冷暖变化，构成不同的色调，这是研究和掌握条件色的大课堂。这并不是个人主观的想像，而是实践的结论，合乎客观实际的结论。

黄乃源先生重视写生色彩，但没有把色彩看作单纯的技巧。他研究色彩始终不脱离生活，认为写生不是纯客观地照抄自然，而应是在对生活的体验中，触景生情的结果。每次写生都是通过色彩语言表现情景交融的体验。他对大西北情有独钟，发现了“大西北”特殊的美。他在一篇《随想》中写道：“我热爱大西北，古老黄河，秦汉长城，丝绸古道，苍茫草原，天山南北，戈壁瀚海，黄土高原都留下了我无数次的足迹。西域那气势恢宏、浩瀚飘逸的人文精神，北国风貌及自然之美，始终是我的激情之源、创作之源，生活永远环抱着艺术这棵常青之树，常青之树永远植根于厚土之中。”

情之所至才有艺术品的诞生，才能赋予色彩以灵魂。

他的一系列作品，就是在平凡之景中感受到不平凡的生活之美，写生作画即所谓的情动于中而形于外，故而读来亲切感人。

例如：《村口》是我国北方农村常见的晴朗的冬天雪后小景。既非名胜，又非古迹，不过是普通一村口的一条普通的小路，一道走水的沟漕，其内外小杂树丛生。树丛及柴草堆和村舍清晰可见。淡淡的青山和微暖的亮灰色的天空，向画面的纵深处退去。逆光条件下的雪地色彩丰富，杂树如同舞蹈姿态般地生动活泼，树干在逆光下的投影更增添了雪色的真实性，也更增添了画面的生动性。观之有如亲临其境，亲闻其声，与之产生情感的共鸣就是必然的了。

又如：《沟壑》这是最具陕北黄土高原特色的景观。在一般人眼中那里是干旱少雨、风沙蔽日而草木难以生长的穷乡僻壤。但在画家黄乃源先生的眼中，那数不尽的沟沟坎坎，那铁一般的群山坚实而永恒。那历经四时雨雪风霜的重黄色的大地和土塬，是华夏民族的发源地，它象征着中华民族在艰险中坚韧不拔的奋斗精神。他对它寄予了深情厚爱。画面用了强烈的黑白对比，产生了稳重而明亮的视觉效果。山坡上和沟坎里的残雪使画面中的重色块活跃起来，加之色彩的丰富变化，真实、生动而具体地组成了一幅陕北特有的棕黄色调的自然景观。色彩在这里由颜料升华为一种博大、苍凉、苦涩、神秘而气势恢宏的壮美境界。

再看他的《小院》，画面上从整体到局部细节，每个具体形象从造型到色彩，皆为典型的陕北特色。黄土地、黄土情，黄土中挖建的窑洞，在明亮的阳光中小院辉煌灿烂温暖宜人。不论马、骡、羊、鸡、犬、猪都与人类共同生活在这独特的天地间。一种天人合一的和谐之境深深地打动观者，触及到观者心灵深处家乡、家庭的和谐之美的柔情、亲情。

《雁塔晨曦》表现了雪后晴朗的时光。整体画面虽为冬日，却暖融融，似有和熙春风拂面。观赏此画立即进入画境之中，与作者同享这美丽的大自然。其实大自然主要就是自己生长于斯的家乡。这幅作品中，作者对自己生长于斯的地方深深热爱之情，在画面中得到了尽情地倾诉。特别让人喜欢的，是中景的那一排如少女般婀娜的小树，树上不多的树叶在晴空中摇曳，色彩的生动性、丰富性、珍贵性兼而有之。笔法灵动，贯穿于整个画面的气和韵，表现出全方位的真实感，给观者以丰富高雅的审美享受。

黄乃源先生正当需要发挥他独特才艺为祖国和人民创作更多优秀作品的重要时候，他竟离我们而去，使我们深深地感到遗憾。但他一生始终坚持现实主义创作思想和方法，不惧艰苦地坚持写生的写实或称写实的写生这种基本的表现手法，几十年的奋斗积累了一批丰富感人的油画作品，他的艺术会永远以美好的形象留在人们的心中。

李天祥 2005年5月8日

## 写生是作品充满生机的摇篮

乃源同学，50—60年代在激情的岁月中，学习和掌握了从生活到艺术的基本功。70年代与谌北新共鸣互动创作了系列革命历史油画，他深悟“写生是作品充满生机的摇篮”，70年代末开始，与谌北新同行奔赴黄河两岸、江南水乡，完成了系列风景写生，被陕西人民出版社的编审看中，出版了黄乃源活页画集，一幅幅鲜活清新的画境，在国内外引起了审美形态的效应。后来持续写生不断，这才有了我们眼前的作品。乃源同学远去了，给我们留下了一串艺术生活的脚印。

在乃源的作品中，不论是延安宝塔，还是佳县黄河、东杨万村、石岛渔村、矿山厂区、万吨巨轮、重庆老街、广元小街、青岛教堂、甘南寺院……都是即景生情、以景抒情、在情与景的交融中生出原创意识，因此写生过程就不是照抄、再现、模拟的过程，而是取景中把握心物效应的情调，在构图中经营画面的境界，在用笔用色中创造情思律动的神韵，因此每幅写生又都是真切的艺术的创造，所以说“写生是作品充满生机的摇篮”。

写生是作品充满生机的摇篮，写生的动力又是什么呢？应该是艺术家的人格，乃源老同学的一生，坦诚、真挚、敏感、激情，使他在教学、创作中以极大的投入、刻苦的辛劳、高度的责任心、难得的悟性中，培养了学生，创造了画面，又塑造了自我。

人们在画面上能够看到摇篮后边的人格。

孙宜生 2005年4月18日



造船 Building Ship 1979年 纸板 31cm × 25cm



碑林外 Outside the Beilin 1978年 纸板 25cm × 19cm



自强路老街 Old ZiQiang road 1968年 纸板 25cm × 19cm



居民点 Residential Area 1979年 纸板 29cm × 21cm



国产万吨巨轮 China-Made Gigantic Ship 1977年 纸板 32cm × 22cm



义合农村 YiHe Village 1978 纸板 52cm × 38cm



织渔网 Weaving Fishing Net 1979年. 纸板 36cm × 27cm



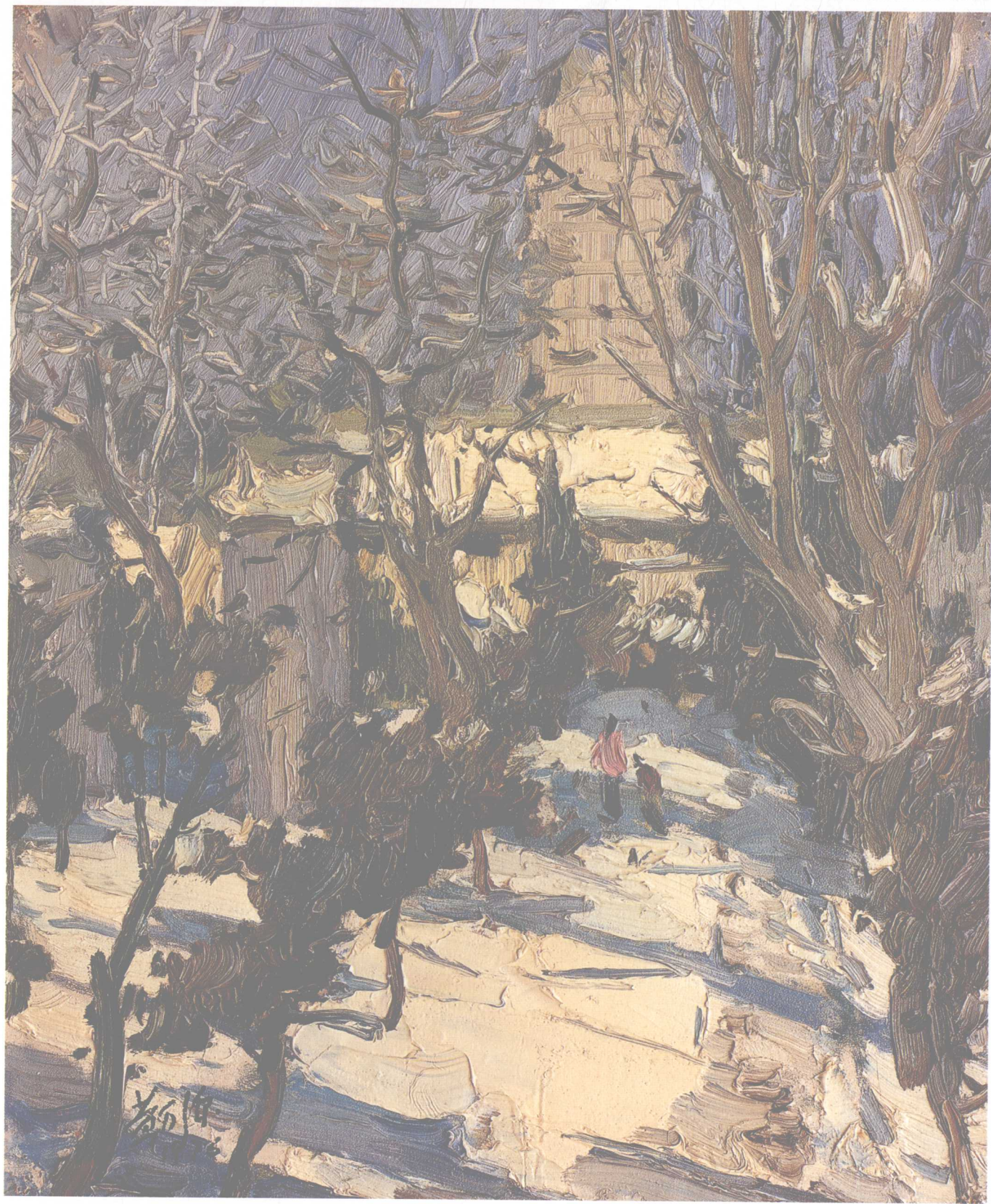
教堂外 Outside the Church 1979年 纸板 24cm × 31cm



紫阳 ZiYang 1974年 纸板 30cm × 54cm



延安宝塔 The Precious Tower in YanAn 1972年 纸板 26cm × 19cm



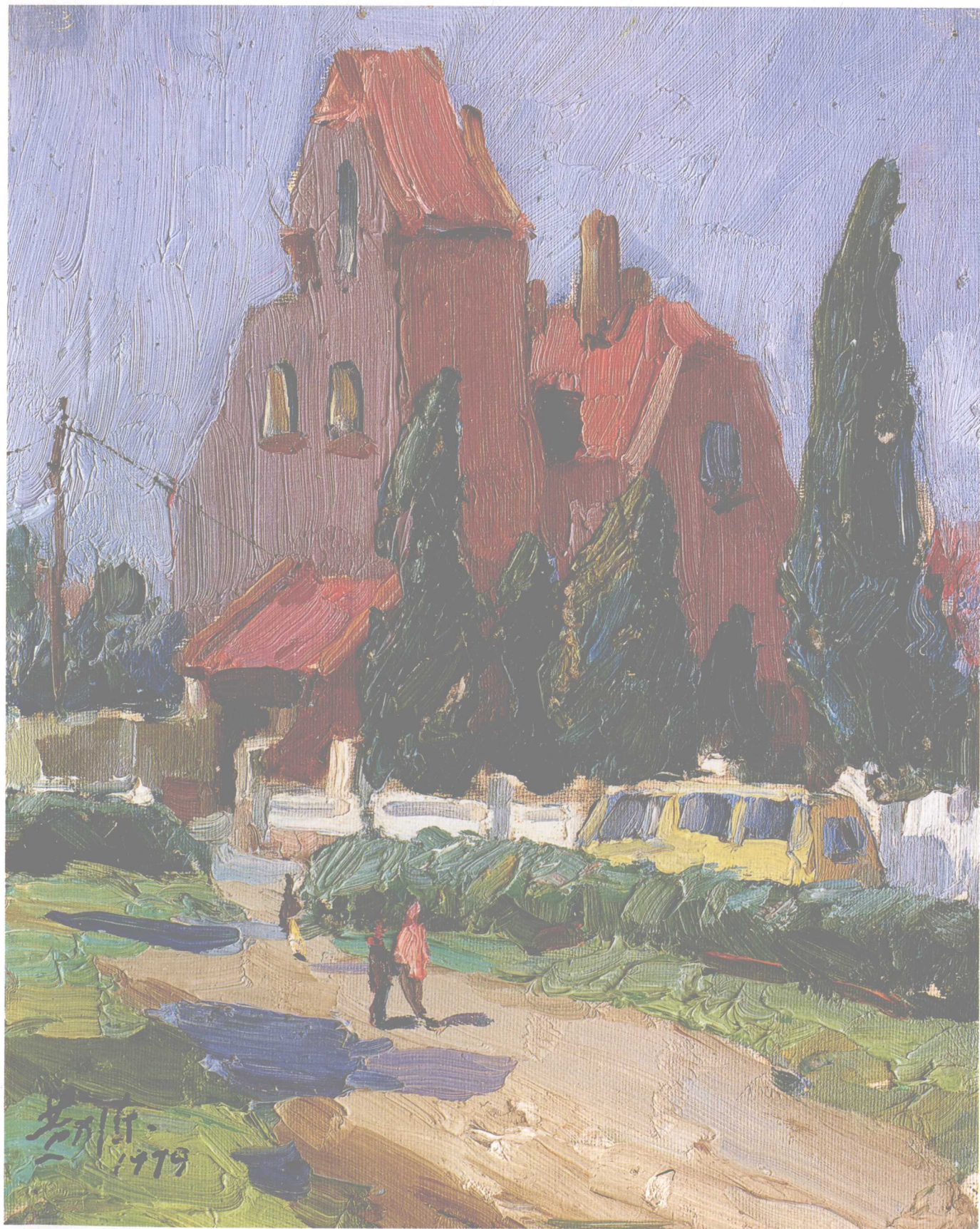
小雁塔 Small Wild Goose Pagoda 1976 纸板 32cm × 39cm

收海带  
Collecting Seaweed  
1979年 纸板  
29cm × 22cm



桑科草原  
Sangke Grassland  
1979年 纸板  
36cm × 24cm





别墅  
Villa  
1979年  
纸板  
24cm × 31cm