



◎张海珍 李娅玲 编著

普洱民族文化 概览

PUER MINZU WENHUA GAILAN

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

普洱民族文化 概览

PUER MINZU WENHUA GAILAN

◎张海珍 李娅玲 编著

 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

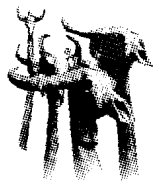
图书在版编目 (CIP) 数据

普洱民族文化概览/张海珍, 李娅玲编著. —昆明: 云南大学出版社, 2009.6

ISBN 978-7-81112-851-2

I. 普… II. ①张…②李… III. 少数民族—民族文化—普洱市 IV. K280.743

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072912 号



普洱民族文化概览

思茅师范高等专科学校学思文库

张海珍 李娅玲 编著

策划编辑: 邓立木

责任编辑: 宋 武

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15

字 数: 275 千

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-851-2

定 价: 24.00 元

地址: 云南省昆明市一二·一大街云南大学英华园 (邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: www.ynup.com E-mail: market@ynup.com



《思茅师范高等专科学校学思文库》总序

杜巍

古人云“学而不思则罔，思而不学则殆”，“博学之”，“慎思之”，“说的是在治学穷理中，“学”与“思”相辅相成，二者不可偏废的道理。“学”一般指了解事实、获得相关的知识，“思”则是从事实和知识中获得全面、深刻的道理。“学”是“学其事”，“思”是探究其“所以然”。“学”是“思”的前提和基础，“思”是“学”的必然要求和深化。学有所思，思有所学，才会有收获、有所得、有所用。大凡有创新、有价值、有影响的学术成果，无一不是研究者经过由“学其事”到“穷其理”的过程，是“学”与“思”的成果。我校的学术丛书名之曰“学思文库”，就蕴涵此义。也许，我们很难完全做到这一点，但这是我们努力的方向和矢志不渝追求的目标。我们希望通过“学思文库”的出版，倡导严谨求实的良好学风。

近年来，学校确立“质量立校、科研强校”的发展思路，通过加大科研经费投入和资助力度，确定科研重点和主攻方向，整合资源，打造学术团队等一系列措施，为教师从事学术研究搭建了良好的平台。“学思文库”为我校教师展示学术才华、推出学术成果提供了园地。我们有理由相信，“学思文库”丛书的编辑出版，对推动学校科研工作的发展，提升教师队伍的实力，扩大学校的影响和知名度，将会起到积极的促进作用。

“学思文库”遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，倡导学术文化的原创性和多样性，我们想要展现给读者的，是那些能彰显学术研究的个性和理性的见解和理论。凡我校教师的学术成果，只要体现出严谨的学风、科学的态度，观点新颖，材料翔实，逻辑严谨，论证有力，有较高的学术价值，无论是哲学、社会科学还是自然科学，无论是个人的还是团队的研究成果、专著、论文，均在文库所收之列。



衷心希望我校教师静心于书斋，潜心钻研，著书立说，以自己的学术成果，充实和丰富“学思文库”。我们力求把高水平、高质量的论著奉献给读者。由于经验不足，知识水平有限，难免有这样那样的不足和缺憾，敬请广大读者批评指正。



目 录

绪论 普洱民族文化的生境	(1)
一、普洱市概况	(1)
二、普洱市的民族	(3)
三、普洱民族文化的特征	(4)
第一章 山居民族——佤族	(11)
一、概 况	(11)
二、历史源流	(13)
三、宗教文化	(18)
四、民俗文化	(29)
五、文学艺术	(43)
六、传统历法	(60)
第二章 猎虎的民族——拉祜族	(63)
一、概 况	(63)
二、历史源流	(65)
三、宗教文化	(68)
四、民俗文化	(73)
五、文学艺术	(92)
六、传统历法	(114)



第三章 水的民族——傣族	(115)
一、历史演进	(115)
二、宗教文化	(120)
三、天文历法	(123)
四、生活习俗	(124)
五、人生仪礼	(133)
六、语言文字	(136)
七、文学艺术	(137)
八、民族传统体育	(148)
第四章 山中茶人——布朗族	(151)
一、历史演进	(151)
二、宗教文化	(156)
三、语言文字	(160)
四、生活习俗	(161)
五、人生仪礼	(165)
六、文学艺术	(169)
第五章 大地的雕塑家——哈尼族	(174)
一、历史演进	(174)
二、宗教文化	(178)
三、历 法	(180)
四、生活习俗	(181)
五、人生仪礼	(189)
六、文学艺术	(192)
七、民族传统体育	(200)
第六章 火的民族——彝族	(202)
一、历史演进	(202)



二、语言文字	(206)
三、宗教文化	(206)
四、民俗文化	(207)
五、人生仪礼	(214)
六、文学艺术	(217)
七、历 法	(226)
参考文献	(227)
后 记	(231)



绪论 普洱民族文化的生境

一、普洱市概况

1. 建制沿革

“普洱”系由“步日”演变而来，原为哈尼语“水湾寨”之意。唐南诏时设“步日賧”，宋大理时为“步日部”，元初改设“普日思么甸长官司”，明洪武年间改作“普耳”，明万历年间始作“普洱”。1729年（清雍正七年）设置“普洱府”。1913年撤普洱府，设“滇南道”。1914年更名“普洱道”，道署由宁洱迁驻思茅。1926年道署迁回宁洱县。1929年撤普洱道，改设“普洱殖边督办区”。1940年改设行政督察区。1950年改设“宁洱专区”。1951年更名“普洱专区”。1955年专员公署迁驻思茅，更名思茅专区，宁洱县更名为普洱县。1985年改普洱县为“普洱哈尼族彝族自治县”。

“思茅”由古代少数民族部落“思摩”演变而来，宋大理时为“思摩部”，元代称“思么”，明代叫“思毛”。1735年（清雍正十三年）设立“思茅厅”，隶属普洱府。1913年废厅，改“思茅县”。1914年至1926年为普洱道署驻地，1955年起为思茅专区驻地。1958年12月思茅县并入普洱县，1981年5月恢复思茅县。1993年3月改为县级市。2003年思茅地区改设“思茅市”，县级思茅市改为“翠云区”。

1735年（清雍正十三年），普洱府驻地设县，由于普洱府设府在先，设县在后，取“安宁的普洱”之意而得名“宁洱”。1955年普洱专区迁驻思茅并更名思茅专区后，宁洱县更名为“普洱县”，县人民政府驻宁洱镇。

2. 物华天宝之地

普洱市位于云贵高原的西南边陲，哀牢山、无量山、怒山三大山脉由北向



南纵贯全境，红河、澜沧江、怒江三大水系顺势南下，流经东南亚，注入太平洋、印度洋，地势北高南低，北部景东县无量山上的猫头山为全市最高峰，海拔 3 375 米，南部江城县土卡河口为全市最低地，海拔 317 米。市政府所在地海拔 1 302 米。辖区东接红河州和玉溪市，南连西双版纳州，北接大理州、楚雄州，西北以澜沧江为界与临沧市相望，东南与越南、老挝接壤，西南与缅甸毗邻，国境线总长 486.49 公里。

普洱中心城区气候宜人，冬无严寒，夏无酷暑，是最适宜人类居住的地方之一。全市属南亚热带为主的山地湿润季风气候区，北回归线从中部横穿而过。由于南靠印度洋孟加拉湾，受潮湿季风气候影响，东部巍峨的哀牢山、无量山阻挡了北方冷空气南下，形成了温暖、湿润、静风的主要气候特征。全市气候温暖湿润，雨量充沛，光照充足，静风率高，是典型的舒适风地区。适合粮食作物和各种动植物的生长。境内有丰富的水能、热区茶树、森林、矿产等资源。

普洱市拥有绿海明珠、天然氧吧的美誉。由于北回归线穿境而过，故有较好的气候环境，为林木生长创造了优越的自然条件，是难得的林木速生丰产区。全市森林覆盖率 64.9%，林业用地面积 4 656 万亩，活立木蓄积量 2.25 亿立方米，是云南省的重点林区、重要的商品用材林基地和林产工业基地。普洱生态保护良好，有 2 个国家级、4 个省级自然保护区，是全国生物多样性最为丰富的地区之一。

普洱是世界茶树资源的重要宝库，是普洱茶的原产地，也处在世界茶树原产地的中心地带。有“世界茶源”、“中国茶城”、“普洱茶都”之称。仅见于景谷的 3 540 万年前的宽叶木兰化石，以及 136 万亩保护完好、种类齐全的野生古茶树群落、栽培古茶园，都证明普洱是世界茶树原产地。具有 2 700 年历史的镇沅千家寨野生世界“茶树王”，上千年的澜沧邦崄古茶树和 1 800 多年的景迈山万亩人工栽培古茶园堪称世界奇观。

普洱茶早在明代已闻名于世，到清代更是名扬天下，其后发酵加工工艺和深厚的文化底蕴，使它在所有茶饮品中独树一帜，如今，越陈越香、历久弥新的普洱茶以其独特的品味、深厚的文化、健康保健的功能和收藏价值，被人们称为“可以喝的古董”，成为云南具有唯一性和排他性的茶叶品牌，越来越受到国外客商和广大消费者的青睐。

普洱是我国重要的资源宝库之一。境内有金、银、铁、铜、钾盐、铅锌等多种矿产。其中，已探明黄金储量 103.7 吨，铁矿储量仅惠民铁矿就达 21 亿吨，铜储量 253 万吨，铅储量 35.5 万吨，江城钾盐矿是全国唯一的可溶固体钾盐矿，储量达 2 000 多万吨。



普洱将成为云南“西电东送”、“云电外送”的重要基地。纵贯全境的澜沧江、红河、怒江三大水系，使全市水能蕴藏量在1500万千瓦以上。目前，澜沧江流域已建成装机125万千瓦的漫湾电站和135万千瓦的大朝山电站，装机585万千瓦的糯扎渡电站、李仙江梯级、泗南江、威远江等7个154.8万千瓦中型电站正在建设中。

普洱市是通往东南亚国家的陆路水路主要通道。唐宋时就形成了茶马古道，清代被列为云南三大海关重镇之一，如今已形成陆路、水路、航空相配套，内外通达的立体交通网络，距市区87公里的思茅港是澜沧江—湄公河航道的起始港，从这里到“金三角”420公里。

普洱有着“一地连三国，一江通五邻”的美誉。由于普洱市地处特殊的地理位置，亚洲最长的河流之一澜沧江—湄公河纵贯全市，把中、老、缅、泰、柬、越6个国家连在一起，并有长达486公里的国境线，使普洱市有4个县的16个乡镇（镇）分别与越南、老挝、缅甸三国接壤，并与泰国和柬埔寨相邻，有国家二类开放口岸孟连和18条对外陆路通道，具有对东南亚国家开放的独特区位优势。随着中国—东盟自由贸易区建立、澜沧江—湄公河次区域合作的推进和昆曼公路大通道（亚洲公路网A13）的全线贯通，普洱已成为面向东南亚、南亚开放的前沿城市。

二、普洱市的民族

普洱市是云南民族最多的地区，居住着十几个世居民族，全市总人口257.63万，少数民族人口占全市总人口的57.4%，所辖10个县（区）中有9个自治县，它们分别是宁洱哈尼族彝族自治县、墨江哈尼族自治县、景东彝族自治县、景谷傣族彝族自治县、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县、江城哈尼族彝族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县、澜沧拉祜族自治县、西盟佤族自治县。据2000年人口普查统计，普洱市内居住的傣族人口有137463人、拉祜族人口284580人、佤族人口143973人、彝族人口41120人、哈尼族人口421247人、傈僳族人口3497人、景颇族人口273人、布朗族人口11947人、瑶族人口9173人、苗族人口8743人、回族人口11387人。众多的民族聚居在普洱，他们同呼吸，共命运，同顶一片蓝天，共耕一片土地，共同抵御外敌侵扰，共同创造了举世瞩目的普洱文明，使普洱民族文化呈现出绚丽多彩的景象。

国家级历史文化名城——孟连娜允古城，凝聚着兄弟深情和民族精神的“民族团结誓词碑”，反映各民族团结繁荣发展的舞剧《云海丰碑》，展现澜沧拉



枯族婚恋生活的电影《芦笙恋歌》及其主题歌《婚誓》，焕发着西盟佤族人民斗志的《阿佤人民唱新歌》等，处处展示着灿烂夺目的民族文化风采。

三、普洱民族文化的特征

中华民族是由 56 个民族所组成的统一体，中华民族文化也是由 56 个民族的文化所组成的。普洱民族文化，就是其中不可分割的一部分。人类文化是在人类发展中与人类一起形成发展起来的，文化不仅是人类区别于动物的标志，也是区别不同群体、不同地域、不同时代的标志。在文化差异中，最显著的差异，就是文化的民族差异。人类社会是由不同的民族社会组成的，文化是人创造的，更是不同的民族创造的。民族的形成过程，也就是民族文化的形成过程。如果一个民族的文化消亡了，这个民族也就消亡了。

普洱民族文化，一是指地理上的，产生于普洱这块土地上的文化；二是指主体属性上的，居住在普洱的民族群体所创造的文化。广义的普洱民族文化，是指普洱所有民族（包括汉族在内）创造的文化；狭义的普洱民族文化，是指普洱世居少数民族所创造的文化。本书所述，以狭义的民族文化为主。

普洱民族文化是中华民族文化的一个组成部分，与其他民族文化有许多共性，并具备中华民族文化的总体特征和基本内核。但是普洱民族文化又独具自己的个性特征，这是普洱文化与其他地区、其他民族文化的区别，也是它构成中华民族多元文化中一元的根据。普洱民族文化具有以下特征：

1. 众多民族跨居多个国家

普洱以跨境民族多在中国绝无仅有，这是普洱市民族文化最显著的特征。由于普洱市地处红河、澜沧江和怒江三大流域，这三大河流经云南最终进太平洋和印度洋，因而众多的河谷地带既是从大陆走向海洋的走廊，又是许多民族迁徙流动的通道。历史上许多古代民族就是从高地沿着河谷迁往低地地区，并在迁徙的过程中逐步定居下来的。众多民族迁徙到亚洲大陆的顶端——中南半岛后，就地留居繁衍的是多数，从海路迁往他国或返回普洱地区的只是少数。不仅如此，历史上，从古代直至近现代，许多民族都在不断地从北向南迁徙，他们中的一部分，越过了后来才有的国界，定居在东南亚诸国。可以这样说，古代民族的迁徙方向与高山峡谷及其中的河流走向是一致的，地处红河、澜沧江和怒江流域的普洱地区，自然成为古代人类迁徙的中心地带，同时也是众多古代民族活动的舞台。所以，当今东南亚尤其是中南半岛的许多民族与普洱的



民族都有着渊源关系和相当密切的联系，他们不仅跨境而居，而且还形成了共源文化和文化认同。

傣族的跨境国家为泰国（人口8万）、缅甸（人口250万）、老挝（人口23万）、越南（人口104万）。

拉祜族跨境国家为缅甸（人口8万）、泰国（人口3万）、越南（人口0.6万）、老挝（人口1.6万）。

佤族跨境国家为缅甸（人口20万）、泰国（人口12万）、老挝（人口2万）。

彝族跨境国家为越南（人口0.3万）、老挝（人口1万）。

哈尼族跨境国家为缅甸（人口6万）、泰国（人口3.5万）、越南（人口1.3万）、老挝（人口7万）。

傈僳族跨境国家为缅甸（人口5万）、泰国（人口3万）。

景颇族跨境国家为缅甸（人口60万）。

瑶族跨境国家为越南（人口47.4万）、老挝（人口3万）、泰国（人口6万）、缅甸（人口0.1万）。

苗族跨境国家为越南（人口55万）、老挝（人口21万）、泰国（人口10万）、缅甸（人口1万）。

回族跨境国家为泰国（人口3万）。（以上均为2000年统计）

此外，各个民族在居住地的选择上都有各自的喜好。各个民族随海拔高度的不同有规律地分布，虽相互交流却互不侵犯，这在跨境民族聚居的地方随处可见，令人惊叹不已。所谓“十里不同天，一山不同族”，同一地区，山底下住着一个民族，山腰上住着一个民族，山顶上又居住着另一个民族，或者几个民族。当然，不同的居住条件和不同的自然生态环境，也就产生了不同的生产生活方式和不同的文化。

不仅如此，同一跨境民族的居住区域基本上都能连成一片，具有民族共同区域的分布格局，彼此还保持着一定的联系。属壮侗语族壮傣语支的傣、掸、泰族，分布在海拔较低的河谷盆地，喜欢近江河而居，他们的居住区域是沿红河、澜沧江（湄公河）、怒江（萨尔温江）、伊洛瓦底江等江河串起的一个个河谷盆地；属汉藏语系藏缅语族的拉祜族、哈尼族、彝族、傈僳族、景颇族分布在半山区，沿着普洱及相邻五国的半山区，都能找到他们的村寨；属南亚语系孟—高棉语族的佤族、布朗族和属汉藏语系苗瑶语族的苗族、瑶族，则分布在海拔较高的山上，在六个国家里要找到他们的聚居地，都要到耕种轮歇地的高寒山区去。同一跨境民族的居住地连片，是他们保持密切的血缘、心理、姻亲



关系，结成同族同亲深厚情谊，在生产上互相帮助，在生活上互通有无，文化上广泛联系的重要前提。

同一民族虽然分别居住在不同的国家，但他们之间还保持着经济文化等方面的交往。也就是说，同一民族被后来才出现的国界所分隔，但他们之间保持的交往是国界也难以阻隔的，是悠久的渊源和血缘关系的延续。如果没有交往，那就不再是跨境民族，而是属于不同国家的两个民族。由于山同脉水同源，“同饮一江水，共烧一山柴”，他们的文化有着共同的灵感来源和相关性，共同的经济生活和密切的文化联系，是他们作为同一个跨境民族的主要特征。同一跨境民族所共有的民族情感、共同的审美情趣和文化认同，不会因为国界的阻隔和国家关系的破裂而改变，但却受到各自国家法律的约束和政治的影响。在法律规定的范围内，他们按自己的传统方式进行经济与文化等方面的交流，在相互影响下共同得到发展。

在跨境民族文化中，跨境婚姻是一种典型的文化现象，联姻双方会因此而更加密切交往。不仅如此，傣族、布朗族、掸族、泰族都信仰南传上座部佛教，他们使用的佛教经文相同，历法相同，节日风俗也相似。“文革”结束后，孟连的傣族发现他们遗失了许多文献，其中包括记载孟连土司历史和许多神话、传说、故事的手抄本，他们首先想到的就是到缅甸和泰国的亲戚那里找回来抄。澜沧景迈茶山的布朗族因火灾失去了许多文献，他们也到缅甸的亲戚那里去找，一本本记载着他们历史大事记的手抄本，就这样回来了。

由于他们的风俗习惯相似，语言文字相同，加之千百年来有着密切的血缘、心理、姻亲关系，结成同族同亲深厚情谊，在文化上广泛联系，生产上互相帮助，生活上互通有无，这种自古以来久盛不衰的社会经济文化关系，也成为普洱市与东盟各国发展边境贸易和经济合作的人文基础。

2. 社会发育程度参差不齐

普洱市地处祖国的边缘地带，这里地处偏远，且山高水急，封闭性强，民族社会的发育程度不仅低而且参差不齐。从20世纪中叶，新中国成立前后的情况来看，宁洱等内地已经处于封建地主经济时期，地处边境的孟连土司地，有的处于封建领主经济或封建领主经济向封建地主经济过渡时期，而有的还处于原始社会末期。

日本学者佐佐木高明，把西起印度阿萨姆、东至我国湖南省的半月形地带称为“东亚半月弧”，即所谓的“照叶树林文化带”。这一文化带有三个发展阶段：①前农耕阶段（照叶树林带的采集、半栽培文化）；②以杂谷为主的刀耕火



种阶段（照叶树林刀耕火种农耕文化）；③以稻为主的阶段（水田稻作农耕文化）。普洱正处于这一文化带的中心，这三个发展阶段均不同程度地存在于各民族的社会形态中。刀耕火种是照叶树林文化的代表，在普洱尤其是居住在山区的民族，刀耕火种的传统至今仍程度不同地保留着，许多少数民族还保留着狩猎、采集、捕捞等传统。而居住在河谷盆地的傣族，却处于以稻为主的生产阶段。因此，对于研究“照叶文化”的学者，普洱民族文化的原生态具有较强的吸引力。

在这种发育程度不高、封闭性很强的社会里，社会的分化程度同样不高，而社会的整体性却很强。少数民族社会的成员大都是平等的劳动者，他们之间的区别首先只是成年人与未成年人的区别，未成年人还不是社会的正式成员。只有到了一定的年纪，并举行了一定的仪式，才被社会视为正式成员，才可以参加男女之间的社交活动和社会活动。再就是年长者与一般人的区别。年长者由于他们的生产生活经验丰富，因而受到全体成员的尊重，其中德高望重的人成为社会的首领。在很多民族中，土地是公有的，生产工具和生活资料也是大家庭共有，他们之间的贫富差别很小。

从文化的层次结果看，一个充分发育的社会文化可分为官方文化、知识分子文化、民间文化、商业文化四个层次。由于普洱民族文化大多尚处在原生状态，尚未分化出知识分子文化，更不用说商业文化了，有的大多是民间文化，也就是俗文化。传统的雅文化与俗文化的最大区别之一，就在于一个是书写的（典籍的）文化，一个是口耳相传的（讲述的）文化。普洱的世居少数民族，大多数没有自己的文字，有的民族虽然现在有文字，但却是近现代才创建的。虽然彝族、傣族等民族也有文字典籍，但这些典籍在民族社会里的规范化和制度化的程度不高，大多记述的是神话、传说故事等内容。

民族文化未分化的另一个表现，即属于精神文化的宗教、哲学、文学等都是浑然一体尚未分化的。这些文化的创造者，可以说是全民族的成员。那些神话传说、民间故事、山歌民谣、乐曲舞蹈、服饰花纹、房屋式样、节庆祭祀、习俗礼仪等都是全民族共同创造的。虽然每个民族也有祭师这类专门的文化人，但这些人往往是不脱产的，他们同样是这个民族群体中的普通成员，与群体中其他成员的关系是平等的，只不过他们在从事专门的祭祀活动时能得到一些实物报酬。如彝族的“毕摩”，已经是专业化了，然而他们大多也要从事生产劳动。在傣族这样发达程度比较高的少数民族社会中，也有专职的文化人，如歌手“摩敢”（赞哈），但这些人也生活在民间，并未成为一个特殊的阶层。

由于处于边缘地带的边疆民族文化与中心文化之间常常存在一个时间差，



在文化遗存上，中心地带早已消失的文化事象却可以完好地保存于边缘地带。在普洱的民族文化中，还保留着很多古中原文化，这对研究中华文化的形成和发展提供了非常难得的实证。

3. 民族文化的多样性

普洱民族文化既是云南民族文化，也是中华民族文化的一个组成部分，把普洱民族文化作为一个整体，从外部看，它具有自身的个性特征，相对于中华民族多元文化的其他部分，它是独立的一元；从内部看，它又是由若干不同层次、不同特色的民族文化所组成。因此，多样性是普洱民族文化的一个鲜明特征。

普洱堪称“人类文化的博物馆”。普洱市是全国跨境少数民族最多的地方。普洱的民族虽人口多寡不等、社会发育程度不同，但每个民族都有着各自的历史。有些民族还有着相同或相近的族源。例如，同属于百濮系的有佤族、布朗族等，同属于氐羌系的有彝族、哈尼族、拉祜族、傈僳族、景颇族等，同属于百越系的有傣族、壮族、布依族等，同属于苗瑶系的有苗族、瑶族等。经过漫长的历史变迁，各民族发生过很多分化、融合、重组，最终形成了各个独立的民族，形成了自己有别于其他民族的文化。不同的民族有不同的语言、不同的习俗、不同的服饰、不同的宗教信仰、不同的祖先崇拜、不同的节日祭祀、不同的神话传说、不同的房屋建筑、不同的居住模式等。像傣族、彝族、哈尼族等，还有许多不同的支系，这些支系也有不同的文化。更为独特的是，这些各具特色的民族文化，还处于文化发展的不同阶段。这就使普洱民族文化保留下了许多在近现代社会中已经不可多见的人类文化遗存。

民间宗教习俗，是一民族文化最深层最基本的构成之一，由此反映着一个民族的基本价值取向和行为方式。普洱的每一个民族，都有自己所信奉的神灵、所遵从的信条和独特的信仰方式。彝族信仰的民间宗教是多神教。佤族信奉以“万物有灵”观为基础的各种鬼神，相信梦兆、占卜，有规模较大的宗教祭祀活动如拉木鼓、砍牛尾巴，20世纪50年代以前还有猎头祭祀。就建筑来说，傣族的竹楼、彝族的土掌房、哈尼族的蘑菇房等都各具特色。云南各民族的服饰文化更加异彩纷呈，如傣族的筒裙、哈尼族的帽子、彝族的头帕和披毡等。此外，在文学艺术、音乐舞蹈方面，每个民族都有自己丰富独特的创造传承。

4. 民族文化的包容性

在长期的历史流动交往中，普洱的各个民族都善于学习不同的民族文化，



都能吸取其他民族的文化因子来丰富和发展自己的文化，做到“和而不同”。不管是佤族、拉祜族、傣族文化，还是布朗族、哈尼族、彝族文化等，都可以在其中找到其他民族文化的因子或影响。例如傣族，在宗教信仰上，接受了从印度经斯里兰卡、缅甸传入的南传上座部佛教，在建筑、服饰等方面受东南亚的影响也比较大，另外受汉文化的影响也是明显的，如过春节、建盖阁楼式的庙宇等。而对这些不同文化的吸取，又非原样照搬，它总是在吸取的过程中经过一番或多或少的本土化、民族化的改造，这样才为本民族的成员所认同，成为他们民族文化的一个组成部分。

包容性还体现着一种亲和力。普洱民族文化以一种尊重的态度对待不同的文化，而不是对异文化采取敌视，甚至消灭而后快的态度。普洱民族文化的这种特征，表现在民族文化性格和民族社会价值观上，是崇尚团结，热情好客的。普洱的各个民族，在居住模式上，都是采取大杂居、小聚居的格局，整族聚居一地的情况几乎不存在。一个地区，甚至一座山上往往居住着若干个不同的民族，这些不同的民族杂居在一起却彼此尊重，互不干扰，当然也不排除会有小的矛盾产生，但从总体上看是团结和睦的，这应该归结于民族文化上的亲和性。

在许多民族口耳相传的神话故事中，都有不同的民族是一母所生，或一神所造，或一处所出的情节。佤族有个创世神话说：神树每年都要生下许多人，他们出生在不同的时段，因而形成不同的民族。有的出生在阳光明媚的中午，小鸟在树上觅食，孔雀在河边翩翩起舞，发出愉快的鸣叫，人们模仿孔雀的舞姿和声音，在河畔定居，这些人就是傣族，他们说话像水一般轻柔，舞姿像孔雀一般美丽；有的人出生在下午，晚风吹得树枝吱吱嘎嘎地响，这些人模仿树枝的声音，形成自己的语言，他们住在小山坡上，自称阿卡；出生在夜间的人，天黑糊糊的什么也看不见，只听见河水的响声，他们害怕掉进水里，就一个劲地往高处走，周围是野兽的咆哮，他们就模仿野兽的叫声，追逐野兽，吃兽肉穿兽皮，哪里山高就在哪里安营扎寨，这些人就是佤族。

不同民族是兄弟的神话，虽然具体的说法不一样，但却广泛存在于普洱的各个民族的神话传说中。神话是一个民族的变形的历史记忆，而神话中也积淀着一个民族的集体意识，深刻地影响着他们的价值观和行为习惯。多民族是兄弟的神话，正突出地反映了普洱民族文化的亲和性，反映了普洱各民族崇尚团结的价值取向。时至今日，普洱的众多民族仍然和睦地共处于这块古老的土地上，这种不同民族团结和睦相处的局面，受到众多来访者的高度评价。被称为“新中国民族团结第一碑”的普洱民族团结誓词碑，传承和延续了民族大团结友好精神的精髓，它所折射的民族团结进步精神，不仅是云南边疆各民族团结进