

超级

漫画素描技法

综合篇

C·C动漫社 编著



超级

漫画素描技法

综合篇

C·C动漫社 编著



法律声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。本书正版图书封底均贴有“中国青年出版社”字样的激光防伪标签，凡未有激光防伪标签的图书均属非法出版物。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-64069359 84015588 转 8002

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法·综合篇 / C·C 动漫社编著. —北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-8133-5

I. 超… II. C… III. 漫画—素描—技法(美术) IV. J218.2 J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 050800 号

责任编辑: 郭光 王思真 唐丽丽

书 名: 超级漫画素描技法·综合篇

编 著: C·C 动漫社

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 84015588

传 真: (010) 64053266

企 划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

总 印 张: 25

版 次: 2008 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5006-8133-5

总 定 价: 59.60 元(共 2 册)

第一章

漫画的基础

1.1 绘画流程与工具

- 原稿纸—整体构思 7
- 铅笔和橡皮—绘制草图 9
- 钢笔—描线 11
- 笔和墨—涂黑 13
- 尺子—添加效果线与对话框 14
- 白色颜料—修正与留白 15
- 网纸—上色 17

1.2 单个人物的绘制过程

- 从现实到漫画的转变 19
- 全身草图与关节的画法 20
- 描线的技巧 22
- 色彩的运用 23

1.3 各种漫画人物的风格

- 写实漫画 27
- 少年漫画 28
- Q版漫画 28
- 商业插画类漫画 29

第二章

头身比的画法

2.1 基本头身比关系

- 头身的运用 34
- 头身的平衡 39
- 头身的转变 41

2.2 不同视角的头身画法

- 四种平视视角的草图画法 44
- 仰视的构图 47
- 俯视的构图 48
- 不同视角的绘画实践 49

第三章

人物的面部表情

3.1 多角度面部的画法

- 平视时面部的画法 56
- 仰视时面部的画法 60
- 俯视时面部的画法 61

3.2 五官的画法

- 眉眼的画法与变形 62
- 耳朵的画法与变形 66
- 鼻子的画法与变形 69
- 嘴巴的画法与变形 70

3.3 发型的画法

- 短发的画法 73
- 中长发的画法 75
- 长发的画法 77

3.4 面部的个性化画法

- 小孩 79
- 青少年 81
- 中年 83
- 老年 85

3.5 各种面部表情的画法

- 高兴表情的画法 87
- 难过表情的画法 89
- 生气表情的画法 91
- 吃惊表情的画法 93
- 其他表情的画法 95

第四章

人物的动作与变形

4.1 关节的构造与运动

- 颈部和头部的关系与画法 98
- 手的画法与变形 100

- 手臂的画法与变形 104
- 脚的画法与变形 107
- 腿的结构与画法 111
- 躯干的结构与画法 113

4.2 人物草图的绘制过程

4.3 人物基本动作的画法

- 成熟人物基本动作的画法 118
- Q版人物基本动作的画法 127

4.4 人物动作的造型

- 人物常见的动作造型 133
- 人物格斗的动作造型 136

4.5 人物的表情动作造型

- 成熟人物的表情动作造型 138
- Q版人物的表情动作造型 140

第五章

服饰与道具

5.1 常见的服饰与道具

- 成熟人物的常见服饰与道具 144
- Q版人物的常见服饰与道具 156

5.2 奇异类服饰与道具

- 成熟人物的奇异类服饰与道具 164
- Q版人物的奇异类服饰与道具 168

5.3 盔甲类服饰与道具

- 成熟人物的盔甲类服饰与道具 170
- Q版人物的盔甲类服饰与道具 173

第六章

背景的画法

6.1 空间与透视

- 一点透视法 176
- 两点透视法 178
- 三点透视法 180

6.2 时间和地点的设定与画法

- 从模仿开始 182
- 建筑的画法 184
- 自然物体的画法 189
- 早晨、白天、黑夜的表现 192
- 四季的表现 193

6.3 背景的感情表现

- 梦幻类 195
- 少女类 196
- 强调类 197
- 阴暗类 198

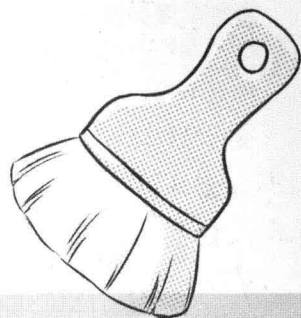
6.4 Q版背景的画法

第七章

漫画的色彩设计

7.1 漫画上色实例一

7.2 漫画上色实例二



第一章

要绘制漫画,首先要掌握漫画绘制的材料、工具
的用法、绘制的流程以及各种
漫画人物的风格,这样才能
绘制出成熟的、风格独特的
漫画作品。

漫画的 基础

1.1

绘画流程与工具

要绘制漫画首先要了解漫画,下面让我们以漫画绘制的材料、工具的法以及作画和收尾工作的细节为基础对漫画绘制的流程进行全面的了解。



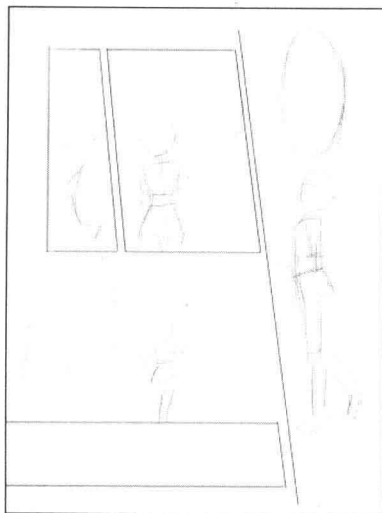
漫画绘图工具

在绘制漫画时,可以根据自己的需要和习惯选择不同的绘画工具。根据别人的想法或从价格上选择工具都是不明智的,适合自己的绘画工具才是最好的。

1

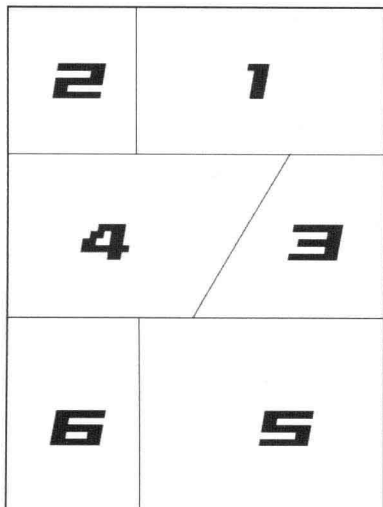
原稿纸—整体构思

这是绘制漫画过程中简单却很重要的环节,是绘制漫画准备阶段的基础。这个环节是将脑子里的灵感用铅笔在纸上简略地表现出来。此时我们所需要的工具只有三个:画纸、铅笔、橡皮擦。

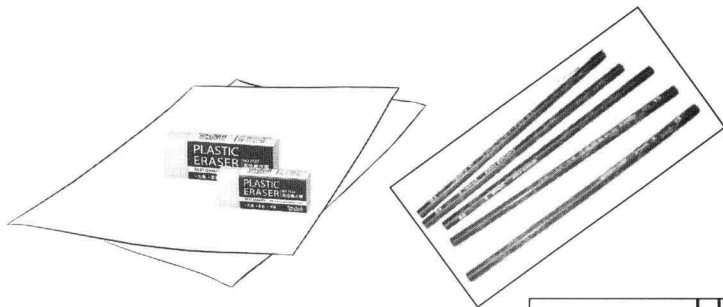


构思故事分格漫画草图。

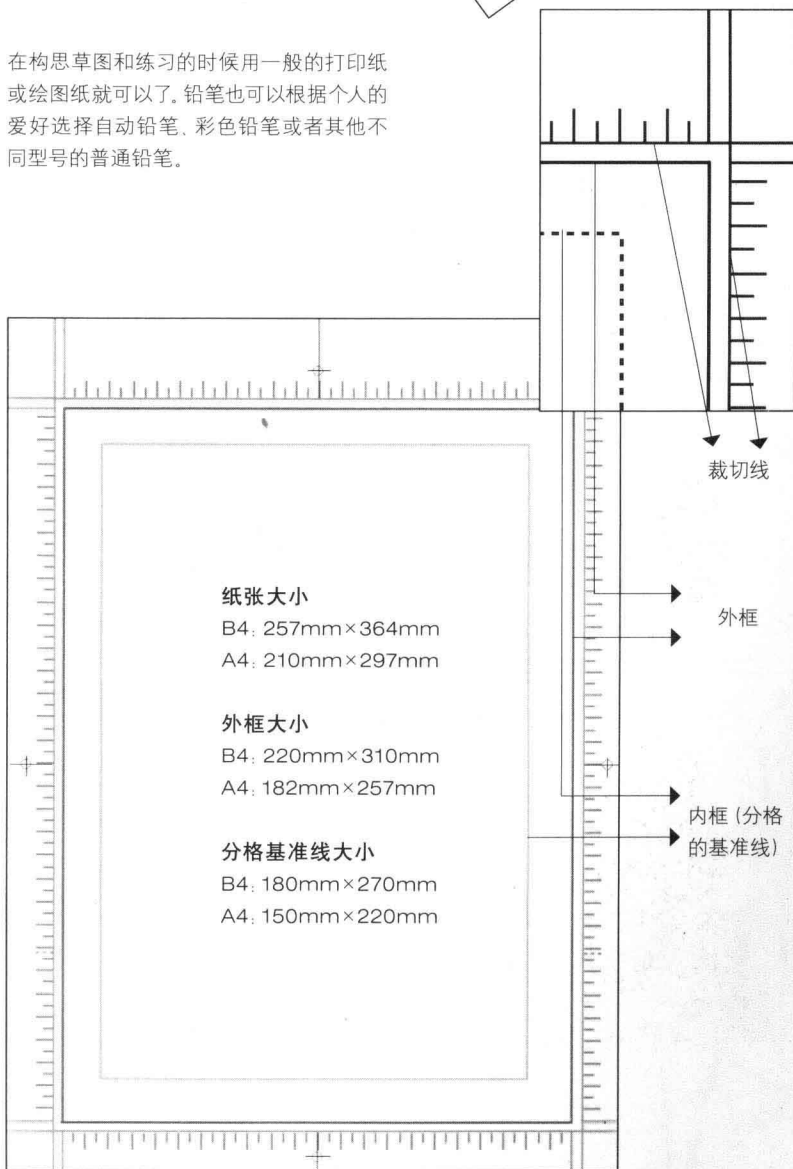
在绘制故事性漫画时,要根据故事提纲和故事情节来绘制。在构思的时候应该对分格、登场人物的对话、背景以及视角进行规划。



分格时注意漫画的阅读方式是从左到右、从上到下的。确定了构思就可以开始在原稿纸上绘制了。



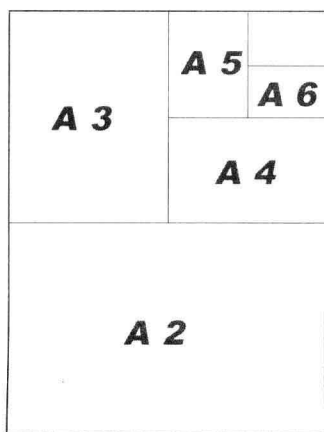
在构思草图和练习的时候用一般的打印纸或绘图纸就可以了。铅笔也可以根据个人的爱好选择自动铅笔、彩色铅笔或者其他不同型号普通铅笔。



漫画原稿纸

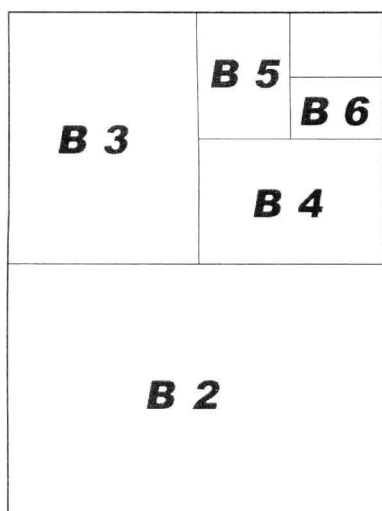
漫画原稿纸的分类

原稿纸分为A类和B类，A1稿纸是 1m^2 ，B1稿纸是 1.5m^2 。A2稿纸是A1稿纸的 $1/2$ 大，A3稿纸是A1稿纸的 $1/4$ 大，A4稿纸是A1稿纸的 $1/8$ 大。B类稿纸也依此比率变化。A类和B类的长宽比是一样的，都是 $\sqrt{2}$ 。

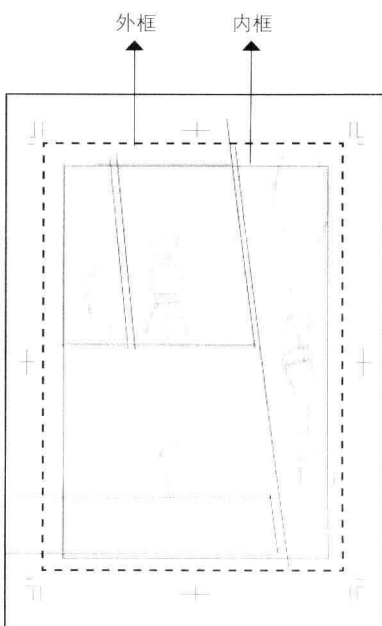


A1

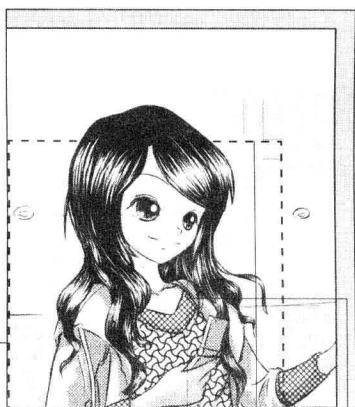
普通的漫画杂志用B4纸，如果是同人志就用A4纸。



B1



绘制漫画时可以先从画线框开始，也可以从画草图或者对话框开始，根据个人的习惯而定。

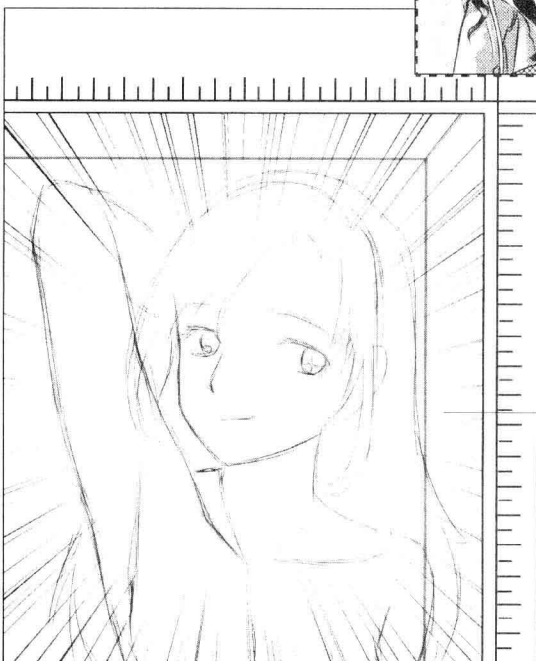


印刷
→



撑满纸的一端。

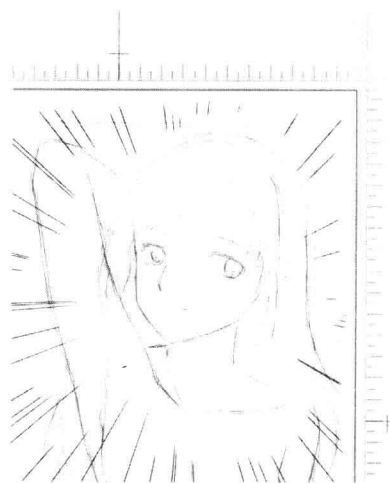
在原稿纸上绘图时，超出外框的地方将不会被印刷出来。在漫画术语中，我们把画满纸一端的漫画称为“出血线式漫画”。



内框

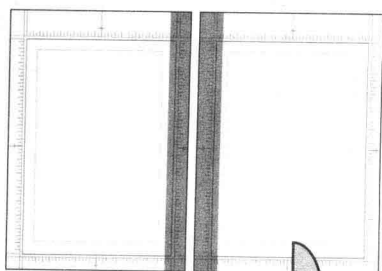
外框

在绘画的时候就应当注意，如果要画撑满纸的画就一定要画到或画出外框。



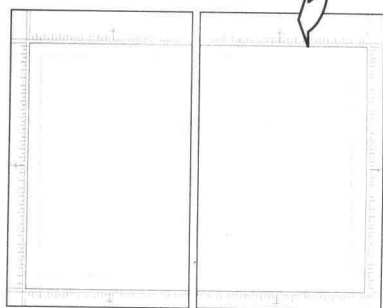
没有画满，是错误的画法。←

制作对页

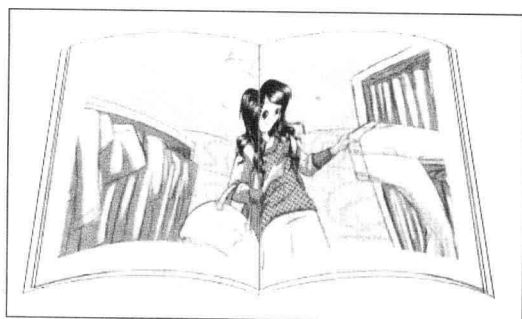


将两张纸的阴影部分剪掉

用胶布粘贴背面。



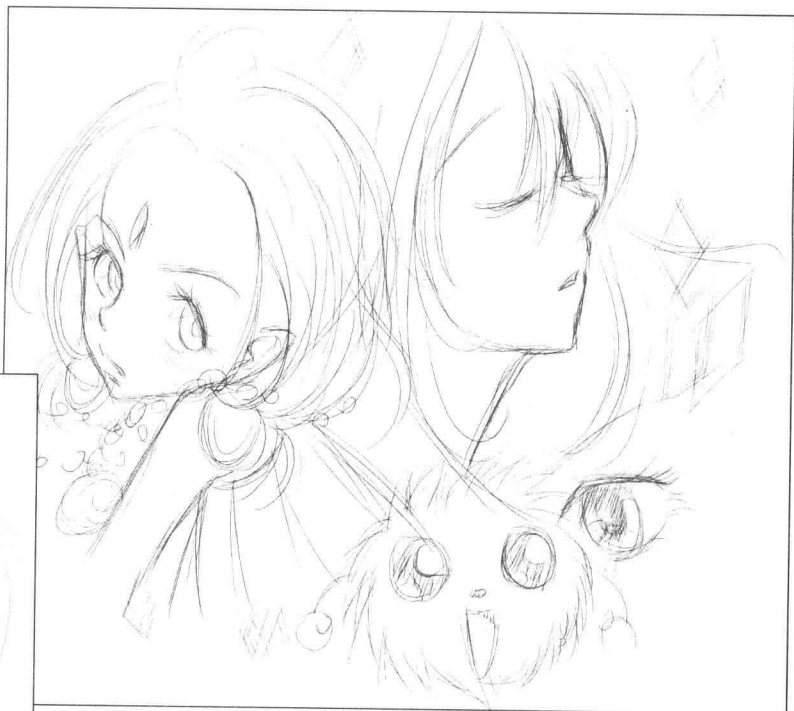
在绘制对页图时，最好不要把人物或者重要对话放在中间，不然装订成书后，订口的一侧无法完全打开，中间部分不容易看到。



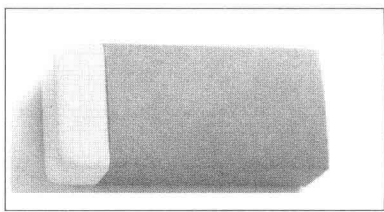
2

铅笔和橡皮—绘制草图

铅笔的选择没有严格的要求，普通铅笔和自动铅笔都可以。但笔芯最好选择B~2B的，因为如果笔芯太硬容易在纸上划出凹槽，太软的话会弄脏画面。

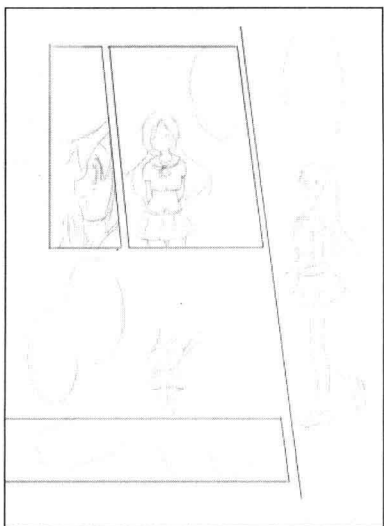


草稿画到什么程度是根据作者的习惯而定的。哪些线条是试探线条，哪些线条是真正的线条只有作者自己最清楚。



橡皮一定要选择质量好的,能轻轻地擦掉铅笔印,不要使用脏或旧的橡皮,这样会弄脏画稿。

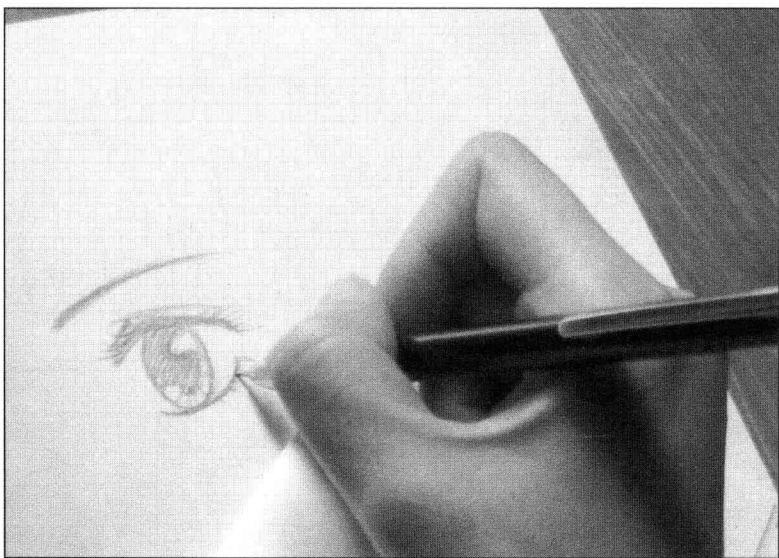
在用铅笔绘制草图时,橡皮不宜多用,否则会使画面脏乱。在绘制时下笔尽量轻,特别是在画试探线的时候,这样可以减少橡皮的使用频率。



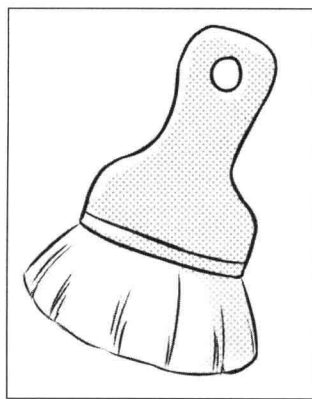
在绘制草图时,一般先从人物开始,并且把对话框也画出来。



草图是在反复的描线中完成的。



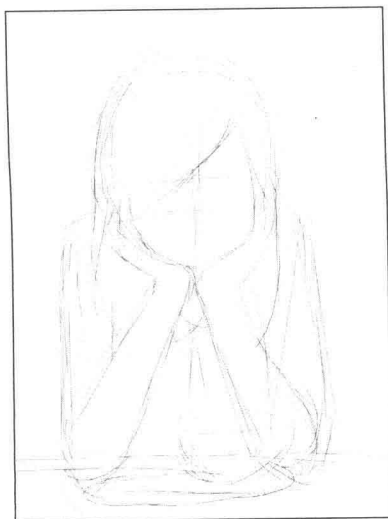
在手下面垫一张白纸或纸巾,根据手的位置不断移动。这能避免在绘画时手抹脏画面,也不会把手上的汗和油脂弄到画纸上。如果画面弄上了油脂,橡皮是擦不掉的,所以要特别注意。



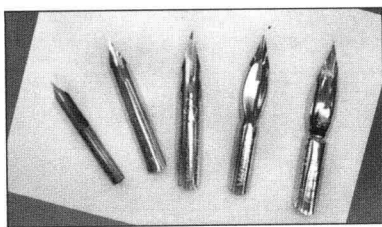
橡皮屑可以用小刷子轻轻刷掉,这样可以避免手上的油脂弄脏画稿。

提高绘画速度的小诀窍

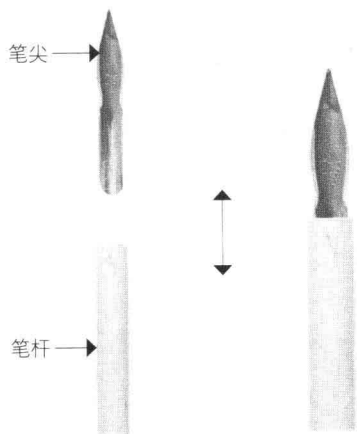
在绘制草图时,要从整体画起,不要先仔细绘制某一细节。如果先仔细画出人物的脸部及五官,可是画到后面又发现人物的表情或者脸型与人物的动作不匹配,这样修改起来很麻烦,并且又浪费了时间。



从整体画起。

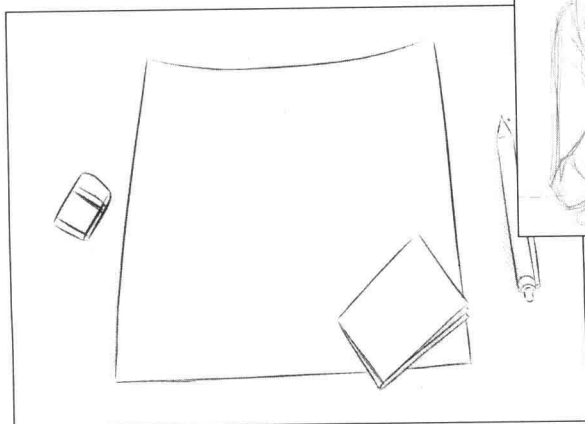


绘制漫画时所用的钢笔的笔尖和笔杆是分开的,笔尖容易磨损,所以要多准备一些。



将笔尖插入笔杆,再蘸上墨水就可以用了。新买的笔尖涂有防止笔尖生锈的蜡,使用前要用打火机热一下,或者用布反复擦拭。

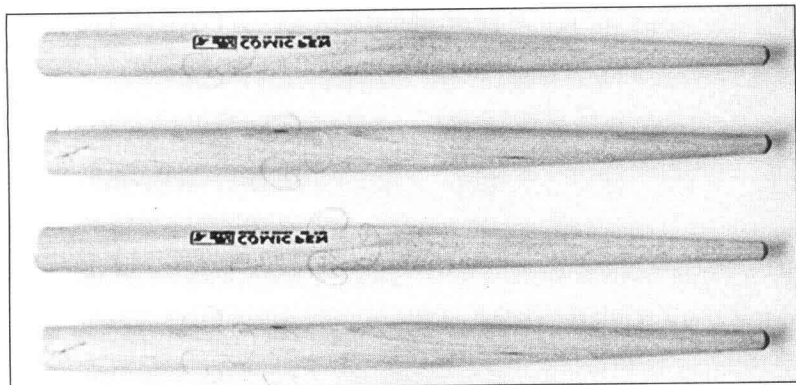
让线条重叠,这样才知道哪条线是你需要的。尽量少用橡皮。



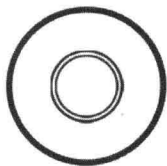
如果绘画时习惯左手使用橡皮,会大大节省绘画时间。

3

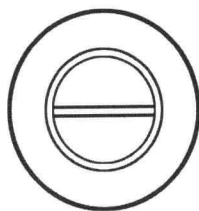
钢笔—描线



不同的笔尖要选用不同的笔杆,笔杆分木制和塑料制的,以选择适合自己的为准。

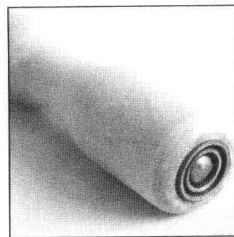


圆笔用

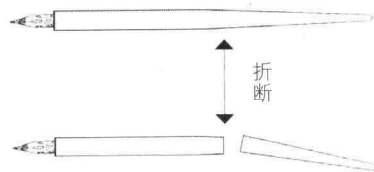


其他笔用

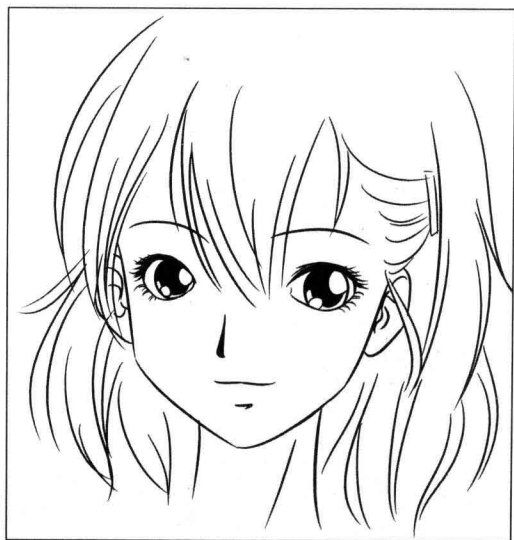
圆笔与G笔等其他笔尖相配的笔杆是不同的。



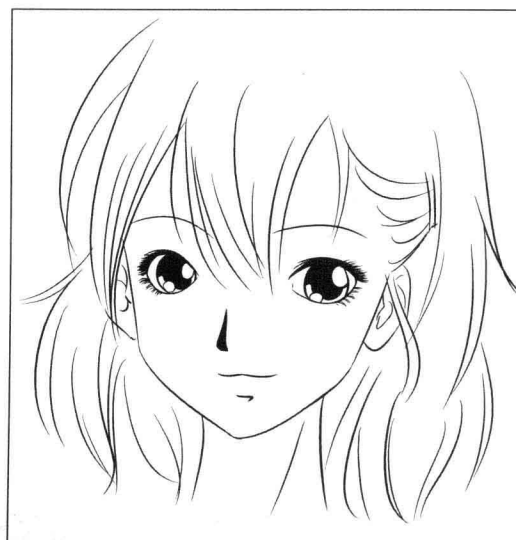
市面上有卖这种万用笔杆的。



如果觉得笔杆太长了可以把尾部切短一点。



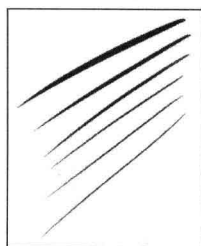
最常用的笔尖，柔软有韧性，能轻松地绘制出粗细范围较大的线条。



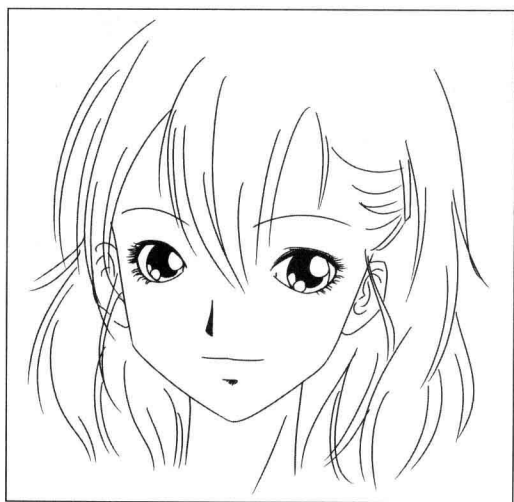
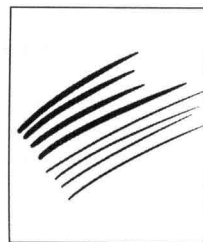
有绘制细线的铝（亚光）制笔和绘制粗线的铬（有光泽）制笔两种，线条粗细变化不明显。但是，绘制粗线条的铝制笔的笔尖反过来也能绘制出很细的线条。



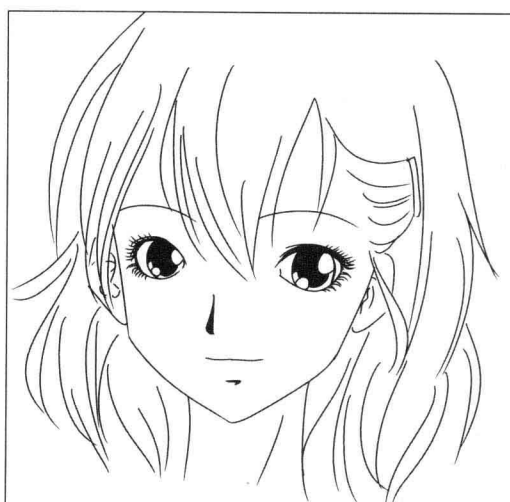
→ G笔



→ 镙笔



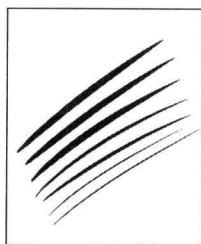
常用于绘制较细的线条，虽然线条比较生硬，不过粗细的抑扬感很强。用力也可以绘制出粗线来。



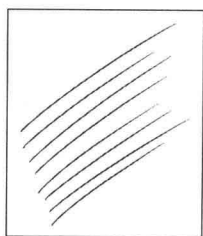
线条粗细是一样的，适合绘制细而硬的线条及硬质的画面。



→ 圆笔

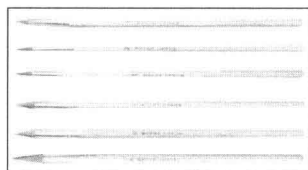


→ 斯克尔笔



4

笔和墨—涂黑

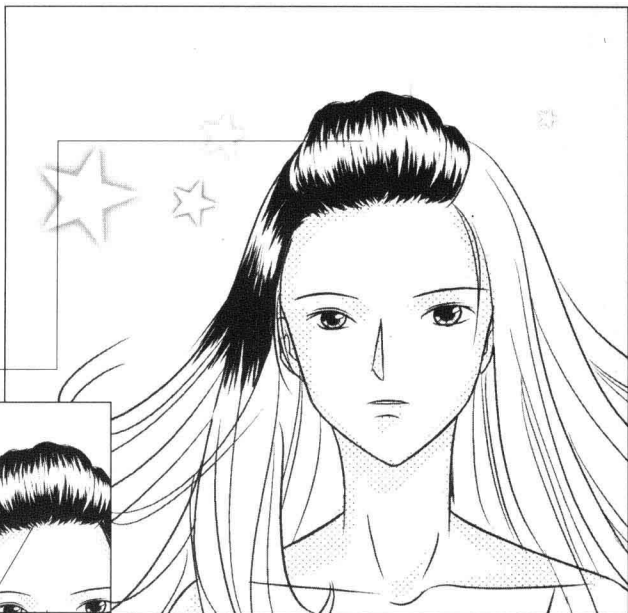


涂黑就是将图形完全平涂成黑色，可以用毛笔、排笔或者马克笔。马克笔要使用水性的，因为油性的马克笔不容易被白色颜料遮盖。



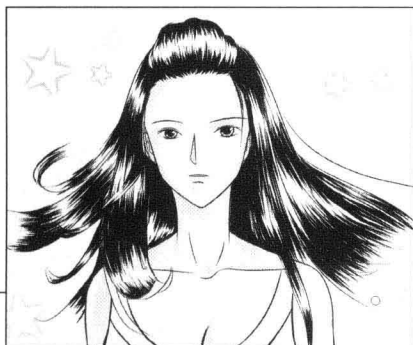
墨水分为普通墨水和绘图墨水，普通墨水延展性好，适合用来平涂。绘图墨水干得快，如果不习惯就不容易涂均匀，适合描线使用。买墨水的时候尽量购买小瓶的，放久的墨水不好用，并且损伤笔头。

人物头发上色时，要体现头发的光泽就需要在上色的时候把高光预留出来。用软笔或者毛笔的笔尖来回轻甩，这样绘制出的黑色头发会留出白底作为高光部分。

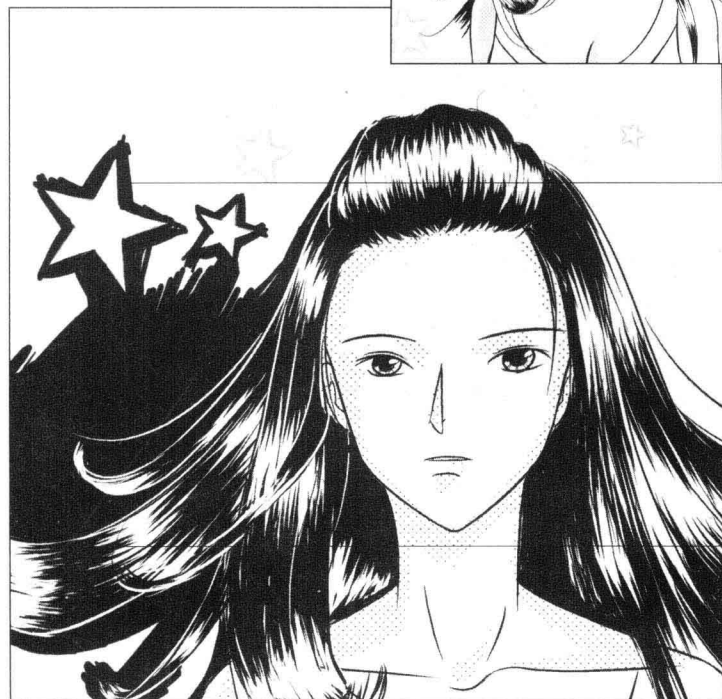
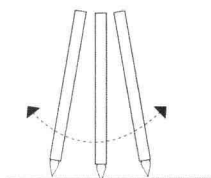


额头的地方用毛笔笔尖扫出发迹的感觉。

如果用钢笔上色，长时间来回涂抹，笔尖容易被纸屑卡住，且不容易涂均匀，所以不推荐用钢笔给头发上色。

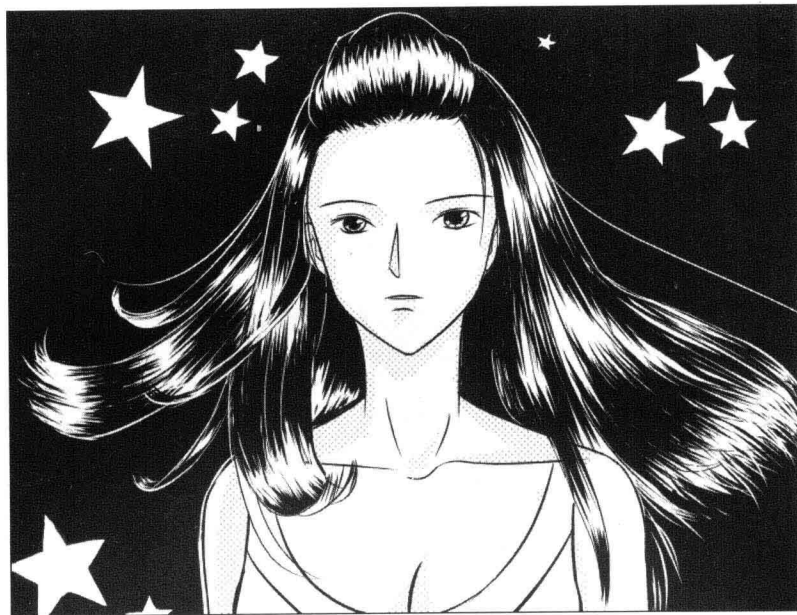


高光是用毛笔来回刷出来的。



如果背景需要涂黑，就要把人物和背景留出来，用细毛笔或者钢笔仔细描出人物和背景的边缘，再用马克笔或者毛笔涂黑其余部分。

仔细描出人物的边缘。



如果头发涂黑后又要涂黑背景，那么发梢要留成白的，最好用白颜料绘制出来以表示边缘。人物的边缘也可以用白颜料勾出来，与背景区分开。

完成后的效果。

头发高光的画法



正确

高光是环形的，头发左右的高光要在同一弧线上。

这样把左右的高光位置错位，是不正确的。



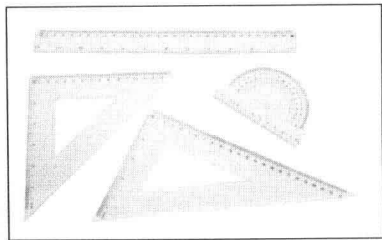
错误

5

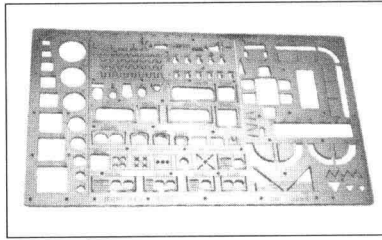
尺子—添加效果线与对话框

绘制漫画时需要的尺子大体上有三种：直尺、三角尺、云形尺。直尺用得最多，一般用于绘制分格框和画直线；其次是三角尺，用它来绘制平行线和直角边；云形尺用来绘制曲线。买尺子时应注意不要买边缘是直角的，最好买带有斜面的。

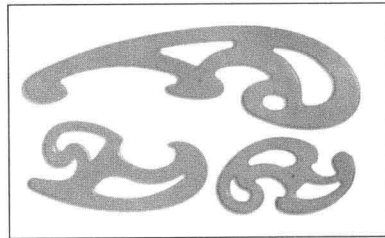
各种尺



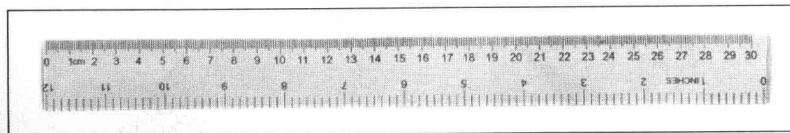
直尺和三角尺



花样尺



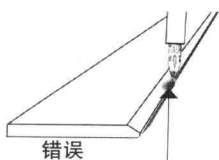
云尺



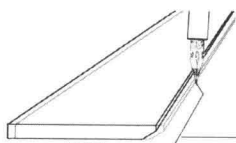
钢尺

刮网时用钢尺，塑料尺会被刀刮坏。

尺子的使用方法

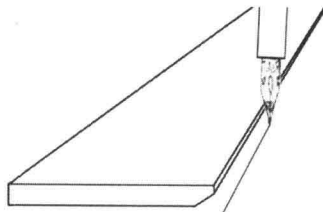


错误



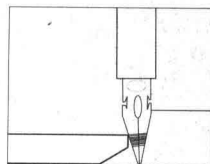
错误

画直线时一定要把尺子压紧，避免绘制时尺子移动而线条歪掉。



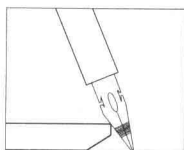
正确

在用尺子画线时，尺子的斜面应该朝下，这样可以避免墨水渗到尺子下面弄脏纸面，钢笔应尽量与纸面垂直。

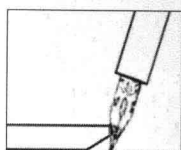


正确

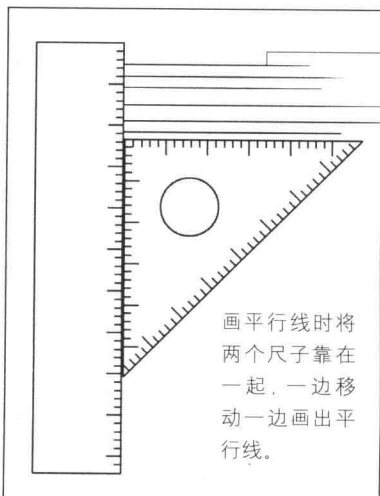
将笔与纸面垂直来绘制线条是正确的。



错误



平行线的画法

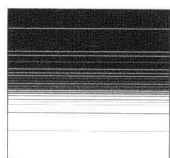


画平行线时将两个尺子靠在一起，一边移动一边画出平行线。

逐渐收力绘制出尾部消失的平行线。

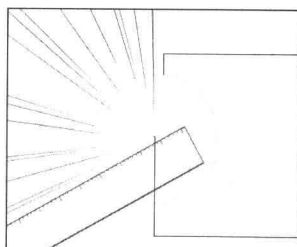


平行线不但可以用于绘制建筑物体，还可以用于画表示速度的效果线。



将平行线与涂黑相结合还能绘制出体现宁静气氛的线条渐变效果线。

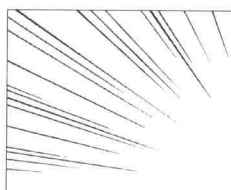
放射线的画法



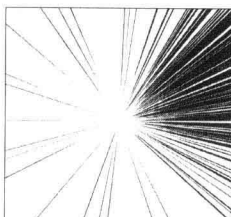
收笔的大概位置线。

中心点

用铅笔确定中心点和收笔的大概位置线后，一边转动尺子，一边逆时针从外面内画放射线。



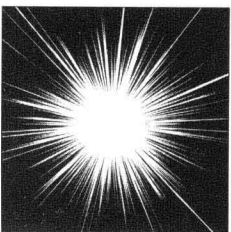
放射线的中心点不一定非要在纸上。



放射线排列的疏密和范围都是由作者自己决定的。要做到既有变化，又和谐统一。



调整放射线的收笔位置，并加密排列，再将外围涂黑就出现闪光的效果。



放射线与涂黑相结合后出现的闪光效果。

6

白色颜料—修正与留白



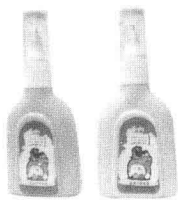
修正笔



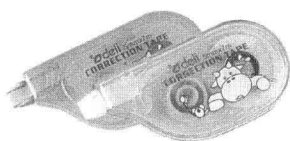
白颜料



留白液

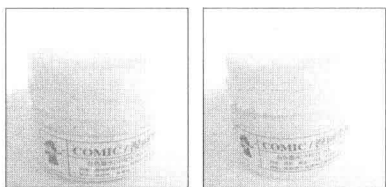


修正液



修正带

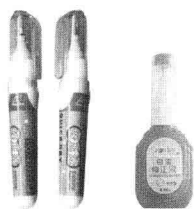
漫画中常用的白颜料有两种：一种是耐水性的，一种是水溶性的。



耐水性的白颜料延展性非常好，覆盖力强，但浓度的调节需要多加注意。

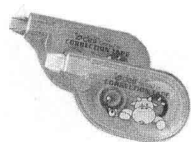
水溶性的白颜料可用水稀释调节浓度。但黑墨水可能会泛上来，而且涂抹要快因为颜料干得快。

普通的修改用具也可以用

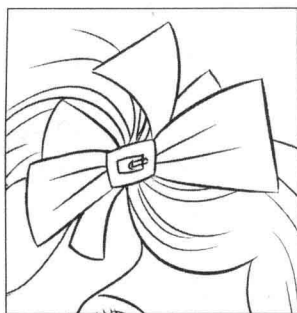
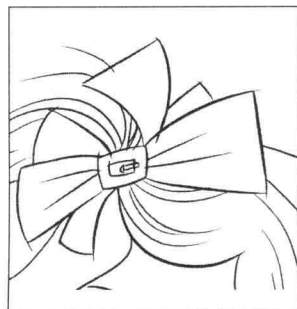


修正液和修正笔随处可买，由于不用涂在笔上可以直接使用，所以非常方便。但其覆盖性较弱，且含有毒物质，不宜经常或过多使用。

修正带使用也很方便，覆盖性较好，不过由于是条状的，用起来不好掌握且容易脱落，所以不能用于细处的修改及留白。

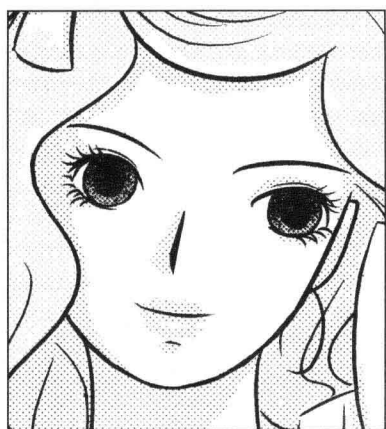


错误线条的修改

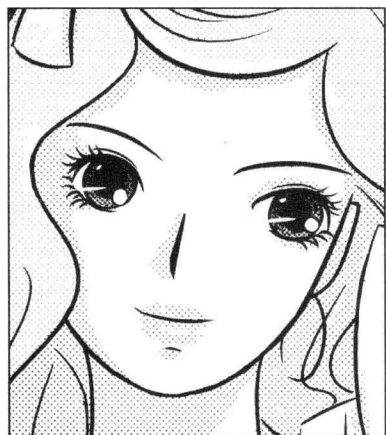


我们在绘制漫画时应该多准备一些修改和留白的用具及颜料，根据需要选择适合的使用。

高光的添加

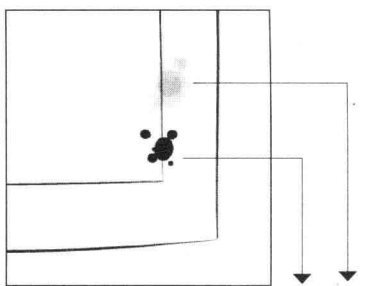


在画眼睛时先将眼睛涂满，墨水干后再贴上网纸。



用白颜料画出高光，眼睛立即充满神采。

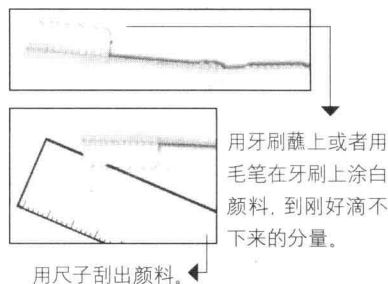
去除纸面的污点



纸面上不小心弄上的汗渍、油脂印、墨渍都可以用白颜料覆盖上，让纸面保持清洁。

在描线时难免画出头，将白颜料涂在钢笔或毛笔上仔细覆盖住画出的线条。

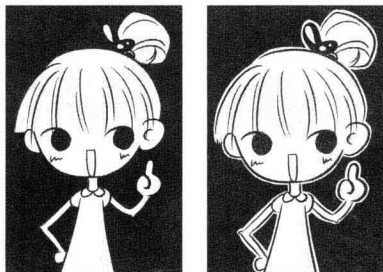
用牙刷制造繁星的效果



用牙刷蘸上或者用毛笔在牙刷上涂白颜料，到刚好滴不下来的分量。

用尺子刮出颜料。

描轮廓线



如果背景是黑色的话，人物的轮廓会不明显，看起来也会很怪，用白色颜料将人物外部轮廓勾一遍，让人物与背景区分开，在漫画中经常用到。不过要注意描边的时候要小心，尽量不要覆盖到人物的线条。最好在涂背景的时候就将轮廓留白一部分，再用白颜料修改轮廓。

用差不多大的纸遮住人物只露出黑色的背景。



完成后将纸拿掉就是繁星的效果了。