

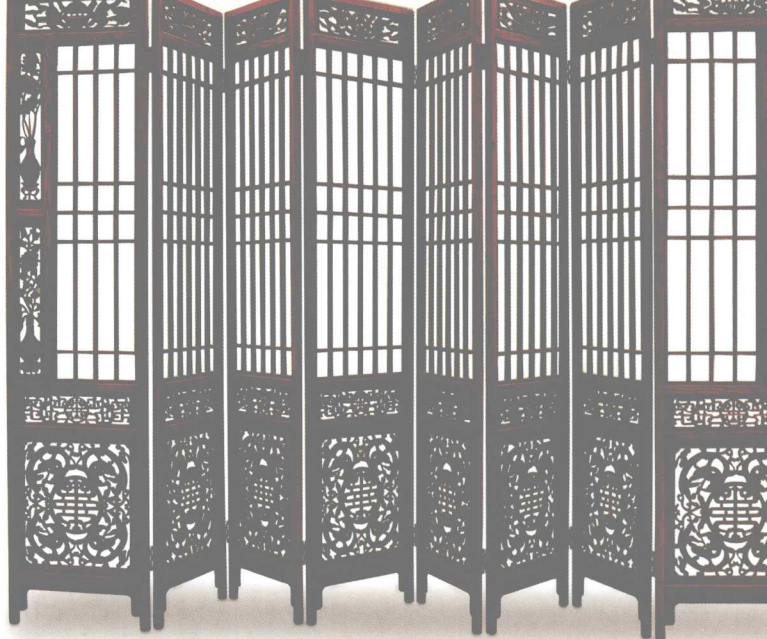
家具

收藏鉴赏图鉴

收藏家杂志社 / 编



中国轻工业出版社

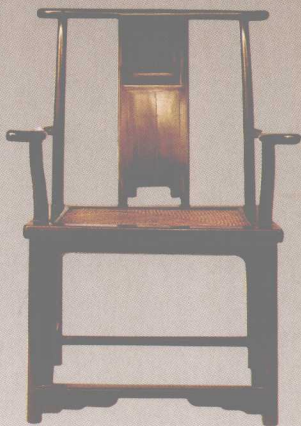


收藏鉴赏图鉴

家具

收藏家杂志社 / 编





中国古代艺术品收藏历史悠久，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。

中国的古代家具，无论是远古的笨拙家具、秦汉时浪漫的矮型家具、

魏晋秀逸的渐高家具、

隋唐华丽的高低家具、宋元隽秀的高型家具，

还是雅致的明式家具、华贵的清式家具……

都以其永恒的魅力吸引着中外万千人士的钟爱 and 追求，

影响着世界家具及室内装饰的发展。

目录



绪论 / 006



第一章 椅凳类家具

凳 / 020

长凳 / 021

方凳 / 022

长方凳 / 023

圆凳 / 025

机 / 027

交机 / 028

马机 / 028

墩 / 030

绣墩 / 031

椅 / 035

圈椅 / 038

太师椅 / 041

官帽椅 / 045

玫瑰椅 / 048

交椅 / 052

灯挂椅 / 056

宝座 / 058

轿椅 / 062

鹿角椅 / 062

“一统碑”式靠背椅 / 063



第二章 桌案类家具

几 / 066

花几 / 068

茶几 / 070

炕几 / 071

琴几 / 074

条几 / 074

套几 / 075

案 / 076

书案 / 078

画案 / 079

奏案 / 081

香案 / 081

炕案 / 081

祭案 / 082

食案 / 084

条案 / 084

桌 / 086

月牙桌 / 087

折叠桌 / 089

圆桌 / 089

方桌 / 091

长方桌 / 094

条桌 / 096

琴桌 / 098

炕桌 / 100

酒桌 / 102

画桌 / 106

棋桌 / 107





第三章 床榻类家具

- 榻 / 110
- 床 / 112
- 罗汉床 / 114
- 架子床 / 114
- 拔步床 / 116



第四章 柜架类家具

- 柜 / 120
- 亮格柜 / 121
- 方角柜 / 123
- 圆角柜 / 125
- 橱 / 127
- 箱 / 132
- 架格 / 136
- 架 / 139
- 灯架 / 141
- 衣架 / 141
- 巾架 / 142
- 盆架 / 142
- 镜架 / 144



第五章 屏风类家具

- 屏风 / 148
- 座屏 / 150
- 曲屏 / 153
- 挂屏 / 154



第六章 各种材质的家具

- 紫檀家具 / 158
- 紫檀木 / 158
- 黄花梨家具 / 162
- 黄花梨木 / 162
- 红木家具 / 166
- 红木 / 166
- 榿木家具 / 170
- 榿木 / 170



第七章 古典家具著名产地及风格

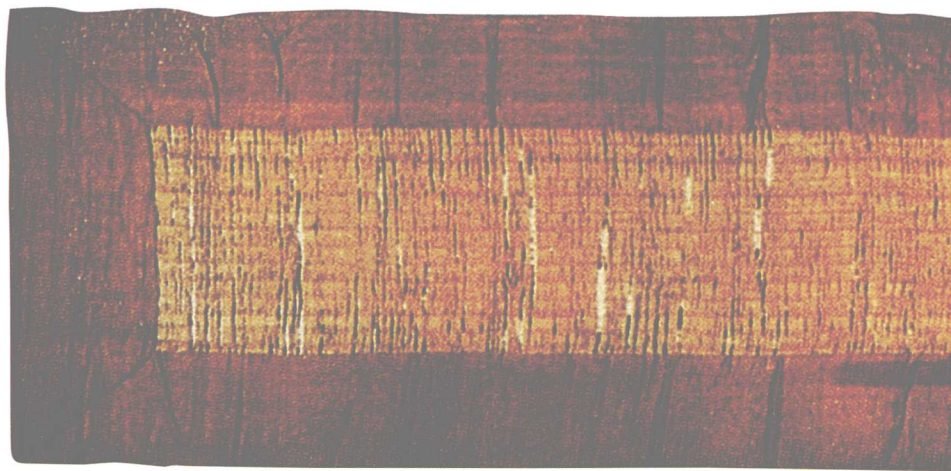
- 苏式家具 / 174
- 苏式家具的风格及其演变 / 177
- 广式家具 / 178
- 广式家具的装饰 / 178
- 京式家具 / 183
- 晋式家具 / 184
- 宁式家具 / 186
- 海式家具 / 187



附录

- 家具行业行话术语 / 189





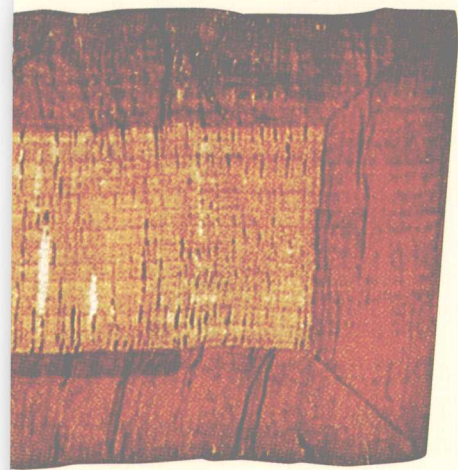
绪论

中华民族在五千年的发展历程中，形成了光辉璀璨的文明，以其从未间断的传承，造就了各个时期、各种形态的艺术形式。其独特的艺术门类，如玉器雕琢艺术、铜器艺术、陶瓷艺术、书画艺术等，这些作品经过时代的变迁和历史的沉淀，演变成具有历史、科学与艺术价值的文化遗存，均成为当今世界弥足珍贵的文化遗产，受到世人的珍视。

人们对艺术的偏爱和追求逐渐演化成对艺术品的收集与欣赏。对艺术品的收藏历史悠久，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。其间兴衰荣辱，令人为之兴叹。在古代，最受社会推崇的高层次的艺术品收藏门类依次是碑帖、古籍、名人字画。放眼今日之艺术品市场，历代名瓷、青铜器、玉器、佛造像、书法绘画、古典家具……都很引人关注，特别是那些艺术价值高、传承有序精品更成为收藏界的至爱。

艺术品收藏，作为一种爱好，能陶冶情趣，增长见识。为了提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的鉴赏水平，掌握鉴赏方法、收藏眼力、市场行情等方面的知识，我们编撰了这套鉴赏图鉴丛书。深入浅出的文字介绍，实用易行的鉴赏指南，





带您进入异彩纷呈的艺术品世界。这套丛书分别为玉器、陶瓷、铜器、书画、家具和杂项。全书体例新颖，对各类艺术品设置拉线图示，分别介绍其中有代表性的标准器各部位的确切名称及功能作用，为读者的收藏鉴赏活动提供了入门基础。所配图或为我国稀世珍宝，或为近年各大拍卖行拍卖会上炙手可热的艺术珍品。每册附录专门介绍该类艺术品的行话与术语，方便读者查询、理解。全书穿插独具匠心的小资料，为读者提供鉴别艺术品真伪优劣的各种诀窍与门径。

主持本套书编撰的主要为《收藏家》杂志社的资深编辑。他们多年从事收藏行业工作，不仅有较高的艺术品鉴赏力，而且熟知行业内种种背景掌故、收藏中常见的种种误区。因此，本书的内容极适合亟待补充行业知识，以便尽快具备鉴赏收藏的专业眼光与判断能力的收藏爱好者。收藏行业历史久远，在行业长期的发展变化过程中所积累的知识在这里得到了一次全面、系统的总结。希望读者能从这里获取最实用权威的信息，使自己的收藏、鉴赏能力不断提高，使爱好变成收藏，让爱好成为投资对象，无论藏品大小，都能从中获得快乐。

中国的古代家具，无论是远古的笨拙家具、秦汉时浪漫的矮型家具、魏晋秀逸的渐高家具、隋唐华丽的高低家具、宋元隽秀的高型家具，还是雅致的明式家具、华贵的清式家具……都以其永恒的魅力吸引着中外万千人士的钟爱 and 追求，影响着世界家具及室内装饰的发展。

远古时代的家具

在远古时代，我国最早最原始的家具是坐卧时铺地的“席”。“席”自产生，历经商周直到两汉时期，不仅是人们起居生活中的最主要家具，而且具有礼



法器具的政治意义，并引发了多种“席”的礼法规定，例如《礼记》中有“席，南向北向，以西为上，东向西向，以南为上”等规定。席在材料选用和编织过程上都十分讲究，《周礼·春官》中记载“莞、藻、次、蒲、熊”就是运用不同材质分别制成不同花纹和色彩的五个品种，它们以各自的特色，满足人们不同的要求。可见，席在发挥其防潮湿等使用功能之余，更兼顾着政治礼法的气度和富华，富含着特有的文化特征。

商周时代的青铜家具

商周以降的礼器青铜文化渐渐以实用功能向其他生活领域扩展，从《周礼》和《仪礼》中我们可以看到原始家具的形态与地位，看到供人坐卧的席、供人依靠的几、供人载牲和承放食物的俎、供人放置酒器的禁、陈饌的簠、如同后世屏风的斧钺等礼器，它们在当时虽然有其特殊的政治属性，但其实际使用功能却与家具无异：几、俎实乃桌案之始；禁实为箱柜之始；斧钺实乃屏风之始，它们无疑是家具的始祖。当然它们不是我们现时意义的木质家具，而是青铜家具。



春秋战国时期的家具

春秋战国时期，随着冶铁业的出现，青铜时代被铁器时代代替。这一时期出现了“百工”之分，如造车箱的“舆人”；造官室城郭的“匠人”；造车与农器的“车人”；造饮器、箭靶、钟磬架子的“梓人”等。工匠们为社会的发展和科技的进步做出了不朽的贡献。鲁班是这一时期最著名最重要的人物，被后世奉为木工的师祖、梓匠的先师。传说他对木工技术做出了新的发明创造，例如传说锯是他发明的。鲁班的出现反映了这一时期土木营建和木构家具的加工技术有了很高的发展。战国之后，与大梁架结构相协调的极简约的低矮几案及窄小的低榻，伴随着朴素的哲学观念及跪坐式的生活习惯、礼节观念，一直延续到魏晋时期。

秦汉时代的家具

大一统的秦汉时代，华夏先民把原始质朴的家具陈设在建筑中，过着仍是以低矮的凭几榻为中心的席地生活，同时他们制造出屏风来屏蔽风寒，并为起居、会客提供肃静的背景。这也说明当时室内空间的分割已有了长足的发展。另外当时家具的卯榫也有了较大发展，此时代已有格肩榫、燕尾榫、透榫、勾挂榫等多种卯榫。

处在变革中的魏晋南北朝家具

魏晋南北朝时期，北方少数民族的侵入与交融，使人们更注意人的内在精神追求，从而使中国古代家具具有超脱原有礼法约束的起居形式，由低矮家具逐步进入高型家具的主观意识动力。同时，随着佛教文化的传入，天竺佛国的家具也



到了中国。它不仅丰富了原有家具的样式，而且对华夏几千年起居方式的改革和演变起了客观实际性的作用。特别是佛教石窟和寺庙的造像与壁画上所塑所绘的佛、菩萨所用的高型家具，极大地冲击了原有汉民族席地而坐的起居生活习俗，从而推动了起居方式向垂足坐式的转变。当然魏晋南北朝时期只是高型家具逐步进入华夏社会的初始，直到宋朝高型家具定型，在这之间漫长的岁月中，实为高型家具与低矮家具的并行存在期，但实际上低矮家具仍存在普遍性。

承前启后的隋唐家具

隋唐时期，佛教文化广泛普及并迅速汉化和世俗化，家具的发展与传承据此而展开。那些极富创造力的家具师，将佛国家具的神秘外衣脱去，将其发展得造型端庄浑厚，装饰华美富丽，形式多种多样。由此佛国世界带来的高型家具，在世俗民间受到了普遍的欢迎和使用。从唐代流传下来的书画、壁画作品中，我们可以看到许多新兴的家具，例如高、低桌，以及扶手椅、衣架、香几、箱、柜等。垂足坐式的兴起掀起了家具质的升华，家具的造型、装饰也在多样、新颖化。这正是中国家具发展史上重要的一页。

家具形制的飞跃——宋元家具

两宋时代，人们已经彻底摆脱了席地而坐的起居方式，矮型家具退出了历史舞台。在中国古代家具研究领域，人们习惯上把宋代与元代的家具风格，统称为宋元风格，其实元代家具与宋代家具在风格上有着明显的差异。宋代家具除北



方个别地区因受到唐末以来藩镇割据的影响，仍部分保持着唐末厚重的曲线风格外，绝大部分都呈现出一种极其简约的结构和极素雅的装饰风格。其简约的程度，多数已达到了无以复减、减之即毁的地步，从而体现了宋人以节俭简洁为美的观念。宋代家具多数以直线部件交结而成，外观挺秀刚直。这些直线部件之间，又常以刻意推敲过的严谨的尺度位置组成优美的比例，取得内在隽永的审美效果。但过多的规范和保守意识使宋代家具显得理智有余而热情奔放不足。由于蒙古族是在草原上极目千里的民族，尺度感比关内生活在庭院里的人们大得多，加上强盛民族扩张心理的支撑，元代家具体量较大，多具有雄健豪迈的夸张之势，喜在腿足部位和牙板部位用曲线造型，整体多呈浑圆曲折之势。另外由于地域上与民族间的接近，元代家具较多地继承了辽金家具的部分风格，并有了较成熟的发展。

到达巅峰的明代家具

随着经济社会、文化艺术的发达，中国古典家具在明代迎来了它的黄金时期。

首先，手工业者从工奴中解放出来，获得出售手工业商品的少许自由，促进了家具技艺的不断求新，在技术上为明代家具提供了保证。由于明代工匠实行轮班和住坐制度（轮班是指各地工匠每三年赴系服役三个月，后来又改为从五年一班到一年一班五种轮班法，每班级服役三个月；住坐是指从民间征集工匠来京，主要是替皇族生产，隶属于工部，每月服役十天，并且规定，凡在内府役做工匠，“量其劳力，日给纱贯”，后来其待遇改为上工期间按职领日粮三斗，无工停支，这些工匠在服役时间之外，皆可“自由趁作”），人身依附关系变得松

散，社会生产得到恢复和发展，各地手工业迅速发展、壮大，形成了一批重要的工商业城市。松江的棉纺业、景德镇的制瓷业、遵化的冶铁业、南京的造船业等都在各行业中取得了领军地位。

此时，各地区家具业的生产也变得兴旺发达。根据有关文献的记载，被称为六大古都之一的南京，木器行业大多集中在市内应天府街之南的纱库街，应天府街之北又有木匠营，生产和经营盛况空前。河南的省城开封，在五角大街的路西，“俱是做妆奁，床帐、桌椅、木器等物”的店铺，在城隍庙的东南角门外，也全是卖桌椅、床、凳、衣盆、木箱、书橱等的市场。江南苏州地区，不仅木作、漆作行业兴旺，而且出现了一批专做硬木家具的小木作行业，店铺内不仅生产出售种种硬木家具，店主还常常根据用户的要求到顾客家中加工制造。





其次，大批硬木的输入为高质量的家具提供了最好的原材料，也就是物质基础。为了发展对外关系，明成祖特派郑和七次下西洋，对亚非各国进行贸易和访问。随船满载的中国瓷器、茶叶、铁器、农具、丝绸、金银等各类商品，以货物贸易的形式换回各国特产，如象牙、香料、宝石等。由于归航时所载货物较轻，为免帆船倾斜，需要用东西来增加船的重量，于是大批优质的木材便利用这个“偶然”的机会来到中国。而这批木材被港口附近一些木匠发现并制造成家具。这些木材木质坚硬、细腻，纹理好，做出的家具坚实耐用，且极具凝重感。分析起来这批木材大概就是今天的紫檀、黄花梨、乌木等，它们给中国家具业提供了前所未有的优质木材，极大地促进了明代家具的发展。

除了东南亚一带珍贵木材的引进，宫苑、民居、园林等建筑的大量兴建，以及指导木作工程技术发展的科技专著如《鲁班经》、《髹饰录》、《遵生八笺》、《三才图会》等的出现，促进和推动了明代家具的发展达到了前所未有的高峰。其造型艺术、制作技术、功能尺度等方面，都形成了别具一格的特色，在世界家具体系中，占有重要的地位。

明代家具无论是通过现存实物，还是根据当时的绘画或木刻，均可发现其品种、式样都是极其丰富多彩的。从使用性质上可形成机椅、几案、橱柜、床榻、台架、坐屏等几大类。此外，成套家具的概念已经形成，出现了以建筑空间功能划分的厅堂、卧室、书斋等配套家具，如由几件大小不一的几组成的套几。家具的摆设，也形成以对称为主导的布置形式，如一桌左右设两椅或四凳为一组。陈设也有根据房间面积大小和使用要求采取均衡布列、灵活设置的。

大量运用具有质地坚硬、强度高、色泽和纹理均优美等特点的木材，使明代家具在制作上产生了极其精密、科学的榫卯结构，构件断面小而强度大，造型轮廓简洁，但能做细致的雕饰和线脚加工。由宋代发展起来的框架结构到明代已达到相当高的工艺程度，结合造型款式上创新及辅助构件上的点缀雕饰，使明代家具呈现出一种简朴素雅、端庄秀丽、刚柔相济的独特风格。

另外，明朝的主流哲学思想以及美学审视观点为明式家具的设计提供了理论基础。从宋到明，反映在家具领域体现为：“明式家具”在保留了宋代家具简洁线条的同时，更注重家具本身的使用功能，在简洁、文雅之余设计思维更加开阔，同时吸收了元朝家具的豪迈奔放。这使得明式家具尚古之余更为实用，奔放之中更为挺拔。

明代董其昌提出了绘画“南北宗”论，尽管是针对画事而言，但究其理论根基而讲，同样适用于家具，并对后期家具风格的区分提供了依据。董其昌针对当时艺术领域里的刻意求工、无灵动气的时弊发出颇有理据的感慨，实际是为当时各个艺术领域标明、创立了新的审美观念，“南北宗”论包含的“尚率真，轻功力，崇士气，斥画工，重笔墨，轻丘壑，尊变化，黜刻画”的艺术批判标准和美学观念盛行于世，这些审美理念同样渗入了明式家具的设计和制作中，工艺匠师们在此理念基础之上更加明确地追寻着一条自然、优雅、率真，时而有些浪漫的创作之路。

明代家具的美不仅在于它的外表，更在于它的内涵和气韵：简洁中蕴涵着端庄和典雅；挺拔中洋溢着清丽和隽秀。

最后的辉煌——清代家具

历史的车轮走到了清朝——中国历史上最后一个封建制王朝。曾几何时，封建制度为历史发展增加了新的活力，而今天它又成为历史发展的绊脚石，被社会所淘汰。家具发展到明朝时达到了历史的巅峰，形成了完备的形制，达到了非常高的艺术





成就，在世界文明历程中确立了“明式家具”的地位。然而进入清之后，尤其是嘉庆、道光之后，随着封建制度的没落，它也渐渐步入衰落。细分起来清代家具大体可分为三个阶段：

第一阶段是从清朝建立至康熙前期。此阶段家具基本保留着明代家具的风格特点。当然少许的变化还是有的，但仍应属于明式家具的范畴。

清朝初年，面对全国范围内十分尖锐的阶级矛盾和民族矛盾，统治者制定和实施了一系列政策措施。最重要的一点就是大力笼络关内汉族地主阶级，扩大统治基础，主要体现为在中央政府中大量使用汉族大臣、开科取士，给地主阶级知识分子以入仕的机会。从中我们也可窥出清初家具仍保留着明式家具的风格特点，在造型与结构上并无多大变化。

第二阶段是自雍正到乾隆晚期。清朝经过清初一段时间的积累和发展，终于迎来康乾盛世。这一时期家具制作发生了根本的变化，形成了独特的清式家具。清式家具与明式家具在造型艺术及风格上的差异，首先表现为用材厚重，家具的总体尺寸较明式宽大，相应的局部尺寸也随之加大；其次是装饰华丽，表现手法主要是镶嵌、雕刻及彩绘等，给

人的感觉是稳定、精致、艳丽、豪华，与明式家具的朴素、大方、优美、舒适形成鲜明的对比。它虽不如明式家具那样具有科学性，但从另一方面来讲，由于清式家具以富丽豪华、稳重威严为准则，为达到设计目的，匠师们往往利用各种手法，采用多种材料、多种形式，巧妙地装饰家具，取得了不错的效果。所以清式家具仍不失为中国家具艺术中的优秀制品。

总而言之，清代家具较多地注重陈设效果，整体造型厚重，体形庞大，色彩强烈，并常常采用各种工艺手法，强调形体的装饰美。多种材料的镶嵌，精细繁缛的雕刻，突出地表现了传统家具的工艺美。但娴熟的传统技艺，迎合了当时夸张的审美趣味，到清代晚期时，其更加一发而不可收。过度地堆砌和人为的雕琢，使得许多家具显得特别繁琐；财力不济而粗制滥造，更使家具走向了物质功

