

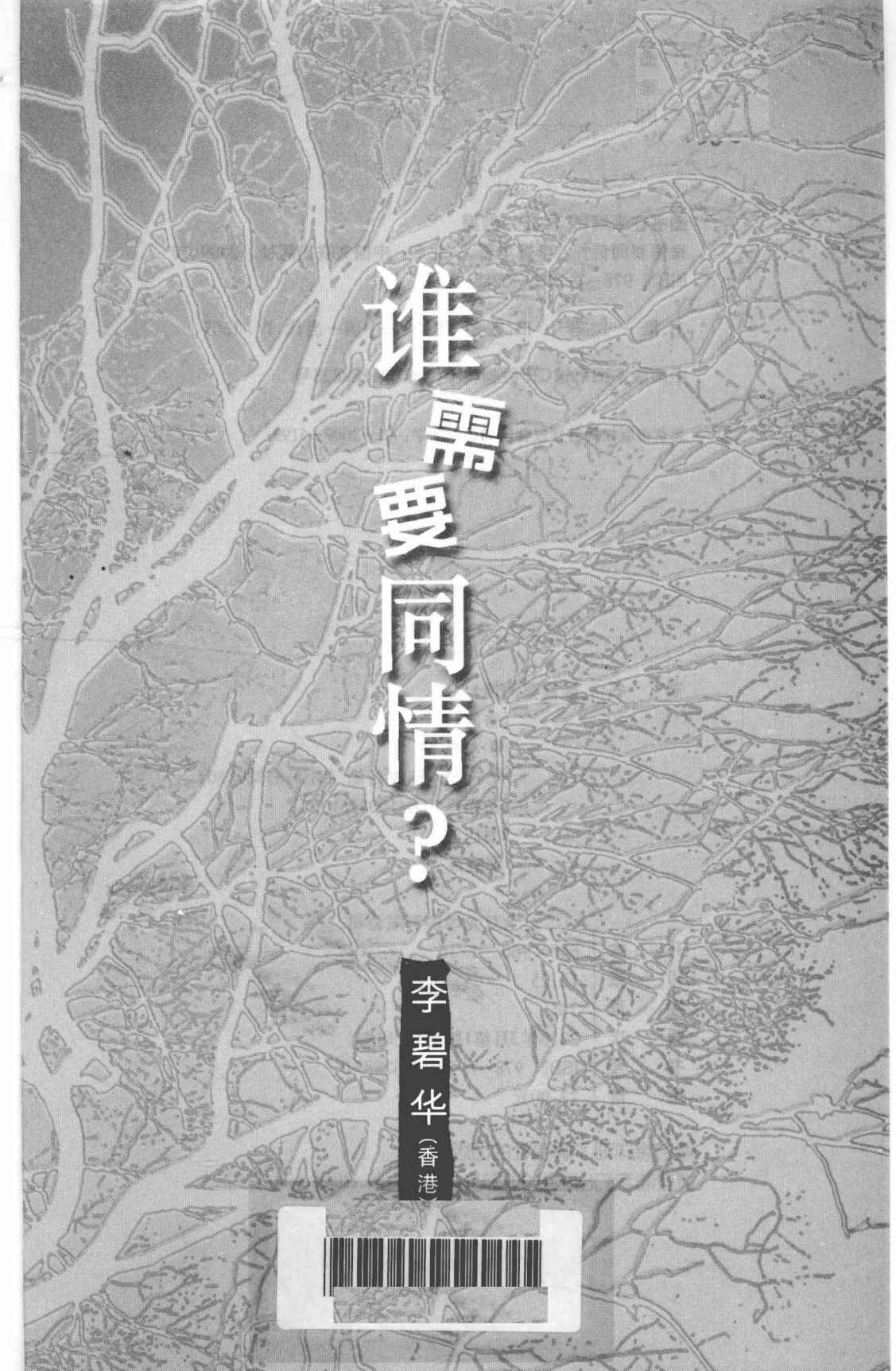
谁需要同情？

李碧华
(香港)

院图书馆



中国文联出版社



谁 需要 同情？

李碧华
(香港)



图书在版编目 (CIP) 数据

谁需要同情? / 李碧华著. — 北京: 中国文联出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5059-6288-0

I. 谁… II. 李… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第188828号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2009-5199

书 名	谁需要同情?
作 者	李碧华 (香港)
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 萌 鄢晓霞
责任印制	李寒江
印 刷	北京盛世双龙印刷有限公司
开 本	640×960 1/16
印 张	12.25
插 页	2页
版 次	2010年3月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6288-0
定 价	23.00元

若您想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflap.com>

谁
需要
谁的
同情？

复原
得
靠自己。

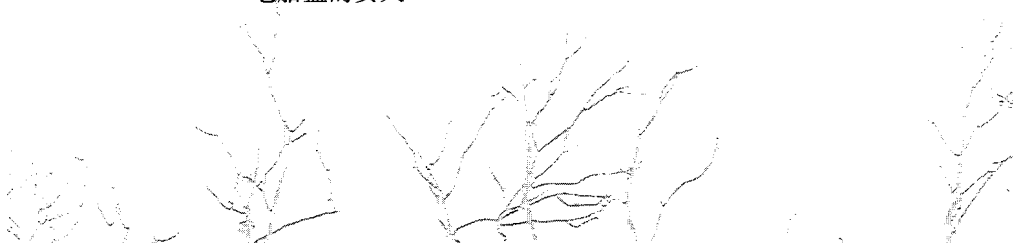
目 录

- 002 把带血刀子包起来
- 003 有很多话还没说
- 004 用什么去买他？
- 005 《内裤失窃》与《怜蛾》
- 006 还有人爱书法吗？
- 007 钞票上的“一月一日”
- 008 要鲜血脑浆干么？
- 009 飞行神社，应供嫦娥
- 010 夹底裤比夹龙虾有情趣
- 011 可以装作不愿意
- 012 猫腔“檀香刑”
- 013 “形势比人强”的时候
- 014 鲁迅没骂过的
- 015 出丑 VS 出风头
- 016 玉女扫货记
- 017 泼出去的水
- 018 “岳母舌”的花语
- 019 跳虱、夜市、鬼街
- 020 为了“青红帮”
- 021 认不认也死

- 022 凸眼拉屎 BB
- 023 八千草薰 Morning 娘
- 024 以后自己洗衣煮饭
- 025 地铁怪人 Show
- 026 Sony Plaza 的拖鞋
- 027 原来在这儿
- 028 乘搭升降机站哪儿?
- 029 为壳打工
- 030 必然对白
- 031 大鞋盒手机?
- 032 只能从跌倒中学乖
- 033 这片土地是我的!
- 034 “九牛拉不转”的女人
- 035 付出双倍体谅
- 036 厕纸和纸巾
- 037 “马首是瞻”、“步步为瀛”
- 038 壮汉冷血是现实
- 039 要直不要弯
- 040 “这儿什么都是卖的!”
- 041 一个关于“数字”的悲剧
- 042 面对睡床的镜子
- 043 别人艳羨目光
- 044 擦鞋太突出是自辱
- 045 观音、鱼蛋、图书、牛腩
- 046 贪婪嘴脸

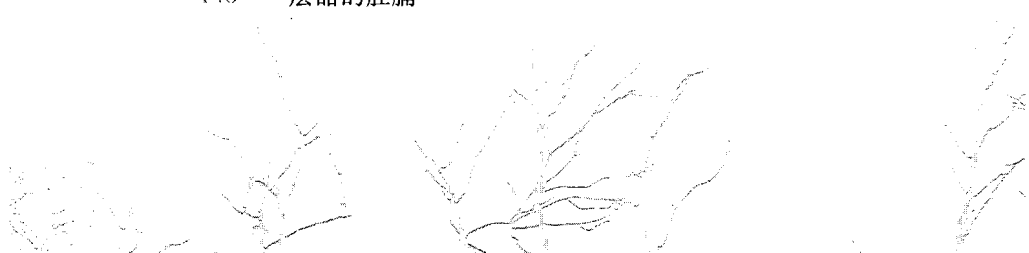
- 047 “浙江一条腿”
- 048 怕有事发生
- 049 糖葱薄饼的小贩
- 050 投诉之前宽大些
- 051 “百无”茶餐厅
- 052 最后的呼唤
- 053 伤心火鸡甜果包
- 054 鼠无大小皆称老……
- 055 还是比较欢喜
- 056 “两把头”和两张脸
- 057 大嘴和快嘴
- 058 “神猫”整人记
- 059 动物早已这样干了
- 060 “抓捞”有何不妥？
- 061 他喜欢黄色
- 062 有人盲目爱着他
- 063 千方百计求艾滋
- 064 财神胸罩，欲脱还休
- 065 《海底沉枯骨》
- 066 由 98℃ 到 24℃
- 067 福薄缘慳的句号
- 068 大腕、大款、大隐
- 069 不让女人流泪？
- 070 “秤体重\$3 - ”
- 071 最近一回是几时？

- 072 “小切肤”胶水
- 073 “欲祭疑君在”
- 074 面和饺
- 075 一些东西留下来
- 076 “三元一角。”
- 077 第二回以致二百回
- 078 红鞋子、绿鞋子
- 079 在“赤川次郎”身上表态
- 080 水龙头是否开着？
- 081 失去女人得到诗
- 082 林徽音变了林徽因
- 083 堕落巨人裤
- 084 李斯的月夜和雨夜
- 085 永垂不朽的眉
- 086 “鱼”和“福伯”
- 087 请人教你签名？
- 088 的士司机的三天
- 089 “同情”一次起两次止
- 090 如何把头斩下来？
- 091 为一本书坐牢？
- 092 “剥衣鬼”传说
- 093 谁需要同情？
- 094 男人对谁温柔
- 095 流鼻血的马
- 096 吃胎盘的女人

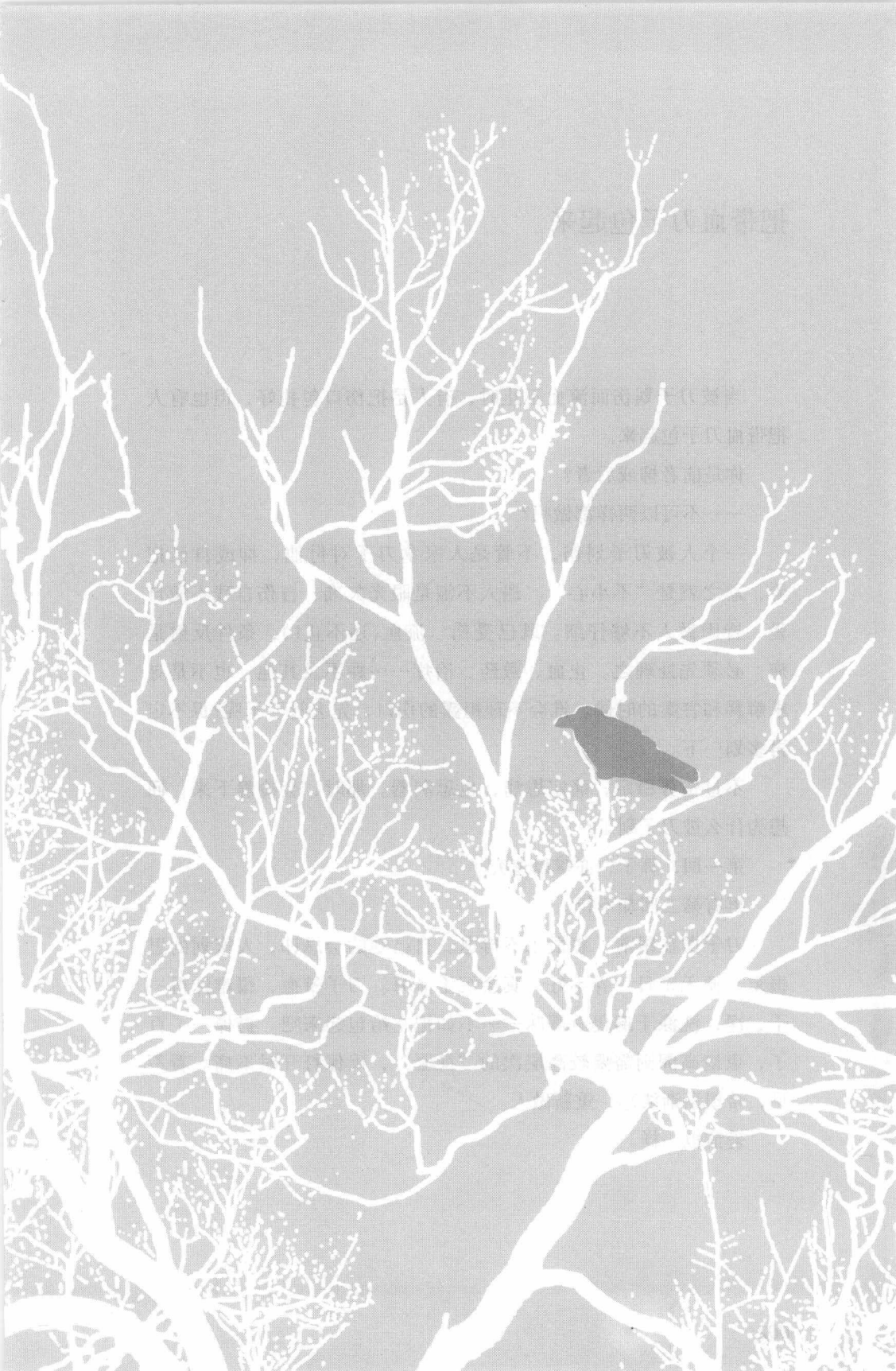


- 097 只有过,没有功
- 098 看
- 099 好男人像基围虾
- 100 因为他是男花旦
- 101 鸡舌香五斤
- 102 “没齿”难忘
- 103 小巷的血红法拉利
- 104 没有爱情的白毛女
- 105 江湖跑老,胆子跑小
- 106 唔发火做病猫
- 107 不洗手的男人
- 108 敌不过“血缘”
- 109 竹 盐
- 110 机场物语
- 111 “选择性”毁容?
- 112 我愿意
- 113 男人和女人的乳房
- 114 用次货以“徇贼”
- 115 奇特发烧友
- 116 懂得吃应“人尽可夫”
- 117 十个百年小药袋
- 118 ¥160000 的书
- 119 别予对手呼吸位
- 120 “不,我不是。”
- 121 打呵欠是还债

- 122 最令男人自卑的
- 123 咯血和呕血
- 124 囚犯的 Facial
- 125 最“可靠”的金手指
- 126 不作眼神接触
- 127 面包仍是面包
- 128 哭泣的“男人”
- 129 诛章、松章
- 130 惯性爱上波士的女人
- 131 《反常识讲座》
- 132 从来许仙胜白蛇
- 133 原来水是那么浅
- 134 跪在门外的他
- 135 触 摸
- 136 转念之间
- 137 发情犀牛发恶猫
- 138 话不可说尽
- 139 可怕的火车站
- 140 能屈能伸的猪扒
- 141 在丝中化了蛹
- 142 山菜 Soba 之夜
- 143 粗戴和润手
- 144 千层酥饼寻找好茶
- 145 哭泣父亲值得同情吗？
- 146 一层甜的肚腩



- 147 咸甜易位
- 148 所以,蚌很寂寞
- 149 “爱丽斯”集体梦游
- 150 江湖阿姐的玉腿
- 151 奢侈的二十分钟
- 152 山不转路转
- 153 一夜的主角
- 154 焚松·咳嗽·真凶
- 155 年轻才烧得起
- 156 逞强为了什么?
- 157 “惹蚁”
- 158 摇摇摆摆
- 159 煎蛋卷的故事
- 160 先到先等,不见不散
- 161 报仇、报恩、讨债、还债
- 162 人人要当“白骨精”
- 163 废话
- 164 毒蛇也会“天真”
- 165 睡觉去吧
- 166 深爱,就是深呼吸
- 167 人类无能为力之事
- 170 忘恩负义、过桥抽板
- 174 武旦群英会
- 178 不留姓名地址电话
- 181 一旦说破了……



把带血刀子包起来

当被刀子划伤而流血不止时，有人是把伤口包扎好，但也有人把带血刀子包起来。

你是前者抑或后者？

——不可以两样都做吗？

一个人被刀子划伤，不管是人家拿刀子对付他，抑或自己把弄，总之就是“不小心”。遇人不淑是眼光欠准，自伤自残不懂自爱，皆因做人不够仔细。既已受伤、流血（还不止！），条件反射是痛，必须先处理之。止血、敷药、治疗……顾不及其他，也不是寻求解释和答案的时候。谁会不理袒露的伤口，先去管刀子呢？保不定再多划一下。

不过伤势稳定，痛定思痛，也思利器。那时，会冷静下来，回想为什么被刀子划了？

第一回，算了，亦难以追究。

再有第二回却不行。

刀子摆在跟前，怨恨永不再退。自己划的会忌讳，人家划的思报复，便无宁日。弄不好，真会沉沦血海。刀子带血，很难抹得一千二净，洗涤千遍仍有腥味——不如把它给包起来吧。扔掉一了百了，束诸高阁则需要较高层次的“征服”，确保打开时不痛。看不见，希望渐渐淡忘，重新做人。

爱情也一样。

有很多话还没说

往往在从此不再见面之际，人们才发觉，原来有很多话还没说，但已经没有机会了。

人生无常，措手不及的意外夺去宝贵生命。噩耗传来，飞扑至现场或医院的家人、情人、好友……情绪激动，哭尽千声：

“我还有很多话要跟你说，你回来呀……”

却已来不及了。

不但在世的人有很多话想跟他说，那猝逝的人何尝不渴望留下一两句话？至少一两句吧？

也许不必去到生离死别的地步，一双男女，情淡了，缘尽了，甚至一场误会各不低头终于无言分手，过了好些日子，某个凉风秋月夜，天雨微寒，想起来，会不会遗憾？

我有话想说，还没说。如果说了，或者是另一番局面。

算了，这是追不回的——过去了便没有“如果”。假设性的问题不要答，失去的比得到的好一些，如此而已。

不过其实有更多人，还是难以自控地，在万籁俱寂时，对着空气喃喃自语，以为埋藏心底或未及说出的话，可藉此奇迹地传送。空气，它复杂而无情，冷视你的悔和恨。怎肯代劳？

用什么去买他？

看电视剧一折，年轻的康熙敬佩九门提督吴六一雄才伟略，铁面无私。但他有名“铁丐”，执法六亲不认，亦少出来应酬，场面上的话不必说。

如何可以得到他呢？给他一个三品高官当？

姜是老的辣。孝庄太后告诉他：

“三品官多如牛毛，铁丐只得一个。”

把某些人推至更高的官位，升上神台，也许是一种辱没。

联想到怎样“收买”你渴求的人才？

当然，有些人可以用钱买——愈是掷钱出去他愈不值那个价。不过这样的买卖是双方都简单、满意、直接，不用浪费时间精力绕圈子。

或者，也可用官买——“官”，即是有权有势有地位的职衔，再怎么样，水大迈不过鸭子，还是听命于你。以上都很实在。

总有人比较倾向用爱心用诚意买——打动了才变脸也不迟。永不变脸是极度尊重。

你买不起，得用恩义来换。说“换”，仿佛不沾尘俗。敬他一尺，对方感恩讲义气，还你一丈。燕太子丹就是这样换了荆轲一条命。

不管怎么说，都是心计、笼络。都是要到手，用得上，用得起。伯乐和千里马，也是利害关系。只层次高些。



《内裤失窃》与《怜蛾》

香港中央图书馆是个矛盾重重的怪地方。外观笨拙土气如蜡像院。设施现代化、多元化。部分图书十分古老——因为很多作品都是“旧的新书”，十年前旧物换上新颜。借了一叠，本本都是“第一手”，头一位光顾。“联合文学”的系列，原来民国八十年出版的。更老的也有。

有一本《京都会馆内裤失窃事件》（朱衣著），名字好吸引，作者自序：“在人类对所有的探险都感到乏味之后，死亡成为唯一的感官刺激。而与死亡意象接近的性爱，便成为人们一再重复的游戏。”

集子收录十篇神秘性小说——《隐藏在衣柜里的秘密》写无故失踪的老父、《死亡的选择过程》写自毁、《在深夜里追赶一只蜘蛛》写困惑，都是台湾旅美作家的特色。

作为主打并非内裤失窃的香艳，而是一回京都之行，母亲“急速老化”，对女儿及她同学的青春充满疑妒。余篇还未看完。

文丛中还有其他书目。一本唤《怜蛾不点灯》。才怪，看这书时常遭妖蛾相缠，怎会怜它？我怕了它！灭灯逐之出门——幸好它爱光扑火远去，我才出生天。

还有人爱书法吗？

每年正二月，日本很多地方都举行“书道大赛”。好些神社还同期有“笔供养祭”，如同“针供养祭”，大家把用旧用残的毛笔珍重拜祭，祈愿升天。真是一番心意。

日本书法同中国书法已日渐各走各路，各成门派，不过书法永远是一项艺术。今时今日，别说毛笔字，连执笔“写字”也好像在淘汰边缘。

一回听到年轻人对话。

甲很奇怪：“咦？怎么你竟用笔速记？”

乙：“被逼，只是简单笔画。一个个字都不会写，太慢了！像吞咽有困难。”

——如果用毛笔，岂非还没“完成”一个字已鲠到气绝身亡？

大阪“新春书初大会”，二月表彰展览，连幼稚园生也有作品。

内容：小学生“自由、初梦、新世纪”、中学生“青云之志”、高校和成人组，自拟“松花伴鹤飞”。

东京武道馆年年有数千人一起挥笔大书。

看到日本小朋友对书道的尊重，很感动。只一点我有意见：他们全匍匐地板上，下跪弯腰来写，场面虽热闹壮观，但这种姿势，怎会有性格？难道“行气”已成奢侈品？