

目 录

第一章 新闻传播与古代近代山西·····	(1)
第一节 人类新闻传播的起源·····	(1)
一、本能说与新闻欲·····	(1)
二、新闻传播活动产生于人类的社会交往·····	(3)
第二节 传说时期的山西口头传播·····	(7)
一、山西古人类的非语言传播·····	(8)
二、语言传播阶段的历史传说·····	(9)
第三节 先秦时期的山西文字传播·····	(11)
一、《诗经》和《晋语》·····	(11)
二、道人和史官·····	(13)
第四节 印刷媒介早期的山西新闻传播·····	(14)
一、秦代至元代·····	(14)
二、明代至清代中期·····	(16)
第五节 戊戌变法前后的山西传播活动·····	(18)
一、徐继畲倡导新政·····	(18)
二、杨深秀维新变法·····	(19)
第六节 辛亥革命时期的山西新闻事业·····	(21)
一、山西近代报刊始于《晋报》·····	(21)
二、名扬三晋的《晋阳公报》·····	(22)
三、震惊京师的《国风日报》·····	(27)

四、山西第一张官报《并州官报》·····	(31)
第七节 民国早期的山西报刊和通讯社·····	(31)
一、《山西日报》等军政报刊·····	(31)
二、昙花一现的通讯社·····	(32)
第二章 新闻传播与现代山西革命 ·····	(33)
第一节 山西新民主主义革命斗争概述·····	(33)
一、五四运动至第一次国共合作·····	(33)
二、大革命失败至抗日救亡运动兴起·····	(35)
三、八年抗日战争·····	(39)
四、三年解放战争·····	(44)
第二节 高君宇与山西早期无产阶级报刊·····	(46)
一、创办山西团组织机关报《山西平民周刊》·····	(46)
二、《铁血周刊》和《雪耻周刊》·····	(48)
第三节 十年内战时期的山西新闻事业·····	(49)
一、阎锡山政权的官方报刊·····	(49)
二、山西早期的晚报·····	(49)
三、形形色色的通讯社·····	(50)
第四节 抗战初期的统一战线报刊·····	(51)
一、牺盟会报刊·····	(51)
二、战动总会报刊·····	(52)
第五节 晋察冀根据地新闻事业·····	(54)
一、《晋察冀日报》·····	(54)
二、其他报刊·····	(72)
三、根据地通讯社·····	(73)
第六节 晋绥根据地新闻事业·····	(74)
一、《晋绥日报》·····	(74)
二、《晋绥大众报》·····	(94)
三、其他报刊·····	(97)

四、新华社晋绥总分社·····	(99)
第七节 太行根据地新闻事业·····	(101)
一、华北《新华日报》·····	(102)
二、其他报刊·····	(108)
三、根据地通讯社·····	(110)
第八节 太岳根据地新闻事业·····	(111)
一、《太岳日报》·····	(112)
二、《晋豫日报》·····	(121)
三、《大众日报》·····	(123)
四、新华社太岳分社·····	(123)
五、新华社太岳分社电台·····	(127)
第九节 八路军报刊·····	(131)
第十节 根据地新闻事业的特点·····	(131)
一、旗帜鲜明地宣传党的路线、方针和政策·····	(131)
二、党的领导是办好报纸的根本保证·····	(134)
三、坚持全党办报群众办报·····	(135)
四、从根据地实际出发,为根据地人民办报·····	(137)
五、坚持正面宣传为主的方针·····	(138)
六、在新闻工作中发扬党的三大作风·····	(141)
七、自力更生,艰苦办报·····	(142)
第三章 新闻传播与山西“山药蛋派”文学 ·····	(144)
第一节 赵树理的新闻工作和文学创作·····	(145)
第二节 马烽的新闻工作和文学创作·····	(150)
第三节 西戎的新闻工作和文学创作·····	(153)
第四节 新闻传播与“山药蛋派”形成之关系·····	(158)
一、三个《讲话》是“山药蛋派”形成的理论基础·····	(158)
二、新闻工作为“山药蛋派”从事文学创作提供了丰富的写作素材·····	(160)

三、报纸的群众性为“山药蛋派”提供了传播文艺作品的机会	(162)
第五节 “山药蛋派”小说的新闻化倾向	(164)
一、新闻文体对“山药蛋派”小说写作的影响	(165)
二、配合政治的创作思想使“山药蛋派”小说成了新闻体小说	(168)
第四章 新闻传播与当代山西社会变革	(171)
第一节 人民新闻事业的建立	(171)
一、《山西日报》的创建	(172)
二、新华社山西分社的成立	(178)
三、山西人民广播电台的成长壮大	(180)
四、山西电视台的产生与发展	(181)
第二节 山西政治体制的沿革与特征	(182)
一、新中国建立初期(1949年—1956年)	(182)
二、建设时期(1957年—1966年)	(183)
三、“文化大革命”时期(1967年—1978年)	(184)
四、改革时期(1979年—2000年)	(185)
第三节 解放初期的宣传报道	(186)
一、恢复国民经济时期	(186)
二、社会主义改造时期	(192)
第四节 “大跃进”时期的报道失误	(194)
一、参加首届首都新闻工作座谈会	(194)
二、山西新闻事业的“大跃进”	(196)
三、“大跃进”时期新闻宣传的教训	(201)
四、全国省报的“红旗报”	(203)
五、山西省委对新闻工作的领导	(206)
第五节 农业学大寨报道中的经验与教训	(209)
一、“文化大革命”前对大寨的宣传报道	(209)

二、“文化大革命”中对大寨的宣传报道	(216)
三、从极左宣传中吸取的深刻教训	(219)
第六节 改革开放前期的宣传报道	(223)
一、对农业改革的支持	(223)
二、对国有大中型企业改革的支持	(226)
三、对重大先进典型的支持	(227)
第五章 新闻传播与近几年山西经济建设	(232)
第一节 运用舆论力量维护人民的经济利益	(233)
一、在大是大非问题上与党中央保持一致,巩固山西安定团结的政治局面	(233)
二、坚持以正面宣传为主,为经济建设提供有普遍指导意义的重大题材和典型	(236)
三、贴近群众,贴近生活,运用舆论的力量维护人民的经济利益和各项利益	(247)
第二节 利用媒体优势传播经济信息和科技知识	(267)
一、宣传国家和省政府的宏观经济政策,明确山西经济发展的新思路	(267)
二、坚持贯彻“科学技术是第一生产力”,纠正科技工作运行中的偏差现象	(273)
三、为各行各业提供及时准确的经济信息,促使决策正确和产品向商品的转化	(275)
四、对农民进行科学教育和提供技术知识,促进农民种植养殖业的发展	(282)
第三节 集中力量报道重大工程建设	(284)
一、积极宣传建设太旧路的政治意义和经济意义,取得全省人民广泛的理解和热情支持	(285)
二、全面报道太旧路建设中的英雄模范人物,热情讴歌血泪铸成的太旧精神	(289)

三、及时反映太旧路带来的经济效益及关于太旧经济开发带的科研成果,以此推动山西经济的发展……	(294)
第四节 采用多种形式对外宣传山西的发展变化……	(297)
一、宣传山西在经济建设中取得的巨大成就,以增强人们对山西经济持续发展的信心……	(298)
二、主动出击,走出娘子关,把山西的声音传播到长城内外,大江南北……	(302)
三、献计献策,重点报道,把山西旅游经济推向全国,推向世界……	(305)
第五节 搞好新闻批评和舆论监督……	(316)
一、新闻舆论的客观规律……	(316)
二、新闻舆论监督在山西经济发展中的作用……	(319)
三、对山西新闻舆论监督的基本评价……	(322)
四、人民群众对山西新闻舆论监督的看法……	(329)
五、山西新闻界对舆论监督的看法……	(334)
六、对今后舆论监督的思考与建议……	(336)
第六节 山西新闻媒体今后工作的改进意见……	(347)
一、把握舆论引导的渐进性,宜缓不宜急;讲求舆论引导的辩证法,宜全不宜偏……	(347)
二、增强新闻信息的准确性、扩充性和丰富性,把信息看做是知识经济的产业资源……	(348)
三、开展各媒体之间的新闻竞争,发挥优势,取长补短,办出特色,增强活力……	(348)
四、注重对信息传播所产生的社会效益和经济效益的调查了解,以增强针对性和目标性……	(350)
五、拒绝低劣粗俗的广告传播,提高广告产品的商业信誉和文化品位……	(351)

附录一

《晋乘》发刊词……	(353)
正告山西咨议局……	(354)
本报第一周年纪念宣言……	(356)
阅读党报推销党报应当是每个党员的责任……	(359)
一年来的本报……	(361)
关于《胜利报》改版为《晋冀豫日报》……	(368)
各级党委对党报应有之认识与工作……	(370)
太岳《新华日报》编委会关于进一步贯彻群众化的方针……	(371)
中共山西省委关于对加强《山西日报》经济报道工作的意见……	(374)
党委要把机关报紧紧掌握在自己的手里……	(381)

附录二

山西日报社历届领导人名录……	(385)
----------------	-------

附录三

山西电视台四十年大事记……	(389)
---------------	-------

附录四

中央新闻单位驻晋分社记者站……	(400)
-----------------	-------

附录五

山西省新闻工作者协会简介……	(403)
----------------	-------

第一章 新闻传播与古代近代山西

第一节 人类新闻传播的起源

新闻传播究竟源自于何种目的？人类开始新闻传播的最初动机是什么？人们对这个问题一直有着不同的解释，反映了在这个问题上的不同的新闻观。研究新闻传播的起源，是我们研究新闻一切功能的第一步。

一、本能说与新闻欲

西方新闻学者和传播学者关于新闻起源的观点，过多地强调了人类自身本能的

特点,带有很大的唯心主义成分。美国新闻学者卡斯柏·约斯特在其所著《新闻学原理》(美国1924年版,是美国新闻院校的通用课本)一书中说:“人一生下来就有一个传播消息的说话器官和一个收受消息的听觉器官,这两个器官永远在想着发挥它们的作用。人类同时又具有无穷无尽的好奇心,它创造了一种对事物的不断的兴趣,这些对事物的好奇心是新闻欲的起源。”很明显,这是唯心主义的新闻观点。另一位美国传播学者威尔伯·施拉姆在其所著《传播学概论》(新华出版社1984年版)一书中也表达了相同的观点,我们不妨参看:

说传播学是从原始单细胞生物开始的,也许太夸张了,但是这些生物也能处理某种信息,这就是传播学的实质。这些生物至少是能够从什么东西是有营养和什么东西是没有营养的这个角度观测它们的环境。但是,它们的讯息是化学的。没有任何人记录下从化学信息到动物能够用它们的感觉器官接受信息并传播信息这一历史。然而,如同奥林匹克运动会跳高比赛中那伟大的一跃,却需要在跑道上经历亿万年的时间,它要克服自身的巨大障碍,处理从环境得到的信息以及同其他个体建立关系。在越过了这个高度以后,动物也还只是刚踏上我们认为现代传播学的门槛。

我们之中谁也不会怀疑狗能传播。但是,正如肯尼思·博尔丁在他的极其有趣的著作《印象》中所述,狗并不知道在它生前有过狗和它死后还会有狗。狗在追逐猫时肯定是传播信息的,但是它们从来没有在事后停下来说“这次追逐很精彩,但还没有昨天那么出色”。或者说“要是你们堵住那条胡同,它就跑不了啦!”但是,来到夏威夷的石器时代的人就能做到这一切。他们能够处理信息,批评和改进他们自己的行为。他们能够设想自己没有经历过的过去,又能设想自己不会身历其境的未来。他们能够理解善恶、权力、正义等抽象概念。

他们运用传播的技巧已到了这样的地步,使得他们能够从需要和目标出发产生对环境的印象,并把印象牢牢地印在他们头脑里。

第一批互相传播的动物和在夏威夷登陆的第一批会传播的人之间发生的情况,是感官越来越远地延伸以掌握更多信息,声音和姿势越来越远地延伸以发送更多信息,使人的信息便于携带并在时空方面与人本身更可分的一个连续不断的过程。

西方的新闻传播观点对我国过去的新闻研究也产生了重大影响,以黄天鹏、徐宝璜为代表的新闻学者对这一问题也作了唯心主义的解答,他们认为:“人类之智识欲既为天性所赋,博见多闻自属相当要求,与文学之娱乐,哲学之安慰,艺术之美化,胥可视为同一价值。”(《新闻学刊全集》第52页)

唯心主义的世界观决定了他们不可能看到事物的本质,只能停留在事物的表象上,把人的本性作为研究的结果。倒是大众传播学者唐·彭伯对这一问题认识比较明确,他在《美国的大众传播工具》一书中说:“报纸是人民需要的产物,人民需要知道发生了新事情。人民需要有某种出版物,供给他们所需要的消息,因而报纸就产生了。”这种说法比上述说法要好一些,但是笼统地说报纸起源于人民的需要,仍然是缺乏具体分析的。

二、新闻传播活动产生于人类的社会交往

产生信息传播的基本动因是生存需要。要在一定的环境中生活或行动,就必须首先了解周围的情况。根据某些科学家的研究,母鸡能够及时地发现天空盘旋的老鹰,并向小鸡发出一种声音信号,让它们赶快藏到自己的翅膀下,以避免天敌的袭击。猴子能用不同的信号向同伴报告,表示自己发现了虎豹或毒蛇,目的是让同伴设法逃跑,或采取防御措施。英国科学家珍妮特通过长时期对黑猩猩的观察发现,一群黑猩猩在进食的时候,总有一只黑猩猩蹲

在不远处的一个较高点放哨，一旦发现险情，便以尖叫声通知那些进食的同伴。

动物是这样，人类也是这样，传播信息的最初目的只是为了觅食和安全。普列汉诺夫在《没有地址的信》中，用不少事例证明了这种纯粹实际的功利目的。在澳大利亚内地，水源奇缺，原始人在水溪周围一带的岩石上画上袋鼠和人的胳膊，告诉经过此地的同伴，附近有水源，人和动物在此饮过水。巴西的原始人在一条河岸的岩石上画了一条鱼，以此向同伴通报：从这里能捕捉到这样的鱼。这是借助符号传播新闻信息的例证。

用火把作为信号传递信息的起因也是为了捕获野兽，协调狩猎行动。例如，南部非洲的土著部落什门人往往集合二三百人的队伍来协同狩猎，协同狩猎完毕以后，队伍就分散成一些小的群体。但分散以后，并未断绝相互的联系。他们经常用火作信号，彼此通报周围的情况，发现大的猎群或敌情，就迅速地重新集合起来。我国《吴越春秋》中所录的远古歌谣《弹歌》也记述了原始人打猎的过程：“断竹，续竹。飞土，逐肉。”达尔文在他的《研究日志》中也说到，火地岛上的土著居民同样用火传递信息，相互联系。

人类不仅要求生存，而且要求发展。人类社会不仅需要了解更多情况，而且需要记载已经发生的许多情况。于是，人们结成最简单的生产关系，开始了原始的社会性的新闻传播活动，而不仅仅局限在觅食捕猎的范围内。

在殷墟出土的甲骨文中，有两块刻着这样的字句：

今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？

来僖自西，告曰：土方征我于东鄙。来僖自北，苦方又侵我西鄙里，戮二人。

第一块的文字显然类似现在的天气预报，是在预报气象信息：今天要下雨，但不知雨来自何方？目的是提醒人们做好防雨的工

作。第二块的意思是说：西面边疆上的侦察兵报告说，名叫土方的部落要来攻打我们东边的地方。北面边疆来的侦察兵报告说，名叫苦方的部落又来侵占我们西边的土地，还杀了我们两个人。这些甲骨文所记载的内容，大多是当时预测或已发生的事实。

诗歌是我国最早产生的文学形式，它的出现之所以早于散文、小说、戏曲等，除了某些因素外，最主要的原因有两个：一是当时的文字数量少；二是刻写非常困难。文字数量少，就不可能出现长篇大论的散文或小说；刻写困难，就需要用简短的高度概括的文字。诗歌正好适应了这种现实需要，所以我们今天能看到的最早的作品就是远古歌谣。远古歌谣与其说是当时的文学作品，不如说是当时的新闻作品，因为它们所记载的确实是当时发生的重大事件。我们看几首《易经》中所录的歌谣：

屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。乘马班如，泣血涟如。得敌。或鼓，或罢，或泣，或歌。

枯杨生稊，老夫得其女妻。枯杨生华，老妇得其士夫。

第一首诗记载了一次抢婚活动：男子威风凛凛地骑着马，跑到女子家里去，人家以为是强盗，等到女子被他带走了，才知道他是为婚事而来的，女子很伤心地哭泣着。第二首短歌记载了作战胜利后的情景：有的打鼓，有的休息，有的哭泣，有的唱歌。第三首诗报告了当时发生的两个大新闻：有个老头娶了位姑娘做老婆，有个老太婆嫁给了一位小伙子。

这不是确确实实的新闻作品吗？所以说，诗歌最早承担的是新闻的纪实功能，而不是文学的审美功能。等到散文出现后，诗歌就把纪实的任务渐渐交给了散文，而自己则朝着审美的方向发展而去。所以我们说，最早的散文作品其实也是新闻作品。我们看《尚书》所录的散文《盘庚》篇（译文）：

盘庚决定把人民迁徙到黄河那边去，聚集了许多反对的人，准备用心地讲一次话。许多人都到王庭来，恭敬地等候

着。盘庚喊他们到面前,说道:你们用心听我讲的话,不要随随便便。我们的先王,都是照顾人民的,人民也都能体贴君主的心,君臣和好,才能顺应天时,不招致凶灾。现在上天降下大灾来了。我们的先王遇到这种情况,为了人民的利益,是不会迷恋宗庙宫室而不迁徙的。你们为什么不想想先王的故事呢?我现在效仿先王,要使你们的生活安定,并不是要处罚你们。我之所以让你们迁到新邑去,正是为了你们的利益。现在我要把你们迁移过去,希望安定我们的国家。你们不仅不体谅我的苦衷,反而糊涂起来,发生无谓的惊慌,想变动我的主意,你们真是自寻苦恼。譬如乘船,你们上去了不解缆,岂不是坐待其朽败吗?如果这样,不但你们自己要沉溺,连我也要随之沉溺。你们没有审查情形,一味愤怒,试问这有什么好处?你们不考虑长久的计划,不想不迁的灾害,那是你们自己与自己过不去。你们只想苟且偷生地过一天算一天,不考虑将来,上天哪能容许你们活着?

现在我嘱咐你们,如果有人来蛊惑你们,你们应把那些人的话看做是秽腐的东西,不要去接触它。我如此劝告你们,正是要让你们脱离险境,可以继续地生存下去。我怎能用威势来压迫你们呢?我是为了要养育你们许多人民呀!我想起我的先王任用你们的先人,就记挂你们,要把你们养育得好好的。现在此地确实住不下去了,如果我还勉强住着,先王一定会重重地责罚我,说道:你为什么这样虐待我的子民呢?如果你们不肯与我同心迁过去,去求安乐的生活,先王便会重重地责罚你们,说道:你们为什么不与我幼小的孙儿同心和好呢?所以你们做了坏事,上天就不会饶恕你们,你们也无法避免这些责罚。

我的先王既然任用了你们的先人,你们当然就是我所蓄养的臣民。如果你们心里有了坏念头,先王一定会知道,他就

要撤销你们的先人在上天侍奉先王的职务。你们的先人受了你们的牵累,就要弃绝你们,不救你们的死罪了。如果你们当中有了乱政的人,贪恋财物,不顾大局,你们的先人就会竭力请求先王,说道:快定严厉的刑罚给这些子孙吧!于是先王就会降罪你们。唉,现在我已决定了我的计划。你们对我担忧的事情,应当体会,不可漠视。你们应当摆正心思,与我同心。如有不道德的人胡作非为,不听上命,我就要把他们杀尽灭绝,不把祸根遗留在新邑内。去吧,去寻求安乐的生活吧!现在我要把你们迁过黄河去了,在那边希望永远安定你们的家。

盘庚是商朝的中兴贤主,他计划迁都殷地时,臣民大多反对,他先后对臣民发表了三次演讲,说明迁都的原因,这是其中一次的演讲记录。我们读这篇记录稿,就像今天读国家领导人的讲话一样,可是是当时的重要新闻发布。《尚书》里还有《无逸》篇和《秦誓》篇,记载的是周公对周成王的重要谈话和秦穆公决心改过伐晋的誓词,可见散文作品最早是用于记载新闻事件的。

上述所有事实说明:人类的新闻活动起源于原始社会,新闻活动随着人类社会的产生而出现。最初的目的只是为了简单的生存需要,后来渐渐发展为一种社会需要。人类的社会性生产和社会性生活决定了人类从事新闻活动的需要,目的是为了了解客观世界的变动,记载社会生活中的重大事件。

第二节 传说时期的山西口头传播

迄今为止,人类传播信息的方式共经历了五个阶段:非语言传播阶段、语言传播阶段(即口头传播阶段)、文字传播阶段、印刷媒介阶段、电子媒介阶段。在非语言传播阶段中,我们可以想像,那时的人类就像今天的哑巴,不会说话,但却会用手势、姿势、动作、表情、实物、符号等手段进行交流,传达信息。语言的产生是人类

传播史上的一次质的飞跃,它使人类不仅能传达简单的有限的形象信息,而且能传达复杂的无限的抽象信息;不仅能进行近距离传播,而且能进行远距离传播。山西在这两个阶段都有着丰富的传播活动。

一、山西古人类的非语言传播

距今 180 万年前的旧石器时代,在山西省芮城县西侯度就活动着早期猿人。西侯度遗址位于中条山之阳向黄河倾斜的黄土丘陵地带,南距风陵渡 10 公里,西距黄河 3 公里,是芮城县最西边的一个自然村庄。1959 年中国科学院的一支调查队发现了这个早期猿人文化遗址,考古工作者从地下 70 米的砂砾层中发掘出了若干件人工打制的石器和一批珍贵的动物化石。这些用石片加工成的工具,是最初的人类赖以生存和保护自己的武器,是我们祖先智慧和文化的象征。我们可以想像,他们在打制这些工具时如何进行着最原始最简单的信息交流,事实再次证明了传播起源于人类的生存需要。

距今约 150 万年至三四十万年前,在山西省又出现了晚期猿人的匭河文化,匭河位于山西省芮城县风陵渡镇西北约 7 公里。匭河人懂得不同形状不同类型的石器有着不同的用途,而且还出现了新的品种——尖状器和石球。尖状器用于挖掘或剔除,石球是人们专门制造的一种投掷狩猎的武器。匭河人还懂得人工取火,由使用天然火到人工取火,是人类的一大进步。火是一种伟大的力量,它可以使人类吃到熟食,还可以作为形象符号来传达信息,协调狩猎行动或组织群体活动,扩大了人类的活动范围和时间。在人类的传播史上,几乎每个国家的传播起源都与狩猎、火分不开,山西晚期猿人同样在狩猎或生活中用火来传达信息。

距今大约二三十万年至 5 万年前,在山西省原平、古交、交城、霍州等市县活动着早期智人,其中以地处桑乾河中游的许家窑文化和地处汾河中游的丁村文化名声最大。丁村人生活的汾河中

游,有水、有野兽、有森林、有草原、有平川,代表着一种温暖湿润的自然景观,非常适合人类居住。这说明丁村人已懂得对生存环境的选择,他们的原始群在汾河流域是相当繁盛的。他们利用较之前人更为先进的传播手段结成群体,为生存与自然界进行着斗争,用劳动谱写着人类历史的光辉篇章。

二、语言传播阶段的历史传说

关于语言的产生,鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中有过著名的论述:

人类在未有文字之前,就有了创作的,可惜没有人记下,也没有法子记下。我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”,那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来,这就是文学。他当然就是作家,也就是文学家,是“杭育杭育”派。

鲁迅用形象的比喻说明了语言传播产生于劳动,产生于人类的社会生活。

在语言传播阶段,山西流传着许许多多的历史故事,其中最早的是关于黄帝、炎帝的传说。炎是古史传说炎帝氏族部落酋长、首领世代相传的名号;黄是传说黄帝氏族部落首领,也是子孙累世的称谓。这两个氏族部落集团都曾活动于山西和河南之间的中原地区,至今在晋东南地区的长治、高平一带仍然保留着炎帝部落的许多遗迹。后来炎帝部落南迁,活动于今湖北、湖南一带。在众多的关于黄帝、炎帝的口头传播中,“黄帝擒蚩尤”是最著名的(见《山海经·大荒北经》):

蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水,蚩尤请风伯、雨师从大风雨。黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。

这则口头传播反映了我国氏族社会部落之间的相互斗争,从中可以看到当时的社会现状。

尧是口头传播中父系氏族社会后期部落联盟的著名领袖,《帝王世纪》说“尧都平阳”,至今临汾尚有始建于晋代的尧庙和唐代修建的尧陵。关于尧的口头传播也很多,其中最著名的是“后羿射日”的故事。相传那时十日并出,树木和庄稼都被暴烈的阳光晒得枯焦了。尧派善于射箭的后羿射下了九个太阳,植物才又恢复了生长。这个传说反映了上古人们同大自然搏斗的精神。尧还命羲氏与和氏顺应上天,观察日月星辰的变化,创造了一年为366天的历法。尧时的后稷是个农师,尧命他把一年四季的时令传给民众,使人们开始懂得春种秋收的规律。后稷教民稼穡有功,受到人们的敬仰,至今山西省稷山县好多村镇都建有稷王庙,有的庙内壁面刻有后稷出世连环画。尧具有高尚的美德,《史记》说他“其仁如天,其知如神,就之如日,望之如云”。尧不传位于子,而是传位于有声望的虞舜,创立了禅让制度的开端。所有关于尧的口头传播,塑造了人们理想中的大同社会代表人物的形象。

舜是口头传播中尧之后的部落联盟领袖,史称“舜都蒲坂”(今山西永济市),《史记正义》说“蒲州城中有舜庙,城外有舜宅及二妃坛”。关于舜的口头传播也是很多的。传说他父亲是盲人,母亲放荡,弟弟顽劣,多次想谋害舜,舜却能孝敬父母,爱护弟弟,以诚心与家人和谐相处。尧器重舜的人品和才能,把自己的两个女儿娥皇和女英嫁给他,住在妫汭(今山西永济境内)。舜首先建立了考核百官的管理办法,每三年考核一次,昏暗的革职,明智的提升。舜还设立了乐府机构,开始用文艺教育子民(见《尚书·尧典》):

帝曰:夔!命女典乐,教胥子。直而温,宽而栗,刚而无虐,简而无傲。诗言志,歌永言,声依永,律和声。八音克谐,无相夺伦,神人以和。

口头传播中这则舜的言辞,是我国文艺理论的开端,也是教育

理论的开端,从而使刚刚摆脱蒙昧的人们有了早期的精神文明。

禹是舜选中的部落联盟领袖,史书说“禹都安邑”(今山西夏县),今人在夏县西北发现了禹王城的遗址。关于他,口头传播中的大禹治水是最著名的。他治水13年,三过家门而不入,终于江河畅通,水流大海,昔日的汪洋泽国变成了富饶的良田。他的妻子涂山氏依门相望,唱出了我国第一首诗歌《候人歌》:“候人兮猗!”他还把全国分为九个州,用青铜铸了九个大鼎,象征九州。记载夏禹划九州的《禹贡》,也就成为我国最早的地理志。

第三节 先秦时期的山西文字传播

文字的发明创造,是人类传播史上的一次重大革命,它使人类避免了口头传播中的失误和谬传,能够用准确的符号记载准确的信息内容;同时,横向空间上能进行远距离传播,纵向时间上能代代相传,流传千古。山西在文字传播阶段,留下了《诗经》收录的许多著名诗篇和史书收录的许多史实,产生了早期专职新闻工作者的雏形——道人和史官。

一、《诗经》和《晋语》

《诗经》是文字产生后记录商周时期社会现状的第一部诗歌集,其中的“魏风”和“唐风”是当时分布于山西省晋南、晋中广大区域的民间歌谣,从中可以看出山西当时的社会现实。这两部分诗作共19首,内容却很广泛。有反映剥削制度和不平等的分配制度的,如《葛屨》、《伐檀》、《硕鼠》;有反映徭役之苦和征夫生活的,如《陡岵》、《鸛羽》;有反映爱情生活和民俗民风的,如《十亩之间》、《绸缪》、《扬子水》、《椒聊》。这些诗歌反映了山西当时勤苦、节俭、质朴、忧思的民情世态,是我们研究山西社会发展史的重要文字资料。

孟子说:“王者之迹熄而诗亡,诗亡而后《春秋》作。”《春秋》之

兴,标志着纪事散文的兴起,散文从此担负起了纪事的职责。从传播学角度看,散文担负了记载新闻事件的功能。在春秋战国之际,各国都修有史书,记其一国之事,最著名的当数《左传》和《国语》。《国语》共 21 卷,而其中《晋语》就占了 9 卷,这些当出自当时晋国史官之手。晋在当时为最强大之国,数世称霸,威震诸侯。透过《晋语》,我们可看到当时晋国人的精神风貌。在《晋语》记载的重大历史事件中,当数骊姬之乱最为著名,可看做是当时的重大新闻,也最能体现晋人忠贞不贰、视死如归的精神。骊姬要致太子申生于死地,别人劝申生逃走,申生誓死不离晋国,最后惨遭杀害。献公死后,奚齐即位,奚齐的老师荀息明知有人要杀奚齐,而他却忠贞事君,不苟且偷生,奚齐被杀,他便毅然自杀。晋国能够长期称霸,与此种精神不无关系。

春秋战国时代,有两种接近于新闻传播的文字形式,一种是情报信,一种称为“悬书”。马王堆出土的《战国纵横家书》中保存了好几封苏秦写给燕王的情报信,它仅仅是给燕王本人看的绝密函件,不具备大众传播的特性,而且其中的新闻信息又极少。“悬书”出现于春秋时代的晋国,庶民将意见写在缣帛上悬挂出来,公诸于众。悬书的作者匿名,多用借喻。最早的“悬书”见之于介之推故事里,据司马迁《史记》记载:介之推的随从们因晋文公赏从亡者不公平而愤恨,在晋文公的宫门上写了悬书“龙欲上天,五蛇为辅。龙已升天,四蛇各入其宇。一蛇独怨,终不见处所”。有关介之推的口头传播很多,如割股奉君、火烧绵山、寒食节等,都先后用文字的形式记载了下来。

文字传播阶段已经形成了三晋文化的雏形,三晋文化的渊源可以追溯到晋国的始封之君姬虞,即唐叔虞。关于他,《史记·晋世家》记载了一个饶有趣味的周成王桐叶封弟的故事。三晋文化的首要特色是求同存异、兼收并蓄、宽容博大的胸怀,这个时期的文字传播中屡见不鲜。直到战国后期,赵武灵王还大力推行胡

服骑射,以求移风易俗,促进胡汉民族的融合。可见,晋国之所以能以原有的区区百里之地盘,不断融合诸侯,兼并邻国,占有山西全部,最后成为地跨河北、河南、内蒙的韩、赵、魏三晋强国,这决不是偶然的。第二个特点是尚贤、尚公和尚法。晋国统治者不受宗族血缘关系的束缚,在异姓卿族和它国逐臣中选贤任能,出现“楚材晋用”的情况。晋国大臣中也形成举贤荐贤的风气,祁奚荐贤不避亲仇,就是典型的例子。我国最早的成文法律即产生于春秋末期的晋国,战国时期晋国又成为法家学派的摇篮,早期的法家人物如吴起、魏斯、李悝、乐羊、西门豹等多出于三晋,而三晋的变法改革成果也最为显著。

二、道人和史官

道人是夏商时的官职名称,据《尚书·胤征》记载:“每岁孟春,道人以木铎徇于路”。可见,道人的职责是采风,采集当时流传于民间的歌谣以观察民情,并掌宣布教化。现在《诗经》中保存的民歌是否为道人所采集,不得而知,但从《尚书》的记载中我们至少知道道人是一个很类似于今天新闻记者的职业。

史官是在商代设置的,在商王身边掌管祭祀和记事。周代分为左史和右史,左史记言,即内史;右史记事,即太史。史官用手中的笔,记录下了当时最高统治者的重要言论和国家发生的重大新闻事件,成为我们今天研究社会历史的重要文字资料。他们的职业性质与今天的新闻工作者有某些相通之处,难能可贵的是,他们忠于职守秉笔直书的求实精神正是新闻工作者的最基本的职业道德。在这些史官中,晋国的董狐最为著名,他的惟实直书被后人称为“董狐笔法”。董狐是晋灵公时期的史官,晋灵公昏庸残暴,残害臣民,是晋国历史上有名的昏君。晋国执政大臣赵盾多次直谏劝阻,晋灵公不但不听,反而怀恨在心,多次派人行刺赵盾。赵盾害怕,出逃到晋国的边地,其时,赵盾的族弟赵穿起兵,攻杀灵公于桃园。赵穿请赵盾返回晋都复旧职,设立新君。太史董狐秉笔直书:

“赵盾弑其君”，并拿上简册让群臣观看。赵盾辩解说：灵公是赵穿杀的，我无罪。董狐严正地说：你身为晋国的正卿，逃亡不出国境，返都不讨逆臣，弑君不是你又是谁呢？赵盾听了董狐的质问，无言以对，只得仰天长叹。董狐作为晋国的史官，敢于坚持原则，忠于事实，不畏权贵，这种直笔存真的精神，受到了孔子的高度赞扬，称赞他是“古之良史”。几千年来，董狐这种直书不隐的精神，作为优良传统，在文字传播过程中不断产生着积极的作用。

第四节 印刷媒介早期的山西新闻传播

一、秦代至元代

秦代出现了以书面形式传播官方新闻的萌芽。公元前 219 年，秦始皇在巡游泰山时，创造了刻石纪功的方法，利用石刻文字歌颂自己的伟业，同时向群众传播全国统一的信息。

严格说来，以书面形式传播官方新闻是从汉代开始的。汉代传播官方新闻的方式主要有发布诏书、递送奏记抄件、悬书、露布等形式。明代山西籍作家罗贯中在其所著著名小说《三国演义》中曾记有汉末时的榜文：

且说张角一军，前犯幽州界分。幽州太守刘焉……闻得贼兵将至，召校尉邹靖计议。靖曰：“贼兵众，我兵寡，明公宜作速招军应敌。”刘焉然其说，随即出榜招募义兵。榜文行到涿县，引出涿县中一个英雄。

小说虽是明代人写的，但反映的却是汉末的史实，从中可以看到榜文是汉代经常使用的传播手段。

我国产生官方报纸的确切时间是在唐代。晚唐人孙樵在其著作《经纬集·读开元杂报》一文中记载了他看到的唐玄宗时期所办报纸的内容。我国唐代所办报纸的原件在国内已佚亡，现存的报纸原件仅有两份，一份藏于伦敦不列颠图书馆，一份藏于巴黎国立

图书馆，都是唐僖宗时期的报纸。

邸报这一名称，最早出现于宋朝，这是古人对封建官报最经常最习惯使用的一种称呼。山西夏县人司马光在其文集《温国文正司马公集》中曾提到有关邸报的情况：“光顿首再拜，比见邸报，闻先大资少保违去盛世，惊惶惋痛，恋怀如割。”可见宋朝的邸报还刊有官员逝世的消息，类似今天的讣告。司马光看到的邸报是宋仁宗时期刊印的，这以后，到北宋末年，不少当时人的诗文中，都曾提到邸报。如《苏轼诗集》中苏轼写给朋友的诗：“坐观邸报谈迂叟，闲说滁山忆醉翁”，迂叟指的是司马光，醉翁指的是欧阳修，他们都是反对王安石变法的，故皆遭到贬谪，这首诗就是他从邸报上看到司马光、欧阳修二人的消息后，抒发对二人的思念之情的。《东坡续集》收有苏轼所写的《与王元直书》：“黄州真在井底，杳不闻乡国消息……每见一邸报，须数人下狱得罪。”可见苏轼当时所看邸报内容，大多是同党好友遭到迫害的消息。由此可见，邸报在宋代是流传甚广的，刊载的消息内容也极为丰富多样，对宋代的社会经济发展起到了相当重要的作用。

元代的民间新闻传播活动，渠道较多。属于科学信息方面的，有印刷发卖新科进士名录的，也有登门报喜的。元曲大师、山西解州人关汉卿所写杂剧《状元堂陈母教子》中的一段对白，就是其中一例：

（报登科上）……自家报登科的便是，如今有陈大官人得了头名状元，报登科记走一遭去。可早来到也。（做见三末科云）陈大哥支揖哩。（三末云）有什么话说？（报登科云）有家里大哥，得了头名状元，小人特来报喜。三哥与家中老母说一声儿。（三末云）怎么，俺大哥做了官也，你认的是着？（报登科云）正是大哥。……（三末云）理会的，报登科记的，与你三两银子，便去罢。（报登科云）多谢了三哥，我去也。

这是对报录活动较早的也是较生动的一段描写。科场的得意与失

利,关系到仕途的穷通,为广大士大夫知识分子所关注,这方面的新闻传播活动,历来受到重视,元代自然也不例外。

二、明代至清代中期

明代邸报的内容除了更多地报道官方消息和军事信息外,开始大量地报道社会新闻,这在以前朝代的官方邸报中是不多见的。因为社会新闻其中包括一些灾异怪异现象,被历代统治者视为不祥之兆,历来禁止刊登,明代统治者能允许官方报纸登载社会新闻,这不能不说是一种新闻观的进步。在明人记载的众多的这方面的报道中,有许多奇闻就发生在山西,如:

胡侍《真珠船》卷六《女化男》条:“嘉靖戊申七月,邸报云,大同右卫参将马继宗家舍人禄之女,年十七,嫁,化为男子。”

李乐《见闻杂记》卷十一:“万历己酉八月初四日邸报:山西繁峙县乡约所在方李宣臣妻牛氏,六月二十三日生二女,一女一眼一耳四齿,手足全;一女一耳一眼四齿,一手两足,皆疴也。”

这些怪异现象被邸报大量报道记录下来,说明明代人开始以冷静的态度对待自然界和人类的异常现象,这些社会新闻的大部分,可能是从地方官员的章奏中摘引出来的。

山西是明末李自成农民起义军活动的重要场所,起义军经常使用牌报来向人民群众发布新闻。牌报是一种书写在木牌上的新闻传播工具,它的形状大小和书写形式,没有统一的规定。崇祯十七年,即公元1644年,李自成称帝,国名大顺国,永昌是他的年号。这年的七月初七日,李自成部起义军从平阳(今临汾)附近向山西的宁武、朔州、山阴、应州、大同一带发布了一张牌报,内容如下(见郑天挺编《明末农民起义史料》):

今报:长安二府由绥德、汉中高赵从西河驿过河,统领夷汉番回马步兵丁三十万。权将军刘统兵十万过河,从平阳北上。又报:皇上统领大兵三百五十万,七月初二日从长安起马,三路行兵,指日前来。先恢剿宁武、代州、大同、宣府等处,

后赴北京、山海,剿除辽左叛逆官兵,尽行平洗。顺我百姓,无得惊遁。永昌元年七月初七日。

这分明是预告军情和安民告示。牌报的发布机构是农民起义军的营、镇、军都督府和大顺国的地方政权,传报的范围遍及山西及陕西、河南、河北、湖北等省,内容包括战报、法令、檄文等,既为读者提供新闻信息,又为了安定民心争取民众的支持。牌报一经写好,就由起义军设法向未占领的区域传送。在明王朝统治地区传送起义军的牌报,是要冒杀头的危险的。明人梅村写的野史《鹿樵纪闻》卷中就记载了当时山西巡抚蔡懋德斩杀传报人的事实:“贼骑游至太原,传牌招谕,懋德斩其人,碎其牌。”牌报的广为流传,使人民群众了解了起义军的政策及取得的成果,消除了恐惧情绪,产生了良好的传播效果。此后的农民起义军也常使用这种传播方式,反抗清王朝和外国侵略者。

清朝统治者除了刊印官方邸报外,还广泛地使用告示、榜文等新闻传播工具来发布官方消息。史松《清史编年》第一卷记载,顺治五年颁布的上谕中,有一条是命内三院将降将姜瓖之罪“刊刻告示,晓谕山西各处”。清代各省都在北京设有提塘,任务是上报和下达地方政府与中央政府之间的公文,发行邸报。其中长驻北京的提塘共16人,山西有1人,山西提塘驻京办事处的地址在棉花六条胡同路南。除京塘外,还有省塘,由兵部选员担任,分驻山西、河南等16省,每省1人,专门负责京省之间官文书和官报的传递工作。所有这些传播方式,保证了清政权能够及时地地下情上达、上情下达、了解情况、交流信息。即使到了这个时期,新闻传播较之前代已有了更大的发展,但还仍然保持着利用发布诏令传播信息的古老方式,以维护朝廷传达法令的权威性。例如道光四年(1824年),山西发生震动朝野的“赵二姑大冤案”。先是榆次县恶棍阎思虎强奸民女赵二姑,事发到官,知县吕锡龄受阎家重贿,贪赃枉法,当堂刑逼赵二姑供认通奸。赵二姑刚烈不屈,愤极自尽,酿成命

案。她的亲属赵添中赴京呈控，道光皇帝降下一道特旨，命山西巡抚邱树棠亲自提审。邱树棠接旨后并不亲审，委派几个府州官审讯，府州官回护榆次知县吕锡龄，销毁刑逼罪证，伪造证据，仍以通奸结案。这年5月，为人正直的御史梁中靖进宫参奏，道光帝谕令将人证宗卷提解刑部审讯。刑部申明是强非和，据实平反，并究出原审各员受贿舞弊种种丑事。道光帝震怒，下令将凶徒阎思虎分尸磔死，将榆次知县吕锡龄、太原知县章颂椿、太原知府沈琮、忻州知州庆纯等人，全部革职，发配新疆伊犁等地充当苦差赎罪。并发布诏令通告全国：“即如山西阎思虎强奸酿命一案，必经刑部提犯研鞫始得昭雪沉冤，此外之视为具文，是非颠倒者，又岂能以数计？”这件命案和这道诏令，都成了当时轰动全国的特大新闻。

第五节 戊戌变法前后的山西传播活动

戊戌变法前后，中国社会进一步半殖民地半封建化。1896年的中日甲午战争，1904年八国联军进攻中国的侵略战争，加深了满清王朝的政治危机。西方资本主义经济势力也在此时深入内地，再加上山西连年水旱、蝗灾不断，人民生活日益贫困。据载，仅1877年一年，山西受灾面积达84县，灾民逾五六百万，饿死者十之五六。有的全村饿死无一遗留，有的小孩被弃于道、投掷于沟，枯骸累累，随处可见。吸食鸦片的增多，罌粟种植的输入也给山西农村带来极大灾难。据1882年山西巡抚张之洞奏折，其时山西几乎无县不种罌粟，乡民60%、市民80%均有烟瘾，致使亩无栖粮，家无储粟。

一、徐继畲倡导新政

面对烟毒泛滥，山西出现了一位倡导新政，与林则徐一起领导禁烟运动的官吏，那就是徐继畲。徐继畲（1795—1873），字健男，号松龕，山西五台人。道光丙戌年（1826）中进士，朝考第一，授翰

林院编修。道光十三年（1833）补陕西道监察御史。他留心时务，地方利弊莫不穷研洞晓，前后上疏皆关国计民生。时道光帝屡责内外大臣空文无实，得徐继畲奏章后则大受感动，立召入对。徐论及时事，沉痛至于流涕，深得道光帝的器重。鸦片战争爆发后，道光帝特调署他任职汀漳道，领导抗烟。时林则徐正在广州派人搜集澳门出版的各种外国报刊，精选译员进行翻译。译报的主要内容，是有关当时政治、军事和贸易的报道，以服务于抗英斗争。林则徐把翻译成中文的材料汇编成“澳门新闻纸”和“澳门月报”两种，前者主要给自己参看，后者则呈送道光皇帝阅览。徐继畲与林则徐共事时，正值英人租住省城神光寺屋，林急欲驱逐，徐为避免衅端，坚持从容交涉，遂为言官论劾，纠纷达半年之久。徐继畲在领导禁烟运动中，写了著名的《禁鸦片论》，主张通过法制手段达到禁烟目的。受林则徐的影响，他也开始阅览外报，究心洋务，研究海外形势和各国风土，在魏源编著《海国图志》的同时，他也编著了《瀛寰志略》，都是我国研究世界地理的先河。徐继畲在书中盛赞“华盛顿不僭位号，不传子孙，而创推举之法，几于天下为公，曩駸三代之遗意，可不谓人杰矣哉！”“米利坚合众国不设王侯之号，不循世之规，公器付之公论，创古今未有之奇局，一何奇也！”在君主专制的统治下，他著文传播西方的自由思想和民主制度，对我国近代思想有重大的启蒙作用，实为维新之先觉者。

二、杨深秀维新变法

“戊戌六君子”之一杨深秀是维新变法时期的重要人物，他是山西闻喜人，光绪十五年（1889）中进士，补刑部郎中。他在朝廷任职期间，康有为、梁启超等帝党官员和知识分子，在京师成立了强学会，这是资产阶级维新派在国内建立的第一个具有政党性质的政治团体。这个团体创办了《中外纪闻》和《强学报》等维新报刊，宣传宪政思想，鼓吹变法图强，这对杨深秀产生了重大影响。1898年戊戌变法开始，他与康有为、梁启超等一起成为维新运动的中心

人物。为宣传变法,他与康广仁一道上《请釐定文体折》,要求科考之文当议论时事,不得仍承袭八股之式。时朝廷守旧大臣盈庭,光绪皇帝拿不定主意,杨深秀于4月13日上疏,劝光绪不要游移不定,他认为维新与守旧之间势若水火,有如仇敌,理无两可,事无中立,“非定国是无以示臣民之趋向,非明赏罚无以为政事之推行,踟歧途者不能至,首鼠两端者不能行。”“若审观时变,必当变法,非明降谕旨,著定国是,宣布维新之意,痛斥守旧之弊,无以定趋向而革旧俗也。”在杨深秀等人的影响下,光绪于4月23日颁布《明定国是》诏,公开宣布变法,从此杨深秀更加积极地参加了维新变法的斗争。百日维新期间,他弹劾礼部尚书怀塔布阻挠变法,光绪遂将怀塔布等人革职。守旧派劾湖南巡抚陈宝箴,他为之抗疏剖白。梁启超在《戊戌政变记》中赞扬他“上书言定国是、废科举、译日本书、派亲王游历外国、遣学生留学日本等事,所条陈新政最多。”8月6日慈禧发动政变,京师人人自危,志士或捕或匿,莫敢撻其锋,杨深秀却大义凛然,不顾个人安危,于初八日上书西太后,诘问皇上被废之故,援引大义切陈国难,请西后撤帘归政。当即被西太后逮捕下狱。在狱中,他坚贞不屈,写诗十余首,表达了忧国忧民、维新图强的信念。8月13日以大逆不道罪与谭嗣同等人一起被杀于北京菜市口,时年48岁。

西方资本主义的侵入,也刺激了山西地区资本主义的发展。1882年山西祁县创设的文和斋印刷商店,最早采用现代铅字印刷,为这个时期山西的文化传播做出了贡献。1892年到1898年,山西巡抚胡聘之在太原创办的太原火柴局、太原机器局,均为山西地区较早的现代工业。文化建设方面,1882年山西巡抚张之洞创办令德堂,进行新式教育,这是山西近代化教育改革的第一次尝试。张之洞亲自聘请晋阳书院山长王轩兼任令德堂主讲,另外聘请杨深秀、杨笃等人为协理。令德堂的教学方式和教学内容已完全不同于传统的书院,它规定,学生所选修的课程,不由老师硬性

限定,而是根据自己的愿望自由选择,从经史到天文、地理、历数以至政事、兵事等各门学科,皆可因兴趣而自由探求,这大大开阔了学生们的眼界,拓展了他们的思想领域。1892年,王轩、杨深秀、杨笃等人还编写完了《山西通志》,对传播进步文化,总结山西文献资料,起了积极的作用。

第六节 辛亥革命时期的山西新闻事业

辛亥革命时期,资产阶级革命派成为报刊活动的主角,他们先后在国内外创办了120多种报刊宣传革命思想,报刊的党派色彩更加浓厚,成为进行革命斗争的工具。山西和全国其他省一样,新闻事业也进入了一个新的发展时期,各种报刊如雨后春笋般地兴办起来。

一、山西近代报刊始于《晋报》

《晋报》是由阳湖(今属江苏武进)人程澐在太原创办的,时间当在清光绪二十八年七月初一日(1902年8月4日)。当时,英国耶稣教漫礼会传教士李提摩太(曾于1877年至1886年在山西传教)赴晋办理教案,提出要用“庚子赔款”中山西的赔款部分在山西创办一所大学,以解决山西的教案问题,经与山西巡抚岑春煊协商,于1902年6月26日成立了山西大学堂。在扶持创办山西大学堂的同时,李提摩太又扶持程澐创办了《晋报》。

关于《晋报》的创刊时间,已无第一手材料查证,只能依据其他新闻资料来判断。1902年8月28日上海出版的《中外日报》说:“此间近日设有报馆一处,名曰《晋报》,以红纸印刷其第1期,业已发行。”1903年1月3日香港出版的中文日报《中外新报》说:“《晋报》之设本为开通风气,启佑民聪,各州县承领分销多多益善。现在大处不过三十份,小者仅业二十份或十份,为数无多,于转移风化之机尚难遽有裨益。现据洋务局称:自七月初一开报以后,各州

县请领加增者仅平定州、崞县、介休、绛县四处，其余尚如数分销。”这样进行推算，《晋报》的创刊时间应为1902年8月4日。

《晋报》宣称自己的办报宗旨是为了开通风气，速开民智，启佑民聪，这与当时的社会思潮是相一致的。关于《晋报》的性质，1908年5月15日创刊的《并州官报》第8号上说：“查晋报虽附有官款，究仍为商报性质，与本报不同。……本报一切系仿照政治官报办理，纯属官报性质。”《晋报》虽然带有一定的官报色彩，在财力和发行上依附于官方，但还属于民营性质，属于商业报纸，这从《晋报》多次发生的经费危机中就可以看出。《晋报》创办时曾以股份的形式筹集资金，发行主要依靠巡抚衙门将州县划分为上、中、下三等摊派，多者五六十份，中者三四十份，少者一二十份。就这样，各州县还常常拖欠报款。《晋报》1904年11月17日刊登的《催收报费广告》中说：“本报第二期已完，而所欠报金尚有数千金之巨。”因经费紧张，《晋报》中途曾停刊半年。所以说，《晋报》如果是官报，是不会出现这种情况的。

关于《晋报》刊登的内容，1902年8月28日上海《中外日报》说：“除上谕、邸钞、京内及外洋新闻外，尚有新学一门，如耕田新法以及天文地理格致等类。第一次新闻亦颇佳，尚能照此办法，当亦可有有用之报也。”这说明《晋报》在转载其他报纸内容的同时，也刊登自己采写的新闻，并注重传播科技文化知识。

《晋报》每五日出一期，在山西省首次使用铅字印刷。1907年9月15日，在日本留学的山西籍留学生王用宾、景耀月等人，在他们创办的《晋乘》月刊上发表文章抨击程澹及其《晋报》上的一些守旧观点，展开了山西新闻史上第一次新旧两种势力的论战。1908年后半年，程澹离晋，《晋报》也随之停刊。《晋报》办报时间长达6年之久，为山西近代报业的发展做出了一定的贡献。

二、名扬三晋的《晋阳公报》

辛亥革命前后，山西留日学生100余人在日本参加了孙中山

领导的同盟会，他们创办报刊，撰写评论，抨击清廷时政，宣传革命思想。以后他们纷纷回国，在山西及全国各地建立革命组织，创办革命报刊，为推翻封建专制制度和建立民主共和国做出了自己的贡献，并推动了近代山西新闻事业的繁荣。

1.《第一晋话报》、《汉帜》、《晋乘》

《第一晋话报》是景梅九、王用宾、景耀月等人于1906年4月8日在日本东京创办的。

景梅九(1883—1961)，名定成，以字行，山西安邑(今属运城市)人。祖父是位穷秀才，一度卖水为生。父亲景吉甫是私塾先生，崇尚宋明理学，对他教育甚严。1900年八国联军攻占北京，同学多避散，害怕洋人为报复山西杀害外国传教士而侵入山西，他泰然居校，萌发了救国救民的思想。1901年京师大学堂成立，飭山西优选五人，景居其一。1902年又被选派日本留学，入帝国大学豫科。1904年与秋瑾在日本创办《白话报》。1905年在日本参加孙中山创办的同盟会，并担任同盟会山西分会评议部长。1906年清朝总理衙门将山西矿权出卖给英国公司，引起留学生争矿怒潮，景梅九在同盟会创办的《民报》上撰写时评，发表政论，猛烈攻击卖国贼，终于与山西人民一起挫败清廷阴谋，夺回矿权。同年，他与王用宾、景耀月等创办《第一晋话报》。1907年，又与同仁创办《汉帜》、《晋乘》。并组织“明明社”，开展革命活动，发展同盟会会员。1908年由帝国大学豫科毕业，赴西安高等学堂任教，沿途曾在青岛、太原发表演讲。1911年在北京与同仁创办《国风日报》。同年10月29日太原光复，山西军政府成立，他任政事部长，又与人一起创办《山西民报》。1924年任冯玉祥部第六军军长，反对直系军阀吴佩孚。1930年隐居家乡，撰写《安邑县志》。抗日战争期间帮助冯玉祥旧部姚建新组成山西人民游击队，在中条山下的解县、虞乡与日军多次血战，并积极参加救亡活动，发表大量抗日诗文。同时他又在西安恢复《国风日报》，并主办《出路》杂志。解放后历任

陕西省政协委员、省文史研究馆馆员、西北历史文物研究会委员等职。1961年病逝于西安，终年79岁。主要著作有《罪案》、《入狱始末纪》，以及大量诗词作品。

王用宾(1881—1944)，山西猗氏(今临猗县)人。山西大学堂第一届学生，1904年赴日本法政大学留学。1905年参加同盟会，任同盟会山西支部长。1906年创办《晋学报》，后改名为《晋阳白话报》。同年与景梅九等人在日本东京创办《第一晋话报》。1908年在太原创办《晋阳公报》，任总编辑。1910年因在报上抨击山西巡抚丁宝铨，报纸被封闭，他逃亡日本。辛亥革命后任山西临时省议会副议长、国民党山西支部副支部长、孙中山大元帅府参议等职。1944年在重庆病逝。

景耀月(1882—1944)，山西芮城人。1904年官费留学日本早稻田大学。1905年加入同盟会，为山西留日同学会主席，先后参加了《第一晋话报》、《晋乘》等报刊的创办工作。归国后，与于右任一起在上海创办《民呼报》、《民吁报》等。民国成立后，先后任参议院议长、教育部长等职。鲁迅在北大执教时，曾向学生称赞景耀月为“当代古典诗文之最佳作者”。1944年在北平病逝。

《第一晋话报》为月刊，对外宣称是山西同乡会的会报，实则是同盟会山西支部的机关报。该报的发行对象为山西省内读者，每期印好后，由日本秘密运往山西发行，目的是为了结合本省实际，宣传同盟会的纲领，宣传民主革命思想，为山西革命进行舆论鼓动工作。1906年，清廷铁路大臣盛宣怀不顾人民的反对，将山西矿权路权出卖给英国福公司。消息传来，景梅九以山西同乡会负责人名义，领导山西留学生在东京召开声讨大会。会后，景梅九等人在《第一晋话报》上发表了《危乎山西之矿》、《说矿务》、《日本维新之活动历史》等文章，抨击盛宣怀出卖祖国矿权的行为。景梅九还组织晋、豫、秦、甘四省留学生召开大规模声讨会，轰动8000多名在日中国留学生。在海内外人士的共同斗争下，清廷不得不将山

西矿产赎回自办，将山西巡抚胡聘之革职以息民愤。《第一晋话报》的出版发行，使山西当局惶恐不安，下令禁止在省内传播，所以，它出到第9期就被迫停刊。

《汉帜》是1907年1月25日由景梅九、陈家鼎、仇式匡在日本东京创刊，主要是翻译海外新闻。创办《汉帜》杂志时，景梅九认为自章太炎任《民报》主笔会，所刊文章渐近艰深，普通人往往看不懂，宣传效果不佳。为了便于宣传革命思想，《汉帜》应克服《民报》此症，办成文字清新、通俗易懂的刊物。他的看法得到黄兴等人的赞同。《汉帜》出至第2期停刊。在办《汉帜》的同时，景梅九还把邹容的《革命军》、陈天华的《警世钟》、吴稚的《宣言书》、章太炎的《排满歌》集成小册子，起名《铁券》，以“灭胡又一人”为笔名做序。

《晋乘》于1907年9月15日由山西留日学生、同盟会员景梅九、景耀月、王用宾、谷思慎等在日本东京创刊。关于《晋乘》的办报宗旨，《晋乘》月刊第1期刊登的发刊词中说：“《晋乘》何故而作？……简切说来，就是为开通民智而作。……我们区区心事，就在这里。虽是晓了音，暗了口，也不敢辞。同人等伤这晋话报(指《第一晋话报》)的消歇，无人在我们伯叔兄弟诸姊妹前警叫，所以又组织了这份《晋乘》杂志，谈话山西的话。”第1期刊登的《本杂志成立规则》中也称：“《晋乘》以发扬国粹，融化文明，提倡自治，奖励实业，收回路矿，经营蒙盟为主义。”刊名来源于春秋战国时期晋国的史书《晋乘》，带有怀古之意，目的是为了激励山西人爱国爱省的热情。第1期共有82个页码，内容包括实业救国、提高国民自信心和竞争力、发扬传统文化等宣传思想。1908年4月5日出到第3期停刊。

2.《晋阳白话报》、《晋阳公报》

《晋阳白话报》的主编人是王用宾，1906年，他与山西留日学生中的一批同盟会员潜回省城太原，筹备了晋学报馆，出版了《晋阳学报》、《晋阳白话报》。关于《晋阳白话报》的具体创刊时间，只