



世纪出版

· 三百首诗歌与古文观止鉴赏系列 ·

诗经三百篇鉴赏辞典
古诗三百首鉴赏辞典
唐诗三百首鉴赏辞典
宋词三百首鉴赏辞典
宋诗三百首鉴赏辞典
元曲三百首鉴赏辞典
元明清词三百首鉴赏辞典
古文观止鉴赏辞典
今文观止鉴赏辞典
新诗三百首鉴赏辞典

余秋雨(著名学者、作家,上海戏剧学院教授):辞典中所选古代作者和作品,都十分精当,每篇鉴赏文字,融合古代意韵和现代视角,不空不繁,不涩不滥,对当代读者有不小的帮助。特此推荐,以贺新版。章培恒(著名学者、复旦大学终身教授):由《唐诗鉴赏辞典》开山的《中国文学鉴赏大系》,所依赖的就是创造性与高质量。于漪(著名教育家、特级教师):阅读古诗文,就要怀着热爱的感情和探宝的执着,必能获得相视而笑、莫逆于心的感受。

上架建议:文学

ISBN 978-7-5326-2505-5



9 787532 625055 >

定价: 28.00 元

www.cishu.com

易文网:www.ewen.cc

元明清词三百首

鉴赏辞典

YUANMINGQINGCISANBAISHOU JIANSHANGCIDIAN

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

出版说明

为了拓展我社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌,我社推陈出新,先后编辑、出版了《诗经三百首鉴赏辞典》、《唐诗三百首鉴赏辞典》、《宋词三百首鉴赏辞典》、《宋诗三百首鉴赏辞典》、《元曲三百首鉴赏辞典》、《古文观止鉴赏辞典》,受到读者的广泛欢迎。元明清词继宋词后,仍是流派纷呈,有云间词派、柳州词派、阳羨词派和浙西词派等;名家迭出,有元好问、萨都刺、陈子龙、纳兰性德、陈维崧、顾贞观、文廷式等;诸多词作个性鲜明、寄寓深远,既有艺术价值亦具史料价值,其成就在文学史上占有重要地位。为进一步传播我国灿烂的传统文 化,乃选取自元至清的诸多名家名篇,编纂成《元明清词三百首鉴赏辞典》;不唯如此,更延请国内有关研究名家撰写精美赏析文章,解释历史背景,以先进文艺理念讲解艺术特色,评论文学成就,其中仁者见仁,智者见智,相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭,更为周到详尽,可称踵事增华,乃与原作比照发明、融通古今;使当今万千读者读之赏之,辨美丑、明荣耻、知是非,对于积累文学知识、提升文明素质,颇有助益。

上海辞书出版社

二〇〇八年六月

图书在版编目(CIP)数据

元明清词三百首鉴赏辞典/上海辞书出版社文学鉴赏辞典
编纂中心编. —上海:上海辞书出版社,2008. 8
ISBN 978 - 7 - 5326 - 2505 - 5

I. 元... II. 上... III. 词(文学)—鉴赏—中国—
元代—清代—词典 IV. I207.23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 071923 号

责任编辑 祝振玉 陈庆生
装帧设计 姜 明

出版人 张晓敏

元明清词三百首鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海师范大学印刷厂印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 18.875 插页 1 字数 580 000

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2505 - 5/K · 522

定价: 28.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话:021—64322465

篇 目 表

元 词

元好问

- 摸鱼儿(问世间、情是何物) 1
摸鱼儿(问蓬根、有丝多少) 3
水龙吟(素丸何处飞来) 7
鹧鸪天(颜色如花画不成) 8
清平乐(江山残照) 10

耶律楚材

- 鹧鸪天(花界倾颓事已迁) 12

李 治

- 迈陂塘(为多情、和天也老) 14

许 衡

- 满江红(河上徘徊) 16

刘秉忠

- 洞仙歌(仓陈五斗) 18

白 朴

- 夺锦标(霜水明秋) 21
摸鱼子(问双星、有情几许) 25

王 恽

- 点绛唇(谁惜幽居) 27
水龙吟(春流两岸桃花) 28

魏 初

- 鹧鸪天(去岁今辰却到家) 30

卢 挚

- 清平乐(年时寒食) 33

张弘范

- 临江仙(千古武陵溪上路) 34

姚 燧

- 水调歌头(买地近墺壑) 36

姚云文

- 摸鱼儿(渺人间、蓬瀛何许) 38

梁 曾

- 木兰花慢(问花花不语) 40

刘敏中

- 点绛唇(短梦惊回) 42
蝶恋花(帘底青灯帘外雨) 44

刘 因

- 清平乐(山翁醉也) 46
人月圆(自从谢病修花史) 48

吴 澄

- 渡江云(名园花正好) 49

赵孟頫

- 蝶恋花(依是江南游冶子) 52

鲜于枢

- 念奴娇(长溪西注) 53

冯子振

- 鹧鸪天(凭倚东风远映楼) 55

吴 存

- 木兰花慢(问东君识我) 57

朱晞颜

- 念奴娇(倦怀无据) 59

周玉晨

- 十六字令(眠) 60

张玉嬾

- 浣溪沙(玉影无尘雁影来) 61

袁 易

烛影摇红(日日春阴) …………… 63

张可久

百字令(扣舷惊笑) …………… 64

张 埜

念奴娇(钓台千尺) …………… 66

水龙吟(岭头一片青山) …………… 68

虞 集

风入松(画堂红袖倚清酣) …………… 71

周 权

沁园春(笑此山人) …………… 72

吴 镇

渔父(红叶村西夕照余) …………… 74

张 雨

木兰花慢(想桐君山水) …………… 75

贯云石

水龙吟(晚来碧海风沉) …………… 77

许有壬

满江红(木落霜清) …………… 79

水龙吟(半生人海风波) …………… 81

李齐贤

太常引(栖鸦去尽远山青) …………… 83

水调歌头(行尽碧溪曲) …………… 85

张 翥

百字令(碧天向晚) …………… 86

绮罗香(燕子梁深) …………… 88

摸鱼儿(问西湖、旧家儿女) …………… 90

多丽(晚山青) …………… 93

六州歌头(孤山岁晚) …………… 94

萨都刺

小阑干(去年人在凤凰池) …………… 96

满江红(六代繁华) …………… 98

念奴娇(石头城上) …………… 100

木兰花慢(古徐州形胜) …………… 102

宋 絮

菩萨蛮(西风落日丹阳道) …………… 103

贺新郎(银竹能官羽) …………… 106

钱 霖

台城路(碧云深处遥天暮) …………… 108

倪 瓒

江城子(满城风雨近重阳) …………… 110

顾阿瑛

青玉案(春寒恻恻春阴薄) …………… 112

明 词**谢应芳**

贺圣朝(吴淞旧雨相邻住) …………… 114

梁 寅

浪淘沙(檐溜泻泉声) …………… 115

舒 頔

小重山(碧艾香蒲处处忙) …………… 117

邵亨贞

扫花游(柳花巷陌) …………… 118

兰陵王(暮天碧) …………… 120

刘 基

如梦令(草际斜阳红委) …………… 121

眼儿媚(烟草萋萋小楼西) …………… 123

水龙吟(鸡鸣风雨潇潇) …………… 124

贝 琼

水龙吟(楚天归雁千行) …………… 127

杨 基

清平乐(狂歌醉舞) …………… 129

清平乐(欺烟困雨) …………… 130

高 启

念奴娇(策勋万里) …………… 131

疏帘淡月(残丝恨结) …………… 134

瞿佑	
木兰花慢(记前朝旧事)·····	135
韩守益	
苏武慢(地涌岷峨)·····	137
聂大年	
卜算子(杨柳小蛮腰)·····	139
汤胤绩	
浣溪沙(燕垒雏空日正长)·····	141
马洪	
昭君怨(远路危峰斜照)·····	142
蒋冕	
卜算子(斜日坠荒山)·····	143
唐寅	
一剪梅(雨打梨花深闭门)·····	145
文徵明	
满江红(漠漠轻阴)·····	146
满江红(拂拭残碑)·····	147
李梦阳	
如梦令(昨夜洞房春暖)·····	149
如梦令(不信园林春早)·····	149
边贡	
蝶恋花(亭外潮生人欲去)·····	151
陈霆	
踏莎行(流水孤村)·····	153
夏言	
浣溪沙(庭院沉沉白日斜)·····	155
陈铎	
浣溪沙(波映横塘柳映桥)·····	156
杨慎	
转应曲(银烛)·····	158
浪淘沙(春梦似杨花)·····	159
王世贞	
望江南(无个事)·····	161

浣溪沙(窗外闲丝自在游)·····	162
屠隆	
清江裂石(森森重湖背郭斜)·····	164
汤显祖	
好事近(帘外雨丝丝)·····	166
陈继儒	
霜天晓角(背水临山)·····	167
孙承宗	
柳梢青(铁马嘶云)·····	169
李日华	
玉楼春(轻暖轻寒无意绪)·····	171
魏大中	
临江仙(霾没钱塘歌吹里)·····	172
徐石麟	
拂霓裳(望中原)·····	174
施绍莘	
浣溪沙(愁卧寒冰六尺藤)·····	176
徐熈	
望江南(城上角)·····	178
沈宜修	
踏莎行(粉箨初成)·····	179
蝶恋花(犹见寒梅枝上小)·····	181
张倩倩	
蝶恋花(漠漠轻阴笼竹院)·····	182
王彦泓	
满江红(眼角眉端)·····	184
刘侗	
金菊对芙蓉(华紫移枫)·····	186
卢象升	
渔家傲(搔首问天摩巨阙)·····	188
夏允彝	
千秋岁引(泽国微茫)·····	190

陈子龙

- 点绛唇(满眼韶华)…………… 192
画堂春(轻阴池馆水平桥)…… 193
山花子(杨柳迷离晓雾中)…… 195
天仙子(古道棠梨寒恻恻)…… 197
江城子(一帘病枕五更钟)…… 199
念奴娇(问天何意)…………… 200

叶纨纨

- 蝶恋花(尽日重帘垂不卷)…… 203

吴易

- 满江红(回首昭阳)…………… 204

叶小鸾

- 踏莎行(昨夜疏风)…………… 206
蝶恋花(屈指西风秋已到)…… 208

张煌言

- 柳梢青(锦样山河)…………… 209

夏完淳

- 婆罗门引(晚鸦飞去)…………… 211
鱼游春水(离愁心上住)…… 212

清 词**李雯**

- 菩萨蛮(蔷薇未洗胭脂雨)…… 214
风流子(谁教春去也)…………… 216

吴伟业

- 沁园春(八月奔涛)…………… 220
贺新郎(万事催华发)…………… 222

周茂源

- 鹧鸪天(夜雨空阶滴到明)…… 224

曹溶

- 满江红(浪涌蓬莱)…………… 226

宋琬

- 鹧鸪天(咄咄书空唤奈何)…… 228

- 蝶恋花(月去疏帘才数尺)…… 230

金堡

- 满江红(激浪输风)…………… 232

龚鼎孳

- 贺新凉(鹤发开元叟)…………… 234

彭孙贻

- 贺新郎(孤愤韩非说)…………… 236

余怀

- 桂枝香(江山依旧)…………… 239

曹尔堪

- 念奴娇(孤舟初发)…………… 240

邓汉仪

- 小重山(淮水横拖柳线柔)…… 242

徐之瑞

- 水龙吟(怒涛千叠横江)…… 245

柳如是

- 金明池(有恨寒潮)…………… 247

宋徵舆

- 踏莎行(锦幄销香)…………… 249
小重山(春流半绕凤凰台)…… 251

尤侗

- 行香子(紫陌金车)…………… 252

徐灿

- 踏莎行(芳草才芽)…………… 254
唐多令(玉笛撼清秋)…………… 256
永遇乐(无恙桃花)…………… 257

王夫之

- 更漏子(斜月横)…………… 260
玉楼春(娟娟片月涵秋影)…… 261
绮罗香(流水平桥)…………… 263

史惟圆

- 沁园春(万里澄波)…………… 265

吴绮

- 醉花间(思时候)…………… 267
- 沈 谦**
- 浪淘沙(弹泪湿流光)…………… 269
- 毛先舒**
- 江城子(暮江烟外是高楼)……… 270
- 吴 骐**
- 踏莎行(花堕红绡)…………… 272
- 严绳孙**
- 浣溪沙(瘦损腰支不奈愁)……… 273
- 毛奇龄**
- 荷叶杯(五月南塘水满)…………… 275
- 南柯子(驿馆吹芦叶)…………… 276
- 陈维崧**
- 点绛唇(晴髻离离)…………… 278
- 好事近(分手柳花天)…………… 280
- 清平乐(檐前雨罢)…………… 281
- 南乡子(秋色冷并刀)…………… 283
- 醉落魄(寒山几堵)…………… 286
- 满江红(席帽聊萧)…………… 287
- 贺新郎(掷帽悲歌发)…………… 289
- 贺新郎(吴苑春如绣)…………… 291
- 张渊懿**
- 渔家傲(野草凄凄经雨碧)……… 294
- 邹祗谟**
- 望远行(今年才过清明节)……… 296
- 董以宁**
- 哨遍(为问先生)…………… 298
- 朱彝尊**
- 桂殿秋(思往事)…………… 302
- 忆少年(飞花时节)…………… 305
- 卖花声(衰柳白门湾)…………… 307
- 解佩令(十年磨剑)…………… 309
- 暗香(凝珠吹黍)…………… 310
- 高阳台(桥影流虹)…………… 312
- 消息(千里重关)…………… 315
- 董元恺**
- 永遇乐(千古嵯关)…………… 318
- 屈大均**
- 浣溪沙(一片花含一片愁)……… 320
- 鹊踏枝(乍似榆钱飞片片)……… 321
- 紫萸香慢(恨沙蓬、偏随
人转)…………… 323
- 彭孙遹**
- 生查子(薄醉不成乡)…………… 325
- 柳梢青(何事沉吟)…………… 326
- 曹贞吉**
- 留客住(瘴云苦)…………… 327
- 满庭芳(太华垂旒)…………… 329
- 水龙吟(寻常弹指声中)……… 331
- 王士禛**
- 蝶恋花(凉夜沉沉花漏滴)……… 333
- 蝶恋花(啼碎春花莺燕语)……… 335
- 钱芳标**
- 清波引(送君南浦)…………… 337
- 李良年**
- 踏莎行(两岸洲平)…………… 339
- 顾贞观**
- 南乡子(嘹唳夜鸿惊)…………… 341
- 青玉案(天然一帧荆关画)……… 343
- 金缕曲(季子平安否)…………… 344
- 金缕曲(我亦飘零久)…………… 347
- 李 符**
- 钓船笛(曾去钓江湖)…………… 349
- 蒲松龄**
- 大江东去(天孙老矣)…………… 350
- 金人望**

- 贺新郎(匹马轻衫发)…………… 352
- 蒋景祁**
- 贺新郎(榴蹙红巾吐)…………… 354
- 孔尚任**
- 鹧鸪天(院静厨寒睡起迟)……… 356
- 查慎行**
- 贺新郎(飞过蛮天雨)…………… 359
- 纳兰性德**
- 长相思(山一程)…………… 361
- 浣溪沙(谁念西风独自凉)……… 363
- 菩萨蛮(问君何事轻离别)……… 365
- 蝶恋花(辛苦最怜天上月)……… 366
- 蝶恋花(又到绿杨曾折处)……… 368
- 沁园春(瞬息浮生)…………… 370
- 金缕曲(德也狂生耳)…………… 372
- 厉鹗**
- 谒金门(凭画槛)…………… 376
- 百字令(秋光今夜)…………… 378
- 忆旧游(溯溪流云去)…………… 380
- 齐天乐(瘦筇如唤登临去)……… 382
- 郑夔**
- 沁园春(花亦无知)…………… 384
- 吴敬梓**
- 买陂塘(少年时、青溪九
曲)…………… 387
- 史承谦**
- 一萼红(楚江边)…………… 391
- 贺双卿**
- 凤凰台上忆吹箫(已暗忘
吹)…………… 393
- 过春山**
- 台城路(东风又入荒园畔)……… 395
- 赵文哲**
- 凄凉犯(沧江望远)…………… 398
- 蒋士铨**
- 水调歌头(偶为共命鸟)……… 400
- 洪亮吉**
- 金缕曲(暗里惊闻泣)…………… 403
- 吴锡麒**
- 月华清(鸡影偃烟)…………… 405
- 黄景仁**
- 丑奴儿慢(日日登楼)…………… 407
- 左辅**
- 南浦(浔阳江上)…………… 409
- 杨芳灿**
- 摸鱼儿(据胡床、深林独坐)……… 410
- 张惠言**
- 相见欢(年年负却花期)……… 412
- 水调歌头(疏帘卷春晓)……… 413
- 木兰花慢(儘飘零尽了)……… 417
- 水龙吟(梦魂快趁天风)……… 419
- 郭麐**
- 卖花声(秋水淡盈盈)…………… 421
- 严元照**
- 念奴娇(红楼珠箔)…………… 423
- 改琦**
- 酹江月(玉虹横卧)…………… 425
- 邓廷桢**
- 酷相思(百五佳期过也未)……… 427
- 周济**
- 垂杨(秋怀渐远)…………… 429
- 渡江云(春风真解事)…………… 431
- 董士锡**
- 木兰花慢(看斜阳一缕)……… 433
- 兰陵王(水声咽)…………… 435
- 周之琦**

- 思佳客(帕上新题旧题)…… 437
 踏莎行(劝客清尊)…… 439
- 林则徐**
 高阳台(玉粟收余)…… 440
- 沈传桂**
 踏莎行(细绿迷鸦)…… 442
- 龚自珍**
 减字木兰花(人天无据)…… 443
 鹊踏枝(漠漠春芜春不住)…… 445
 湘月(天风吹我)…… 446
- 赵庆熺**
 陌上花(西风画角)…… 448
- 项廷纪**
 减字木兰花(阑珊心绪)…… 450
 清平乐(水天清话)…… 452
 湘月(绳河一雁)…… 454
 水龙吟(西风已是难听)…… 455
- 吴藻**
 行香子(长夜迢迢)…… 457
- 顾春**
 早春怨(杨柳风斜)…… 458
- 姚燮**
 霓裳中序第一(江山易换局)…… 460
- 蒋敦复**
 百字令(一堆黄土)…… 462
- 陈澧**
 百字令(江流千里)…… 464
 齐天乐(倦游诸尽江湖味)…… 467
- 蒋春霖**
 卜算子(燕子不曾来)…… 468
 柳梢青(芳草闲门)…… 470
 唐多令(枫老树流丹)…… 472
- 木兰花慢(泊秦淮雨霁)…… 473
 台城路(两年心上西窗雨)…… 476
- 边浴礼**
 高阳台(柳发霜髯)…… 478
- 周闲**
 水龙吟(海门不限萍踪)…… 480
- 谢章铤**
 长亭怨慢(算三度、鸥边拚酒)…… 482
- 俞樾**
 金缕曲(花信匆匆度)…… 484
- 叶衍兰**
 菩萨蛮(遥山黯淡春阴满)…… 485
- 周星誉**
 永遇乐(放眼东南)…… 487
- 张景祁**
 秋霁(盘岛浮螺)…… 489
- 黎庶蕃**
 水龙吟(天风万古浪浪)…… 490
- 庄棫**
 相见欢(春愁直上遥山)…… 492
 相见欢(深林几处啼鹃)…… 494
 凤凰台上忆吹箫(瓜渚烟消)…… 495
- 翁同龢**
 台城路(冷云颓日咸阳道)…… 496
- 谭献**
 蝶恋花(楼外啼莺依碧树)…… 498
 蝶恋花(庭院深深人悄悄)…… 500
- 王闿运**
 玲珑四犯(汉柏唐槐)…… 501
- 王鹏运**
 点绛唇(抛尽榆钱)…… 504

- 浪淘沙(华发对山青)····· 505
 玉楼春(好山不入时人眼)····· 507
 祝英台近(倦寻芳)····· 508
 满江红(风帽尘衫)····· 510
- 黄遵宪**
 双双燕(罗浮睡了)····· 512
- 沈曾植**
 渡江云(十分春已去)····· 514
- 文廷式**
 鹧鸪天(劫火何曾燎一尘)····· 517
 蝶恋花(九十韶光如梦里)····· 518
 翠楼吟(石马沉烟)····· 520
 水龙吟(落花飞絮茫茫)····· 523
 贺新郎(别拟《西洲曲》)····· 526
- 郑文焯**
 玉楼春(梅花过了仍风雨)····· 529
 齐天乐(夕阳呼酒登临地)····· 530
 贺新郎(暗雨凄邻笛)····· 532
- 朱孝臧**
 浣溪沙(独鸟冲波去意闲)····· 535
 浣溪沙(翠阜红崖夹岸迎)····· 535
 清平乐(舷灯渐灭)····· 537
 鹧鸪天(似水清尊照鬓华)····· 539
 声声慢(鸣蜩颓城)····· 540
 金缕曲(斗柄危楼揭)····· 543
- 康有为**
 蝶恋花(记得珠帘初卷处)····· 546

况周颐

- 蝶恋花(柳外轻寒花外雨)····· 548
 水龙吟(声声只在街南)····· 551
 齐天乐(沈郎已自拌憔悴)····· 553
 苏武慢(愁入云遥)····· 555
 摸鱼儿(古墙阴、夕阳西下)····· 557

谭嗣同

- 望海潮(曾经沧海)····· 559

黄人

- 木兰花慢(问情为何物)····· 561

梁启超

- 金缕曲(瀚海飘流燕)····· 563

张尔田

- 虞美人(天津桥上鶺鴒苦)····· 566

秋瑾

- 鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)····· 567

王国维

- 浣溪沙(掩卷平生有百端)····· 569
 蝶恋花(阅尽天涯离别苦)····· 571
 蝶恋花(昨夜梦中多少恨)····· 572
 蝶恋花(百尺朱楼临大道)····· 574

李叔同

- 金缕曲(披发佯狂走)····· 576

吕碧城

- 浪淘沙(寒意透云帔)····· 578
 踏莎行(水绕孤村)····· 580

目 录

出版说明

篇目表 1—8

正文 1—582

篇目笔画索引 583—588

元词

摸鱼儿

元好问

泰和五年乙丑岁，赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁邱。时同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》

问世间、情是何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语。渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及^①，山鬼暗啼风雨^②。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古。为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁邱处。

〔注〕 ① 招魂：《楚辞·招魂》序：“宋玉哀屈原忠而斥弃，愁懣山泽，魂魄放佚，厥命将落，故作《招魂》欲以复其精神。” ② 山鬼：《楚辞·九歌》篇名，有“东风飘兮神灵雨”之句。

这是一首咏物词。作者驰骋着丰富的想像，运用拟人等艺术手法，紧紧围绕“情”字，对大雁殉情的故事展开了深入细致的描绘，塑造了一个忠于爱情的大雁的艺术形象，谱写了一曲凄恻动人的恋情悲歌，寄托了作者对殉情者的哀思。

情因景而生，词为情而作，雁殉情而死的事，强烈地拨动了作者心灵的琴弦，使其挥笔写下了这首充满激情的词。

这首词的主旨是赞美雁情坚贞专一。词的开头三句，陡然发问，奇思

妙想，破空而来。作者本要咏雁，却从“世间”落笔，以人拟雁，赋予雁情以超越自然的意义，想像极为新奇。“情是何物”，这似乎是一个尽人皆知的问题，事实上许多人只是从形骸上看待男女之爱，并不懂得什么是“至情”，作者劈头提出这个问题，显然是要唤起世人对“至情”的关注，为下文写雁的殉情预作张本；同时也是为了点出“情”字，并用它贯穿全词。古人认为，情至极处，“生者可以死，死者可以生”。“生死相许”，是互爱着的双方可以生死与共。情是何物而至于以生死相许？这是因大雁殉情一事引起的普遍的感叹，同时也是对“至情”的力量的讴歌。在“生死相许”之前加上“直教”二字，便补足了“情”这个“物”的魔力之大。这样开篇，中心突出，气健神旺，犹如盘马弯弓，为下文写雁之殉情蓄足了笔势。

接着，作者便凭借着丰富的联想和想像，对雁的生活、雁的心理活动和鸿雁殉情的原因，层层深入地展开描写。“天南地北”二句写雁的生活。大雁秋天南下越冬而春天北归，双宿双飞，这本来是一种自然现象，而作者却称它们为“双飞客”，赋予它们的生活以人格化理想化的色彩。“天南地北”，从空间落笔，“几回寒暑”，从时间着墨，用高度的艺术概括，写出了大雁的相依为命，一往情深。其实，雁的殉情决不是简单的“深情”二字所能概括得了的，故作者接下去又用抒情的笔调描绘雁的痴情，指出它们在长期的共同生活中，既有团聚的欢乐，也有离别的酸辛，但没有任何力量能把它们分开。“痴儿女”三字，使用拟人的手法，表现了这对“双飞客”的心心相印与感情的深挚专一。然后写孤雁的心理活动。君，指殉情的大雁。当“网罗惊破双栖梦”之后，作者认为孤雁心中必然会产生生与死、殉情与偷生的矛盾。而且它肯定是想自己虽然获得了一线生机，但情侣业已亡逝，自己形孤影单，前途渺茫，即便能苟活下去，还有什么意义呢？于是痛下决心，追旧侣于九泉之下，“自投于地而死”了。“万里”“千山”，写征途之遥远，“层云”“暮雪”，渲染征途之艰险，用烘托的手法，揭示了大雁心灵的轨迹，交代了它殉情的原因，动人心弦。在这里，作者调动了形象描写、心理刻画和抒情议论多种艺术手段，塑造了大雁的形象，再现了一个完整的内心世界，一条奔涌的思想和感情的流程，用具体事实坐实了“情”字。

过片以后，作者又借助对自然景物的描绘，衬托出大雁殉情之后的凄苦。在作者笔下，在孤雁长眠的地方，当年汉武帝渡汾河祀汾阴的时候，

箫鼓喧天，棹歌四起，是何等热闹；而今平林漠漠，荒烟如织，箫鼓声绝，一派萧条冷落的景色。古与今，人与雁，形成了鲜明对比，更加使人感到鸿雁殉情后的凄苦与孤寂。但是，雁死不能复生，招魂无济于事，山鬼也枉自悲啼，死者已矣，而人也就无可奈何了。说景即是说情。在这里，作者把写景同抒情融为一体，用凄凉的景物衬托孤雁的悲苦生活，增强了作品的悲剧气氛，表达了作者对殉情大雁的强烈而真挚的哀悼与惋惜。

词的最后，写作者对殉情大雁的礼赞。作者认为，孤雁之死，其感情价值之高，上天也应生妒；虽不能说“重于泰山”，但也不会与莺儿、燕子之死一样同归黄土而了事。它的美名将永世长存，万古长青。“千秋万古”，从正面歌颂；“莺燕黄土”，从反面衬托。相反相成，从不同方面共同阐明了大雁殉情的不朽的社会价值。

心有灵犀一点通。雁之殉情事实上就是无数青年男女为追求幸福美满的爱情、婚姻和家庭生活而不惜献出青春甚至生命的投影，而作者对雁之殉情的赞美，就是他对无数青年男女坚贞专一爱情的歌颂，也是对他们爱情遭受梗阻、破坏的叹息。

总之，这首词围绕开头两句发问，一层一层地写出了一段动人的情事，用事实回答了什么是“至情”。全词情节虽然并不复杂，而行文却腾挪多变，有大雁生前的欢乐，也有死后的凄苦，前后照应，上下勾连，寓缠绵之情于豪宕之中，寄人生哲理于淡语之外，清丽淳朴，温婉蕴藉，具有很高的艺术价值。

(薛祥生)



摸鱼儿



元好问

泰和中，大名民家小儿女，有以私情不如意赴水者，官为踪迹之，无见也。其后踏藕者得二尸水中，衣服仍可验，其事乃白。是岁此陂荷花开，无不并蒂者。沁水梁国用，时为录事判官，为李用章内翰言如此。此曲以乐府《双蕖怨》命篇。“咀五色之灵芝，香生九窍；咽三危^①之瑞露，春动七情”，韩偓《香奁集》中自序语

问莲根、有丝多少，莲心知为谁苦？双花脉脉娇相向，只是旧家儿女。天已许。甚不教、白头生死鸳鸯浦？夕阳无语。算谢客烟中，湘妃江上，未是断肠处。香奁梦，好在灵芝瑞露。人间俯仰今古。海枯石烂情缘在，幽恨不埋黄土。相思树^②，流年度，无端又被西风误。兰舟少住。怕载酒重来，红衣半落，狼藉卧风雨。

【注】 ① 三危：一作“三清”。四部丛刊本《香奁集》序作“三危”。三危，神话中的仙山，见《山海经·西山》。 ② 相思树：《搜神记》载宋康王舍人韩凭娶妻何氏，甚美。康王夺之。凭自杀，妻投台而死。里人埋之，二冢相对，一夕之间便有大梓木生于二冢之端，旬日而盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。有鸳鸯雌雄各一，恒栖树上，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之，遂号其木曰“相思树”。

这首《双萼词》是《雁丘词》的姊妹篇，都是驰名千古的佳作。《雁丘词》是写雁的殉情，悲雁即是悲人；而这首《双萼词》却是直笔写人，写民间青年男女殉情的悲剧。作者在词序中以同情的笔调详细交代了这个悲剧产生的时间、地点、人物以及故事的始末，哀艳动人。这首词，则是就这个悲剧故事抒发作者自己的感受，向为争取爱情自由而牺牲的青年男女表同情，从而表现了作者某些进步的思想观点。

词的上片，写并蒂莲的形象，并揭示这形象的底蕴，表达作者同情与痛惜的心情。词以“问”字起句，一个“问”字，领起“莲根”、“莲心”两句。“丝”谐“思”，男女双双殉情，沉于荷花塘，化身为并蒂莲，莲根（藕）之“丝”，自然就是他们的爱情之思；而“莲心”，亦即人心，他们生不得结为伉俪，被迫而死，其冤其苦，可想而知。一“丝”一“苦”，是两句的核心，而且贯串全词。劈头以领字发问，表现了词人不可按捺的激动情绪，笔势一如连弩。在词中，起句用领字，多是用以写回忆题材或铺叙眼前景物，抒发感慨，而以领字发问，却不太常见。这种起句，多是在词人对所咏的对象，深有感触，情绪激动，要议论，要质问，酝酿再三，至不可按捺时，冲口而出，其发问的内容，往往是作者思考的核心问题，这一出口，便如水决长堤，一发而不可收。作者的《雁丘词》也是这种起句法。“双花脉脉娇相