

全彩印刷

100% 彻底掌握 Photoshop CS5

佳艺设计 编著



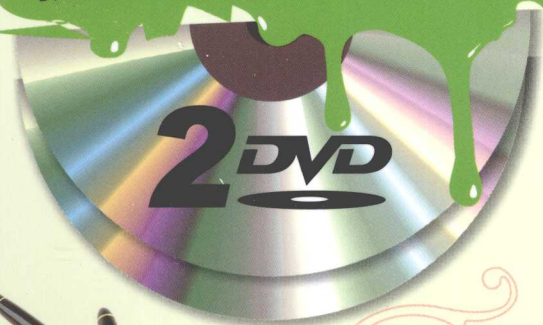
专业团队，倾力打造
教给你正确的方法和专业的技巧

从基础到实践，完全掌握
精细讲解，从入门到应用，100%掌握设计观念与软件操作

商业设计，案例教学
一线高手传授设计之道，让你设计出好看的商业级作品

大型多媒体同步教学系统

超过 **630** 分钟多媒体视频讲解，与图书完全同步
赠送全书设计素材与PSD分层源文件，方便你实战演练



清华大学出版社



100%
彻底掌握

Photoshop
CS5

佳艺设计 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书以Photoshop CS5中文版为工具,以理论知识与实例操作相结合的形式,详细介绍了Adobe公司最新推出的图像处理软件Photoshop CS5的使用方法和技巧。全书共分为17章:前16章主要讲解Photoshop CS5的基础知识;最后一章为艺术大师实例进阶,通过11个典型实例,详细讲解了每个实例的技术分析和知识点以及实例的具体制作方法,使读者不但可以复习前面章节的基础知识,还可以通过案例实战,吸取一些深层次的平面设计理论和美术设计知识。

书附光盘中收录了所有基础及实例的交互式多媒体语音视频教学录像,以及相关的素材和源文件,使零基础用户轻松起步,并通过商业应用案例讲解,步入高手之列。

本书适用于学习Photoshop的初级用户、从事平面广告设计、工业设计、CIS企业形象策划、产品包装造型、印刷制版等工作人员以及电脑美术爱好者。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

100%彻底掌握Photoshop CS5/佳艺设计编著. —北京:清华大学出版社,2010.8
ISBN 978-7-302-22920-9

I. ①I… II. ①佳… III. ①图形软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第101136号

责任编辑:夏非彼 闫秀华

装帧设计:图格新知

责任校对:贾淑媛

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京彩和坊印刷有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190×260 印 张:28.5 字 数:775千字

附光盘2张

版 次:2010年8月第1版

印 次:2010年8月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:89.50元

产品编号:036867-01



前言

本书是作者从多年的教学实践中汲取宝贵的经验，主要是为准备学习Photoshop的初学者、平面广告设计者以及爱好者而编写的，针对这些群体的实际需要，本书以讲解命令为主，全面、系统地讲解了图像处理过程中所用到的和常用的工具、命令的功能以及使用方法。

本书特色

★ 全新写作模式。“命令讲解+详细文字讲解+实例演示”，使读者能够以全新的感受掌握软件应用方法和技巧。

★ 全程多媒体视频语音教学录像。包括所有基础内容及实例多媒体视频语音教学录像。详细演示了Photoshop CS5的基础使用方法，并教读者完成书中所有实例的制作，使读者身在家中享受专业老师面对面的讲解。

★ 突出重点难点。在写作中穿插技巧、提示，读者可以随时查看，在不知不觉中学习专业应用案例的方法和技巧。

★ 实用性强，容易获得成就感。本书对于每个重点知识都安排了一个案例，每个案例一个小问题或介绍一个小技巧，案例典型，任务明确，活学活用，帮助读者在最短的时间内掌握操作技巧，并应用在实践中工作中解决问题，从而产生成就感。

★ 针对想快速上手的读者，从入门到入行。在全面掌握软件使用方法和技巧的同时，掌握专业设计知识与设计创意手法，从零到专迅速提高，让每一位初学者快速入门，进而创作出好的作品。

本书内容

第1章 认识Photoshop CS5工作环境。本章主要讲解Photoshop CS5基础知识，如Photoshop CS5的运行环境和新增功能，桌面环境和界面组成部分的功能等。

第2章 讲解文件基本操作。本章主要讲解Photoshop CS5的文件基本操作。如文件的新建、打开、置入和存储等常用操作。

第3章 讲解使用Adobe Bridge管理图像。如Adobe Bridge的启动以及工作区的切换方法，工作区的新建、重置及删除的方法等。

第4章 讲解辅助功能和图像查看技巧。如标尺、网格、参考线和标尺工具以及注释和对齐的使用，文件的撤销与还原等。

第5章 讲解路径工具的使用。如钢笔工具的使用、路径的选择与编辑、路径面板的使用、路径的填充与描边等。

第6章 讲解颜色控制与图案填充。如前景色和背景色的不同设置方法，【色板】和【颜色】面板的使用，图案的定义等。





- 第7章 讲解强大的画笔工具。如画笔工具的使用及参数的设置方法等。
- 第8章 讲解数码照片的编修工具。如修补工具组、图章工具组以及涂抹和减淡工具。
- 第9章 讲解选区的艺术应用。如选区的羽化设置、选区的复制与粘贴、选区的填充与描边，并对保存选区和载入选区进行了讲解。
- 第10章 讲解图层的操作技能。如图层的基础知识、图层面板属性和图层混合模式，图层的分布与对齐，图层栅格化与合并图层等。
- 第11章 讲解图层样式的应用。如图层的混合选项、投影、内阴影、外发光、内发光、斜面和浮雕、光泽等样式，以及颜色、渐变、图案叠加的设置方法等。
- 第12章 讲解文字的编辑技巧。如【字符】面板和【段落】面板，以及如何处理文字图层，文字的转移与变换，栅格化文字层的操作方法。
- 第13章 讲解通道与蒙版操作。如通道的分离与合并、蒙版的创建、图层蒙版的操作，还介绍了通道、选区和蒙版的综合应用，如何使用【通道】面板和进行通道运算。
- 第14章 讲解色彩原理与色彩调整。如颜色的基本概念和原理，色彩模式的使用，【图像】|【调整】菜单中各项命令的使用方法等。
- 第15章 讲解神奇的滤镜特效。详细介绍了Photoshop CS5滤镜的使用，以及利用这些滤镜特效制作特殊图像的操作方法。
- 第16章 讲解应用3D新功能。详细讲解了3D工具的使用及3D面板的设置方法，从2D图像创建3D对象的各种操作方法，合并3D对象、合并3D图层和2D图层以及将3D图层转换为2D图层的方法。
- 第17章 讲解艺术大师实例进阶。本章首先讲解了输出打印和印刷的基础知识及输出设备，然后以具体实例为主，详细讲解Photoshop CS5图像处理、绘画和行业设计的应用技巧。

本书由佳艺设计工作室的王红卫主编，同时参与编写的还有夏运华、夏卫东、董明秀、王巧伶、尹金曼、杨佳怡、杨晶、杨广于、夏红军、李慧娟、吕保成、王香等同志。在此感谢所有创作人员对本书付出的艰辛。

在创作的过程中，由于时间仓促，错误在所难免，希望广大读者批评指正。如果在学习过程中发现问题或有更好的建议，欢迎发送邮件到smbook@163.com与我们联系。

编 者
2010年3月

100%彻底掌握Photoshop CS5 光盘使用说明

630分钟
多媒体视频教学

130个
素材文件

128个
视频文件

一、光盘操作:

1. 将光盘插入光驱后, 系统将自动运行本光盘中的程序, 首先启动如图1所示的“主界面”画面。

提示: 如果没有自动运行, 可在光盘中双击start.exe图标运行该光盘。



图1 主界面

2. 在主界面中, 单击某个选项标题即可进入不同的界面, 如果想进入多媒体教学界面, 可以单击 **(1-5章) 多媒体课堂讲座**, 打开如图2所示的“章节选择界面”。



图2 章节选择界面

3. 在章节选择界面中, 可以选择一个案例进行学习, 单击某个案例标题即可进入该案例视频界面进行学习, 比如单击 **1.1 Photoshop 基本界面介绍** 打开如图3所示的界面。



图3 进入学习界面

4. 在任意界面中, 单击“退出”按钮, 退出多媒体学习, 显示如图4所示的界面, 将完全结束程序运行。



图4 退出界面

二、运行环境：

本光盘可以运行于Windows 2000/XP/Vista/7的操作系统下。

注意：本书配套光盘中的文件，仅供学习和练习时使用，未经许可不能用于任何商业行为。

三、使用注意事项：

1. 本教学光盘中所有视频文件均采用TSCC视频编码进行压缩，如果发现光盘中的视频不能正确播放，请在主界面中单击“安装视频解码器”按钮，安装解码器，然后再运行本光盘，即可正确播放视频文件。
2. 放入光盘，程序自动运行，或者执行start.exe文件。
3. 本程序运行最佳屏幕分辨率为1024×768，否则将出现意想不到的错误。

四、技术支持：

本书视频文件以Photoshop CS4版本进行录制，因为版本内容差别极小，所以读者可以放心去学习。对本书及光盘中的任何疑问和技术问题，可发邮件至smbook@163.com与作者联系。

目 录

第 1 章 认识 Photoshop CS5 的工作环境

1.1 Photoshop CS5 简介.....2

- 1.1.1 Photoshop CS5 的运行环境.....2
- 1.1.2 Photoshop CS5 的新增功能.....3

1.2 Photoshop CS5 的操作界面.....5

- 1.2.1 应用程序栏.....6
- 1.2.2 菜单栏.....7
- 1.2.3 选项栏.....8
- 1.2.4 工具箱.....8
- 1.2.5 面板组.....10
- 1.2.6 状态栏.....12

1.3 Photoshop CS5 工作区.....14

- 1.3.1 工作区的切换.....14
- 1.3.2 进阶提高 定制自己的工作区.....15
- 1.3.3 认识菜单选项卡.....16

- 1.3.4 进阶提高 自定义彩色菜单命令.....17
- 1.3.5 认识键盘快捷键选项卡.....18
- 1.3.6 进阶提高 自定义菜单命令快捷键.....19

1.4 Photoshop 的参数设定.....20

- 1.4.1 【常规】设置.....20
- 1.4.2 【界面】设置.....22
- 1.4.3 【文件处理】设置.....24
- 1.4.4 【性能】设置.....24
- 1.4.5 【光标】设置.....25
- 1.4.6 【透明度与色域】设置.....26
- 1.4.7 【单位与标尺】设置.....26
- 1.4.8 【参考线、网格和切片】设置.....27
- 1.4.9 【增效工具】设置.....28
- 1.4.10 【文字】设置.....29
- 1.4.11 【3D】设置.....29

第 2 章 文件基本操作

2.1 文件的基本操作.....32

- 2.1.1 新建文件.....32
- 2.1.2 打开旧文件.....33
- 2.1.3 图像的置入方式.....37
- 2.1.4 存储文件的方式.....38

2.2 文档窗口的基本操作.....39

- 2.2.1 切换文档窗口.....39
- 2.2.2 移动文档窗口.....40
- 2.2.3 修改文档窗口大小.....40
- 2.2.4 排列文档窗口.....40

2.3 图像类型简介.....44

- 2.3.1 位图图像.....44
- 2.3.2 矢量图形.....45
- 2.3.3 图像的像素和分辨率.....45

2.4 图像的修改技巧.....46

- 2.4.1 修改图像打印尺寸和分辨率.....46
- 2.4.2 画布大小的修改.....48
- 2.4.3 进阶提高
使用裁剪工具修剪画面大小.....49
- 2.4.4 进阶提高 图像的旋转技巧.....50

第3章 使用Adobe Bridge管理图像

3.1 使用Adobe Bridge CS5.....53

3.1.1 启动Adobe Bridge CS5.....53

3.1.2 切换Bridge工作区.....54

3.2 调配Adobe Bridge工作区.....59

3.2.1 进阶提高 新建工作区.....59

3.2.2 重置和删除工作区.....61

3.3 预览与查看图像技巧.....61

3.3.1 预览图像.....61

3.3.2 视图模式.....64

3.3.3 进阶提高 批量重命名.....66

第4章 辅助功能和图像查看技巧

4.1 使用标尺和参考线.....71

4.1.1 使用标尺.....71

4.1.2 使用参考线.....71

4.1.3 认识智能参考线.....73

4.2 其他辅助功能.....74

4.2.1 网格的使用.....74

4.2.2 标尺工具的使用.....75

4.2.3 进阶提高

利用标尺工具校正倾斜照片.....75

4.2.4 为图像添加注释.....76

4.2.5 启用对齐功能.....78

4.3 文件的撤销与还原.....79

4.3.1 还原与重做.....79

4.3.2 前进一步与后退一步.....79

4.3.3 恢复文件.....79

4.4 查看图像的技巧.....80

4.4.1 切换屏幕显示模式.....80

4.4.2 使用缩放工具
调整窗口的缩放比例.....81

4.4.3 进阶提高
利用菜单命令缩放图像.....82

4.4.4 进阶提高
使用旋转视图工具旋转画布.....83

4.4.5 使用导航器面板查看图像.....84

第5章 路径工具的使用

5.1 钢笔工具.....87

5.1.1 钢笔工具选项栏.....87

5.1.2 使用钢笔工具.....90

5.1.3 自由钢笔工具选项栏.....91

5.1.4 进阶提高 自由钢笔工具.....92

5.1.5 进阶提高 磁性钢笔工具.....93

5.2 路径的选择操作.....94

5.2.1 选择和移动路径.....95

5.2.2 选择和移动锚点.....95

5.2.3 复制路径.....96

5.2.4 进阶提高 组合路径.....97

5.3 编辑路径工具.....98

5.3.1 添加锚点.....98

5.3.2 删除锚点.....99

5.3.3 转换点.....99

5.4 使用【路径】面板..... 101

- 5.4.1 新建路径..... 101
- 5.4.2 重命名路径..... 103
- 5.4.3 删除路径..... 103
- 5.4.4 面板选项设置..... 104

5.5 路径的填充与描边..... 104

- 5.5.1 填充路径..... 104

5.5.2 描边路径..... 106

5.6 路径和选区的转换..... 108

- 5.6.1 从路径建立选区..... 108
- 5.6.2 从选区建立路径..... 109

第 6 章 颜色控制与图案填充

6.1 绘图颜色的设置..... 112

- 6.1.1 认识前景和背景色..... 112
- 6.1.2 在【工具箱】中
设置前景色和背景色..... 112
- 6.1.3 在【拾色器】对话框中设置颜色... 114
- 6.1.4 使用【色板】面板..... 115
- 6.1.5 进阶提高 添加颜色..... 115
- 6.1.6 进阶提高 删除颜色..... 116
- 6.1.7 使用【颜色】面板..... 117
- 6.1.8 使用【吸管工具】快速吸取颜色... 117

6.2 填充工具的使用..... 118

- 6.2.1 油漆桶工具..... 118
- 6.2.2 渐变工具..... 120
- 6.2.3 使用渐变编辑器..... 122
- 6.2.4 进阶提高 创建透明渐变..... 124

6.3 图案填充的创建和管理..... 127

- 6.3.1 进阶提高 整体图案的定义..... 127
- 6.3.2 进阶提高 局部图案的定义..... 129

第 7 章 强大的画笔工具

7.1 画笔工具的使用..... 131

- 7.1.1 设置笔触大小及形状..... 131
- 7.1.2 复位、载入、存储和替换笔触..... 133
- 7.1.3 设置笔触模式..... 133
- 7.1.4 设置笔触的流量..... 134
- 7.1.5 设置喷枪效果..... 134

7.2 【画笔】面板详解..... 134

- 7.2.1 【画笔笔尖形状】选项..... 135

- 7.2.2 【形状动态】选项..... 136
- 7.2.3 【散布】选项..... 137
- 7.2.4 【纹理】选项..... 138
- 7.2.5 【双重画笔】选项..... 139
- 7.2.6 【颜色动态】选项..... 140
- 7.2.7 【传递】选项..... 142
- 7.2.8 画笔的其他效果..... 143
- 7.2.9 进阶提高 自定义画笔预设..... 144

第8章 数码照片的编修工具

8.1 修补工具组的使用..... 147

- 8.1.1 污点修复画笔工具.....147
- 8.1.2 进阶提高
污点修复画笔的实战应用.....147
- 8.1.3 修复画笔工具.....148
- 8.1.4 进阶提高
修复画笔工具的取样修复功能.....149
- 8.1.5 进阶提高
修复画笔工具的图案修复功能.....150
- 8.1.6 修补工具.....151
- 8.1.7 进阶提高
修补工具的源功能使用.....151
- 8.1.8 进阶提高
修补工具的目标功能使用.....152
- 8.1.9 红眼工具.....153
- 8.1.10 进阶提高 红眼工具的实战应用...153

8.2 图章工具组的使用..... 154

- 8.2.1 仿制图章工具.....154

- 8.2.2 进阶提高
仿制图章工具的实战应用.....154
- 8.2.3 图案图章工具.....155
- 8.2.4 进阶提高
图案图章工具的实战应用.....156

8.3 涂抹工具的使用..... 158

8.4 进阶提高 涂抹工具 ——七彩牙膏字.....159

8.5 减淡工具的使用..... 160

8.6 进阶提高 减淡工具 ——打造明亮的眼睛.....161

第9章 选区的艺术应用

9.1 选框工具组的应用..... 163

- 9.1.1 矩形选框工具的使用.....163
- 9.1.2 进阶提高 利用矩形选框工具
制作镜框.....163
- 9.1.3 椭圆选框工具的使用.....164
- 9.1.4 进阶提高 利用椭圆选框工具
绘制立体球.....164
- 9.1.5 单行、单列选框工具的使用.....166
- 9.1.6 选框工具选项栏.....166
- 9.1.7 进阶提高 选区运算
——喝水的小鸡.....168

9.2 套索工具组的应用..... 170

- 9.2.1 套索工具的使用.....170
- 9.2.2 多边形套索工具的使用.....171
- 9.2.3 磁性套索工具的使用.....171

9.3 其他选择方法..... 172

- 9.3.1 魔棒工具选项栏.....172
- 9.3.2 进阶提高 魔棒工具的实战应用...173
- 9.3.3 快速选择工具选项栏.....174
- 9.3.4 进阶提高
快速选择工具的实战应用.....174
- 9.3.5 色彩范围命令.....175
- 9.3.6 进阶提高
色彩范围命令的实战应用.....178
- 9.3.7 全选命令.....179
- 9.3.8 反向命令.....179

9.4 选区的羽化技巧..... 180

- 9.4.1 利用选项栏进行羽化.....180
- 9.4.2 利用菜单中的
【羽化】命令进行羽化.....180

9.5 选区的修改技巧..... 181

- 9.5.1 选区的边界..... 181
- 9.5.2 选区的平滑..... 182
- 9.5.3 选区的扩展..... 182
- 9.5.4 进阶提高
 扩展命令——描边效果..... 183
- 9.5.5 选区的收缩..... 183
- 9.5.6 进阶提高
 收缩命令——木雕艺术..... 184
- 9.5.7 扩大选取和选取近似..... 185

9.6 选区的调整技巧..... 186

- 9.6.1 移动选区..... 186

- 9.6.2 选区的变换..... 186
- 9.6.3 精确选区的变换..... 188

9.7 选区的填充与描边..... 190

- 9.7.1 选区的填充..... 190
- 9.7.2 选区的描边..... 192
- 9.7.3 进阶提高 渐变描边效果..... 193

9.8 选区的存储与载入技巧..... 195

- 9.8.1 存储选区技巧..... 195
- 9.8.2 载入选区技巧..... 196

第 10 章 图层的操作技能

10.1 图层相关知识..... 199

- 10.1.1 图层面板属性..... 199
- 10.1.2 进阶提高 图层不透明度锁定
 ——艺术照片处理..... 200
- 10.1.3 图层混合模式..... 202
- 10.1.4 进阶提高 图层混合模式
 ——枯草地变绿草地..... 207

10.2 常用图层的创建技巧..... 209

- 10.2.1 创建普通图层..... 209
- 10.2.2 创建背景图层..... 209
- 10.2.3 创建图层组..... 210
- 10.2.4 从图层建立组..... 211
- 10.2.5 创建填充图层..... 211
- 10.2.6 进阶提高 填充图层的使用
 ——图像着色..... 212
- 10.2.7 创建调整图层..... 213

- 10.2.8 创建形状图层..... 213

10.3 图层的基本操作技能..... 214

- 10.3.1 图层的移动..... 214
- 10.3.2 图层的复制..... 215
- 10.3.3 图层的删除..... 216
- 10.3.4 图层排列顺序的调整..... 217
- 10.3.5 图层的链接..... 218

10.4 对齐与分布图层..... 219

- 10.4.1 对齐图层..... 219
- 10.4.2 分布图层..... 220

10.5 栅格化与合并图层..... 221

- 10.5.1 栅格化图层..... 222
- 10.5.2 合并图层..... 222



第 11 章 图层样式的应用

11.1 图层样式的设置.....225

- 11.1.1 【混合选项】设置.....225
- 11.1.2 投影和内阴影.....226
- 11.1.3 进阶提高 内阴影样式
——艺术LOGO.....229
- 11.1.4 外发光和内发光.....230
- 11.1.5 进阶提高 外发光样式
——发光狗狗.....232
- 11.1.6 斜面和浮雕.....233
- 11.1.7 光泽.....236
- 11.1.8 颜色叠加.....237
- 11.1.9 渐变叠加.....237

- 11.1.10 图案叠加.....238
- 11.1.11 描边.....239
- 11.1.12 进阶提高 描边样式
——贺卡.....239

11.2 图层样式的编辑.....241

- 11.2.1 修改图层样式.....241
- 11.2.2 复制图层样式.....242
- 11.2.3 缩放图层样式.....243
- 11.2.4 隐藏、显示图层样式.....243
- 11.2.5 删除图层样式.....243
- 11.2.6 将图层样式创建图层.....244

第 12 章 文字的编辑技巧

12.1 文字工具的基本操作.....247

- 12.1.1 创建及编辑文字.....247
- 12.1.2 创建及编辑段落文字.....249

12.2 字符和段落面板.....250

- 12.2.1 【字符】面板.....250
- 12.2.2 【段落】面板.....253

12.3 文字的处理技巧.....256

- 12.3.1 文字的转换与变换.....256
- 12.3.2 转化为形状.....257
- 12.3.3 栅格化文字层.....257

第 13 章 通道与蒙版操作

13.1 通道基础知识.....259

- 13.1.1 颜色通道.....259
- 13.1.2 Alpha通道.....260
- 13.1.3 专色通道.....260

13.2 认识【通道】面板.....261

13.3 进阶提高 通道面板 ——修复面部高光.....263

13.4 通道的基本操作.....264

- 13.4.1 创建Alpha通道.....264
- 13.4.2 复制通道.....266
- 13.4.3 删除通道.....267

13.5 分离与合并通道.....268

- 13.5.1 分离通道.....268
- 13.5.2 合并通道.....269

13.6 快速蒙版.....270

- 13.6.1 创建快速蒙版270
- 13.6.2 编辑快速蒙版271
- 13.6.3 进阶提高 快速蒙版
——添加眼影272

13.7 通道蒙版.....273

- 13.7.1 创建通道蒙版273

13.7.2 通道蒙版选区的载入274

13.8 蒙版图层.....274

- 13.8.1 创建蒙版图层274
- 13.8.2 管理蒙版图层276
- 13.8.3 进阶提高 图层蒙版
——鲜花与沙漠279

第 14 章 色彩原理与色彩调整

14.1 颜色的基本概念与原理.....282

- 14.1.1 色彩原理282
- 14.1.2 色调、色相、饱和度 and 对比度282
- 14.1.3 色彩模式283

14.2 校正图像色调技术.....286

- 14.2.1 颜色校正基础286
- 14.2.2 图像的明暗调整——色阶命令288
- 14.2.3 自动色命令290
- 14.2.4 自动对比度命令290
- 14.2.5 自动颜色命令290
- 14.2.6 深度明暗操作——曲线命令291
- 14.2.7 快速着色图像——变化命令291
- 14.2.8 图像亮度调整
——亮度/对比度命令292
- 14.2.9 调整图像的阴影与高光细节
——阴影/高光293

14.3 校正图像颜色技术.....294

- 14.3.1 图像黑白点的设置294
- 14.3.2 图像偏色的调整294

- 14.3.3 色彩平衡的调整295
- 14.3.4 色相/饱和度的调整295
- 14.3.5 替换颜色的调整296
- 14.3.6 匹配颜色的调整297
- 14.3.7 可选颜色的调整297
- 14.3.8 通道混合器的调整298

14.4 图像特殊的颜色效果.....299

- 14.4.1 多彩着色图像
——渐变映射命令299
- 14.4.2 反转图像色彩——反相命令299
- 14.4.3 黑白图像效果——阈值命令300
- 14.4.4 手绘效果的制作
——色调分离命令300
- 14.4.5 照片级处理技巧——照片滤镜301
- 14.4.6 快速灰度图像处理
——去色命令301
- 14.4.7 单色图像处理——黑白命令301
- 14.4.8 快速图像曝光处理
——曝光度命令302



第 15 章 神奇的滤镜特效

15.1 滤镜的整体把握.....304

- 15.1.1 滤镜的使用规则.....304
- 15.1.2 使用滤镜注意事项.....305

15.2 特殊滤镜的使用.....305

- 15.2.1 液化滤镜.....305
- 15.2.2 使用滤镜库.....310
- 15.2.3 镜头校正.....312

15.3 风格化滤镜组.....313

- 15.3.1 查找边缘.....313
- 15.3.2 等高线.....313
- 15.3.3 风.....313
- 15.3.4 浮雕效果.....314
- 15.3.5 扩散.....314
- 15.3.6 拼贴.....315
- 15.3.7 曝光过度.....315
- 15.3.8 凸出.....316
- 15.3.9 照亮边缘.....316

15.4 画笔描边滤镜组.....317

- 15.4.1 成角的线条.....317
- 15.4.2 墨水轮廓.....317
- 15.4.3 喷溅.....318
- 15.4.4 喷色描边.....318
- 15.4.5 强化的边缘.....319
- 15.4.6 深色线条.....319
- 15.4.7 烟灰墨.....320
- 15.4.8 阴影线.....320

15.5 模糊滤镜组.....321

- 15.5.1 表面模糊.....321
- 15.5.2 动感模糊.....321
- 15.5.3 方框模糊.....322
- 15.5.4 高斯模糊.....322
- 15.5.5 模糊和进一步模糊.....322
- 15.5.6 径向模糊.....323
- 15.5.7 镜头模糊.....323
- 15.5.8 平均.....324
- 15.5.9 特殊模糊.....324
- 15.5.10 形状模糊.....325

15.6 扭曲滤镜组.....326

- 15.6.1 波浪.....326
- 15.6.2 波纹.....327
- 15.6.3 玻璃.....327
- 15.6.4 海洋波纹.....328
- 15.6.5 极坐标.....328
- 15.6.6 挤压.....329
- 15.6.7 扩散亮光.....329
- 15.6.8 切变.....330
- 15.6.9 球面化.....330
- 15.6.10 水波.....331
- 15.6.11 旋转扭曲.....331
- 15.6.12 置换.....331

15.7 锐化滤镜组.....333

- 15.7.1 USM锐化.....333
- 15.7.2 进一步锐化和锐化.....333
- 15.7.3 锐化边缘.....333
- 15.7.4 智能锐化.....334

15.8 视频.....335

- 15.8.1 NTSC 颜色.....335
- 15.8.2 逐行.....335

15.9 素描滤镜组.....336

- 15.9.1 半调图案.....336
- 15.9.2 便条纸.....337
- 15.9.3 粉笔和炭笔.....338
- 15.9.4 铬黄.....338
- 15.9.5 绘图笔.....339
- 15.9.6 基底凸现.....339
- 15.9.7 水彩画纸.....339
- 15.9.8 撕边.....340
- 15.9.9 炭笔.....340
- 15.9.10 炭精笔.....341
- 15.9.11 图章.....341
- 15.9.13 网状.....342
- 15.9.14 影印.....342

15.10 纹理滤镜组.....343

- 15.10.1 龟裂缝.....343

15.10.2 颗粒	343
15.10.3 马赛克拼贴	344
15.10.4 拼缀图	344
15.10.5 染色玻璃	344
15.10.6 纹理化	345

15.11 像素化滤镜组 346

15.11.1 彩块化	346
15.11.2 彩色半调	346
15.11.3 点状化	346
15.11.4 晶格化	347
15.11.5 马赛克	347
15.11.6 碎片	347
15.11.7 铜版雕刻	348

15.12 渲染滤镜组 348

15.12.1 分层云彩	348
15.12.2 光照效果	349
15.12.3 镜头光晕	350
15.12.4 纤维	351
15.12.5 云彩	351

15.13 艺术效果滤镜组 352

15.13.1 壁画	352
15.13.2 彩色铅笔	352
15.13.3 粗糙蜡笔	353
15.13.4 底纹效果	353
15.13.5 调色刀	354

15.13.6 干画笔	354
15.13.7 海报边缘	355
15.13.8 海绵	355
15.13.9 绘画涂抹	356
15.13.10 胶片颗粒	356
15.13.11 木刻	357
15.13.12 霓虹灯光	357
15.13.13 水彩	358
15.13.14 塑料包装	358
15.13.15 涂抹棒	359

15.14 杂色滤镜组 360

15.14.1 减少杂色	360
15.14.2 蒙尘与划痕	360
15.14.3 去斑	361
15.14.4 添加杂色	361
15.14.5 中间值	361

15.15 其它滤镜组 362

15.15.1 高反差保留	362
15.15.2 位移	363
15.15.3 自定	363
15.15.4 最大值	363
15.15.5 最小值	364

15.16 Digimarc (作品保护) 滤镜组 365

15.16.1 嵌入水印	365
15.16.2 读取水印	366

第 16 章 应用3D新功能

16.1 3D简介 368

16.2 进阶提高 打开3D文件 369

16.3 使用3D工具 370

16.3.1 进阶提高 使用3D对象工具组	370
16.3.2 使用3D相机工具组	372
16.3.3 应用3D轴	375

16.4 3D面板详解 376

16.4.1 3D场景设置	376
---------------------	-----

16.4.2 3D网格设置	380
16.4.3 3D材料设置	381
16.4.4 3D光源设置	382

16.5 从2D图像创建3D对象 384

16.5.1 进阶提高 从图层新建3D明信片	384
16.5.2 进阶提高 从图层新建3D易拉罐	385
16.5.3 进阶提高 从灰度新建网格	387

16.6 3D 文件的其他操作.....388

16.6.1 合并 3D 对象388

16.6.2 进阶提高
合并3D 图层和2D图层388

16.6.3 将3D图层转换为 2D 图层389

16.6.4 将3D图层转换为智能对象389

16.6.5 导出和存储3D文件390

第 17 章 艺术大师实例进阶

17.1 输出打印基本知识.....393

17.1.1 网点393

17.1.2 图像的印刷样张393

17.2 输出设备.....394

17.2.1 喷墨打印机394

17.2.2 彩色激光打印机394

17.2.3 照排机395

17.3 印刷输出知识.....395

17.4 印刷的分类.....396

17.5 艺术文字特效——浮雕字.....397

17.6 艺术文字特效——火焰字.....400

17.7 艺术纹理特效——灰石纹理...404

17.8 网站元素设计 ——网站横幅制作406

17.9 意境表现——腊梅迎春.....408

17.10 唯美插画表现 ——迎春纳福.....411

17.11 盒式包装设计 ——珍品贡粽.....417

17.12 吊旗设计——财富公馆.....426

17.13 广告招贴设计 ——空调宣传招贴.....428

17.14 海报设计 ——瓷器展览宣传.....432

17.15 房产海报设计 ——江南人家.....437

