

手绘快速表现系列

Fast Performance about Sketches

景观设计手绘快速表现

Fast Performance about Sketch of Landscape Design

施徐华 编



图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计手绘快速表现 / 施徐华 编.
—武汉: 华中科技大学出版社, 2010.6
(手绘快速表现系列) ISBN 978-7-5609-5808-8

I. 景… II. 施… III. 景观—园林设计—建筑制图—技法 (美术) IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第206755号

景观设计手绘快速表现

施徐华 编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)
地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪
责任编辑: 吴亚兰
责任监印: 秦 英
版式设计: 张 璐
印 刷: 北京信彩瑞禾印刷厂
开 本: 889 mm × 1194 mm 1/20
印 张: 8
字 数: 80千字
版 次: 2010年6月第1版
印 次: 2010年6月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5609-5808-8/TU · 718
定 价: 58.00元

销售电话: (010)64155566 (兼传真), (022) 60266199 (兼传真)
邮购电话: (010)64155588-8825
网 址: www.hustpas.com

(凡购本书, 如有缺页、脱页, 请向本社发行部调换)

手绘快速表现系列 施徐华 编

景观设计手绘快速表现

Fast Performance about Sketch Series

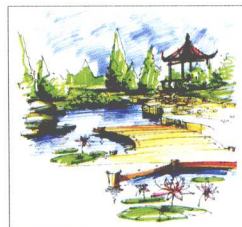
Fast Performance about Sketch of Landscape Design



华中科技大学出版社

<http://www.hustpas.com>

编委会
王鸿燕 杨凯 陈保尊 王进 郑亚美



序

对于专业设计人员来说，景观设计是一项需要通过沟通和表达来实现的工作。景观设计师用多种方式来传递创作思想和设计理念，使用相应的技术把一个模糊抽象的概念模拟成特定背景和相关的视觉词汇，使人们了解其中的内容。为了达到这一目的，最直接的方式莫过于通过视觉效果图来表达。景观设计表现图是建筑画的一个类别，随着景观规划行业的不断完善，设计分工越来越细，来自国内、国际设计中，手绘图一直是最主要的表现方式。它能生动地表现景观空间中的各种元素，更加有效地对设计平立面方案展开分析。一幅精美而生动的手绘表现图是设计师设计能力与表现能力的一种体现。

景观设计中，初始阶段的构思大多是探索式的、开放的，设想着设计产生的多种可能性。此阶段呈现在图纸上的是零星的、片段式的草图记录，随着设计思考的深入，设计概念逐渐完善和清晰起来，设计表现也由最初的抽象草图形式转变为具体的设计正稿，这个过程在环境景观设计专业中被称之为扩初深化阶段。当设计思考完全成熟，最终效果表现图也就绘制完成。

人的创造力源于人的思维，思维源于人的经力和对知识的积累。环境效果图中徒手表现恰恰能够反映设计师的灵感和创意并体现在反复推敲的设计方案中。因此，设计师的徒手方案能力的增强不仅可以使创造思维得到加强，而且能够使得设计方案不断完善。许多世界著名的建筑师、室内外环境设计师都将徒手画作为表现手段，快速记录瞬间的灵感创意。

此书将从景观这个方面展示国内设计师不同时期的写生、设计及创作的优秀作品达400多幅，是一本难得的手绘技巧培养手册。在作品展示的同时，引导读者从基本技能开始，将手绘效果表现发挥到极致，以此来推进手绘快速表现在设计领域与艺术教学中的重要作用。愿此书的出版为设计界同仁与广大学生提供一个展示的平台，能够引起圈内人士对手绘的关注，使更多的设计师运用手绘的表达方式创造出更多优秀的设计作品。

施徐华
2010年1月

目录

景观手绘表现技法概述—— 005



步骤图——单体练习—— 006



步骤图——小品景观练习—— 012



案例赏析——马克笔—— 044



步骤图——案例练习—— 026



案例赏析——彩铅+马克笔—— 110



案例赏析——彩铅—— 036



案例赏析——手绘+电绘图—— 154

作者简介—— 158

景观手绘表现技法概述

景观设计表现的乃自然与意向相结合之美，自然元素在设计中有着完美的体现。在现今多样设计变现中，手绘在其中有着举足轻重的地位，这点不单单在其表现图这一方式中，还可在多样及综合表现技法中看到手绘的重要性。无论是电脑表现中或是电脑与手绘相结合中，在制作过程与思维过程都有些手绘理念的支持，我们会在本书内容中仔细地体会出来。

一、手绘表现技法的要求与特点

要求：

1. 有着对生活的热爱，对周围人、事物的观察能力。
2. 相应的手绘造型与表现事物能力。
3. 对彩铅、水彩、马克笔等每种表现工具的熟练使用能力。
 - ① 对色彩的分析辨别能力。
 - ② 了解多样民族、历史、人文等文化。
 - ③ 对设计理念、设计心理学等学科的掌握。
 - ④ 对具体景观树种、水体、材料等专业学科的掌握。
 - ⑤ 对手绘表现技法的由衷热爱。

特点：

- ① 是各种综合学科知识的体现。
- ② 不单单是绘画能力的表现，而是在自然美与设计美中的手绘能力表现。
- ③ 灵活多样更能体现设计师对景观生命力的表现。

- ④ 根据不同的设计风格与区域有着多样的表现技法。

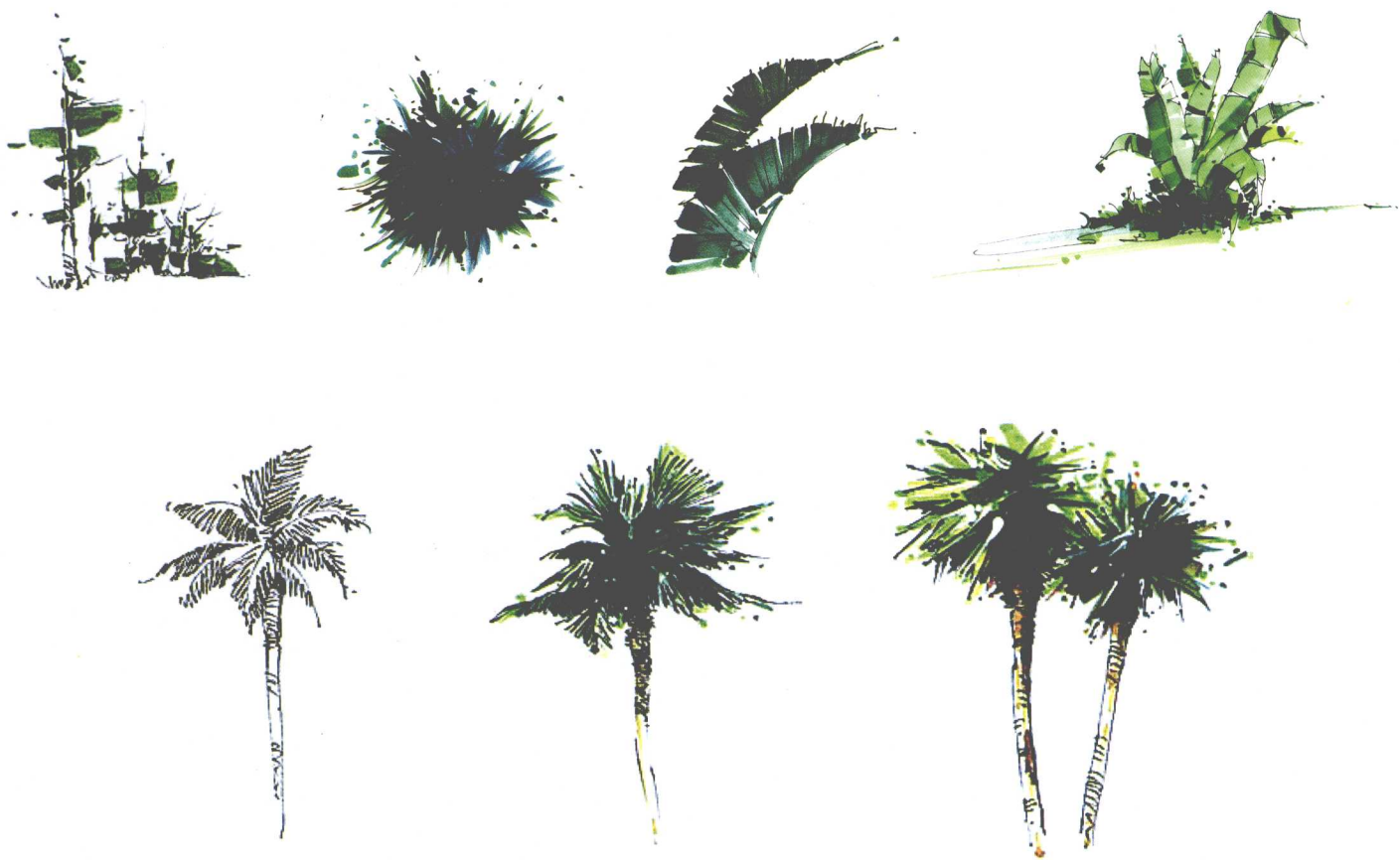
二、手绘表现技法的工具

准备工具

- ① 马克笔：是作为上色最主要的工具之一。分为油性与水性，但二者不可同时使用，因油性色彩会对水性笔笔头有腐蚀作用。
- ② 针管笔：分为一次性针管笔和可灌水针管笔，前者是表现线条的主要工具，也是用于练习线条刻画能力的最佳工具。使用者可根据习惯与条件不同，选择使用不同的笔，建议初学者选用较光滑的笔，可提高表现线条的顺滑度。
- ③ 水性笔：是适合初学者练习速写、提高刻画能力的工具，此类画笔笔头顺滑，耐久力强，价格较低。
- ④ 自动铅笔：建议使用0.35 mm或0.3 mm粗细的笔，是表现整体起稿工具，同时比较干净方便。
- ⑤ 彩铅：建议使用水溶彩铅，在画纸上的附着力较好，同时也是色彩过渡与色彩倾向的表现工具，使用方便、快捷、清楚。
- ⑥ 溶色液：是对马克笔两种或两种以上色彩的融合工具，可表现出复杂色彩的变化，也是刻画复杂多变事物的巧妙工具。
- ⑦ 提白液：一般使用修正液或高级水溶彩铅，是画面提物体高光或反光的工具。
- ⑧ 色粉：在景观表现树体、地面天空等较大区域使用的着色工具，快捷方便。

线稿:

- ① 分别刻画树冠与树干两个部分。
- ② 对树冠叶型的放射性变化表现，单独叶子的细节刻画。
- ③ 树干的细节纹理与树冠的投影刻画。

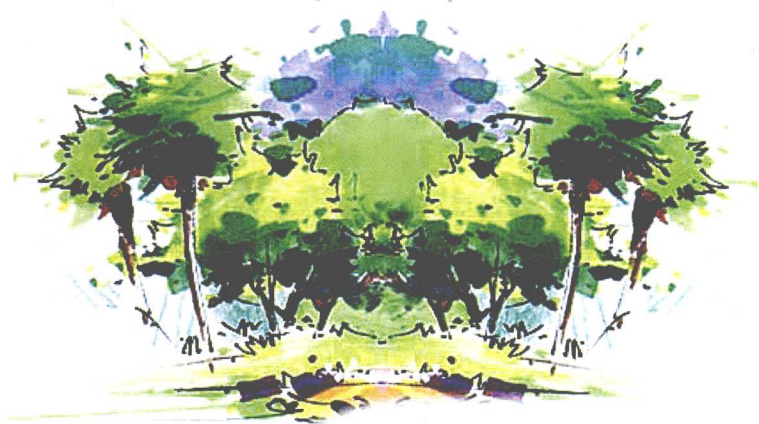


作者 欧阳辉



着色:

- ① 分别对树冠、树干灰色部分着色。
- ② 对各部分形体暗部进行着色，同时注意明暗变化与反光部分。
- ③ 对亮部色彩进行着色，同时注意表现树冠周围跳跃形体变化，利用笔触的丰富变化体现。
- ④ 对亮部高光部分进行提白细节刻画。



作者 欧阳辉

- ① 把单体树分别分为树冠、树干、投影三部分刻画。
- ② 树冠本身分为多个小组图刻画，注意每个组团的多部变化及组团之间的联系与区别。
- ③ 树干本身的刻画按照自然树体的生长规律，区分明暗变化。
- ④ 树体投影体现树体形体特点，注意暗处的层次变化中的色彩倾向。



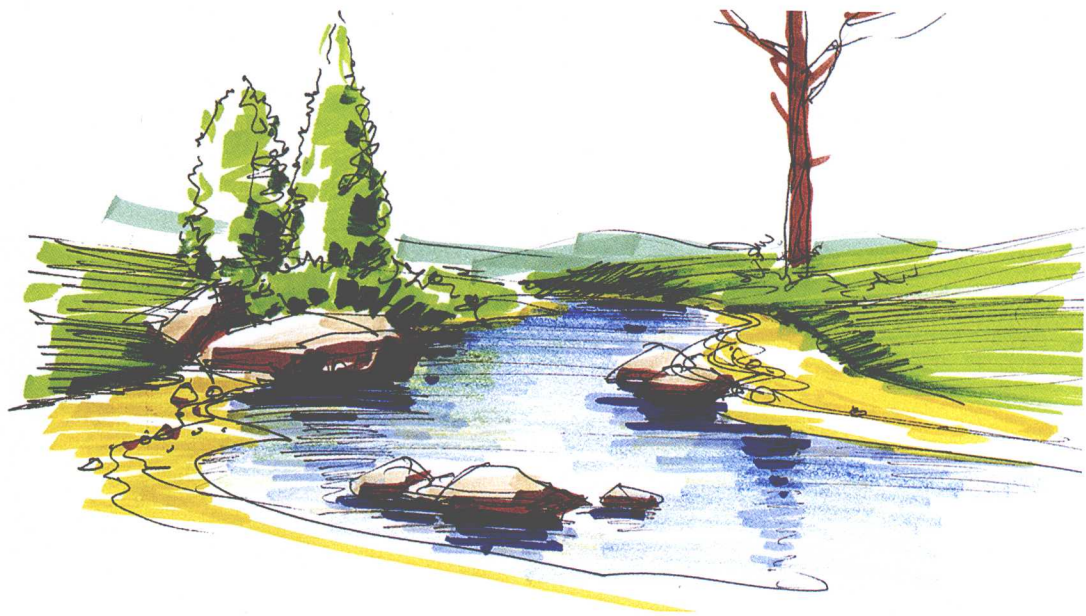
作者 胡春辉



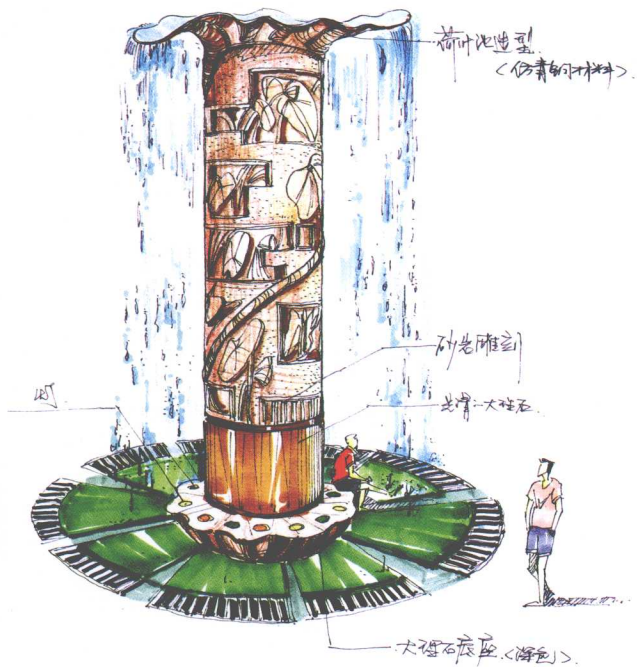
① 使用线条刻画硬朗石头形体，同时注意石头材质表面纹理变化。

② 区别远景与近景树体表现形式，从线条虚实与着色冷暖区别开来。

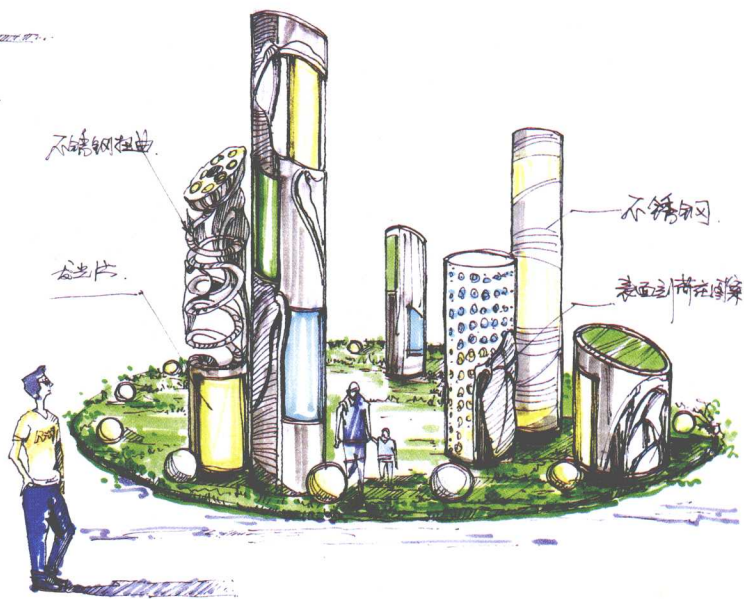
③ 水体刻画利用水面反射处理出水面光滑度。



作者 林文冬



- ① 创意构想的造型柱，马克笔的点缀，使流水形态表现真切。
- ② 不同造型柱的搭配，在画面中展露无遗。



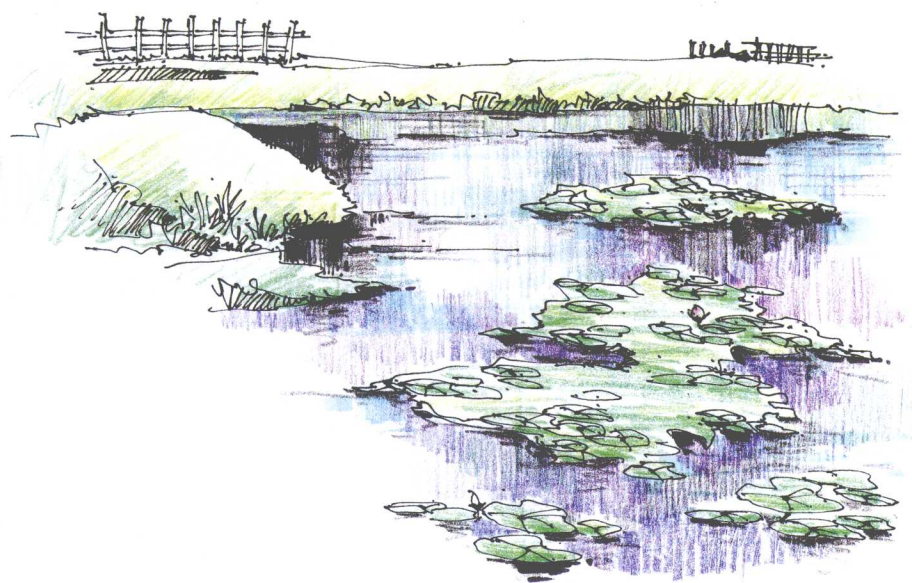
作者 欧阳辉



作者 姜龙



作者 姜龙



作者 欧阳辉



作者 林文冬



作者 林文冬

运用大笔触打底，配合明亮色彩的搭配，生动、盎然的情境自然展现。



作者 项涛