

咔嚓 先锋摄影杂志特别推荐!

解析最经典的构图理念 传授最实用的构图技法

摄影构图圣经

继销量冠军《DSLR数码单反摄影圣经》之后，“圣经”系列又一力作!

《数码摄影》杂志专栏作者 雷依里 卓鹏 | 编著
《大众摄影》杂志特约作者



 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

 中青雄狮

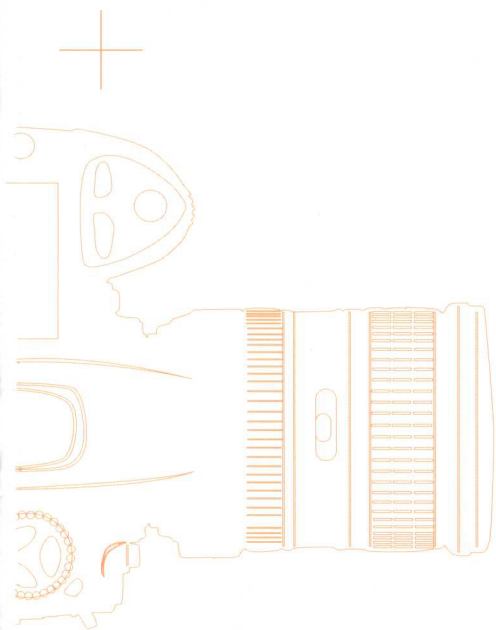
+ 摄影构图实战案例视频教学
+ 7款实用照片后期处理软件

赠跑焦测试器



摄影构图圣经

《数码摄影》杂志专栏作者 雷依里 卓鹏 | 编著
《大众摄影》杂志特约作者



 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

感谢为本书提供图片的摄影师：

王维、张羽、梁灿、陈宁、吴晓玲、卓鹏、高翌、张继承、董易飞、廖凡、石梦、郑毅等

感谢在本书留下美丽身影的模特们（排名不分前后）：

七七、胡丹、殷红燕、郝青、王迪夫妇、露娜、张丽、柯心、莎莎、聂晶晶、婉旋、姗姗、李星泽、贾青、杨雪、蔚蓝、VIVI、赵岩、展展、瑶瑶、程羽翔、刘源源、宝宝、林恩恩、婉旋、四月、荻荻、王文君、林子靖等（如有遗漏敬请谅解）

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128 客服电话：010-58582300

侵权举报电话：	中国青年出版社
全国“扫黄打非”工作小组办公室	010-59521012
010-65233456 65212870	E-mail: cyp_law@cypmedia.com
http://www.shdf.gov.cn	MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图圣经 / 雷依里，卓鹏编著. —北京：中国青年出版社，2010.7

ISBN 978-7-5006-9423-6

I. ①摄… II. ①雷… ②卓… III. ①摄影构图 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第130941号

摄影构图圣经

雷依里 卓 鹏 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：（010）59521188 / 59521189

传 真：（010）59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 杜 云 杨昕宇 林 杉

封面设计：刘洪涛

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本：787×1092 1/16
印 张：16
版 次：2010年8月北京第1版
印 次：2010年8月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-9423-6
定 价：69.00元（赠跑焦测试器+视频教学光盘）

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：（010）59521188 / 59521189

读者来信 reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

光盘说明

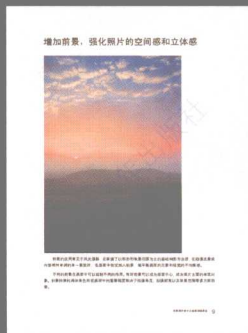
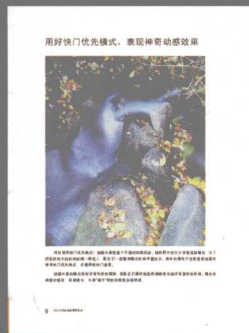
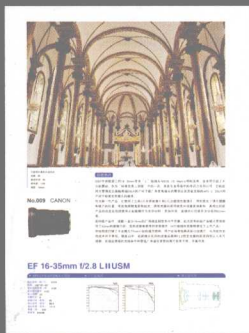
1. 摄影构图实战视频教学

- + 摄影创作构图的基本步骤
- + 对焦模式与其他对焦功能设定
- + 曝光锁定的构图应用
- + 照片回放参数查看操作实战



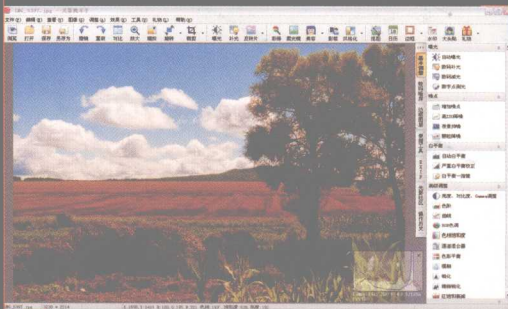
2. 摄影秘笈大放送

- + 完美照片的十大经典拍摄技法
- + 摄影爱好者必备的100个摄影知识
- + 数码照片的整理、存放和利用
- + 佳能、尼康最实用的8款镜头详尽评测



3. 实用工具

- + 精选7款最实用数码照片后期处理软件
- + 色板及灰阶工具





掌握完美构图并不难——写在前面

一张出色的照片是熟练的技术与优秀构图的完美结合。有些摄影技术较为复杂，需要一定的时间学习掌握。而拍摄中的构图技巧，却是十分简单易学的。只要您阅读此书，就会发现，掌握完美的摄影构图并不难。

曾有人给构图这样一个定义：“合理配置艺术表现的诸要素，以呈现作品美好效果的表现手法”。构图是创作融合画面要素的重要步骤，它在美术界中被广泛应用，是最基础的美术理论。自从摄影术诞生以来，摄影的表现手法受到了美术构图的影响，许多美术构图的理念和方式被赋予在摄影上，它们是经典，却也是枷锁。

摄影构图的一条重要的原则就是构图没有标准样式。构图不是数学而更像文学，虽然有一些通用的典型构图手法，但却没有统一规则，观者的审美和拍摄者的视角都存在差异。因此，初学者切忌陷入标准构图的条框之内。

照片以静态平面的形式表现事物，而摄影构图则是摄影师观察拍摄对象的独创性表现方式。拍摄者可以在取景框内以各种技术手段对被摄体的光线、色彩、形状等诸多属性进行个性化的布局，从而决定照片的最终效果。构图中另一个不可忽视的要素是镜头的透视，由于人眼和镜头“看到”的世界不完全相同，透视效果的合理运用，可以为摄影构图的效果增添新的看点。

现在，人人都可以成为摄影师，恰当的构图和熟练的摄影技术完美结合，就可以拍摄出优秀的摄影作品。对于初学者而言，甚至一些偶得的随拍照片都会得到摄影家的赞赏。新型构图理念正在逐渐兴起，其特点是风格化与个性的张扬。

摄影就像生活一样，面临很多选择，这些选择因素影响着拍摄视角和照片构图，成功的构图意味着摄影师可以清晰有效地传达想要表达的思想，吸引观者仔细观察照片并获得视觉美感。

构图离不开摄影师的观察和眼力。作为一个摄影师，应该做到即使没带相机，也下意识地观察周围可能拍摄的事物的构图样式，这样观察力才会得到真正的提升。最终您会发现，摄影构图还可以体现摄影师的个人品味和审美取向。

本书前半部分主要介绍构图的经典理论，讲述时间与空间对摄影构图的影响。后半部分从作者的实践经验出发，讲述针对不同拍摄题材的具体构图方式，力求使读者将所学的知识应用于实践。

雷依里、卓鹏

CHAPTER 01

照片效果的决定因素：构图

— 构图无处不在	020	— 如何有效控制画框	035
— 完美照片由构图决定	021	— 使用横幅构图还是竖幅构图	036
— 立竿见影：合理构图与不合理构图	022	— 黄金分割	037
— 眼力：发现画面主体的窍门	023	— 三分法	038
— 突出的主体	023	— 在三等分的交点上配置被摄主体	038
— 明确的主题	024	— 在三等分线上配置被摄主体	039
— 简洁的画面	025		
		— 画面中的点	040
— 人眼视点观察的顺序	026	— 点元素	040
— 构图操作的顺序	027	— 散点式构图	041
— 先对焦还是先构图	028		
— 对焦	029	— 画面中的线条	042
— 什么是对焦	029	— 水平线	042
— 自动对焦	029	— 垂直线	043
— 手动对焦	030	— 曲线	044
		— 对角线	045
		— 引导线	046
— 引导被摄主体的方法	031		
		— 平面的表现手法	047
		— 三维立体空间的表现手法	048
		— 形状	049
		— 圆形	050
		— 三角形	051

CHAPTER 02

构图的捷径：形式元素

— 取景框	034	— 中心构图	052
		— 天平式构图	053
		— 图案	054

— 材质质感	055
— 轮廓	056
— 黑与白的冲击力	057
— 把握影调	058
— 照片中的照片	059
— 框井、画中画	060
— 抽象化与形式感	061
— 抽象的表现手法	062
— 颗粒和噪点	063

CHAPTER 03

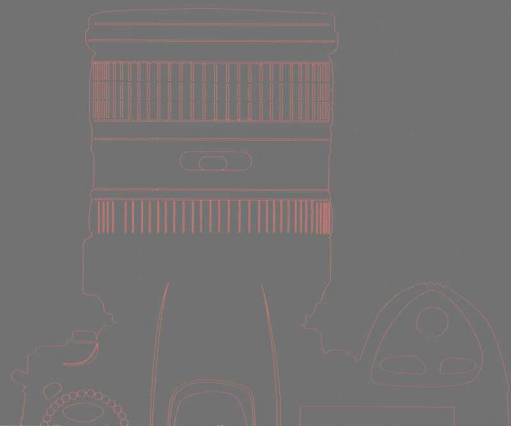
虚与实：景深的应用

— 什么是景深	066
— 影响景深的因素	067
— 景深与前景、后景	068
— 对前景对焦拍摄	068
— 对后景对焦拍摄	069
— 景深最大化与最小化	070
— 通过光圈控制景深	070
— 通过调整背景控制虚化程度	071
— 通过调整焦距控制景深	072
— 关于虚化程度的正确理解	073

CHAPTER 04

画面的对比与平衡

— 对比	076
— 主体和陪体	076
— 明暗对比	077
— 利用阴影和倒影	078
— 大小对比	079
— 刚柔对比	080
— 色彩对比	081
— 动静对比	082
— 形状对比	083
— 节奏	084
— 比例	085
— 对称与镜像	086
— 视向空间	087
— 前景	088
— 背景	089
— 画面的平衡与协调	090



CHAPTER 05

动静之间：时空的凝结

- 记录流逝的光阴 094
- 捕捉瞬间 095
- 决定性瞬间 096
- 拍摄不同景物常用的快门速度 097
- 虚化的妙用 098
 - 运动虚化表现动感 098
 - 奇异的慢速闪光同步 099
 - 追随摄影 100
- 记录连续动作的画面 101

CHAPTER 06

拍摄视角与画面透视

- 拍摄视角决定成败 104
- 改变拍摄位置 105
- 改变高度：鸟瞰 106
- 改变高度：仰视 107
- 改变观察点 108
- 运用广角镜头的透视效果 109
- 运用长焦镜头的压缩效果 110
- 焦距变化带来透视效果的变化 111

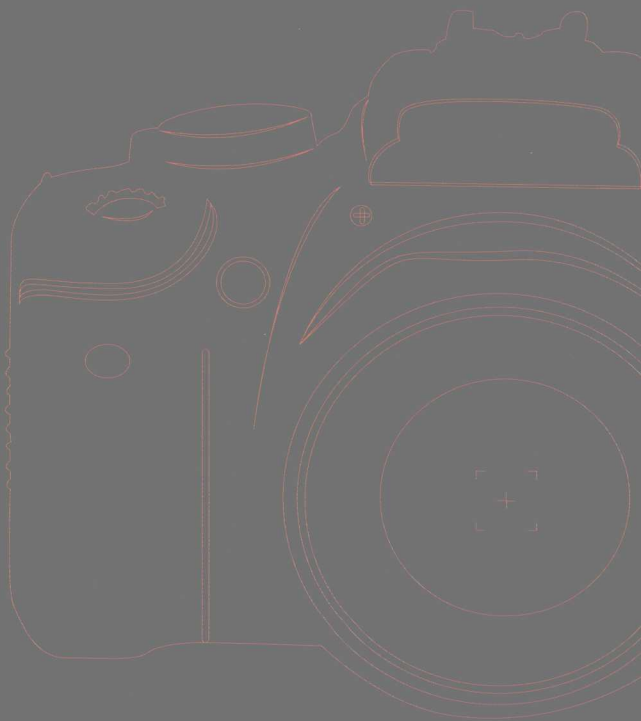
- 特殊镜头 112
 - 鱼眼镜头制造夸张效果 112
 - 移轴镜头校正透视效果 113

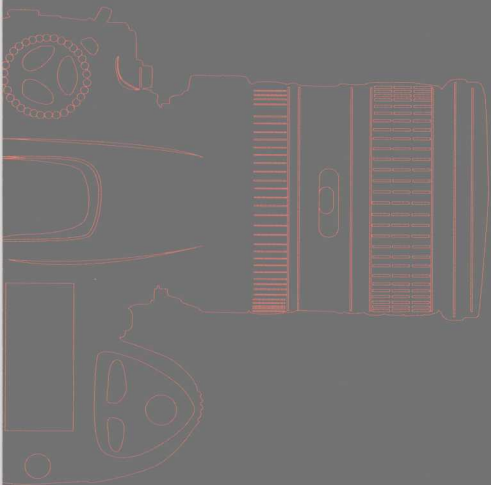
CHAPTER 07

人像摄影构图实例精解

- 基础：突出主体人物的取景方式 116
 - 竖拍人像照片时的取景 117
 - 背景与人物的关系 118
 - 横拍人像照片时的取景 119
 - 背景控制与元素排布 120
- 巧妙选取背景的构图实例 121
 - 海景沙滩人像实例 121
 - 草原环境人像实例 122
 - 公园小景人像实例 123
 - 建筑框架人像实例 124
- 人像照片分景别的取景构图方式 125
 - 全身像的取景构图方式 125
 - 中景半身像的取景构图方式 129
 - 中近景半身像的取景构图方式 131
 - 近景：特写人像的取景构图方式 133
 - 大特写的取景构图方式 135

— 人像摄影取景构图的高低角度	138	— 人像摄影构图中的切割与留白	163
— 3种拍摄视角的基本概述	138	— 广角镜头对模特身体的夸张表现	164
— 俯拍人像照片的诀窍和效果	140	— 广角镜头表现环境背景开扬感	165
— 俯拍人像照片实例	141	— 中焦镜头使人像与环境完美融合	166
— 仰拍人像照片的诀窍和效果	143	— 长焦镜头带来完美虚化与空间压缩感	167
— 仰拍人像照片实例	144		
— 最自然的平视视角	147		
— 平视角度拍摄人像实例	148		
— 相机定位与拍摄位置产生的影响	151		
— 前景在人像摄影中的几种应用	152		
— 横幅人像照片的画面构成与构图	155		
— 横幅构图中人物位置的安排	155		
— 利用对比表现人物	157		
— 巧妙姿态占满空间	158		
— 刻画人物的躯体造型	159		
— 竖幅人像照片的画面构成与构图	160		
— 竖幅构图中人物位置的安排	160		
— 利用对称镜像的方式实现元素的呼应	161		
— 提炼环境元素营造框式构图	162		





CHAPTER 08

风光摄影构图实例精解

— 不同镜头的视角表现	170
— 广角镜头	170
— 标准镜头	171
— 长焦镜头	172
— 同一场景多种取景构图的变化	173
— 风光摄影的横幅与竖幅构图	174
— 相机定位对构图的深远影响	175
— 选择有利地点	176
— 取景时前景和背景的选取	177
— 根据拍摄题材确定构图	178

— 朝阳与夕阳	178
— 花的风景	181
— 树木与森林	187
— 溪流和瀑布	192
— 河湖	196
— 天空和云朵	200
— 海洋的风景	207
— 山峰和山峦	208
— 辽阔的草原	212
— 冰雪世界	216

— 风光摄影构图案例实战	220
— 金色的村庄	220
— 广袤的戈壁和岩石	221
— 精致的花朵	222
— 乞力马扎罗山	223
— 别致的庭院小景	224
— 繁茂的竹林	225
— 曲折的水田	226
— 彩色的古建回廊	227
— 夜幕下的游乐场	228
— 室内几何结构	229
— 层峦叠嶂的峰林	230
— 水乡的夜景	231
— 古朴的民居外景	232
— 古朴的民居内景	233
— 蜿蜒的河流入海口	234
— 昏黄的小巷	235

CHAPTER 09

创意构图高级技法： 与众不同的体验

- 全周鱼眼的圆弧世界 238
- 含蓄的反射构图表现手法 239
- 背景障眼法 240
- 蕴含感情交流的创意前景 241
- 边缘主体构图 242
- 象征与符号化的表达 243

CHAPTER 10

数码照片构图的后期 处理与提炼

- 预留后期处理空间 246
- 选择性剪裁 247
- 修正建筑变形 249
- 修正镜头变形 250
- 创意变形 251
- 全景图像的合成 252

