

# 刘选让西部风情

LIU XUAN RANG XIBUFENGQING 主编 / 贾德江





中国当代画坛著名画家精品荟萃

# 刘选让西部风情

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

A portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a dark jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. He is standing outdoors in front of a large, dark stone monument. The monument features a bronze statue of a man in a suit, sitting and holding a pipe. Below the statue, the name "АЛЕКСАНДРУ СЕ ПУШКИ" is inscribed in gold Cyrillic letters. The background consists of green trees and foliage.

# 刘选让

笔名刘轩。1975年入伍在乌鲁木齐军区从事美术工作，在此期间先后就学于解放军艺术学院和攻读西安美术学院国画系硕士研究生。现任中国艺术研究院中国美术创作院创作研究员、教学部主任、教授、研究生导师。中国工笔画学会常务理事兼副秘书长，全国第七届工笔画大展办主任，中国美术家协会会员。

作品《云醉高原》获全国第五届工笔画展银奖，《神秘巴图》获新世纪全国中国画展铜奖，《火洲情》获全国迎澳门回归中国画展铜奖，《不朽的哈达》获全国第四届工笔画展优秀奖，《潇潇戈壁》入选全国第八届美展，《龟兹乐土》入选全国第九届美展，《塞外情》获全国第十一届亚运美展二等奖，《一家亲》获全军美术作品展优秀奖，《塞外珍珠》获全国金龙杯大奖赛二等奖，《火洲金秋》入选全国首届中国人物画大展，《圣地童年》获建军七十周年美展优秀奖，《丝路清品》获中国画欧洲巡回展佳作奖，《帕米尔晨曲》获全国迎新世纪美术作品展优秀奖，《塞外九秋》入选全国新世纪大展，《土陶之乡》获全国中国画展优秀奖，《厚土漫漫》入选全国2002年中国画展，《沙枣花》为全国第六届工笔画大展特邀作品，《巴图之音》入选全国画院2005年优秀作品双年展。

# 生命的体悟 艺术的再现

● 刘大为

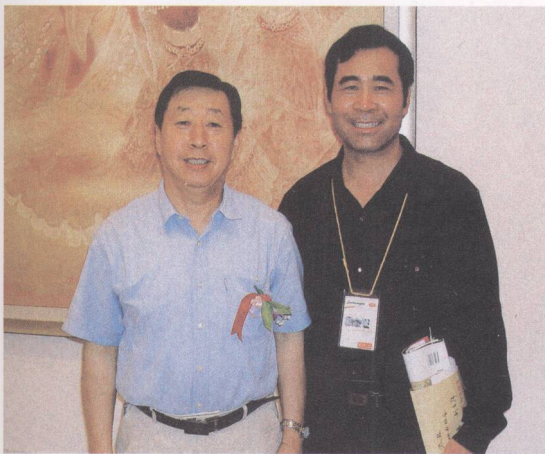
——从西部生活中走来的国画家刘选让



1979年在帕米尔高原写生



与潘絮兹先生合影



与刘大为老师合影

选让原在乌鲁木齐军区从事美术创作工作近二十年，他是部队培养起来的画家。在西安美术学院攻读研究生毕业后留校任教，现为文化部中国艺术研究院中国美术创作院创作研究员。他为人坦诚、正直，是位数十年在艺海中默默无闻的耕耘者，尤其是长期的边塞部队生活，不仅培养出他的军人气质，更滋养了他的艺术生命。对边塞民族题材的表现，非选让一时一事的兴趣，而是长期地、全身心地、真诚地投入。多少年来，选让的足迹踏了天山南北，默默无闻地以一个边塞画家独特的眼光观察、审视着这片神秘土地以及在这片土地上生息的生灵。

“生活是创作的源泉”，选让已用自己许多成功的作品进行了充分的论证。在天山南北，东从哈密西到伊犁牧场，南从帕米尔高原到西藏阿里，北从克拉马依到阿尔泰，许多地方留下他几次甚至十几次的足迹，这是选让几箱速写的来源之处，也为他以后的创作奠定了坚实的基础。

选让的作品主要表现西部各民族人民及自然景观。在他的笔下，那些骑着不足半人高的小毛驴，弹着冬不拉抖动着胡子的维吾尔老人，温柔可爱的维吾尔妇女、婴孩，强悍的年轻小伙子，翩翩起舞、情感四溢的维吾尔姑娘都表现得生动而准确，娟秀而灵动，强悍而雄浑，飘逸而洒脱。他把现实中的自然景观和生灵通过提炼、咀嚼、升华之后，用厚积柔润的笔墨、丰富绚丽的色彩和富有弹性的线条表现在画面上。

艺术语言形式的探索离不开对现实生活的真实感受，创造中国画的绘画语言，这是历史性的选择，也是时代的命题。在选让的作品里，既能看到传统与现代的契合，也能看到东方与西方的融会与吸收，对绘画语言有不少新的探求，尤其是对色彩的把握，如蓝天、白云、戈壁、高原、大漠、火洲，色彩强烈而贴切于西部本身的视觉感，又超出自然中普遍的审美意义。在他的作品里，笔墨与色彩的关系处理得比较成功，浓色与润墨之间的相互渗透，意趣横生，如作品《火焰山下》、《帕米尔晨曲》、《楼兰姑娘》、《神秘巴图》等就等一批色与墨处理较成功的作品。

选让的作品来源于生活，是对西部民族情感的显现。大漠深处，胡杨丛中，寸草不生的山脊，层层叠叠的群峰之中的生灵，是他不可忘怀的回忆。他赋予情感的点、线与墨、色的组合，是他抒发自己的内心不可遏制的感情。选让的画有鲜明的民族特色，独具大西北的风范，每幅作品都融入了自己的心血去画、去创造。所以他的画是他的心灵之迹，是他精神上的归宿，无论其作品的大小都是对生命与艺术的体悟与再现。

（作者为中国美协常务副主席、分党组书记）

# 大漠的情怀 唯美的风韵

● 牛克诚

## ——当代名家刘选让的西部风情人物画

刘选让曾在新疆生活了近二十年。1987年，他考取了西安美术学院国画系硕士研究生，在从新疆寄到西安的行李中，最重的是几个硬纸箱，那里面装着他在新疆画的七千余幅速写。这些速写稿见证了他生活中的青少年时光，而他这段最美好的时光就是在新疆度过的。那个神奇的地方留给他刻骨铭心的记忆，就是在现在，每当说起那里的山川、人文，他的情感仍不能自抑。速写稿对于今天的他，已不仅仅是记录着新疆各色人群的创作素材，它是相伴着他的青春岁月的巨大情感载体。展开这些速写，新疆的一切就奔涌在他的眼前，一种不可遏制的创作欲便油然而生。他的血液中流淌着天山的泉流，他的艺术之根伸展在戈壁滩中，因而，通过描绘新疆的众生形象而赞颂那里的天地生灵，就仿佛成为他的一项艺术使命。这也使他的新疆风情画创作，超越了对这块神秘土地上奇风异俗的猎奇表现，而展现出新疆少数民族在原生环境下的纯朴与乐观。

浓烈的新疆情结，驱使着选让数年如一日地投注在新疆风情画的创作之中，笔墨表达也就因此成为追随着内心情感的自然展露。选让并不刻意追求某种新奇的绘画技法，他在谈到自己的创作经历时，一直强调生活的重要。他的语言是对他熟悉的新疆生活观察、概括、提炼而成的。在部队基层及美术院校的绘画训练，也让他可以随意调动各种表现技法，以应对现实事物表达的具体需要，甚至偶尔地，他也将如珂勒惠支版画的刀劈斧斫式笔墨用在戈壁景貌的描述上。他用从生活中获得的现实感受，丰富着传统的“十八描”等中国人物画语汇。他立足于新疆的原生态生活基盘，用率真的性情表现那里人们的生活情态，又用多方面的绘画造型功力滋养自己的创作，从而形成他独具特色的笔墨样式：柔韧的线条、清雅的墨色及意象的色彩。这一样式，与黄胄、叶浅予等由速写变化而来的新疆风情样式形成较大的差异，选让是用一种较为舒缓的节奏，画出更为细腻的风情内涵与笔墨韵味。黄、叶的新疆风情人物画，将速写线条与笔墨趣味完美结合在一起，在纵情挥洒中显出强烈的笔墨动感，而选让的新疆人物画，从本质上是他工笔人物的粗放表现，在其流畅的线条与大笔涂写的墨块背后，仍是工笔“勾”与“染”的基本技法。因而，同样是新疆人物风情画，黄、叶的与选让的就分别带给人们不同的欣赏节奏：前者是疾速的，后者是徐缓的。选让用写意的笔法变换了工笔语言，在“工”、“写”之间进退自由，既可挥写笔墨而尽意抒情，又可细意勾画而精细传神；他用“写”的意绪，表现出大漠、戈壁的广袤无边，他用“工”的匠心，刻画出新疆姑娘的撩人眼神。

柔美便成为选让水墨人物画的基本美学品格，这也与黄胄先生笔下的雄强风格不同，同时，与选让本人的西北汉子出身及其在新疆的艰苦经历也似乎缺少内在关联。然而，大概也恰恰在这一点上，更体现出他的个体生命主体的坚韧与宽宏，他用海一样的胸怀消解了人生中的诸多坎坷经历。一切风沙、残垣等荒败都远远退去，向我们走来的是同样消解了艰辛的欢快的“人”。唯美的画面与优美的画境契合在一起，那飘逸的衣装、奔放的色彩等，也同样奏出欢快的旋律。

在柔美的风格之前，选让的新疆人物画也曾尝试表现过雄劲与凝重，这即是他在上世纪80年代所画的《不朽的哈达》、《冰山之父》等作品。它们通过群像式的塑造，表现出一种具有历史文化高度的宏大主题，这也是当时国家意识形态中普遍的文化寻根思潮下的产物。而进入新世纪以来，他的笔调一改从前的凝重，而以一种柔润的笔墨，描绘维吾尔塔吉克姑娘。她们体态轻盈地穿过胡杨林丛；她们身着盛装，骑着毛驴，行走在巴扎路上；她们拨弄琴弦，轻歌一曲，在塔里木河畔留下动人的乐音……她们含情的双眸、微笑的朱唇及顾长的身姿，幻化为轻柔、温婉的新疆意象，从而与楼兰古城、大漠沙丘等所形成的古远荒凉的新疆印象形成鲜明对照。如果说他80年代的作品，是在一种苍茫的背景前，追思着新疆的文化源头与历史文脉，那么，在他新世纪以后的作品中，这一苍茫背景已渐渐退隐，而凸显在前台的，则是生活在那里的人们天然本真的快乐进行方式。他当年在新疆所获得的人生感悟中的快乐主题，就在这一柔美风格中被贴切阐释。

刘选让的新疆人物画将朴素的题材，用于唯美的表现；将原始的风情，进行当代人的观照；将异域的风味，进行学院式的表达，它们在选让对新疆的一往情深中，变作独特的艺术语言与艺术形象，从而以一种强烈的美学感染力，唤起众多读者对于新疆的美好憧憬。

（作者为中国艺术研究院美术研究所研究员、博士生导师）

# 深厚淳朴 绚丽神韵

● 孙 克

——观刘选让西部风情人物画有感



陪同中国文联、中国艺术研究院领导检查教学工作



在南京参加中国工笔画学会筹委会期间合影



与自己的研究生答辩之后合影



带研究生班在外教学实习

刘选让是在新疆这片大地上的炽烈阳光下成长起来的画家，他的新疆风情人物画作品，继承了以黄胄为代表的老一辈画家的现实主义精神，表现了少数民族的乐观积极和独特的气质面貌。他的画以更细腻更丰富更具体的手法描绘了新疆各民族少女、少妇和老人们，展现了一幅幅真实生动的生活场景画卷，同时也展示了他个人的独有的艺术风采。

刘选让的画有个性有特点不与人同，这是我看重他的地方。他的新疆风情画突出了少数民族的生活情趣，深入刻画人物形象而不是浮光掠影，他的画造型真实生动，笔法活泼跳动，色彩强烈，充满激情，形成了他突出的个人艺术特征。

刘选让在新疆近二十年的生活使他具有了优势，这就是深入少数民族的生活，观察体验，想他们所想，爱他们所爱，我称之为“心入其中”。同时一个画家，又要用一种冷静清澈的目光去观察去发现，在他们的生活百态中去寻觅种种有情有趣而适于绘画表现的形象景观的种种细节，创造一个个生动的画面，我称之为“眼在其外”。所以画家必须既是生活参与者又是旁观者，这样作品方能绮丽多姿，引人入胜。刘选让笔下的少数民族生活充满了浪漫情调，画面上的维族少女，丰满美丽，面如满月，眉目传情，无论是去巴扎的路上，还是丰收归来，或是少妇哺育婴儿，都表现了丰收的主题。看这些作品，令人如饮甘醇，因为生活的美好情绪洋溢在他的画面上。

在他的西部风情作品中，像《塞外秋韵》画中的两个少女走在丰收的路上，画家特别用浓墨重笔画了两头毛驴，一头驮着丰收的水果，另一头上面坐着一位少女，风尘仆仆而兴致勃勃。

选让有一幅充满情趣的作品叫《神秘巴图》，画中三位维族老汉形象十分生动而深刻。中间读经的老人全神贯注，左侧老人表情虔诚，右边老汉弹琴高歌，别有一种真实和幽默的情味洋溢在画面中。画家在处理动作与表情时，无论是夸张还是写实，都抓住传神这个基本不放，这也是中国画有别于其他欧洲美术的一大特色。

我看刘选让作品的一大印象，是每幅作品都能做到“神完气足”。无论从画面结构、人物形象刻画、细节处理上还是色彩的饱满方面，都从无气力不到之处。看选让之作，使我体验到大西北民族群众饱满乐观的性格、博大开阔的胸怀，这也是画家自我性格修养、精神状态的写照。

看刘选让的画，感到这位西北汉子的强烈个性，在生活中他是热诚投入的，在艺术上是虔诚的，在继承前人优秀传统文化的路上，他的步伐坚定，心态平和，我相信他会取得更出色的成就，走得比前人更远，登临得更高。

(作者为中国美协中国画艺委会秘书长)

选让的作品主要表现西部各民族人民的风土人情及自然景观。他把现实中的自然景观和生灵通过提炼、咀嚼、升华之后，用厚积柔润的笔墨、丰富的绚丽的色彩和富有弹性的线条表现在画面上。

选让的画有鲜明的民族特色，独具大西北的风范，每幅作品都融入了自己的心血去画、去创造。所以他的画是他的心灵之迹，是他精神上的归宿，无论其作品的大小都是对生命与艺术的体悟与再现。

——刘大为

秋籁

138cm × 68cm



刘选让的新疆人物画将朴素的题材，用于唯美的表现，将原始的风情，进行当代人的观照；将异域的风情，进行学院式的表达，它们在选让对新疆的一往情深中，变作独特的艺术语言与艺术形象，从而以一种强烈的美学感染力，唤起众多读者对于新疆的美好憧憬。

——牛克诚

春华秋实

138cm × 68cm



选让的作品之所以有很强的视觉冲击力,这是包括了他对传统的研究与超越,包括了对时代性、民族性、世界性的把握,也包括了他用现代的审美观念关照大西北的风土人情。从他扎实的基本功、丰厚的西部生活基础和对视觉语言的把握实力来看,他是位很有潜力的画家。

——陈正明

楼兰遗韵

138cm × 68cm



兰韵

兰薰

2005

选让的画，既有传统中的笔、墨、线，又有自然中的色彩；既发挥了他工笔画中那种精妙于毫厘的功力，又显示了他笔墨的厚重与张力。

——刘龙庭

冰山之父

180cm × 180cm





巴扎归

96cm × 180cm



刘选让的画有个性的特点而不与人同，这是我看重他的地方。他的新疆风情画突出了少数民族的生活情趣，深入刻画了人物形象而不是浮光掠影。他的画造型真实生动，笔法活泼跳动，色彩强烈，充满激情，形成了他突出的个人艺术特征。人物表现得深刻、传神，这与其工笔画的功底是分不开的。

——孙 克

秋获

138cm × 68cm