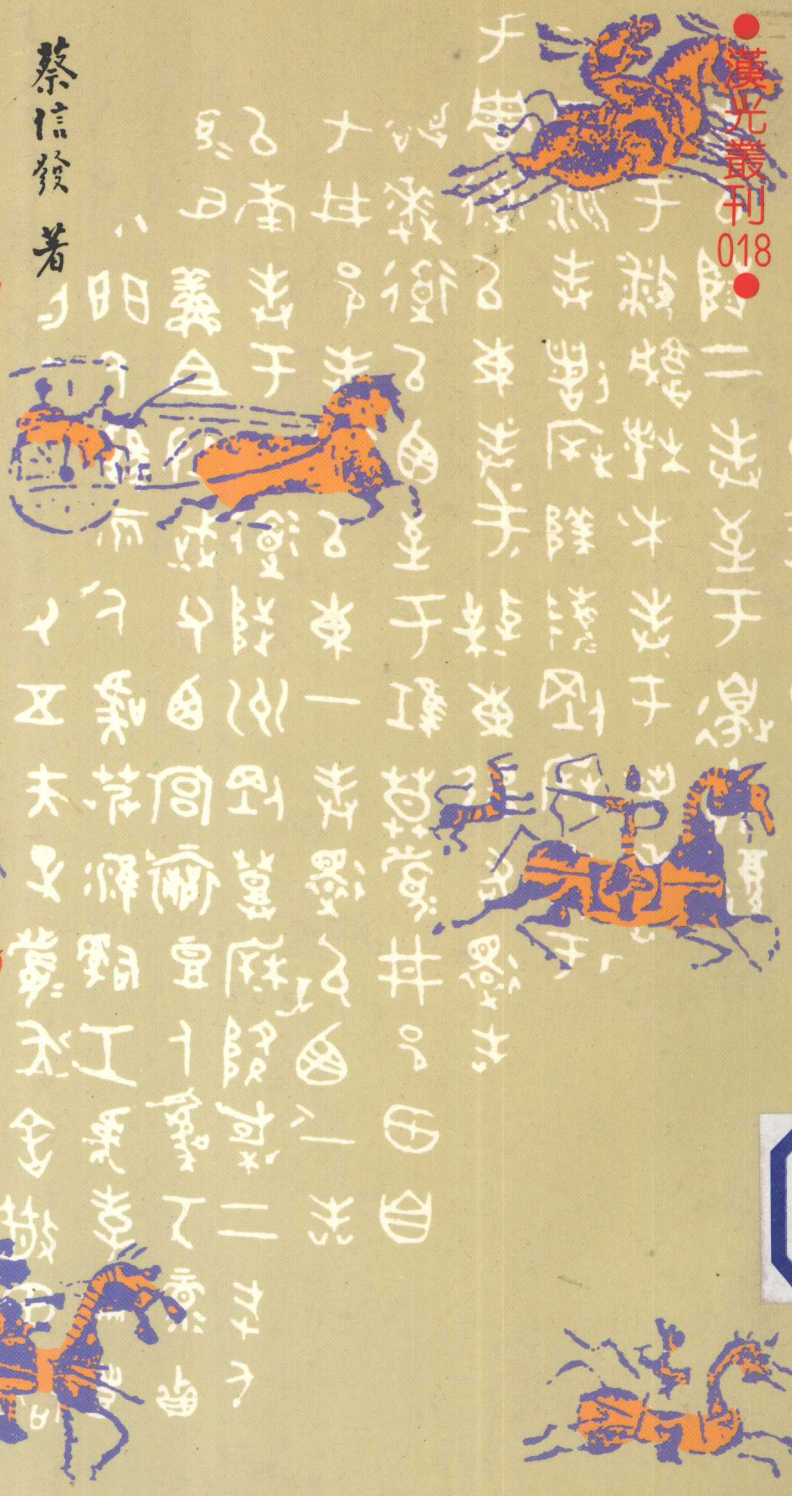


蔡信發 著

辭典部首淺說

漢光文化事業公司 出版



漢光叢刊 018

辭典部首淺說

著作者：蔡

信

發

發行人：宋

定

西

印刷：漢光文化事業股份有限公司
地址：臺北市信義路四段一號三樓
電話：(〇二)七〇四—九六三三(十線)

郵政劃撥：第〇——一〇七三六九—六號

出版登記：局版臺業字第一三八七號

TELEX：二六二二一九號

美國紐約發行所：

HIGHLIGHT INTERNATIONAL, NEW YORK, INC.

9th Floor, 34, West 32nd Street, New York, NY10001, U.S.A.

漢光編號：HILIT 00084 分類編號 A018

中央圖書館分類編號：802/8367

著作權：七十四臺內著字第

號

初版：中華民國七十四年六月二十五日

定價：新臺幣一五〇元(國外另加郵費)

如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換。

版權所有・翻印必究

辭典部首淺說

蔡信發 著



3 錄 目

氏 (83)	日 (72)	心 (62)	■ 四畫三十四字	么 (53)	寸 (44)	口 (35)	■ 三畫三十一字	又 (33)	刀 (24)	二 (15)	■ 二畫二十三字	一 (9)	■ 一畫六字	前 目 言 錄
气 (84)	日 (73)	戈 (63)	广 (54)	小 (45)	口 (36)			力 (25)	一 (16)			丨 (10)		
水 (85)	月 (74)	戶 (64)	廴 (55)	尢 (46)	土 (36)			勹 (25)	人 (17)			丶 (11)		
火 (86)	木 (75)	手 (65)	卩 (56)	尸 (47)	士 (37)			匕 (26)	儿 (17)			丿 (12)		
爪 (87)	欠 (76)	支 (66)	弋 (57)	中 (47)	攴 (38)			匸 (27)	入 (18)			乙 (13)		
父 (88)	止 (77)	攴 (67)	弓 (58)	山 (48)	攴 (39)			匸 (28)	八 (19)			丿 (14)		
爻 (90)	歹 (78)	文 (68)	乚 (59)	川 (49)	夕 (40)			十 (29)	冂 (20)					
月 (90)	爻 (79)	斗 (69)	彡 (59)	工 (50)	大 (41)			卜 (30)	一 (21)					
片 (91)	母 (80)	斤 (70)	彳 (60)	己 (51)	女 (42)			卩 (31)	彳 (21)					
牙 (92)	比 (81)	方 (71)	巾 (51)	子 (42)				厂 (31)	几 (22)					
牛 (93)	毛 (82)	无 (72)	干 (52)	宀 (43)				厶 (32)	冂 (23)					

面 (188)	■ 九畫 十一字	金 (177)	■ 八畫 九字	身 (166)	見 (155)	■ 七畫 二十字	色 (145)	耳 (132)	竹 (121)	■ 六畫 二十九字	立 (119)	白 (108)	玄 (96)	■ 五畫 二十三字	犬 (94)
革 (189)		長 (178)		車 (168)	角 (156)		艸 (147)	聿 (133)	米 (122)			皮 (109)	玉 (97)		
韋 (190)		門 (179)		辛 (169)	言 (157)		虍 (147)	肉 (135)	系 (123)			皿 (110)	瓜 (98)		
韭 (192)		阜 左 丷 (180)		辰 (170)	谷 (158)		虫 (149)	臣 (136)	缶 (124)			目 (111)	瓦 (99)		
音 (192)		隶 (181)		辵 (171)	豆 (159)		血 (150)	自 (137)	网 (125)			矛 (112)	甘 (100)		
頁 (194)		隹 (182)		邑 右 丿 (172)	豕 (160)		行 (151)	至 (139)				矢 (113)	生 (101)		
風 (195)		雨 (184)		酉 (173)	豸 (161)		衣 (152)	白 (140)	羊 (126)			石 (114)	用 (102)		
飛 (196)		青 (185)		采 (174)	貝 (162)		西 (153)	舌 (141)	羽 (127)			示 (115)	田 (103)		
食 (197)		非 (189)		里 (176)	赤 (163)			舛 (142)	老 (128)			肉 (116)	疋 (104)		
首 (198)					走 (164)			舟 (143)	而 (130)			禾 (117)	疒 (106)		
香 (199)					足 (165)			艮 (144)	耒 (131)			穴 (118)	夂 (107)		

[illegible]

前言

我國從秦朝統一文字後，接著能替文字作一番有系統的詮釋與整編的，那就要首推東漢「五經無雙」的許慎了。他在說文解字一書中，首創五百四十個部首，採用以形歸類，據形系聯，使九千三百五十三個字各有所繫，不相雜廁，確是收到了以簡御繁之功，統而有序之效。儘管我人發現他所立的部首，以及所歸的類別，仍有可商之處，甚至是顯著的錯誤，但他是前無所循，首創其例，實在已是非常難能可貴的了，怎可再加厚非？所以我們可以這麼說，許氏創立的部首，實是後世編次字書的發軔與指針。

自說文解字刊行以來，後世較著的字典，如晉朝呂忱的字林、北魏江式的古今文字、蕭梁顧野王的玉篇、宋朝司馬光的類篇，無不遵其例而編次。直到明朝的梅膺祚作字彙，把說文五百四十個部首省併為二百十四個，又把部首中的據形系聯改成為依筆畫的多少為序，才使此一體例名存而實亡。雖然他對說文的部首來說，是個嚴重的割裂，但對初學者的檢字索詞來說，確是方便

不少，無怪乎能影響如此深遠，即使至今，也很難突破他的範疇。

如今辭典中的二百十四個部首，大都是造字的基本形體，如能對它們有所瞭解，對國字的辨識自有不少助益。於是筆者不揣愚昧，敢呈管見，一一淺說，以供參稽。本文曾蒙臺北市立師範專科學校國教月刊連載。茲值連載完畢、重行修訂之時，特增補先師寧鄉魯實先生轉注、假借的精說，以利讀者研究高深文字學之用。此外，並逐字圖解，使不習文字學的讀者也能一覽而瞭然，可省卻不少閱覽文字的時間與精力。這樣說來，本書的修訂與增補，在力求適合各階人士閱讀方面，確已盡了最大的心力。至於是否能達到預期的目的，那就不得而知，只有期盼諸位讀者的指正與垂教了。

一畫

一

字義：作「數字的開始」講。案說文解字將它釋爲「惟初大極，道立於一，造分天地，化成萬物」（見頁一。以下省稱說文。南嶽印行），是不足據的。

字形：該字用簡單的一橫來表示計數之始，是據臆構的虛像造字，在六書中是屬指事。若予細分，則屬獨體指事。

字音：一、一。單獨使用時念。

二、一。連用在去聲或輕聲字的前面念。如「一日」、「一個」。

三、一。連用在陰平、陽平和上聲字的前面念。如「一天」、「一元」、「一把」。

篆文 獨體指事

↓ 用簡單的一橫來表示數字的開始

字義：說文釋爲「下上通也」（見頁二〇）。案所謂「下上通也」，就是上下相通的意思。

字形：該字用簡單的一豎來表示上下相通，是據臆構的虛像造字，在六書中是屬指事。若予細分，則屬獨體指事。

字音：一、丁_一。是據說文「引而上行、讀若凶」而訂的。所謂「引而上行」，是從下往上寫的意思。

二、去_メ。是據說文「引而下行、讀若遄」而訂的。所謂「引而下行」，是從上往下寫的意思。

三、𠄎_メ。是據廣韻「古本切」而訂的（見頁二八二。黎明印行）。

案：該字作辭典部首都念𠄎_メ。因一豎既經寫定，也就無法區別它是「引而上行」或「

引而下行」。

篆文 獨體指事

—— * 用簡單的一豎來表示上下相通的意思

字義：作「火炷」講。是「主」的初文。案說文釋「主」義爲「鐙中火主也」（見頁二一六），是正確的。主的篆文作，其「」像火炷，「」像鐙架，和說文的釋義完全相合。如將鐙架省去，不就剩下火炷了嗎？所以說文將「」解作「有所絕止，而識之也」（見頁二一六），是錯誤的。所謂「有所絕止，而識之也」，就是停頓時用來表示識別的意思。據此可知，說文將「」、「主」分爲二字，是不對的，實應將主字列於「字之下爲重文」。

字形：該字用上尖下粗的一點來像火炷的樣子，是據具體的實像造字，在六書中是屬象形。若予細分，則屬獨體象形。如依說文的解釋來分類，那就屬獨體指事。因它所據的是臆構虛

像。

字音：出^v。

篆文 獨體象形

 用上尖下粗的一點來像火炷的樣子

丿

字義：說文釋爲「又戾也」（見頁六三三）。案又，是「左右」的右的本字；戾，作「彎曲」講。

。所謂「又戾也」，就是從右向左彎曲的意思。

字形：該字用簡單的一撇來表示從右向左彎曲，是據臆構的虛像造字，在六書中是屬指事。若予細分，則屬獨體指事。

字音：夕^v一^v。

篆文 獨體指事



↓ 用簡單的一撇來表示從右向左彎曲的意思

乙

字義：先師寧鄉魯實先生作「胸骨」講，是「肱」的初文（見轉注釋義、頁一六。洙泗印行）。案說文將它釋爲「象艸木冤曲而出，含氣尙彊，其出乙乙也」（見頁七四七），是據陰陽五行之說來解字，實不足憑信。該字用作甲、乙、丙、丁的乙，是無本字的用字假借。由於假借義彰著了，本義也就反而不顯。

字形：該字甲骨文作 乙、乙、乙，金文作 乙、乙、乙 都像胸骨的樣子，是據具體的實像造字，在六書中是屬象形。若予細分，則屬獨體象形。

字音：一。

金文 獨體象形



↓ 橫過來作乙，正像人體的胸骨。

丿

字義：說文釋爲「鈎逆者，謂之丿」（見頁六三九）。案所謂「鈎逆者，謂之丿」，就是從下往上彎曲而稱作丿的意思。簡言之，就是鈎子。

字形：該字篆文作, 汗簡作都像鈎子的樣子，是據具體的實像造字，在六書中是屬象形。若予細分，則屬獨體象形。該字經隸書變體後，寫成如今的「丿」，也就不易看出它的原形了。

字音：ㄎㄩˋ世。

篆文 獨體象形



↓上直下彎，正像鈎子。

二畫

一一

字義：作「偶數」講。案說文將它釋爲「地之數也」（見頁六八七），是據陰陽之說，不可憑信。

字形：該字篆文作二，雖由兩個「一」字構成，然而不可將它當作是會意字。因「二」的收音是衣攝，「一」的收音是衣攝入聲，二字音近相通，所以該字應屬從一得聲的形聲字（參見拙著曾氏古音三十攝表正補。臺北市立師專第十二期學報、頁十五至七五），而說文將它當作會意字，那是錯誤的。該字既由兩個一字構成，那麼兩橫就應寫得一樣長。如果將它寫成上橫短、下橫長的「二」，那就成了上下的「上」了。因篆文「上」的寫法，就是上橫短，下橫長。不過，現在一般人寫字已經不太講究了。