

杂技精英

The background of the cover is a dynamic, painterly illustration. It depicts a woman in a red dress with a white collar and a red flower in her hair, performing a circus act. She is positioned at the bottom, looking upwards. Above her is a large, red, umbrella-like structure with a yellow handle. The background is filled with swirling, motion-blurred red and orange patterns, suggesting a fast-paced performance. The overall style is reminiscent of mid-20th-century Chinese propaganda art or circus posters.

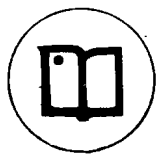
郁青 主编



杂技精英

郁 青 主编

湖南少年儿童出版社



藝無止境
永遠攀登

為桑板精英題

葉高棠

致“攀登者”

——代序

叶启伦

今天人类的文明，已经又跨入了一个新的时代——电子时代。人类现在有条件可以升向太空，探索宇宙间的秘密，也可以深入海底，取出宝贵的石油和天然气。电脑为我们调节生产和生活的节奏，机器人为我们节省劳力。我们可以有更多的时间从事文化活动，创造更美好的生活——如果社会制度合理的话。微波、通讯卫星，加快了人类思想的传播和交流，把天下缩小如一家，使我们古人所憧憬的“大同世界”在技术上有可能成为事实——只欠东风：一个合理的世界新秩序。

这是一个伟大的时代，一个充满了希望的时代——当然也潜伏着危机，例如超级大国核军备竞赛正在加紧进行。在推进这个时代更向前发展的同时，每个正直的世界公民对人类的前途负有沉重的责任。

我们中国人是在一个社会主义国家里生活，是一个曾经创造过辉煌文化的民族，我们曾经对人类的文明作出过我们的贡献。但是当我们的历史进入“近代”的阶段，也就是自从鸦片战争以后，帝国主义的侵略、封建军阀的混战、蒋介石的背叛……阻滞了我们前进的步伐。建国以后，我们的党领导人民迈

开大步前进，“四人帮”又把我们好不容易创造出来的新局面，进行了一次彻底的摧残。他们横蛮和荒唐到了这种地步，居然在这个科学技术突飞猛进的时代，把知识当作罪过，把追求知识、掌握知识和从事脑力劳动的人当成是罪犯。

但我们的中华民族的伟大也正是在这种关键的时刻表现得最为突出。到了“绝处”，我们的人民又找出了“逢生”的道路。人民终于把“四人帮”投进了历史的垃圾堆。他们在中国共产党的领导下，拨乱反正，又把他们的创造性蓬勃地发挥出来了。仅四、五年的时间，我们的农业改变了面貌，我们的工业正在加速现代化，我们的商业正从国内市场扩展向世界，外汇储备空前地增加，在国际上赢得了前所未有的信任和声誉。

在劳动人民中，在知识界，被压抑很久的聪明才智，现在也正在开花结果——考虑到时间这么短，应该说果还结得不少！工农业方面的发明创造和改革，已经呈现出一日千里之势，超过了过去不久的那三十年，与旧社会比则更是不可同日而语了。在体育方面，我们这个在好长一段时间里被人视为“东亚病夫”的民族，现在也扬眉吐气，跃入世界体育先进的行列，赢得了全世界人民的倾慕和赞叹。从湖南少年儿童出版社出版的《攀登者》这套丛书中，我们可以看到我们民族勇敢的攀登者们的身影，听到他们坚实的脚步声。他们在科技、文艺、体育等各个领域，登上了一个又一个高峰，向当今世界展示了我们民族高昂的姿态，传达了它即将奋起腾飞的信息。

但是历史给我们留下的包袱太多、太重，我们现在还只是在卸掉包袱和赶上世界先进水平的过程之中。我们要与世界科

学技术较为先进的国家并驾齐驱，还有相当长的道路要走，而时代留给我们的时日却并不多——从现在起到二〇〇〇年，只不过十五年。事态不能说不紧迫。实际上，我们还应该争取缩短这段时间，以便我们能更快、更自如地展开翅膀飞腾，对现代世界的文明和进步真正作出贡献。这责任，无疑将主要落在我国青少年一代的肩上。他们得努力学习，不断提高自己的知识水平，奋力拼搏，在各自的事业领域里争取攀登高峰。只有这样，他们才能履行自己的责任。

我们也不要隐瞒，我们还存在着许多落后面。这不仅表现在物质方面，也表现在精神方面。道路并不是一帆风顺的。落后与先进，保守与进取，它们之间的矛盾和斗争，还不时在我们的生活中出现。任何前进的道路上总免不了还有荆棘。但世界上推动人类进步的杰出人物，几乎都是从荆棘道路上走过来的：法国的物理学家高斯(Salomon de Caus, 1576—1626)，意大利的天文学家伽利略(Galileo, 1564—1642)，美国的发明家富尔登(Robert Fulton, 1765—1815)……他们在追求真理和从事发明创造的过程中都曾遭到过迫害、压制和讪笑。但他们都突破了种种人为的藩篱，最后攀上人类知识的高峰，为全世界的人民造福。

党中央近几年一直在作出坚强的努力，拆除这种阻碍我们前进的藩篱，为我们的飞腾创造条件。这是在我们历史上所出现的一个前所未有的新局面。它标志着我们现在所面临的时代的伟大。年轻的朋友们，你们应该展开你们的双臂，迎接这个时代，向世界的高峰攀登！

攀登者的路

——为《杂技精英》出版而作

高 翔

莽莽苍苍的巍峨高山，本来是没有路的。路是人走出来的。攀登高峰的人踩出的脚印，就是后来者的路。

这是众所周知的格言。

但是，知和行并不是一回事。知而不去实行，虽知却没有积极效果；如果知后就去身体力行，排难勇上，这才有可能成为一个成功的攀登者。《杂技精英》收集的十一位在国际竞赛中获金牌的杂技艺术家，他们取得成功的道路，生动而有说服力地向少年读者阐明了这个真理。

中国古老的杂技艺术，这几年在国际赛场上放出了耀眼的光辉，其势汹涌磅礴，大有勇冠世界的趋势，这确实是令人欢欣鼓舞的。因为杂技虽则有两千多年的历史，但在旧社会一直被歧视，新中国成立以后，才把她列为表演艺术的一个门类。所以她既是古老的艺术，又是一个年轻的生命。以一个青年人的姿态逐鹿于国际赛场，竟然在法国巴黎的世界“明日”杂技节上，连续五年夺取了六个首奖——“法兰西共和国总统奖”，开创了世界杂技竞赛史上五连冠的先例；在摩纳哥蒙特卡洛国

际杂技、马戏大奖赛中，连续三年勇夺两次最高奖“金小丑奖”和一次“银小丑奖”；在英国伦敦的世界杂技锦标赛中，也是连续两次席卷百分之九十的金牌，而且捧回了最高奖“黑湖塔杯”和团体冠军杯。以至欧洲报纸惊呼中国成了世界杂技金牌的“贮存库”。把这些为国争光的杂技艺术家誉为“精英”、“英豪”，确实是令人心悦诚服的。他们是不可多得的人才，是中华民族的骄傲。

应该感谢他们！

应该学习他们！

然而，在感谢和学习之际，总好象还缺少些什么。仔细想想，缺少的可能就是研究他们。为什么有两千多年历史的杂技艺术，偏偏在这几年中突然爆发出如此巨大的威力？为什么这些平均年龄还只有二十多岁的青少年演员，能在世界杂技高手如林的激烈竞争中脱颖而出，折桂夺魁？

面对杂技英豪们从世界赛场上夺回的一块块闪闪放光的金牌，我们能悟出些什么呢？

获奖的演员最有发言权。他们说，金牌固然是用汗水和心血铸成的，但金牌里也包含着几代杂技艺人和节目设计者、辅助人员的智慧和创造。因为参赛的虽然都是传统节目，但这些传统节目并非老样子，都是在不断改革、创新下精心编排的。使原来单纯的技巧表演发展成音乐、舞蹈、服装、灯光等组成的综合表演艺术，所以才使得古老的杂技萌发出新意和美感，产生了征服世界观众的魅力。由此可见，中国杂技艺术在短短几年里爆发出巨大威力，是运用了改革和创新这个武器。改革

和创新为杂技艺术开拓了攀登世界高峰的路。

荣获国际杂技金牌的演员，都是青少年。他们是不是天才？不见得。因为杂技主要是靠高难技巧和优美造型组成的表演艺术，要有扎实的基本功的。那么为什么能一个个登上世界冠军的宝座呢？请你读一读《杂技精英》就能体会。这些年轻人，在攀登自己专业的高峰时，所表现出来的坚毅、勇敢、刻苦、探索、自信、耐力是令人佩服的，总括这些优秀品质，实际上就是拼搏精神。是顽强的拼搏精神支持他们披荆斩棘，去勇攀高峰的。

每个人面前都有一座学习或者工作的高峰，每个攀登者在开始攀登时都有过雄心壮志，都作过种种努力和探索，而结果当然不会一样。如果你脑子里多想些改革和创新，身上多积蓄些拼搏劲头，那么，巍巍峰巅也不难征服，照样会被你踩在脚下。

《杂技精英》的出版，我想大概也是为了要宣传创新和拼搏这两种精神。我把这两种精神从书里提炼出来介绍给读者，希望能给大家在攀登各自的高峰中增添一份力量。

一九八七年九月

致“攀登者”

——代序

叶君健 1

攀登者的路

——为《杂技精英》出版而作

高占祥 4

一个真实的童话

陈 伟 1

银河里，她是一颗小星

杨旭辰 21

“大世界”的女儿

张成新 45

神 碗

刘 猛 71

目 录

在高高的椅塔上	谷斯涌 87
摘取“星星”的姑娘	郁 青 101
“中国棒”和它的表演者	柳之琪 119
嗡嗡响的空竹声	谢桂华 135
搏击风雨的海燕	刘 平 151
呵，美丽奇幻的宝塔花	徐启文 林泽生 169
雄狮图	刘 猛 183

一个真实的童话

陈 伟

1983年12月10日，是李莉萍的生日。

这是这位仍然迷恋童话的姑娘的第15个生日。

这一天，摩纳哥蒙特卡洛国际杂技马戏大赛，正进入决战时刻，李莉萍的精彩表演征服了所有的观众，七十多岁的摩纳哥王国元首大公，送给她一条精致的丝绸头巾作礼物，祝贺她生日快乐，祝贺她演出成功……

这不是幻想的童话，却象童话一样瑰丽、动人。

这是实实在在的真事儿，这童话般的真事，将给小读者们什么样的启迪？

丑 小 鸭

李莉萍出身于杂技世家。

外婆郑秀英、外公夏群解放前就以杂技为生，两匹瘦马，一顶帐篷，浪迹江湖，风餐露宿，在漫长的杂技生涯中，他们尝尽了人间艰辛，也积累了丰富的经验。解放后，他们为武汉

杂技团培养演员作了不少贡献。

妈妈夏金船，擅长绳技、蹬技，50年代曾是夏菊花的助演。爸爸李玉山，精于椅子造型。空中飞人、单杠和钻圈也是他的拿手好戏。作为“文艺先锋”、“文化使者”，他们出访过20多个国家，其中包括许多世界优秀童话的故乡。于是，李莉萍从小就深深地沉浸在《丑小鸭》、《小红帽》、《白雪公主》……这些童话的世界里。下雨天，她常常凝视着屋檐下的小小涟漪，看看待会儿能不能长出蘑菇。雨停了，她就想，滨江公园的草丛中一定会有七色花……

爸爸、妈妈给她讲得最多的，也是李莉萍最爱听的，是“杂技皇后”的故事。1956年，夏菊花伯伯在世界青年联欢节上表演《顶碗》，神奇的动作，优美而舒展，赢得了金质奖章，外国报纸称她为“杂技皇后”……菊花伯伯是我国第一个在国际上拿金牌的杂技演员，她为国家争了光，毛主席、周总理接见了她……听着听着，萍萍就学着叔叔、阿姨的样子练开了功。听着听着，萍萍的心就长上了翅膀：“杂技皇后”乘上童话中的魔毯，穿过高山，飞越大海，来到了“杂技皇宫”……魔术演员甩出了一簇簇鲜花，把皇宫装点得姹紫嫣红。十几个表演车技的姑娘，巧妙地组成了一只孔雀，抖动着美丽的翠屏把“皇后”欢迎。粉蝶，在皇后的身前、身后萦绕，“皇后”手臂一伸——粉蝶原来是在她手上翩翩起舞的雪白的瓷碟……越想越神，越想越美，萍萍只要一做梦，准能梦见“杂技皇后”。

萍萍多么希望自己也能进入“杂技皇宫”啊。她想，菊花伯伯是“杂技皇后”，我要当“杂技公主”。

1976年金秋。武汉市江岸区红领巾小学的张老师到幼儿园招生，选中了李莉萍。这一天，是小萍萍向“杂技皇宫”扬帆启航的日子。

开始，幼儿园主任亮出了他们上电视的节目《小汽车》。这些“见过世面”的小演员，个个漂亮、可爱，表演得也很娴熟。张老师却不尽满意。这时，在旁边看热闹的一个胖乎乎、大眼睛的小姑娘，引起了张老师的注意。这个小姑娘的魅力在哪儿呢？是美而不艳的笑脸？还是笑靥里透着的清甜？她那特有的气质，叫人很难说得清楚。张老师把她拉到身边问：

“你爱跳舞吗？”

“爱。”肯定、真挚。

“跳个舞给老师看看好吗？”

“好。”大方、果敢。

小姑娘下腰、小翻……没有尽兴，又表演了个《顶碗》。

张老师试了试她的腰腿，惊喜地连说“特别软”、“特别软”。当即拍板：

“我们要了。”

江岸区红领巾小学，是武汉市重点培养文艺人才的学校。这里的一切都使萍萍感到新鲜：有明亮的教室，美丽的校园；有三角钢琴，鼓、瑟、笙、管；那宽敞的练功房，比杂技团的还要正规。瞧，把杆锃亮，地毯柔软，一整面墙都是银光闪闪的大镜子，你这边有多少人练功，它那边就有多少人陪着你。萍萍怀着无比激动的心情，投入了崭新的生活。

萍萍在学校宣传队演出的第一个节目，是《放鸭歌》。她扮

演一只普通的“嘎嘎”叫的小鸭子。一次化装的时候，老师帮萍萍梳头，梳子滑过萍萍的头顶，她痛得直缩脖子。老师轻轻抚摸她的头顶，噢，一圈明显的凹印。这一下，旁边几只漂亮的“小鸭子”都围拢来，看看萍萍，又相互看看各人的头发：平整的，象锦缎；卷曲的，象云朵；蓬松的，象花枝……个个都是油黑光亮，整洁秀美。可是萍萍的头发呢，参差不齐，头顶还有一个洼洼。不知谁冲口而出：

“丑小鸭。”

哎呀，难听死了。萍萍心里挺不舒服。

慧眼识珠的张老师，却偏爱“丑小鸭”那圈洼洼。她看出李莉萍很有发展前途，常常在心里对萍萍说，孩子呀，只要你努力，幸福和美好就会向你招手，你就会听到大家说你是一只美丽的鸟儿的。为了发挥萍萍的特长。张老师在他们的传统节目《藤圈舞》中融进了杂技和体操的技巧，专门为萍萍设计了一段独舞：一串小翻，从后台左边一直翻到右边台口；前桥、虎跳又打到舞台正中；下腰、顶碗把气氛推向高潮；抱碗、伫立，干净利索地谢幕。萍萍的这段独舞跳得很精彩，充分显示了她独具的素质，每次演出，一演到这里，台下的掌声就有节奏地随着动作不断变换。观众的欢呼，又随着变换的节奏此起彼伏。连党和国家领导人叶剑英爷爷和李先念爷爷，看了这个节目都连连说好呢。

“丑小鸭”显示出她那与众不同的艺术才能，展开了稚嫩的翅膀……

小红帽

1977年8月，为了让李莉萍继承杂技世家的事业，李莉萍的爸爸妈妈下很大决心，作出了一个几乎是令人吃惊的决定：让莉萍休学一年，在家练功。

武汉的夏天热得出奇。太阳把柏油马路都晒软了，一踩一个脚印。萍萍的爸爸妈妈带着几分担心，来到红领巾小学。他们生怕学校不同意萍萍休学一年。谁知，潘校长欣然赞成，并关心地说：“如果一年内收效不大，还可以复学，我们照样欢迎。”这是一位很有教育经验、艺术兴趣很广泛的校长。他懂得培养杂技演员，要从小训练起。

几天后，李莉萍家那间十几平方的小屋里，搭起了一个小搁楼。从此，一家三口都睡在这个小搁楼上。搁楼虽然矮得腰都直不起来，萍萍却特别高兴，因为爬上搁楼，就象爬上轮船的甲板，多新鲜，多好玩。床上了搁楼，房间就宽敞多了，萍萍站在房门口，看着爸爸妈妈为她布置的练功场，咯咯地笑了。

他们追求杂技艺术的赤诚，感动了外婆郑秀英。这位头发斑白，皱纹早早爬上额头的老艺人，经历了十年严冬之后，已经感到了春的气息，听到了春的声音，深藏在心底的对杂技艺术的钟情，也开始萌动。她答应了女儿女婿的请求，教萍萍顶碗，让她继承杂技世家的事业。

爸爸送给女儿三件礼物：一条练功用的小板凳，一只计算

练功时间的小闹钟；一摞瓷碗。妈妈送给女儿的礼物是千针万线缝制的练功鞋，还有千针万线缝制的小红帽。这个小红帽，可不是童话《小红帽》里的那一顶。那一顶小红帽，是“把小姑娘打扮得那么漂亮”的小红帽。这个小红帽，是用红颜色的灯芯绒缝制的练功用的帽子。萍萍喜欢看妈妈缝小红帽时那精心而专注的神情。妈妈的脸颊被红灯芯绒映照得多美呀。针线，在妈妈灵巧的手指上，跳动得真好看。那进针一摁，挑线一扬，缝进了妈妈多少希望！

这些礼物，是普通孩子得不到的普通的礼物。这些礼物里面，凝聚着父亲的严厉，蕴含着母亲的慈爱。

靠腿、下腰、倒立……小闹钟“嘀嗒、嘀嗒”，不紧不慢。

小翻，旋子、前桥……小闹钟“嘀嗒、嘀嗒”，严正无情。

吊桩子、单手顶……小闹钟“嘀嗒、嘀嗒”，真是又催人又逼人。

萍萍冬天一身汗，夏天一滩水。在爸爸、妈妈和外婆的训练下，萍萍的基本功有了长足的进步。

梧桐叶，落了又长。喇叭花，谢了又开。小红帽，磨破了一顶又一顶。

1978年仲夏，武汉市文化局副局长、著名杂技表演艺术家夏菊花和杂技团的领导，考核了李莉萍的基本功。夏菊花满意地笑着说：

“好，跟我年轻时的腰腿一样软。”

回到局里，夏菊花的思绪象潮水一样翻涌。多好的苗子！多好的功！《顶碗》后继有人了！七千年的文明古国，杂技，是