

美国文学选读(下)

Selected Readings in American Literature

吕文斌 王守义 主 编

吉林大学出版社



美国文学选读(下)

Selected Readings in
American Literature

吕文斌 王守义 主编

吉林大学出版社

美国文学选读（下）

吕文斌 王守义 主编

责任编辑：李盛洪

封面设计：甘莉

吉林大学出版社出版
（长春市东中华路29号）

吉林省新华书店发行
长春市印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32

1990年11月第1版

印张：16

1990年11月第1次印刷

字数：426千字

印数：1—2500册

ISBN 7-5601-0689-7/I·36

定价：3.65元

编辑说明

一、本套《美国文学选读》分上、下两卷，上卷时间跨度为18、19两个世纪，下卷为20世纪。因篇幅所限，只选编了美国文学史最重要的作家和代表作，主要是小说、诗歌和戏剧，文论没有收入。

二、本书每篇由作者简介、题解、选文和注释四部分组成。

三、本书主编单位为吉林大学，参加编写的有东北师范大学、黑龙江大学、四平师范学院、齐齐哈尔师范学院和长春师范学院等六所大专院校。

本书多人执笔，主编定稿，各章分工如下：

潘维白、朱瑛：爱德文·阿林顿·鲁宾逊；

柏棣：卡尔·桑德堡；

王守义、王军：艾兹拉·庞德；

王守义：司各特·菲兹杰拉德；

吕文斌：希尔达·杜利脱尔，罗伯特·弗洛斯特，厄内斯特·

海明威，T.S.艾略特，华莱士·斯蒂文森；

王佩兰：杰克·伦敦；

王跃：舍伍德·安德森，罗伯特·洛威尔；

李兆刚：约翰·斯坦贝克；

唐俭：威廉·福克纳，威廉·卡洛斯·威廉斯，西尔维亚·普
拉斯；

翁德修：凯瑟琳·安·波特，索尔·贝娄；

张蓉燕：弗兰纳里·奥康纳；

马茜：杰克·凯鲁亚克；

林梓：西奥多·德莱赛，辛克莱·刘易斯；

潘少息：诺曼·梅勒，约翰·厄普代克；

董悦：约翰·奇弗；

王守义、满晓雷：约瑟夫·海勒；

李征：理查德·赖特；

戎逸伦：拉尔夫·艾里森；

王梅：尤金·奥尼尔；

孙苏荔：阿瑟·米勒。

四、本书可作为大专院校英语专业美国文学课和阅读课教材，也可作为美国文学和英语爱好者的自学参考书。

五、在本书的编写过程中，曾得到各院校外国专家的支持，在此一并表示感谢。

序 言

——二十世纪美国文学概论

如果说十九世纪是美国文学赢得独立性、民族性而引起世人瞩目的世纪，那么二十世纪就是美国文学创新变革、流派迭起从而走在世界文学前列的世纪。选入《美国文学选读》下卷的作家和作品可以帮助读者较清晰地看出这个脉络。

在十九与二十两个世纪的交替时期，美国由于资本主义的高度发展出现了经济繁荣，也出现了许多社会问题。资本走向集中，两极分化日益严重，一头是靠剪息票为生的少数百万富翁，另一头是处于社会底层的广大劳苦群众；而同时由于工业化大生产的发展，乡村生活的封闭模式逐步走向解体，广大破产农民涌向城市，产生了一系列的社会问题。这个时期的流行小说是社会问题、家庭问题和揭露黑幕的小说。西奥多·德莱塞（Theodore Dreiser, 1871--1945）的《嘉莉妹妹》（*Sister Carrie*, 1900）是一部深刻地反映世纪交替时期金钱支配的中产阶级和社会下层人物的命运和遭遇的优秀作品。舍伍德·安德森（Sherwood Anderson, 1876—1941）的《俄亥俄州的温斯堡》（*Winesburg, Ohio, Tales of Small Town Life*, 1919），以素描的方式，生动地展现了这个时期由于工业的发展，给小镇生活和小镇人的心理带来的种种畸形变化。

这一时期小说的基本倾向是现实主义的，但也带有较浓的自然主义色彩。在德莱塞的小说中，我们可以看到自然主义文艺理论的影响，例如社会环境和遗传因素对人物性格形成中所

起的决定性作用，部分章节照相式的细节描写，缺乏应有的典型性。杰克·伦敦（Jack London, 1876—1916）的作品浸透着尼采的超人思想。

美国的新文学运动始于新诗的崛起。美国的新诗运动是在两个战线上展开的：一个是以艾兹拉·庞德（Ezra Pound, 1885—1972）为主将的意象派诗歌运动；另一个是以哈里特·门罗小姐（Harriet Monroe）1912年创办的《诗刊：诗的杂志》（Poetry: A Magazine of Verse）为中心的“芝加哥文艺复兴”（The Chicago Renaissance）运动。

意象派诗歌运动发源于英国。但1908年庞德到达伦敦后，推动了这个运动的发展，并成为这个运动的主将。他同 T.E. 休姆等一起主张改革维多利亚诗歌的华靡诗风和空洞的说教，提倡写意象鲜明、语言简练、没有训诫气味的诗。F.S 弗林特对意象主义的创作思想和原则作了简明扼要的叙述：1. 直接处理无论是主观或客观的事物；2. 绝对不用不宜于表现的词；3. 关于韵律，用一系列音乐短语代替节拍器的反复演奏写作。所谓“音乐短语”就是日常讲话的自然节奏，“节拍器的反复演奏”指的是呆板的抑扬格。庞德不但反复阐述意象主义的主张，他还身体力行，写意象诗，编选意象诗文集，他的《地铁车站》被誉为意象派的压卷作。庞德在其周围团结了一批年轻诗人，H.D（Hilda Doolittle, 1886—1961）、T.S 艾略特（T.S. Eliot 1888—1965）、威廉·卡洛斯·威廉斯（William Carlos Williams, 1883—1963）等就是在他的提携下而成名的。

T.S. 艾略特 1914 年来到伦敦，参加了意象派诗歌运动。他虽然不是个正统的意象派，但也为意象派的理论所吸引。他早期所写的诗歌，例如《序曲》、《普鲁弗洛克的情歌》、《大风夜狂想曲》等，其表现手法属于意象派。他的关于“客观对应物”的理论和关于诗的声音非个人化的论述，同意象派的理论一脉相承。

T.S艾略特1922年发表的《荒原》(The Waste Land)集现代派诗歌之大成,利用远古神话,广征博引,古今贯通,生动地展现了西方世界一片荒凉的景象和人们的精神危机。诗的调子是悲观的。但诗人并没有放弃为那个气息奄奄的西方社会找个解救的法子。他似乎模糊地感到:宗教可以拯救这片“荒原”。

芝加哥诗派主要有维切尔·林赛(Vachel Lindsay, 1879—1931)、埃德加·李·马斯特斯(Edgar Lee Masters, 1868—1950)、和·卡尔·桑德堡(Carl Sandburg, 1878—1967)。他们并没有什么组织,只不过是团结在以门罗小姐创办的《诗刊》周围,开展诗歌的创新活动。他们反对斯文传统脱离现实的诗歌,厌恶其感伤的情调和空洞说教,主张诗歌从题材到表现形式——语言韵律等进行大胆的改革。他们把诗植根于现实之中,从平凡的事物中发现美,并提倡用普通人的日常用语写诗。这一派诗人思想较为激进,他们奉惠特曼为楷模,渴望实现惠特曼当年所歌颂的关于民主的梦想。桑德堡的《芝加哥》和林赛的《林肯夜行》都是这派诗歌有代表性的诗篇。芝加哥诗派写自由体诗,摒弃传统格律,语言朴实无华;诗风粗犷豪迈,至今仍为广大读者喜闻乐见。

新诗运动中的罗伯特·弗洛斯特既有别于芝加哥诗派又有别于意象派,然而从他的诗中又可以清晰地看到它们的影响。弗洛斯特的诗是在传统的模式中揉进现代诗的美。训诫主义的特点使他的诗有别于现代派诗歌,不过他的训诫完全是用一种模糊的,非理性的情绪来感染。他自己就说:“从乐趣开始……结束时对人生有了一种澄清,是对于混乱的一种瞬息间的抑制,写到最后一行,发现佳句正等在那里,既明智,又悲哀。”他的《雪夜林边》和《未选择的路》两首诗被视为最能表现他的诗的特点的作品。

美国小说领域的变革与新诗运动相比,来得略晚一点,但

来势凶猛，在两次世界大战之间取得了蓬勃的发展，出现了一大批有成就的作家。这段时期的美国文学史学家称为“二十世纪文艺复兴”。这个时期首先称雄于文坛的是以菲茨杰拉德和海明威为代表的“迷惘的一代”的作家。

第一次世界大战给美国带来了经济的繁荣，出现了所谓“爵士时代”，同时战争的残酷屠杀，摧毁了绝大多数参战青年的传统的道德、宗教、职业等价值观念，使他们对人生的意义产生了怀疑，对政治失去了兴趣，沉浸于感官享受，及时行乐成了他们的座右铭。这代迷惘青年的生活面貌和精神状态，在菲茨杰拉德和海明威二十年代所写的小说中得到了生动的体现。

菲茨杰拉德(F. Scott Fitzgerald, 1896—1940)以早期作品《人间天堂》(This Side of Paradise, 1920)被誉为“爵士时代”的代言人。这部作品淋漓尽致地描写青年一代对物质生活的追求和精神的空虚；而他的短篇小说集《爵士时代的故事》反映了人们尽情享乐和彻底抛弃传统习俗的“轰鸣的二十年代”。《了不起的盖茨比》(The Great Gatsby)通过对主人公盖茨比追求爱情和财富，而最后遭人暗算，被人开枪打死的故事的生动描述，宣告了“美国梦”的破灭。菲茨杰拉德生活于上层社会，但他痛恨富人。他的整个创作“为自己，为步他后尘的人，不仅创造了一种人格，而且创造了一个想象中的世界，也是一个真实的社会”，真实地反映了一代青年的苦闷和梦想的幻灭。

海明威(Ernest Hemingway, 1899—1961)在表现“迷惘的一代”青年的痛苦和梦想的幻灭时，是把青年放在战争的巨大的阴影下来写的。战争夺去了青年人的青春、爱情和幸福，怀着为正义而战的信念来到欧洲的士兵们深感被欺骗的苦恼，被利用的怨愤，被置于战后无力竞争的困境。他们感到生命毫无意义，感到被嘲弄，感到孤独。海明威敏感地抓住战后年轻人的

孤独感和失落感，讴歌人的尊严，人对传统的反抗和人在疯狂的暴力世界里求得生存的勇气和毅力。在《太阳照样升起》（*The Sun Also Rises*, 1926）这部小说中，海明威写了被战争抛出了生活的激流的年轻人的醉生梦死和无法排遣的苦闷；同时又描写了由于战时负伤而丧失性机能的杰克；在自己受着不能爱的折磨时能正视生活并给失意的朋友们以勇气。另外，无论在描写与敌人《单独媾和》躲进爱情而不能逃避战争带来的恶运的《告别了，武器》（*A Farewell to Arms*, 1925），还是在描写勇气和友情使人在充满暴力和死亡的战争中能够视死如归的《丧钟为谁而鸣》（*For Whom the Bell Tolls*, 1940）中，都表现了海明威的英雄行为准则的主题。对于这一主题的探索终于使海明威在《老人与海》（*The Old Man and the Sea*, 1952）中获得了成功，一举得到诺贝尔文学奖。

“迷惘的一代”的写作风格反映了那个时代的精神风貌。海明威简约的文风体现了人们对资产阶级夸夸其谈的欺骗宣传的厌恶。他反对滥用形容词，主张用动词和名词，摒弃阵词滥调，让故事本身引起读者感情上的共鸣。

有人把福克纳和肯明思（*E. E. Cummings*, 1894—1963）都归入“迷惘的一代”，实际上他们二人一个作为诗人，一个作为小说家从对作品形式的探索到作品内容，都与“迷惘的一代”有较大不同。其中福克纳是美国南方文学的优秀代表，他的作品已成为美国南方文化不可缺少的组成部分。

福克纳（*William Faulkner*, 1897—1962）在三十年代中期接触弗洛伊德的精神分析和乔伊斯的先锋派小说，经舍伍德·安德森的帮助，开始以南方当地的生活为素材，用他丰富而奇妙的想象力把他亲身经历的南方生活画面维妙维肖地完整地再现出来。他经常把整个南方的生活浓缩在一个假想的约克纳帕塔法县，描述老一代白人贵族，新发迹的白人、穷白人、无以为生的黑人等等，并通过这些人物编织起来的生活图景展

示南方的衰败，旧贵族那种目空一切而又跟不上时代的无能为力，新权贵的贪婪、狡猾、残忍而又愚昧无知。妇女一直是福克纳作品中的重要人物。他通过对南方的各种妇女的遭遇的描绘鞭挞了南方的罪恶，他还对黑人的不幸深表同情，赞扬了黑人妇女的刚毅性格。

为了实现其创作目的，他使用意识流手法，用大量的心理描写来逾越时空限制，把深邃广阔的南方生活图景缩进他的小说。与此相呼应的是他的语言。他使用的表现意识活动深奥含义的语言常常有晦涩之感。他有时还使用违反常规的句子结构来表现人物意识深处的情绪，用结构复杂的长句来表现人物的不受时空约束的意识活动。

福克纳在《喧嚣与骚动》、(The Sound and the Fury).

《弥留之际》(As I Lay Dying 和《押沙龙，(Absalom, Absalom!) 押沙龙!》等作品中深刻地揭示了南方社会的弱点，但他却对被变化的世界所苦恼的人类寄予极大的同情。

以福克纳为代表的南方文学，同美国其他流派的文学一样，也兴起于二十年代，史称“南方文艺复兴”。南方文学有别于其他地区或流派的文学主要有列三点：首先，地方色彩较浓，它广泛地反映了南方社会的生活画卷和风俗习惯，许多作者对那种失去的“田园风光”有一种深深的眷恋之情；其次，历史意识较强，许多南方作家对南方在内战中的失败有一种屈辱感，对南方农业经济的解体和北方工业的侵入，充满了一种既惋惜又恐惧的心理；再次，有的作品刻意渲染哥特式的氛围，塑造行为乖僻的怪人形象，入微地刻画他们的变态心理，呈现出一种荒诞不经的异国情调。上述三点只是一个大体的轮廓，每个作家除了在不同的侧面反映了上述某个特点外，还有其自己独特的风格和特点。本卷中除了福克纳的作品外，还选了凯瑟琳·安·波特、弗·兰纳里·奥康纳等妇女作家的作品，供读者进一步研究。

三十年代经济大萧条时期，现实主义和无产阶级左翼文学得到了发展。随着工人运动的兴起和马克思主义的传播，以杰克·伦敦、德莱赛、理查德·赖特为代表的一批作家开始接受马克思主义的影响，用阶级和阶级斗争的观点观察和分析社会问题，写出一些反映无产阶级和劳苦大众的贫困和斗争的作品，其典型人物的形象具有一定的觉悟，为工人阶级的解放而献身。他们的作品一扫二十年代以来霸占文坛的现代主义文学的悲观情调，给美国文学带来了一股强劲的东风。但是，由于这些作品的艺术性大多不高，除德莱赛的《美国悲剧》(An American Tragedy)等少数作品外，对后来的文学影响不大。

这个时期还涌现出一批左倾作家，其代表人物有多斯·帕索斯(John Dos Passos)和约翰·斯坦贝克(John Steinbeck)。

斯坦贝克具有丰富的阅历，广泛接触过社会底层的劳苦人民，再加上他对普通人所具有的深刻同情心，用他的作品来促进人们之间的相互了解的渴望，使他成为大萧条时期普通人的代言人。他的小说《愤怒的葡萄》(Grapes of wrath)描写大萧条时期一个被迫离开农场西迁寻找工作的家庭一路上的悲惨遭遇直至家破人亡。作品表现出斯坦贝克希望农民能在痛苦挣扎中走出自己家庭的圈子，形成一个整体去捍卫自己的利益。小说不但立意深刻而且结构完美，描述真切生动，为斯坦贝克赢得了巨大的国际声誉。大萧条无疑刺激了文学的繁荣，出现许多作家，而且主要是小说家，但没有人能与斯坦贝克的成就相比。

两次世界大战之间的美国文学还有一个一直令评论家感兴趣的现象，那就是美国戏剧一举登上世界舞台，结束了美国文学史上戏剧长期不发达的局面。这就是奥尼尔的出现。奥尼尔以戏剧这种文学形式把古典与现代，心理与社会，传统手法与现代主义手法融为一体，并集现代派的大成，着力表现当时美国社会的深层矛盾和在这种矛盾中生活的人的深刻心理矛盾。

奥尼尔的代表作《悲悼》(Mourning Becomes Electra)三

部曲是希腊悲剧与弗洛伊德的精神分析理论的结合。他在戏剧中用意识流手法展示人物的潜意识，表现人在现代社会中的痛苦、隔膜和心理变态。本书所选的他的另一部代表作《毛猿》(The Hairy Ape)是继他的成名作《琼斯皇后》(The Emperor Jones)之后的又一部用表现主义手法创作的戏剧。《毛猿》把人的尊严问题提到生命的全部意义的高度来讨论，特别是对处于社会底层的劳动者的卑微和被嘲弄的地位展示了深切的同情；然而奥尼尔对改变这种摧残下层劳动人民的尊严的社会弊端怀有悲观情绪，只能把死亡作为被损害者的归宿。

第二次世界大战本身和大战之后出现的美国资产阶级加强统治的残酷岁月都严重地摧残了正在生机勃勃地发展的美国文学。1947年到1953年之间有一百零六名作家被列入黑名单，甚至遭到刑讯和监禁。但是，文学总是在压力下繁荣，在逆境中成熟。

第二次世界大战深刻地影响了美国文学的思想、审美、主题和表现手段。战后的行为主义主张通过对环境的刺激进行挖掘来约束行为；而心理分析认为人的行为往往受无意识的因素决定，应从被遗忘了的生活经历中寻找解释，通过自我审察来实现对自己的约束。对战后文学影响最大的是弗洛伊德的精神分析理论。文学创作中出现了大量的心理分析性的作品，运用内心独白和意识流，突破传统的时空观念，注重描绘人的心态，展现人的自我的丧失和怀疑生活是不是存在意义及由此而产生的失落感。

与第一次世界大战刚结束后相对平静安宁、繁荣昌盛的局面不同，第二次世界大战后，美国社会在迅速发展的科学技术推动下发生了剧烈的变化，在宗教、哲学、文学和艺术等方面都表现出一种动荡不安的气氛。文学面临着关于人的价值与科学的价值之间的矛盾的挑战。一些作家，如欧文·豪、诺曼·梅勒等，认为知识分子必须向权力和财富挑战，要充当反对派，决不能在压力下放弃知识分子所独有的远见。他们不仅要批评社会

和经济,还要批评文化,其中以威廉·里希为代表。他认为应该解放本能,反对独裁社会对人的天然求生欲望的压抑;抑制导致病态社会。所以第二次世界大战后美国文学的最重大主题是异化。作品表现人与社会、与传流文化、与自然、与自我的异化。最初是文学创作中的自然主义色彩迅速淡化,“新批评”倡导的典雅、神秘和讽刺文风兴起;到了五十年代,小说已转向哥特式风格和新流浪汉小说;而进入六十年代后,色情、幻想、黑色幽默、超现实主义、荒诞派等便纷至沓来,形成流派叠起,新意丛生的文学局面。变革的过程中,各种流派对关注的问题,写作技巧、表现主题的手段、审美和哲学思想等方面相互各异又彼此兼收,形成一种极为复杂、难于缕析的局面。

本书不可能把这一时期各个流派的重要作家和作品都选入,但是编者在篇幅允许范围内尽量给读者以全貌。

第二次世界大战后风尚小说的兴起使犹太作家的创作领风气之先。这些犹太作家大都是第二代移民,他们对美国社会有深刻的感受,又深受犹太文化的熏陶,克服了美国社会生活浅薄造成的影响,把风尚与心理分析结合起来。形成一种心理现实主义。大战给犹太民族带来的是死亡和毁灭主题,所以他们的作品反映出一种梦幻的破灭和内心的空虚;以及由于他们在政治和社会上的无所依附的状态都使他们的作品充满阴郁的失落感。这批作家中有伯纳德·马拉默德、索尔·贝娄、诺曼·梅勒、菲利浦·罗斯等,其中尤以贝娄为代表。他的重要小说《晃来晃去的人》、《奥吉·马奇历险记》、《赫索格》、《洪堡的礼物》和《别错过今天》等都表现了他对自我的寻求、对自我的发现、对自我的探索和对人的价值的探求。他是典型的通过对死亡的理解去寻找生命意义的作家。

当然,犹太作家群之外的风尚小说家还有约翰·厄普代克、杰·戴·塞林格等。厄普代克的鬼子三部曲以细腻入微而又讥讽幽默的文笔描写市郊中产阶级的生活风尚,挖掘生活的

真谛和人的种种难以被理解的奥秘。他以独特的性爱描写著称，实际上他的作品不倦地追求宗教、性爱 and 人生的神秘意义，他在探求中给人的自我以极大的关注，甚至使人物以性爱来证实自己的感觉和自己的存在。

二十世纪美国文学还有两个值得注意的现象：即黑人文学和妇女文学的掘起。

黑人文学的崛起给美国文学增添了新的血液。第一次世界大战期间，大批南方黑人拥入北方，特别是纽约市。他们满怀对自由的渴望，可是得到的却是新的枷锁。在工人运动的影响下，黑人有了新的觉醒，他们开始呐喊，用各种文学形式——音乐、诗歌、小说和戏剧，揭发种族歧视和种族压迫的种种罪恶，抒发他们心中的悲愤，歌颂他们的反抗和斗争。大批黑人作家和艺术家集聚在纽约的哈莱姆区，哈莱姆就成了黑人文学艺术运动的中心——史称“哈莱姆文艺复兴”。这个时期的中心人物是兰斯顿·休士（James Langston Hughes, 1902—1969）和理查德·赖特（Richard Wright, 1908—1960）。休士写了大量的诗歌，抗议种族歧视和压迫，倾诉广大黑人长期结郁在心中愤懑，赢得了“哈莱姆桂冠诗人”的称号。赖特的代表作是《土生子》（Native Son）。这部小说塑造了一个敢于愤怒、敢于斗争的“新黑人”形象别格，可是他的反抗只是个人的抗争，这就注定了他必定灭亡的命运。继赖特之后另一位有影响的黑人作家是拉尔夫·艾里森（Ralph Ellison, 1914—）。他的代表作《看不见的人》（Invisible Man）描写了一个无名无姓的“看不见的人”的遭遇。他先是想干一番事业，可是后来总是碰壁，加入组织“兄弟会”后，又和该组织的思想和组织路线格格不入，最后发现自己是一个被人看不见的人，于是就隐居在纽约的一个地下室里，等待机会。他对将来有什么计划和打算，作家没有说，恐怕他也不知道。西方评论家很欣赏这个“看不见的人”的形象，认为他的处境，反映了西方社会普通

人的命运，有普遍代表意义，因此《看不见的人》这部小说也被列入美国文学经典。当代最有影响的黑人作家有三个：鲍德温（James Arthur Baldwin, 1924—）、艾丽斯·沃克（Alice Walker 1944—）和托尼·莫里森（Tonny Morrison, 1931—）。鲍德温的代表作是《到山上去诉说》（Go Tell It on the Mountain）；艾伯斯·沃克的代表作是《紫色》（Color Purple），荣获1983年普利策奖；莫里森的代表作是《所罗门之歌》（Song of Solomon, 1977），获1978年全国图书奖。从目前美国评论界的意见看，艾丽斯·沃克和托尼·莫里森被认为当代美国文学中最有成就的两名黑人妇女作家。艾丽斯·沃克继承和发扬了黑人抗议文学的优良传统，比较注重揭露社会矛盾和问题；而托尼·莫里森则注重发掘黑人文化，试图以此启发黑人的觉悟，在艺术方面吸收了魔幻现实主义的某些手法。

美国妇女文学的兴起是现代美国文学的一个不容忽视的现象。特别是二十年代以后出现了一大批有影响的妇女作家。这支队伍的阵容一点也不亚于男性作家的队列，如果开出一个单子很可能超过男性作家，其中出名的有：威拉·凯瑟（Willa Cather）、埃伦·格拉斯哥（Ellen Glasgow）、凯瑟琳·安·波特（Katherine Anne Porter）、尤多拉·韦尔蒂（Eudora Welty）、卡森·史密斯·麦卡勒斯（Carson Smith Mcculers）、弗兰纳里·奥康纳（Flannery O'Connor）、西尔维亚·普拉斯（Sylvia Plath）、乔伊斯·卡罗尔·欧茨（Joyce Carol Dates）、艾丽斯·沃克（Alice Walker）、托尼·莫里森（Tonny Morrison）等。这些妇女作家以自己的经历，采用日记、传记、回忆录、诗歌、小说等文学形式，以细腻的笔触，描述了美国妇女特有的生活经历和感受，表达了她们的理想和追求，抒写了她们的痛苦和欢乐。如果说美国的妇女文学始于凯特·肖班（Kate Chopin）的《觉醒》（The Awakening）的话，到现在已有近百年的历史，经历了一个曲折的发展过程。最早的主题是妇女

争取男女平权，走出“牢笼般”的家庭，参与男性的各种社会活动。美国女权运动始于19世纪70年代，那时美国妇女经济上依靠男人，设有就业的机会，政治上没有选举权。她们首先争得的是经济上的独立和政治上的平等。斗争的结果是于1920年取得了选举权。随着就业机会的增多，美国妇女经济上也逐渐走向独立。但就大多数妇女来说，经济上仍然处于从属的地位。社会对妇女的要求仍然是搞好家务，抚养孩子。反映在作品中的女性形象，大多数仍是“贤妻良母”型的妇女，既使是有少数“叛逆者”，其声音也是微弱的，不为社会所响应。二战以后，特别是60—70年代再度出现女权主义运动的高潮。妇女们再也不满足于处于第二性的状况了，她们大声疾呼，要打破传统观念，从家庭走向社会，与男子争个高低。这时期的妇女文学的“叛逆者”形象已为社会所接受，再也不象以前那样受到冷眼了。但是，美国妇女仍然为家务所烦恼，为孩子所拖累，这两项重负仍象魔鬼一样干扰着她们的事业，斗争还在继续着。艾丽斯·沃克在《马丽迪安》（Meridian）一书中，塑造了一个为黑人解放事业而献身的女性形象马丽迪安，她把孩子送给了别人，没有家庭，一心一意搞工作。可是孩子和家庭的包袱，大多数妇女仍然抛不掉，不过她的奉献精神似乎成为妇女的楷模。

第一次世界大战的灾难使一大批青年作家从失落走向反传统，形成了“迷惘的一代”。第二次世界大战以更加令人心寒的残酷现实使一大批青年人极度蔑视人类过去的经历所形成的积淀，走向反文化，成为“垮掉的一代”。他们消极反抗自身所处的社会，不受其约束亦不约束别人，喝劣等酒（不是因为穷，而是因法律禁止售劣等酒），吸毒，搞同性恋，信奉禅宗等以求得精神解脱。但是，我们说垮掉派作家是把他们作为一个文学流派来看，属于对“垮掉的一代”的最狭义的解释。他们没有形成组织而是一群放荡不羁的人聚集在一起行其所欲，