



全国高等师范专科学校教材

中国现代文学

李旦初 主编

北京师范大学出版社



I2066
94

全国高等师范专科学校教材

中国现代文学

主 编 李旦初

副主编 尤 敏 王德禄

北京师范大学出版社

全国高等师范专科学校教材

中国现代文学

主 编 李旦初

副主编 尤敏 王德禄

*

北京师范大学出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京怀柔县燕东印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 16.75 字数: 410千

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

印数: 1—9 000

ISBN7-303-01105-6/I·64

定价: 4.75元

出版说明

党的十一届三中全会以来，师范专科教育有了很大的发展，但是，作为师专教学三大基本建设之一的师专教材建设，却始终没有得到较好的解决。近几年来，有的地区和学校为了改变这种状况，也零星地编写了一些师专教材，可是，不成套。有的学科甚至编写了几种，质量参差不齐。虽对师专无教材的局面有了部分改变，但终因没有一套全国统一的、高质量的教材而影响了师专的教学质量。

为了进一步发挥师专的办学效益，彻底改变师专没有适合自己特色的教材局面，国家教委师范司在1987年制订了《二年制师范专科学校八个专业教学计划》；继之又约请了全国有教学经验的专家、教授编写了这八个专业的《教学大纲》；1988年7月在长春又召开了全国二年制师专教材编写出版规划会议，会上研究制订了《1988—1990年二年制师专八个专业教材编写出版规划》。八个专业是：中文、历史、政治教育、数学、物理、化学、生物和地理。

在国家教委师范司的统一部署、各省市自治区教委、高教局的大力帮助和出版社的积极组织下，这套教材聘请了一些长期从事师专教学工作，具有丰富的教学实践经验和较高学术水平的教授或副教授担任各科主编。各科教材由学术造诣比较深、熟悉师专

教学情况的专家负责主审。各位主编根据国家教委师范司拟定的《关于编写二年制师专教材的指导思想和基本原则》及各科《教学大纲》的精神，组织编者收集资料，综合研究，争取编出一套具有师专自身特色的教材，以适应师专教育的迫切需要。

现在，在各方面的大力支持下，经过主编、主审和各位编写人员的努力和辛勤劳动，这套教材将陆续面世。我们热忱地欢迎师专的广大师生使用它，并在使用过程中，多提宝贵意见，使之不断完善，不断提高，以保持与当代科学和师专教育实践的同步发展。

编写说明

一、本书是受国家教育委员会委托编写的师范专科学校中国现代文学教材，1988年列入全国师专通用教材编选计划。

二、本书编写的组织工作由北京师范大学出版社受国家教委委托承担，主编由国家教委聘任，副主编和编写组成员由主编提名，经与出版社商定，报国家教委文科教材办公室审定备案。本着“师专教师编写师专教材”的原则，编写组除个别成员外均为师专教师。这样，使教材能体现师专培养目标、规格的要求，适合师专教学的特点，同时也适应中学在职教师培训和自学的需要。

三、本书编写的指导思想和原则，根据国家教育委员会1986年5月19日《关于实施1985年至1990年高等学校文科教材编写计划的若干问题的意见》、1987年4月华北地区师专教材编写规划会议、同年10月华北地区师专教材首次主编会议（石家庄）、1988年7月全国师专通用教材编写出版规划会议（长春）等文件和会议的精神确定，始终坚持四项基本原则，贯彻改革开放的精神，力图遵循辩证唯物主义和历史唯物主义观点，阐明中国现代文学发展过程及各种文学思潮、流派的兴衰演变规律，以思想性和艺术性并重的原则评论、阐释、分析重要作家作品，力求做到思想性、科学性、实用性相结合。但是，由于执笔者能力和水平的限制，和预期目标仍有不小距离，缺点和错误一定很多。我们诚恳地希望广大教师、学生和读者多提意见，以便及时改正。

四、本书撰写分工如下：

导言：李旦初。

第一编第一章：王德禄、李旦初；第二章第一、二、五、六节：郭占愚，第三、四节：李旦初；第三章：武世统；第四、五章：李旦初、高文平；第六章：尤敏；第七章：朱茂榘。

第二编第一章：王德禄；第二章：朱茂榘；第三、四章：尤敏；第五章：武世统；第六章：李旦初、高文平；第七章：尤敏；第八章：郭占愚；第九章：朱茂榘。

第三编第一章：王德禄；第二章：郭占愚；第三章：武世统；第四章：高文平、李旦初；第五章：尤敏；第六章：朱茂榘。

五、本书编写过程中，始终得到北京师范大学出版社和山西省教育委员会的热情指导和大力赞助，同时也得到主编、副主编和编写组成员所在单位山西大学、吕梁师专、太原师专、雁北师专、石家庄师专、张家口师专等校的热情支持。对此，我们谨致诚挚的谢忱。编写过程中，我们曾参考了国内学者们的有关论著，吸收了他们的新的研究成果，谨在此向他们表示感谢。

《中国现代文学》编写组

目 录

出版说明	(1)
编写说明	(1)
导 言	(1)

第一编 新文学第一个十年 (1917—1927)

第一章 中国文学现代化的发端与开拓

第一节 中外文学思潮的交汇	(15)
第二节 “五四”文学革命的新潮	(22)
第三节 新旧文学思潮的激战	(33)
第四节 新文学社团和流派的涌现	(41)

第二章 鲁迅：中国现代文学的奠基者

第一节 一位伟大现实主义作家的文学道路	(52)
第二节 《呐喊》与《彷徨》——中国现代小说开端和 成熟的标志	(61)
第三节 中国现代小说史的开篇之作——《狂人日记》	(67)
第四节 历史大转折的信号——《药》	(74)
第五节 国人魂灵的真实写照——《阿Q正传》	(80)
第六节 乡土文学的典范——《故乡》与《祝福》	(86)

第三章	显示实绩的小说	
第一节	“新潮”作家群	(91)
第二节	以文研会作家为核心的“为人生派”小说	(94)
第三节	以创造社作家为主干的现代抒情小说	(107)
第四节	“乡土小说”派	(115)
第四章	郭沫若：中国新诗的开拓者	
第一节	一位杰出的浪漫主义诗人的创作历程	(122)
第二节	开一代诗风的《女神》	(129)
第三节	郭沫若新诗名作鉴赏	(137)
第四节	以郭沫若为代表的浪漫诗派	(145)
第五章	流派纷呈的新诗	
第一节	早期白话诗	(150)
第二节	自由诗派	(156)
第三节	格律诗派	(164)
第四节	著名爱国诗人闻一多	(171)
第五节	象征诗派与普罗诗派	(181)
第六章	早熟丰收的散文	
第一节	从《新年》“随感录”到鲁迅杂文	(189)
第二节	文研会散文与创造社散文的并进	(196)
第三节	在对峙中发展的语丝派与现代评论派散文	(202)
第四节	作品分析	(207)
第七章	萌芽状态的话剧	
第一节	中国现代话剧的诞生	(215)
第二节	丁西林的喜剧与田汉的悲剧	(219)

第二编 新文学第二个十年 (1928—1937)

第一章 中国文学现代化的突进与深入

第一节	新的文学思潮与左翼文艺运动	(225)
-----	---------------	-------

第二节	不同文学思潮的较量	(232)
第三节	众多文学流派的发展与演变	(242)
第二章	茅盾：“社会分析小说”的巨匠	
第一节	从文艺理论家到小说巨匠	(250)
第二节	深刻的社会分析、生动的艺术画卷——《子夜》	(257)
第三节	社会分析小说的优秀作品——《林家铺子》与《春蚕》	(265)
第三章	巴金：现代抒情小说的大师	
第一节	旧社会的诅咒者与新生活的歌唱者	(272)
第二节	《家》——青春的颂歌	(279)
第四章	老舍：市民文学的大家	
第一节	来自市民社会的“市民世界”创造者	(286)
第二节	市民社会苦难灵魂的挣扎——《骆驼祥子》 与《月牙儿》	(293)
第五章	流派竞争中小说的繁荣	
第一节	左翼作家群	(301)
第二节	乡土文学的深化——沈从文的小说创作	(314)
第三节	新感觉派小说	(317)
第四节	多种风格的小说	(321)
第五节	历史小说的多样化探索	(325)
第六章	普罗诗派的发展与新月诗派、象征诗派的嬗变	
第一节	普罗诗派的发展	(332)
第二节	新月派诗风的革新者臧克家	(338)
第三节	以戴望舒为代表的现代诗派	(343)
第七章	两种流向的散文创作	
第一节	匕首和投枪——鲁迅后期杂文	(349)
第二节	闲适和性灵——论语派的小品文和其他体式的散文	(357)
第三节	报告文学的兴起	(364)
第四节	作品分析	(369)
第八章	曹禺：一代杰出的话剧艺术家	
第一节	一位现代话剧艺术探索者的足迹	(373)

第二节	《雷雨》——中国现代话剧成熟的标志	(378)
第九章	趋于成熟的现代话剧	
第一节	左翼戏剧家群	(386)
第二节	对现代话剧艺术的刻意追求——李健吾、师陀等的剧作	(394)

第三编 新文学第三个十年 (1937——1949)

第一章	中国文学现代化的新拓展与新追求	
第一节	围绕抗战方向的不同文艺思潮论争	(401)
第二节	新的人民文艺的指路明灯——《在延安文艺座谈会上的讲话》	(410)
第二章	现实主义向深层突进的国统区小说	
第一节	形形色色社会相的写照	(417)
第二节	以沙汀、张天翼、钱钟书为代表的讽刺暴露小说	(424)
第三节	以路翎为代表的“七月派”小说	(430)
第三章	朝着民族化、大众化方向前进的解放区小说	
第一节	新的人物，新的天地	(436)
第二节	现代抒情小说的发展——孙犁的小说	(441)
第三节	民族化大众化的成功实践——赵树理的小说创作	(444)
第四节	农村历史变革的艺术再现——丁玲的《太阳照在桑乾河上》与周立波的《暴风骤雨》	(451)
第四章	在各派艺术融合中发展的新诗	
第一节	抗战大合唱和田间的诗	(459)
第二节	自由体新诗创作的高峰——艾青的诗	(464)
第三节	七月诗派和九叶诗派	(471)
第四节	政治讽刺诗和民歌体新诗	(477)

第五章	归向社会功利的散文	
第一节	报告文学的繁荣	(485)
第二节	“鲁迅风”的继承与发展	(489)
第三节	送旧迎新的散文	(493)
第四节	作品分析	(498)
第六章	多样化戏剧的丰收	
第一节	郭沫若的《屈原》和历史剧的繁荣	(502)
第二节	社会问题剧与讽刺喜剧的大量涌现	(508)
第三节	解放区戏剧创作及民族新歌剧《白毛女》	(517)

导 言

一、中国现代文学的性质和特点

中国现代文学主要指从“五四”文学革命时起到新中国成立前夕为止这一历史时期的新文学。它是顺乎二十世纪世界文学的革命潮流和适应我国新民主主义革命的需要而产生，并随着这种潮流和革命的发展而发展的。随着我国新民主主义革命转变为社会主义革命，“五四”以来的新文学也就合乎规律地发展为当代的社会主义文学。

毛泽东同志指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”又说：“文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它们服务的。”（《新民主主义论》）我国资产阶级民主革命分为两个大段落：从1840年鸦片战争到1919年“五四”运动以前，属于资产阶级领导的旧民主主义革命；自1914年爆发第一次世界大战和1917年俄国十月社会主义革命成功以来，由于国际国内政治形势的变化，由于新兴的中国无产阶级登上了政治舞台，中国资产阶级民主革命就发展到了一个新的阶段，即无产阶级领导的新民主主义革命阶段，这个新阶段开始的主要标志是“五四”运动。由于政治形势和革命性质的变化，在观念形态上反映新的政治和新的经济、并为新的革命服务的新文化（包括新文学），也就应运而生了。

中国现代新文学是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封

建的文学，即新民主主义性质的文学。因为新文学是无产阶级领导的，所以它就具有社会主义因素，这种因素不是普通的因素，而是起决定作用的、代表新文学发展方向的因素。但新文学还不是完全的社会主义文学，从阶级基础来看，它包括无产阶级文学、小资产阶级革命民主主义文学和资产阶级文学三个不同的组成部分，具有新民主主义革命统一战线的性质。其中由小到大逐步成长并处于领导地位的无产阶级文学，和在数量上占绝对优势并在无产阶级思想影响下不断朝着社会主义方向发展的革命民主主义文学，是新文学的主力。至于资产阶级文学，既具有一定的反帝反封建的民主主义的积极因素，因而在一定条件下可以成为无产阶级文学的同盟军而发挥进步作用；又具有反帝反封建的软弱性、不彻底性以及脱离工农群众等种种消极因素，因而当革命深入之后便与革命文学分道扬镳了。

另外，从广义的现代文学来看，除了无产阶级革命的、人民大众的、反帝反封建文学这个主流外，还应包括“现代”范围内的其他文学派别，如虽已遭到沉重打击但还有颇大余响的封建守旧派文学；在市民阶层中还有市场的“鸳鸯蝴蝶派”文学；三十年代及稍后一个时期出现过的“民族主义文学”“战国策派”文学和所谓“勘乱文学”以及为帝国主义服务的汉奸文艺等。这些都是现代文学中的逆流。这些逆流的存在并不能改变新文学的基本性质。新文学正是在抗击各种反动文学逆流的斗争中而发展壮大起来的。

中国现代文学的新民主主义性质，具有表现为它区别于历史上一切进步文学的四个主要特征：

(一)文学功能的倾向性、战斗性。由于新文学是无产阶级领导的，所以它必然具有明确的目的性和鲜明的思想倾向性。这种倾向性集中表现在文学功能方面，突出文学的战斗作用。新文学在其产生和发展过程中，自始至终日益鲜明地体现了这一要求。

“五四”文学革命一开始就与“五四”思想革命自觉地联系在一起，新文学的先驱者们都注重将文学作为改造人生的工具。鲁迅和第一个新文学团体文学研究会，竭力鼓吹“为人生的艺术”，要求文学“担当唤醒民众而给他们力量的重大责任”（茅盾：《“大转变时期”何时来呢？》）。即是在当时被人们称为“唯艺术派”的创造社，其主导倾向也是强调文学的时代使命，认定“一切志在改革社会的艺术家也便是纯真的革命家”（郭沫若：《艺术家与革命家》）；后来他们更与早期共产党人的倡导相呼应，率先提出了“革命文学”的主张，三十年代初，中国左翼作家联盟在成立大会上通过的理论纲领中确认文艺“作为解放斗争的武器”。左翼文艺和后来的抗战文艺，先后在以土地革命为中心的社会政治革命和民族解放战争中发挥了巨大的战斗作用。到民族民主革命后期，在毛泽东文艺思想直接指引下的解放区文艺，更加紧密配合革命斗争，成为“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）的有力武器。正因为如此，所以鲁迅早在1935年就曾斩钉截铁地断定：“文学是战斗的！”（《叶紫作〈丰收〉序》）可以说，这是中国现代文学的伟大奠基者鲁迅对他自己一生创作道路的高度概括，也是对整个现代文学主要特征的精当表述。

（二）思想内容的现代性、深刻性。中国现代文学一以贯之的基本主题和中心内容是彻底的不妥协的反帝反封建。围绕这个富有现代感的基本主题，它以现代式反映中国现代生活、现代意识、现代情绪，表现了现代中国人民的苦难与不幸、觉醒与抗争、追求与理想，因而在中国现代文坛上，作家与读者的审美意识发生了历史性变化，具有鲜明的现代性。新文学第一个十年的创作，猛烈地攻击封建制度和封建道德，表现了与传统彻底决裂的批判精神和背叛精神，成为新文学作品的主旋律。在题材上，写青年知识分子的悲欢离合、恋爱婚姻、人生探索和下层人民的悲

惨遭遇、苦难生活的作品占了绝大多数；也有些作品在诅咒黑暗现实的同时，表达了追求光明、向往社会主义的朦胧理想；还有少数作品写了反帝爱国题材。那时的作品往往带着启蒙主义色彩，“科学与民主”、“人的发现”、“个性解放”、“劳工神圣”等这些反叛封建专制制度和封建伦理道德的新观念，构成了新文学作品基调。到三十年代，出现了许多新的具有重大社会意义的题材和主题，描写党领导或影响下的工人群众斗争和反映农村生活斗争的作品增多了，从写个性解放到写社会解放，连以爱情为题材的作品也从写“礼教与恋爱的冲突”到写“革命与恋爱的冲突”。这都更加强化了反帝反封建的主旋律。不过这类作品中出现的革命者、工人、农民的形象，难免有概念化倾向。抗战爆发以后，特别是延安文艺座谈会以后，解放区作家纷纷投入工农兵火热的斗争生活，在作品中塑造出血肉丰满、性格鲜明的工农兵形象，真实地再现了惊天动地、壮烈非凡的革命斗争情景，表现了亢奋向上、积极乐观的民族精神，奏出了时代的最强音。

（三）艺术表现的大众化、通俗化。新文学是大众的。大众化包括内容和形式这两个相互紧密联系的方面。从内容方面来看，新文学中出现了前所未有的新题材、新人物、新主题，反映了人民大众在新民主主义革命时期的根本要求及其在日常生活和社会斗争中的悲欢离合、喜怒哀乐、理想希望等，使文学作品为大众所乐于接受。从形式方面来看，“五四”初期的白话文运动，左联时期关于“文艺大众化”问题的讨论，抗战时期关于“通俗文艺”和“民族形式”问题的讨论，都促进文艺一步一步接近了人民大众。而延安文艺座谈会确立文艺为工农兵服务的方向，则从内容到形式、从理想到实践解决了文艺大众化问题。

（四）创作方法、艺术形式和风格流派的多样性、开放性。“五四”时期，西方各种文艺思潮、流派源源不断涌进中国文坛，促进了中国传统文学的变革。在中西文学交融中产生的中国现代文

学，从创作方法、艺术形式、表现手法到风格流派，都呈现多样化、开放性形态，迅速出现了社团竞起、流派纷争的奇观。以鲁迅为代表的革命现实主义文学和以郭沫若为代表的革命浪漫主义文学，共同构成了新文学的主潮，并分别形成了许多各具特色的流派，鲁迅的现实主义创作，影响尤为深远。沿着这一潮流，在现代文学史上先后出现了“人生派”（小说）、“乡土写实派”（小说）、民众戏剧社的“社会写实剧”、“语丝派”（散文）、“社会剖析派”（小说）、“东北作家群”、“左翼青年作家群”、“中国诗歌会”、“七月派”（小说和诗歌）、“山药蛋派”（小说）等影响较大的流派或作家群。浪漫主义虽未得到充分发展，但也产生了较大影响。创造社分别在诗歌、小说、戏剧领域形成了浪漫主义流派；南国社戏剧同创造社戏剧一样充满浪漫主义情调；“湖畔诗派”和“新月诗派”也带有不同格调的浪漫主义色彩。西方现代主义文艺思潮在中国现代文坛时起时伏，但始终没有成为主流，不过也先后产生过“象征诗派”、“现代诗派”、“新感觉派”（小说）、“九叶诗派”，等种种流派；而且现实主义和浪漫主义各种流派的作家，也都有选择地采纳、借鉴过现代派的某些表现手法。在文学的形式、体裁方面，所谓“现代诗歌”、“现代小说”、“现代散文”、“现代戏剧”都是经过中西融合之后以新的面貌而出现的，具有区别于传统的诗歌、小说、散文、戏剧等体式的新特质。此外，还引进或创造了一些新的文学体式，如话剧、杂文，“美文”、散文诗、哲理小诗、报告文学，“问题小说”等，为现代文学园地增添了许多奇花异卉。

二、中国现代文学史的分期

中国现代文学史的分期，各家很不统一，大致有“三分法”、“四分法”、“五分法”等几种分法，其中“四分法”较为普遍。在