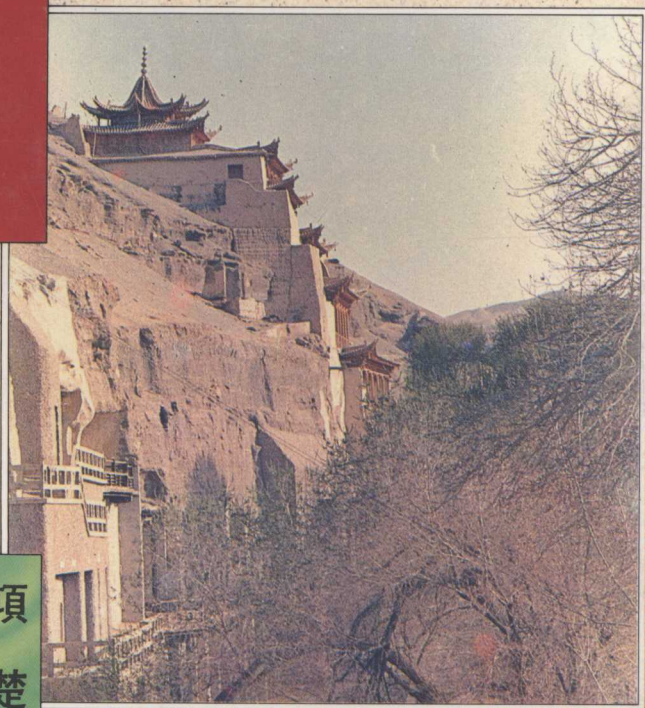


敦煌詩歌導論



項楚著

HK^t870-6

23
:9

敦煌學導論叢刊

林聰明

主編

：市島臺——：號一壹——：卷數頁／冊數冊裝裝裝裝

82月，登文海

(0：行業組學學組學)——：公公：函

(：裝裝) 8-0280-7-73 ISBN 957-17-0820-8

(：裝裝) 8-0280-7-73 ISBN 957-17-0821-6

所
有



版
權

85002612

737.9

中華民國八十二年五月台一版

敦煌學
導論叢刊
⑨ 敦煌詩歌導論

精裝一冊基價八·二一元
平裝六·四五元

著者 項 高 本 楚 釗
發行 人 高 本 楚 釗
印發 所 及 新文豐出版股份有限公司

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五七·三〇八八六二
門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓
電話：三四一五二九三·三四一五二九四
台北郵政：局版壹業字第〇六四三信箱
登記證：局版壹業字第〇六四三信箱
郵政劃撥：三九二八五一六·三〇二三八七〇
傳真：三九二八五一六·三〇二三八七〇

《敦煌學導論叢刊》序

敦煌僻處中國西北邊陲，遠不及中原的繁華興盛，却具有特殊條件。就地理環境言：位居甘肅河西的突出部位，正是從中國前往亞洲內陸的出口，古來即為中西交通要道、漢胡雜處之地；就歷史背景言：自漢魏以迄隋唐，長期經營西域，敦煌為其主要的根據點，乃成為河西地區的重鎮。

敦煌的文化發展，受其特殊的地理、歷史因素影響之故，蘊育出獨特的內涵：不僅顯現中原文化的特質，亦雜揉西域文化的色彩。而以莫高窟為主所存留的古代敦煌文物，內容豐碩，既有精美的壁畫、雕塑、建築等藝術傑作；更有湮沒久遠，數百年來無人知曉的四萬餘件文書，以多種語文記錄下中西文化的結晶。這些藝術與文書資料，形成震鐸中外的「敦煌學」。

敦煌學的興起，對古代中國文化史與中西交通史的研究，提供難以計數的新材料，並且產生重大的影響作用；數十年來，研治斯學的風氣方興未艾，踵進者日益增多。然由於其內容龐雜多端，舉凡文學、藝術、政治

、經濟、歷史、地理、社會、宗教，以至天文術數、醫藥科技等，無所不包，浩瀚深博而無涯涘，以一人的智力，累世不能竟其業。是故新學者每有千門萬戶，無從登堂之嘆；而專研者亦僅各照隅隙，未能觀其衢路。

新文豐出版公司董事長高本鈞先生致力宏揚中國文化，近數年來尤全力支持敦煌學的研究。前已耗費巨資，輯印《敦煌寶藏》、《敦煌叢刊初集》等基本資料；今更不遺餘力，欲大量出版當代敦煌學者的研究成果，供世人參考，俾有助於斯學的發展。余得知其用心，感佩其熱誠，乃代爲籌編《敦煌學導論叢刊》，邀請海內外中國學者，就其精研範圍，以中文分類撰寫導論，藉得薈聚衆智，照燭奧義之功。

本叢刊的問世，期能使初治敦煌學者得窺其門徑，專研有成者亦可助於會通，從而促進敦煌學的普及與發達，此誠爲全體作者共同的願望。

一九九一年七月 林聰明序於鳴沙盒

《敦煌學導論叢刊》

緒論

中國是詩歌的國度。自《三百篇》開始，中國詩歌有著悠久的傳統，高超的藝術，歷代名篇佳句，流播入口，是我國文學創作的最重要樣式之一。唐代詩歌更是我國詩歌光輝燦爛的頂峰，據清代康熙年間編的《全唐詩》所載，詩人有二千三百餘家，詩作四萬八千九百餘首。近年出版的《全唐詩外編》又搜集了大量唐五代佚詩，唐詩總數已有五萬首以上。但這遠遠不是唐詩的全部，唐人高仲武《中興閒氣集》序云：「起自至德元年，終於大曆暮年，作者數千。」短短二十餘年的作者就有數千人，則整個唐代詩歌繁榮，詩人輩出的盛況可以想見。

風靡唐代社會的詩歌熱潮也波及到遠在西陲的敦煌地區，敦煌遺書中保存的大量詩歌作品便是證明。其中既有中原人士的作品，也有敦煌本地人士的作品；有在詩壇享有盛譽的名家鉅製，也有名不見經傳的民間人士乃至學童的作品。這些詩歌的總數有多少呢？至今還沒有精確的統計。由於對「敦煌詩歌」的界說不盡相同，因此對總數的估計也會有很大的出入。我們估計敦煌遺書中現存的詩歌約有二千首以上，其中大多數是《全唐詩》不

載的佚詩。這些詩歌充分反映了唐五代時期敦煌地區詩歌繁榮的情景，是繽紛絢爛的唐五代詩歌百花園地中極富特色的一角。

本書介紹的「敦煌詩歌」，指的就是敦煌遺書中保存的詩歌，也包括唐五代時期莫高窟題壁的個別詩作。從時間上看，這些詩歌可以分為唐代以前和唐五代（以及宋初）兩個時期。其中唐代以前的，主要是《詩經》、《楚辭》、《文選》、《玉臺新詠》等著名總集或其注本的殘卷，如《毛詩故訓傳》（鄭玄箋）、《毛詩音》（徐邈撰）、《毛詩正義》（孔穎達撰）、《楚辭音》（釋道騫撰）、《文選》（白文及李善注）、《文選音》、《玉臺新詠》等，皆係中原著作，其價值是不言而喻的，但多係零碎殘本。研究這些古代詩歌的訓詁音釋著作，另有專門學問，本書不多置詞。唐五代時期的敦煌詩歌則數量豐富，內容多彩，令人目不暇接，顯示出一派蓬勃興旺景象。本書介紹的重點是唐五代時期。從流傳情況看，它們又可分為兩類：一類是已見於《全唐詩》及其他著作的傳世詩歌，另一類是歷代不見披載而僅見於敦煌遺書的佚詩。前一類多屬知名詩人的作品，為研究者所習知，敦煌本具有校勘和考訂的重要價值。後一類則提供了大量嶄新的研究資料，其有助於開拓學術研究領域、增長新知的功效尤為鉅大。本書的介紹側重在後一類作品。

對於「詩歌」所包含的範圍，可以有廣狹不同的各種理解。為了使研究的對象明確而集中，不列作品不在本書討論之列：

一、曲子詞和民間小調，如敦煌本《雲謠集》和各種《五更轉》、《十二時》等，雖然從廣義上說也是詩歌，不過這些作品是按照固定的曲調歌唱的，自有其特殊體制，與本書所討論的「詩歌」不同。至於被誤認為歌辭類作品而實際上是一般詩歌者，仍在本書介紹範圍之列。如《敦煌歌辭總編》卷三所收釋貫休所著失調名辭（讀念《法華經》僧）、《杖前飛》（馬毬）等，其實並不是歌辭，而是七言歌行，所以仍在本書討論範圍之內。

二、詞文、俗賦等說唱文學作品，前者如敦煌本《季布罵陣詞文》，通篇是七言韻文，長達六百餘句，約四千五百字左右，有人稱之為「唐代第一長詩」；後者如敦煌本《鷲子賦》（乙種），通篇基本上是五言韻文，有人稱之為「五言詩」。不過這一類作品是民間藝人搬演的說唱作品，雖然形式上有類似詩歌之處，但畢竟與詩歌的性質不同，不在本書討論範圍之內。不過也有一些本屬詩歌的作品，因為標題上有「歌」、「賦」之類的字樣，以及其他原因，而被誤認為其他類型的作品。如多種敦煌寫本都載有「江州刺史劉長卿」所撰《高興歌》，便被《敦煌歌辭總編》作為歌辭收入「補遺」卷。又如伯三九一六載劉希夷《死馬賦》，有人把它收入《敦煌賦集》；上引《高興歌》又題《酒賦》，也被收入《敦煌賦集》。其實這些作品都是七言歌行，自然屬於本書討論的內容。

三、佛教、道教的偈頌，採用了齊言句式，表面上也和詩歌有相似之處。不過偈頌在

內容上是宣傳宗教義理，通常都不押韻，而且語言缺乏形象性，文學的意味極其淡薄，甚至完全沒有文學性。既然這類偈頌連文學都算不上，自然不能看作是詩歌，所以不在本書討論之列。不過像《老子化胡經》卷十所載《玄歌》三十八首，不但形式上具備了詩歌的各種要素（如押韻等），而且語言也較為生動形象，比之魏晉之際流行的玄言詩，更富有文學趣味，所以本書也加以介紹。

從敦煌詩歌中，我們可以發現一些什麼特點呢，我認為有以下四點。

第一、我們發現敦煌詩歌和中原詩歌的聯繫是十分密切的。敦煌遺書中保存了許多中原詩歌名篇，這是敦煌人士熱愛中原詩歌的證明。中原詩歌是唐代詩歌的主流，正是這些優秀的中原詩歌，哺育了敦煌本地許多代詩人的成長。這種血肉聯繫反映了它們在文化傳統上的一致性，既使在敦煌與中原的聯繫一度中斷的時期，這種一致性仍然強烈地表現出來。

第二、我們發現敦煌詩歌雖然是在中原詩歌的哺育下成長的，但同時保持著自己鮮明的個性。展讀敦煌詩卷，幾百年間敦煌地區巨大的社會變遷，瑰麗的邊地風光，多彩的民情風俗，都一一呈現在讀者面前。由於史書的簡略而幾乎被人們遺忘的這個地區的歷史，通過敦煌遺書，其中也包括敦煌詩歌的記載，重新被人們認識。即或是敦煌遺書中的那些中原地區的詩歌，也通過敦煌人士不自覺的篩選，曲折地反映了當地人士的興趣和願望。

第三、我們發現敦煌詩歌中的宗教詩歌，主要是佛教詩歌，佔有很大的比重。這固然由於敦煌是佛教名城，保存敦煌詩歌的莫高窟是佛教勝蹟，同時也由於唐五代的社會是宗教氣氛，特別是佛教氣氛十分濃厚的社會，因此這類宗教詩歌是廣泛流行的。由於中國的歷史上幾乎沒有政教合一的傳統，宗教文學歷來不受重視，沒有得到應有的研究，以致人們幾乎忽略了宗教文學的存在。然而這卻是一個巨大的事實，敦煌詩歌中佛教詩歌的重要份量是當時文學實際狀況的真實反映，我們有必要對佛教詩歌給以恰如其份的介紹。

第四、我們發現敦煌詩歌中保存了大批下層人士和民間的作品，這些作品或許在藝術上還稍顯稚拙粗糙，但是卻帶有通俗鮮活的色彩，如實地反映了當時社會生活的真面目，為詩壇帶來一股清新的空氣。在《全唐詩》中這類作品保存得很少，因為在時間的長河中它們是首先被淘汰的對象。然而由於特殊的歷史機緣，敦煌詩歌中保存了很多民間作品，這難道不值得我們特別地珍視和介紹嗎？

下面我們把敦煌詩歌分為五類介紹，即：

- 一、文人詩歌，
- 二、釋道詩歌，
- 三、民間詩歌，
- 四、鄉土詩歌，

五、王梵志詩。

以上的分類並不是並列的。本來前三類詩歌，即文人詩歌、釋道詩歌、民間詩歌，已經大致可以概括全部敦煌詩歌了。我們從中特別提出鄉土詩歌單獨作為一類，是因為敦煌詩歌中保存了相當數量的敦煌本地人士的作品，具有濃烈的鄉土氣味，把這類作品單獨作為一類介紹，既符合現存敦煌詩歌的實際結構，又能突出敦煌詩歌的鄉土特色。至於王梵志詩，是一個數量可觀的獨特詩歌群體，現存約三百九十首左右，它們的作者是一些不知其名的僧侶、下層知識份子等身份各不相同的人士，它們的創作時間延續了大約幾個世紀，它們的內容兼有世俗詩歌與宗教詩歌的不同性質。然而這些本非一人一時所寫的作品，又都用「王梵志詩」的名義集合在一起，在內容上和藝術上顯示出共同的特色，形成一個整體。「王梵志詩」既難以歸屬於上述任何一類，同時又是敦煌詩歌中獨具特色和重要意義的一部份，因此把「王梵志詩」單獨作為一類介紹，是最為恰當的。

敦煌詩歌導論

目錄

緒論·····	一
第一章 文人詩歌·····	一
第一節 敦煌文人詩歌概況·····	一
一、專集·····	一
二、選集·····	五
三、零篇·····	一三
第二節 今存詩篇的價值·····	一五
第三節 失傳詩篇的價值·····	二五
一、作者見於《全唐詩》的佚詩·····	二五
二、作者不見於《全唐詩》的佚詩·····	四〇
三、作者有疑問的佚詩·····	四五

四、不知作者的佚詩·····	五七
第四節 敦煌文人詩歌的特點·····	六四
一、以初盛唐詩歌為主·····	六四
二、與邊疆有關的詩歌引人注目·····	七〇
第二章 釋道詩歌·····	八九
第一節 佛教詩歌·····	九〇
一、佛教義理詩·····	九〇
二、佛教勸善詩·····	一〇八
三、佛教寓言詩·····	一一七
四、禪宗歌偈·····	一三〇
五、僧徒篇詠·····	一四七
第二節 道教詩歌·····	一六七
附：景教詩頌·····	一七七
第三章 民間詩歌·····	一八一
第一節 詠經典·····	一八一
第二節 詠史事·····	一九一

第三節 節令詩·····	一九四
第四節 家訓詩·····	一九九
第五節 禮俗詩·····	二〇三
第六節 學郎詩·····	二一〇
一、學習生活即興·····	二一一
二、勤學發憤·····	二一三
三、玩笑戲謔·····	二一七
四、情 詩·····	二一八
五、書手詩·····	二一九
六、格言詩·····	二二〇
第七節 雜體詩·····	二二〇
一、數名詩·····	二二一
三、離合詩·····	二二二
三、方角詩·····	二二五
四、疊字詩·····	二二五
第八節 歌謠·····	二二七

第九節 其他·····	二二九
第四章 鄉土詩歌·····	二三五
第一節 殘詩集兩種·····	二三五
第二節 陷蕃人詩·····	二四三
第三節 金山國詩·····	二六〇
第四節 敦煌風貌·····	二六八
第五節 其他·····	二八一
第五章 王梵志詩·····	二八九
第一節 王梵志詩的作者和時代·····	二八九
第二節 王梵志詩的思想內容·····	二九九
一、三卷本王梵志詩集·····	二九九
二、一百一十首本王梵志詩集·····	三二〇
三、一卷本王梵志詩集·····	三二三
四、散見的王梵志詩·····	三二六
第三節 王梵志詩的藝術特色·····	三二六
第四節 王梵志詩的地位和影響·····	三三〇

第一章 文人詩歌

第一節 敦煌文人詩歌概況

這裏說的「文人詩歌」，指的是敦煌遺書中保存的中原文人創作的詩歌，敦煌本地詩人的作品留待第四章介紹。自從漢武帝設立河西四郡開始，敦煌地區就和中原地區建立了密切的聯繫。在安史之亂以前的唐代全盛時期，中原地區高度發展的文化曾經源源不斷地湧進敦煌地區，推動著敦煌地區文化的同步發展。中原詩人精美絕倫的詩篇也在敦煌地區廣泛傳播，受到敦煌人民的熱愛，哺育著敦煌詩人的成長。就是在後來敦煌地區和中原地區一度隔絕的情況下，這種文化上的交流仍在不絕如縷地延續著。敦煌遺書中保存的中原文人詩歌，只是當時在敦地區流傳的中原文人詩歌的很少的一部份，然而已經具有極其珍貴的價值了。這些詩歌，主要以專集、選集和零篇的方式保存在敦煌遺書中。

一、專集

千年以前的唐人詩集，許多已經失傳，有的經過後人改編，面貌全非。敦煌保存的中原文人的詩歌專集，猶是當年實物，於焉可以窺見唐代詩集的真實面目。其間又可分為個人詩集及詩集注本兩類。

個人詩集有《高適詩集》殘卷，存詩三十六題，五十一首。王重民《敦煌古籍校錄》卷五云：

《高適詩集》殘卷，起《答侯少府》，至《同呂判官從大夫破洪濟城迴登積石軍七級浮圖作》，共得三十六題，詩若干首，惟首尾兩篇有殘缺。書法雖非上駟，亦秀整可觀；避唐諱甚謹，的是唐人所書。校以今本，獲佚詩三篇：曰《雙六頭賦送李參軍》，曰《遇崔二有別》，曰《奉贈平原顏太守》。考《新唐書》適本傳及《藝文志》，並稱適有集二十卷，而《四庫》所據汲古閣影宋精鈔本，實僅十卷，則二十卷本宋代流傳已罕。余在敦煌殘卷中，別獲一唐詩選本（伯二五五二），載適詩三十九題，內兩題不見今本。《文獻通考》著錄適集外詩一卷，文一卷，疑為宋人據選集輯補，非獲見二十卷本也。

兩《唐書》本傳：「適年五十始為詩，每一篇已，好事者輒傳布。」又《奉贈平原顏太守詩序》：「今南海太守張公之牧梁也，遂奏所製詩集於明主。」按張公即張九皋，是天寶初載，適已有集進奏於朝；自是傳鈔當益廣，卷帙亦必各