



胡旻畫集



胡晓画集



林 风 眠 画 集

上海人民美術出版社出版

上海 长 乐 路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 11 1/3

1979年 6 月第 1 版 1979年 6 月第 1 次印刷

印数: 00,001—3,700

统一书号: 8081·11319

平装定价: 12.00 元



抒情的诗篇

吕蒙



林风眠是我国老一辈的著名画家。1900年出生于广东梅县，祖父和父亲都是贫农，除种田外还兼做石工。1918年他参加勤工俭学，到法国和德国学习绘画。回国后，1925年任北平艺术专科学校校长，1927年创办国立(杭州)艺术院，任院长及教授。全国解放后，曾任中国美术家协会上海分会副主席、市政协代表等。他热爱社会主义祖国，是爱国主义的画家；他热爱自己祖国的人民，是人民的画家；他热爱大地的一草一木，他是大自然的歌赞者。

林风眠对中西绘画造诣很深，留学法、德期间和回国之后，曾创作过许多反封建的油画，当时受到赞扬的《人道》、《痛苦》，就是这一时期的代表作。对中国传统绘画他也极意钻研，他喜爱隋、唐的青绿山水，研究和临摹过敦煌的石窟壁画，甚至宋代瓷器、汉代石刻、战国漆器、民间木版年画、皮影等等，他都一一从中吸取营养。为了丰富自己的美术修养，他也虚心学习社会科学、文学和音乐等等，平素特别喜欢李白和王维的诗。李白的豪放的诗情，常在他某些画面上表现出来；王维的“诗中有画，画中有诗”是他另一些风景画的诠释。他尊崇中外绘画和民间艺术的优秀传统，但他也极力反对因袭前人，墨守成规。他主张东西方艺术要互相沟通，取长补短，以自己民族文化为基础，吸取他民族的所长，发展新的中国艺术。从林风眠这本画集中，我们可以清楚地看到他这种艺术观点的实践。林风眠的画，不论是花卉、人物、风景，每个画面就象一首首抒情的诗篇。他经常喜欢画乡村秋景，画浅滩芦苇，画鹭鸶、麻雀，画鸡冠花、绣球花等等，题材一再重复，但每幅画都有自己的面貌，各有不同的意境或情趣。我们伫立在他的作品前面，就会被他的艺术魅力所吸引，使你反复回味，不忍离去，真是意犹未尽而味无穷。他很善于捕捉阳光的效果，你看他所画的枫林，挺拔壮实，有时阳光从树叶间筛落下来，使树叶染上各种透明的色

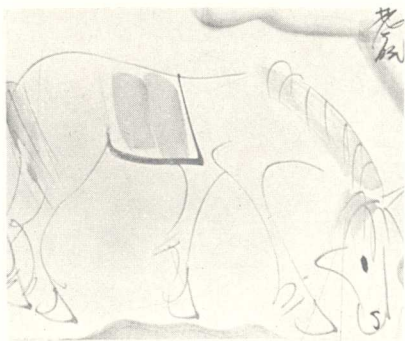


素；有时运用逆光的手法，让树叶镶上一道道耀眼的金边，再配上一泓透明的水波，映挂着一行行迷人的倒影……。这是多么宁静美丽的秋天景色啊！从他的这些作品中，难道你不觉得秋天的丰硕可爱吗！《睡莲》画的虽是荷塘的一角，满满的构图，由近及远，通过你的联想，展现在你面前的是一片明媚无边的天地，在和谐绿色调子中，几朵婷婷玉立的白荷伸展着，真有出污泥而不染的感觉，令人心旷神怡！《秋鹭》画晚归的水鸟，作者用水墨渲染，畅快淋漓。芦苇在晚风中摇曳，乌云在高空翻滚，远处留出一线空白，画面出现了紧迫的节奏感，几只水鸟展

翅疾飞，急急乎要归去，这心情似乎穿透了你的心！他的戏曲人物和古装仕女，都有一种娴静的东方特有的美，又借助有韵律的衣袖，使画面显出流畅的运动感，静中有动，动中有静，给观众一种奇妙的感受。他所画的小鸟，显出稚气和天真，有如人格化的儿童。他笔下的静物花卉，各具特色，如鸡冠花的浓艳热烈，绣球花的高洁沉静，大理花的热情奔放……，洋溢着青春的活力。此外，他也偶而为瓷厂画些瓷盘，把绘画和人民生活结合起来，所画瓷盘往往寥寥几笔，形象单纯，非常质朴可爱。

林风眠既生长于山村，他从童年起就熟悉山林禽鸟，对大自然的一切都很有感情。他喜欢旅行，即使是车窗外的风景也能使他恋恋不舍。所以当他表现这些题材时，画里就充满着抒情感和现实感。他在解放后，到过工厂农村，到过建设工地和边疆林区、草原牧场，搜集了不少素材，试作了一些新作。在他的许多手稿中，可以见到雄伟的水坝、高耸的铁塔、奋力创业的劳动人民和各种劳动工具等等，他一丝不苟地作了大量记录。从此可以窥见他对新社会的热爱和他在创作上的一番雄心壮志！——很可能这是他在创作上的一个转折的开端。可惜，世事往往不如人意，在他将进行探索艺术的新天地时，由于主观和客观的因素，一时竟未能成熟地结出新的果实。

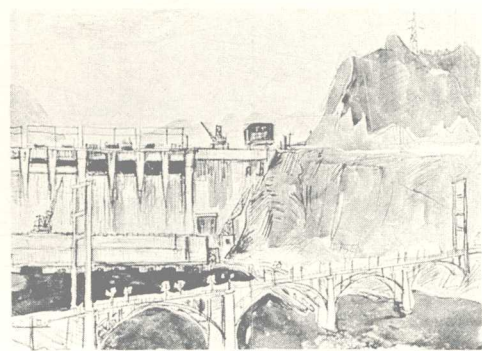
他在创作上极其严谨，当他需要理解描写对象时，下过不少写生和默记的功夫。在一些速写稿上，往往密密麻麻地用文字记上物象的色彩和特



征。但在进入加工创作时，他仅在这些形象积累的基础上，根据自己的印象和意愿去着意表现——去繁就简，不作表面的如实的描绘，而是抓住地区、气候、对象的特质，用传神之笔突出形象，用夸张的色彩制造气氛和情调，以求艺术的再现。因此，在艺术上他的个人风格是很突出的。他在每幅创作中，都追求绘画的意境，讲究神韵，讲究技巧，讲究真实性与装饰性的统一。他的构图经常密不透风，但不觉局促；他善于运用响亮的色彩，强烈中显示出柔和，单纯中蕴含着丰富，又对立，又统一。他在创作上不受前人成法的限制，综合了中西绘画技法和材料工具，这也是他的独创风格的一个方面。早期作品多用淡雅的色调和圆润的曲线，后来又用油画水粉的浓郁色彩和粗犷的笔触；近年来他的某些作品又出现民间年画和皮影艺术的特色……。在一个作者身上，既有独树一帜的风格，又有变幻多姿的探索，不断地开创着自己的艺术道路，这是难能可贵的。在艺术的征途上，我们愉快地看见印记着作者旺盛的创造力，也印记着他的勇气、毅力、勤奋和谦逊。

林风眠已经是将近八十岁的老艺术家了，个人的生活经历给了他一定的局限性(包括还未完成他要表现新题材的成熟作品)。但他现有的作品，已给我们留下了一个朝气蓬勃的、纯洁美丽的、天真稚气的世界。可是在“四人帮”文化专制主义统治下，竟把他的这些作品诬指为“黑画”，遭受迫害，不准展览，不准出版，能不令人愤慨!

今天，天空扫去了乌云，文艺园地又百花竞艳，林风眠所创造的这朵有特色的花又与我们见面了，这是分外值得高兴的!我们要继往开来进行新的长征，要洋为中用，古为今用，推陈出新，就需要多方面的借鉴，于是我们把这本画册献给广大的读者。



一九七八年四月一日

目 录

1. 樱花小鸟
2. 雏 鹭
3. 春
4. 秋 艳
5. 绣球花
6. 江 南
7. 春 晴
8. 舞
9. 黄花鱼盘
10. 花 丛
11. 柠 檬
12. 早 春
13. 江 畔
14. 山 涧
15. 寒 鸦
16. 鸡
17. 猫 头 鹰
18. 古 瓶
19. 花园的一角
20. 无 题
21. 仕 女
22. 戏曲人物
23. 荷
24. 水 果
25. 渡 口
26. 野 泊
27. 秋 鹭
28. 花
29. 五朵红花
30. 堤 柳
31. 端 坐
32. 浓艳的大理花
33. 双 雏
34. 渔 舟
35. 凝 思
36. 菖 兰
37. 向 日 葵
38. 夏
39. 村 前
40. 新 农 村
41. 收 获
42. 南 方
43. 鸡 冠 花
44. 晨 曲
45. 农 舍
46. 窗 前
47. 池畔春色
48. 立
49. 双 鹭
50. 丛 林
51. 睡 莲
52. 山 麓
53. 郊 外
54. 层峦叠障
55. 静 物
56. 大 理 花
57. 闪光的器皿
58. 鸡冠花与苹果
59. 冬 日
60. 捕 鱼
61. 菊
62. 松林暮色



1. 樱花小鸟



2. 雉 鹭



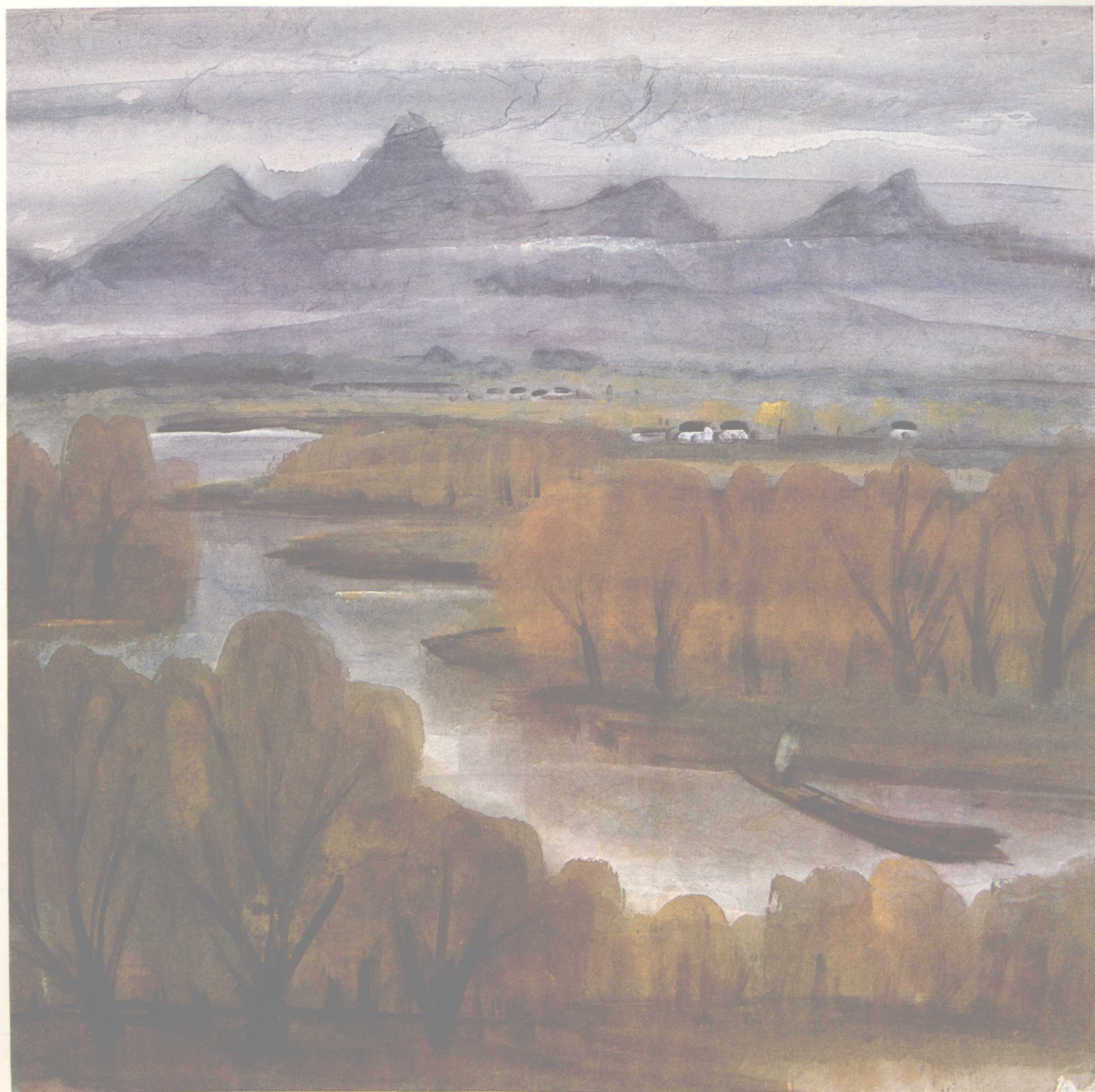
3. 春



4. 秋 艳



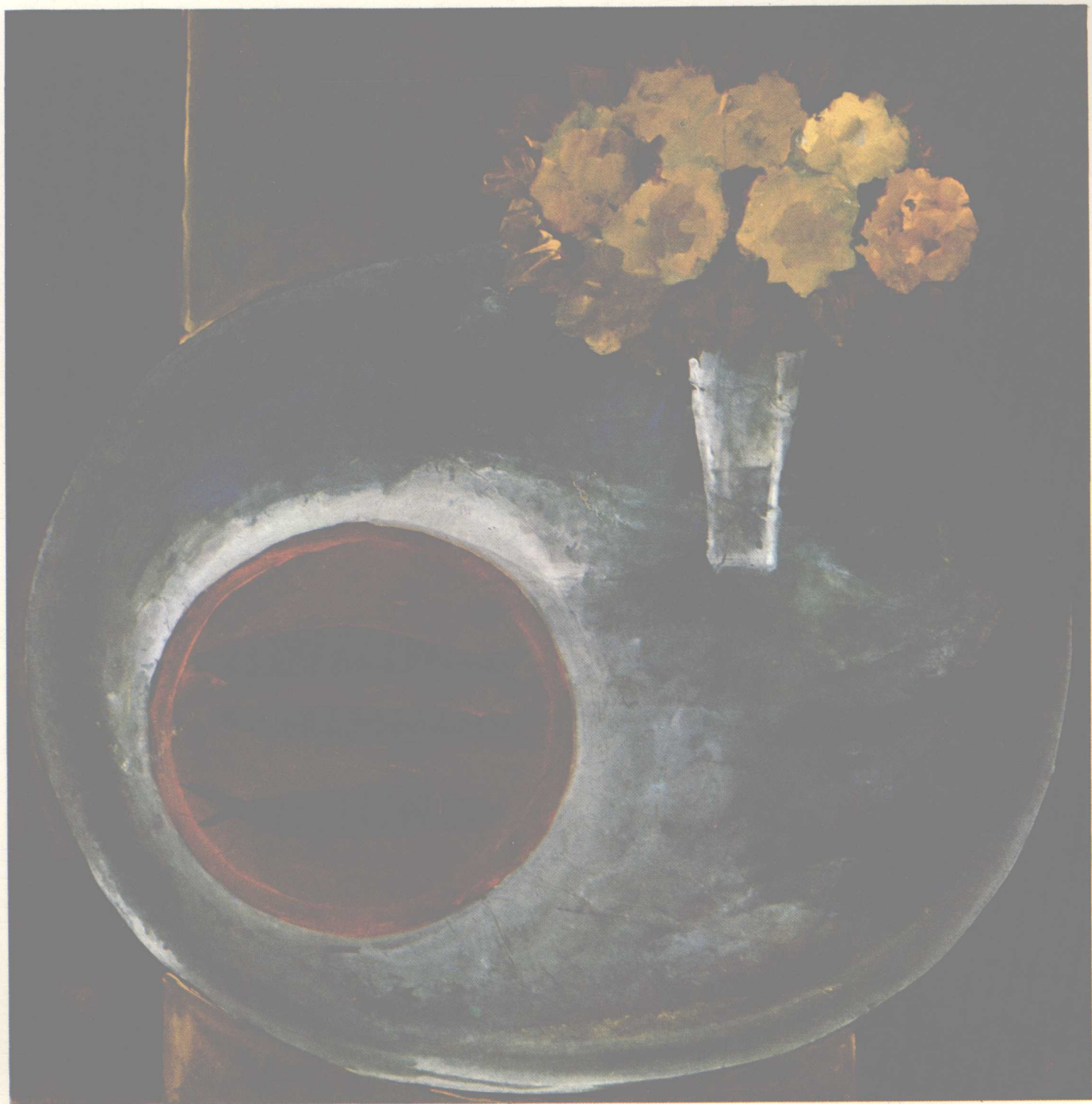
5. 绣球花



6. 江南







9. 黄花鱼盘