

中国曲艺志

中国曲艺志

安 徽 卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·安徽卷》编辑委员会

中 国 I S B N 中 心

中国曲艺志·安徽卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:40 插页:15 字数:80万

2001年12月北京第一版 2001年12月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0205—2/J·196

定价:

¥138.00

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人,曲艺的创作演出活动越来越活跃,曲艺在人民文化生活中的影响越来越大,曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究工作还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗 杨(1)	拉魂腔	(84)
凡例	(1)	淮词	(87)
综述	(1)	坠子	(89)
图表	(21)	安徽琴书	(91)
安徽省行政区域图		莺歌柳	(93)
大事年表	(23)	芜湖滩簧	(93)
曲种表	(43)	白曲	(95)
志略	(49)	曲书	(97)
曲种	(51)	文南词	(97)
安徽大鼓	(51)	小饶书	(98)
安徽评书	(56)	相声	(99)
门歌	(60)	曲(书)目	(102)
端鼓	(62)	一代新人	(105)
凤阳花鼓	(63)	C——3 梦	(105)
小鼓书	(65)	十把穿金扇	(106)
皖南花鼓调	(66)	八马陵	(106)
渔鼓道情	(68)	九死还魂	(107)
端公调	(70)	三笑场	(107)
围鼓高腔	(71)	三省庄	(108)
五岳锣鼓词	(72)	三劫案	(108)
灶书	(73)	三打叫驴	(109)
太和清音	(74)	三开门	(110)
亳州清音	(76)	下不来	(110)
含弓调	(77)	大红袍	(110)
梨簧调	(79)	万三姐打奉军	(111)
四弦书	(81)	万人坑前忆今昔	(111)
小调胡琴书	(83)	小两口辩浪费	(112)
四句推子	(84)	小圆房	(112)
		小七姐爬墙	(112)

千秋万代永铭记	(113)	丝绒记	(124)
凡人小事	(113)	老五虎	(124)
习惯杂谈	(113)	老龙窝传奇	(124)
王效白打烟捐	(113)	老枪根	(125)
王智贞描容	(114)	西安事变	(125)
王宝童参御状	(114)	农机嫂	(125)
王三姐拜寿	(114)	芝兰调	(126)
王天宝下苏州	(115)	朱买臣休妻	(126)
太君抗婚	(115)	伍子胥过昭关	(126)
五凤朝阳刀	(115)	休丁香	(127)
水漫蓝桥	(116)	竹木相争	(127)
水漫金山	(116)	血溅冬春楼	(127)
“反动”与“白色”吵嘴	(116)	血碑	(128)
风筝记	(117)	刘二姑吵嫁	(128)
凤阳山下鱼水情	(117)	刘老六	(128)
牛歌报晓	(117)	刘金定下南唐	(129)
毛主席送我上讲台	(118)	江汉英烈传	(129)
双赶车	(118)	安安送米	(129)
孔献麟逃学	(119)	安源舌战	(130)
巧断秋英案	(119)	观门楼	(130)
打蛮船	(119)	红孩子	(130)
玉环记	(120)	红梅迎春	(131)
未婚夫妻修淮河	(120)	红灯记	(131)
灭资饭店	(120)	红色保育员	(131)
石榴坡传奇	(121)	找长工	(132)
四平山	(121)	找演员	(132)
四大爷	(122)	护花歌	(132)
失明英雄郭文书	(122)	李太白赶考	(133)
包公赔情	(112)	李逵夺鱼	(133)
白云楼约会	(112)	杜鹃山	(134)
永乐观灯	(123)	杨子荣	(134)
立夏节暴动	(123)	杨姑娘上吊	(134)
训女	(123)	杨排风	(135)

杨宗保娶不着媳妇	(135)	桥头擒敌	(148)
求雨墩上不求雨	(135)	捕熊记	(148)
花鼓声声	(136)	哭婆婆	(148)
花烛之夜	(136)	倒拜年	(149)
国籍研究	(137)	徐庶走马荐诸葛	(149)
妓女悲秋	(137)	铁窗话别	(150)
张三姐思凡	(137)	诸葛亮订亲	(150)
张家湾瞧闺女	(138)	谈落实	(150)
陈潘词	(138)	酒迷	(151)
陈玉成	(139)	海娃	(152)
刺董卓	(139)	海州七侠	(152)
卖锅记	(140)	绣鞋帮	(152)
卖茅柴	(140)	绣球山	(153)
武松打虎	(140)	掏黄鳝	(153)
武二郎大闹东岳庙	(141)	黄洋关	(153)
矿山风暴	(141)	黄杨英雄谱	(154)
青春风波	(142)	救儿记	(154)
青蛙咯咯叫	(142)	菊花和大柳的婚事	(155)
罗纱记	(142)	兜兜传奇	(155)
鱼老万	(143)	断桥	(156)
金蝉盗艺	(143)	黑驴段	(156)
金萍传	(143)	智擒歹徒	(156)
闹中秋	(144)	鼓乡新貌	(157)
审石狮	(144)	雷锋桥	(157)
孟丽君	(144)	雾夜擒谍	(158)
孤寡不孤	(145)	辞曹	(158)
挤车	(145)	解学士	(158)
草包总编	(145)	新安集打死谢见堂	(158)
俩队长	(146)	窦胜演义	(159)
独臂武松	(146)	歌唱总路线	(159)
怨娘亲	(147)	廖棚卖柴	(159)
将军卖马	(147)	醉闹花灯	(160)
迷途惊梦	(148)	黎明前夜	(160)

潘金莲拾麦	(160)	围鼓高腔表演形式	(327)
薛姑娘谈恋爱	(161)	安徽琴书表演形式	(327)
整社七日	(161)	太和清音表演形式	(328)
“懒婆娘”怕烧锅	(162)	拉魂腔表演形式	(328)
鹦哥和小姐	(162)	端鼓表演形式	(328)
镖头传奇	(162)	端公调表演形式	(329)
黛玉焚稿	(163)	芜湖滩簧表演形式	(329)
翻车段	(163)	梨簧调表演形式	(329)
音乐	(164)	四弦书表演形式	(329)
安徽大鼓音乐	(164)	门歌表演形式	(330)
门歌音乐	(173)	小调胡琴书表演形式	(330)
端鼓音乐	(176)	皖南花鼓调表演形式	(331)
凤阳花鼓音乐	(183)	白曲表演形式	(331)
端公调音乐	(191)	淮词表演形式	(332)
围鼓高腔音乐	(199)	灶书表演形式	(332)
五岳锣鼓词音乐	(207)	五岳锣鼓词表演形式	(332)
亳州清音音乐	(210)	小饶书表演形式	(333)
梨簧调音乐	(218)	曲书表演形式	(333)
四弦书音乐	(137)	表演技法	(333)
四句推子音乐	(246)	说功	(334)
拉魂腔音乐	(261)	韵白	(334)
淮词音乐	(272)	散白	(335)
坠子音乐	(279)	喷口	(336)
安徽琴书音乐	(287)	贯口	(336)
芜湖滩簧音乐	(298)	滚口	(336)
曲书音乐	(311)	变口	(336)
卖菜莲花落音乐	(318)	二话	(337)
表演	(323)	村白	(337)
表演形式	(325)	唱功	(337)
安徽大鼓表演形式	(325)	巧唱	(337)
安徽评书表演形式	(326)	脆唱	(338)
凤阳花鼓表演形式	(326)	紧唱	(338)
坠子表演形式	(327)	慢唱	(338)

哭唱	(338)	大红袍(片断)	(350)
笑唱	(339)	恩与仇	(352)
角色唱	(339)	太后骗婚	(353)
立嗓	(339)	刺董卓	(354)
卧嗓	(339)	大破洪州(片断)	(355)
丢字闪板	(339)	献宝、识宝	(356)
做功	(339)	取成都	(360)
手势	(339)	小黑驴	(362)
眼法	(340)	走马荐诸葛	(364)
步法	(340)	华容道	(366)
身段	(341)	唐王游地府(片断)	(367)
压花场	(341)	铡美案	(370)
跳进跳出	(342)	算命	(372)
变脸	(342)	整社七日	(374)
双相	(343)	五台会兄(片断)	(377)
交流	(343)	辞曹	(378)
口技	(344)	舞台美术	(380)
卖法	(344)	舞台装置	(380)
开场	(345)	茶棚装置	(380)
剃书	(346)	游艺场的装置	(380)
抓现	(346)	曲艺厅装置	(380)
抠书	(347)	大剧场装置	(380)
借助器乐和道具的表演		清音的演出装置	(381)
技法	(348)	端鼓的演出装置	(381)
折扇	(348)	屏风	(382)
醒木	(348)	官灯	(382)
大鼓条	(348)	蝴蝶幕	(383)
四胡拟声	(349)	台标	(383)
双条鼓	(349)	服饰与装扮	(383)
击碟	(349)	女中式大襟短衫裤	(383)
三把刀	(350)	男式中装	(384)
踮履	(350)	长衫	(384)
曲(书)目选例	(350)	草绿色军装	(384)

女式西装	(384)	六安城关曲艺组	(392)
男式西装	(384)	凤台县曲艺演唱队	(392)
淡妆	(384)	砀山县曲艺组	(392)
浓妆	(385)	铜官山曲艺小组	(393)
单发辫	(385)	霍山县曲艺组	(393)
双发辫	(385)	萧县曲艺社	(394)
盘发辫	(385)	谢家集区曲艺组	(394)
剪发	(385)	合肥市曲艺团	(394)
烫发	(385)	滁县文工团曲艺队	(395)
仿男式发型	(385)	大通区曲艺组	(396)
耳环	(385)	当涂县曲艺队	(396)
胸针	(385)	马鞍山市曲艺队	(396)
道具	(385)	淮南矿区文工团曲 艺队	(397)
醒木	(385)	芜湖市百花曲艺团	(397)
折扇	(385)	田家庵区曲艺组	(398)
手帕	(385)	舒城县曲艺队	(398)
照明	(386)	谢家集曲艺场相声队	(398)
松明	(386)	无为县曲艺队	(399)
老鳖灯	(386)	蚌埠市曲艺团	(399)
九头鸟	(386)	萧县青年曲艺演出队	(400)
吊灯	(387)	砀山县曲艺队	(400)
马灯	(387)	太和县曲艺队	(401)
汽油灯	(388)	明光曲艺组	(401)
机构	(389)	霍山县文化馆曲艺组	(402)
班社 演出团体	(389)	淮南市曲艺队	(402)
界首道情班	(389)	杨桥官艺人宣传队	(402)
西镇文艺宣传队	(389)	蒙城县曲艺演出队	(402)
金家寨剧团	(389)	官亭曲艺队	(403)
杜夕山白曲班	(390)	宿县曲艺队	(403)
红日剧团	(390)	涡阳县曲艺队	(403)
大江剧团说唱队	(390)	界首县曲艺队	(404)
五马琴书鲁家班	(391)	铜陵市文工团曲艺队	(404)
萧县曲艺实验剧团	(391)		

灵璧县曲艺队	(404)	俱乐部 文化馆	(417)
淮南市文工团曲艺队	(405)	霍山县烂泥坳红军俱	
淮南矿区宣传队曲艺队	(405)	乐部	(417)
安庆市曲艺队	(405)	全椒县文化馆	(417)
滁州歌舞团曲艺队	(406)	安庆市群众艺术馆	(417)
萧县曲艺队	(406)	淮南市群众艺术馆	(418)
安徽省曲艺团	(406)	霍山县文化馆	(418)
铜陵县曲艺组	(407)	砀山县文化馆	(419)
全椒县曲艺魔术队	(407)	六安县文化馆	(419)
利辛谷家琴书班	(408)	寿县文化馆	(420)
涡阳县曲艺团	(408)	霍邱县文化馆	(420)
业余演出团体	(408)	萧县文化馆	(421)
柳坂围鼓高腔班	(408)	亳县文化馆	(421)
五河围鼓高腔班	(409)	铜陵县文化馆	(422)
茅山围鼓高腔班	(410)	无为县文化馆	(423)
沧溪王曲班	(410)	广德县文化馆	(423)
古坊唱曲班	(411)	舒城县文化馆	(424)
儒林社	(412)	凤阳县文化馆	(424)
白帽围鼓高腔班	(412)	太和县文化馆	(424)
采石梨簧玩友班	(413)	嘉山县文化馆	(425)
延寿社	(413)	肥东县文化馆	(426)
新民社	(414)	合肥市群众艺术馆	(426)
义乐社	(414)	铜陵市群众艺术馆	(429)
大英白曲班	(414)	青阳县文化馆	(430)
合肥市政法文工团曲艺		马鞍山市群众艺术馆	(430)
演出队	(414)	安徽省群众艺术馆	(430)
铜陵有色金属公司文工		六安市文化馆	(432)
团曲艺队	(415)	协会	(432)
铜陵市文化馆曲艺队	(415)	屯溪市戏曲改进委员会	(432)
界首县化肥厂曲艺队	(416)	泗县曲艺协会	(433)
淮南市文化馆笑苑相		凤台县曲艺协会	(434)
声队	(416)	涡阳县曲艺协会	(434)
合肥市青年相声艺术团	(416)	全椒县曲艺协会	(434)

灵璧县曲艺协会	(435)	蚌埠西游艺场书棚	(450)
颍上县曲艺协会	(436)	金家庄书场	(450)
蚌埠市曲艺协会	(436)	屯溪劝业场小桃源书场	(450)
肥东县曲艺协会	(437)	徽州影剧院	(451)
界首县曲艺协会	(437)	屯溪公园书场	(451)
砀山县曲艺协会	(438)	屯溪河街茶社书场	(451)
萧县曲艺协会	(438)	荣乐茶园书社	(452)
凤阳县曲艺协会	(439)	屯溪群乐茶社书场	(452)
嘉山县曲艺协会	(439)	屯溪体育场书棚	(452)
宿松县曲艺协会	(439)	界首游艺场书棚	(452)
阜阳地区曲艺工作者 协会	(440)	鑫鑫茶园书场	(453)
淮南市曲艺工作者协会	(440)	歙县渔梁下街饮食店 书场	(453)
中国曲艺家协会安徽 分会	(441)	新义茶园书场	(453)
天长县曲艺协会	(442)	清香茶园书场	(454)
宿县地区曲艺工作者 协会	(442)	蚌埠群芳茶座	(454)
演出场所	(443)	怀远河溜镇曲艺棚	(454)
金桥露天书场	(445)	铁城剧场	(454)
黟县万年台	(445)	蚌埠天桥游艺场书棚	(455)
海舍寺露天书场	(445)	合肥北门外洪桥露天 书场	(455)
合肥府学露天书场	(446)	襟襄楼茶馆书场	(456)
小桥口露天书场	(446)	老菜市书棚	(456)
木滩露天书场	(446)	程家市徐家茶馆书场	(456)
大花园曲艺场	(446)	小猪市书棚	(456)
九狮桥曲艺书场	(447)	文化园书棚	(457)
合肥市文昌宫书棚	(447)	宿州联络街书棚	(457)
蚌埠奇园书棚	(448)	马厂镇山民书社	(457)
蚌埠东游艺场书棚	(448)	古河镇文化书场	(457)
四海升平楼餐馆书场	(448)	广德曲艺棚	(458)
老衙门口书棚	(449)	南关书棚	(458)
怀远西河滩游艺场书棚	(449)	无为泥汊镇书棚	(458)
		凤台县城关曲艺棚	(459)

阚疃书棚	(459)	全椒洪栏桥茶馆书场	(468)
百花曲艺场书棚	(459)	光武曲艺厅	(468)
屯溪工人俱乐部	(459)	演出习俗	(469)
赤镇老街书棚	(460)	赶集	(469)
裕溪口书棚	(460)	庙会	(469)
米公祠书棚	(460)	串乡	(469)
大通书棚	(461)	唱埂	(469)
潘家拐曲艺棚	(461)	堂会	(469)
萧县曲艺场	(461)	喜庆书	(470)
四牌楼曲艺棚	(462)	愿书	(470)
合肥三孝口光明书棚	(462)	唱门	(470)
谢家集第一曲艺棚	(463)	唱书棚	(470)
府城大会馆书棚	(463)	逛道	(470)
临淮新桥书棚	(463)	撂地摊	(470)
工人剧场	(463)	啃板凳腿	(471)
工人文化宫小剧场	(464)	收关子钱	(471)
合肥解放曲艺棚	(464)	以茶代票	(471)
九龙岗书棚	(464)	开荒破台	(471)
谢家集第二曲艺棚	(464)	书馆规则	(471)
霍邱县曲艺棚	(465)	踩生地	(471)
鸡毛山露天书棚	(465)	演出程序	(472)
田家庵曲艺场	(465)	褪(tùn)包	(472)
全椒老菜市书棚	(465)	出手见高低	(472)
歙县文化馆娱乐室书场	(466)	净震子	(472)
太和县曲艺园	(466)	犒神楼	(472)
六安西门曲艺棚	(466)	挑红绸	(473)
双桐巷书棚	(467)	会场主	(473)
萧县曲艺馆演唱厅	(467)	行客拜坐客	(473)
歙县影剧院	(467)	对台书	(474)
砀山曲艺厅	(467)	试唱	(474)
淮北市文化馆曲艺厅	(468)	盘道	(474)
水泵巷曲艺演唱厅	(468)	拜师	(475)
枞阳曲艺演唱厅	(468)	满师礼	(476)

门里徒	(476)	丁兰萃唱本	(485)
门外徒	(476)	荣立臣同志歌本	(485)
挂名徒	(476)	报刊、专著	(486)
开山徒	(477)	红日报	(486)
关门徒	(477)	大家演唱	(486)
代收徒	(477)	演唱	(487)
水万帖	(477)	相声创作入门	(487)
干帖	(477)	轶闻传说	(488)
父子腿	(477)	关于“犁铧大鼓”的	
十大艺(路)规	(477)	传说	(488)
八大块	(477)	关于琴书的传说	(488)
辈分	(477)	“颍河溜”的传说	(488)
革腿	(478)	“醒木”的传说	(488)
礼节	(478)	渔鼓筒的传说	(489)
划刀还愿	(478)	五童生赶考唱围鼓	(489)
敬神	(478)	火中救锣	(490)
闹新房	(478)	花鼓艺人打官司	(490)
贺屋	(479)	九老“采台”	(490)
唱麒麟	(479)	剪破棉被练琵琶	(491)
颂春不过春	(479)	给毛主席说相声	(491)
唱花灯	(480)	助人盘缠家无米	(492)
走票	(480)	锅打破着,板可没	
细阳清音会	(480)	打掉	(492)
三皇会	(481)	一支渔鼓曲,唱跑一	
鬼谷子会	(481)	个班	(493)
井口演出	(482)	齐击渔鼓驱狼群	(494)
唱平安	(482)	三唱《探病》谢恩人	(494)
文物古迹	(483)	于同昌发愤学艺争口气	(495)
清音筝谱	(483)	徐和昌灵堂唱清音	(495)
宝卷《绘图三世目连救		古筝陪葬,死也瞑目	(496)
母记》	(483)	“女拥倒山”	(496)
古琴	(484)	一根坠弦满堂彩	(496)
竹板	(484)	赵傻子巧戏“黑狗子”	(497)

带镣唱书	(497)
“再不磨炮就毙人”	(498)
李忠臣对“症”下“药”	(498)
紫砂茶壶“叫好”	(498)
一支坠子曲,鼓起	
战斗情	(499)
“唱本本”就是命	(499)
一炉烧饼值几个钱	(500)
金其山学艺	(500)
穷画师编唱渔鼓词	(501)
盲艺人狠揍日本兵	(501)
贪听书揍死小毛驴	(502)
戴胜五擂鼓三通端炮楼	(502)
艺惊群芳	(503)
《鞭打芦花》教育人	(504)
马大头书场出绝联	(504)
徐主任三移靠背椅	(505)
说《武松》徒弟救场	(505)
“今天收入最好!”	(506)
箭杆大雨也淋不走	(506)
十八根鼓条下江南	(507)
“小火坛”矿山当工人	(507)
“五马琴书”的由来	(507)
小华子的“绝招”	(508)
杜夕山上了“当”	(508)
白曲引起众人悲	(509)
吕德昌为童养媳鸣冤	(509)
小调斗垮钢枪	(510)
《八月桂花遍地开》的	
由来	(511)
庞明俭为同行“找	
户口”	(512)
北京邂逅一老人	(512)

“别摆花架子!”	(512)
状元后代说评书	(513)
张胖子海说《封神榜》	(514)
谢金波说书骂“鬼”	(515)
谚语、口诀、行话	(517)
谚语、口诀	(517)
行话	(522)
传记	(527)
传 记	(529)
柳敬亭	(529)
柳荣获	(529)
王达三	(529)
周鸿滨	(530)
许连三	(530)
陆成修	(530)
马义才	(531)
杨海洲	(531)
童醒民	(532)
徐负生	(533)
李晋卿	(533)
赵夺标	(534)
梁献珍	(534)
张俊明	(535)
薛本信	(535)
洪自成	(536)
刘建云	(537)
江子英	(537)
陈敬德	(538)
于同昌	(538)
李瑞生	(538)
谢有银	(539)
李家生	(539)
俞茂兴	(540)