

國寶通硯

章永軍

章永军 编著

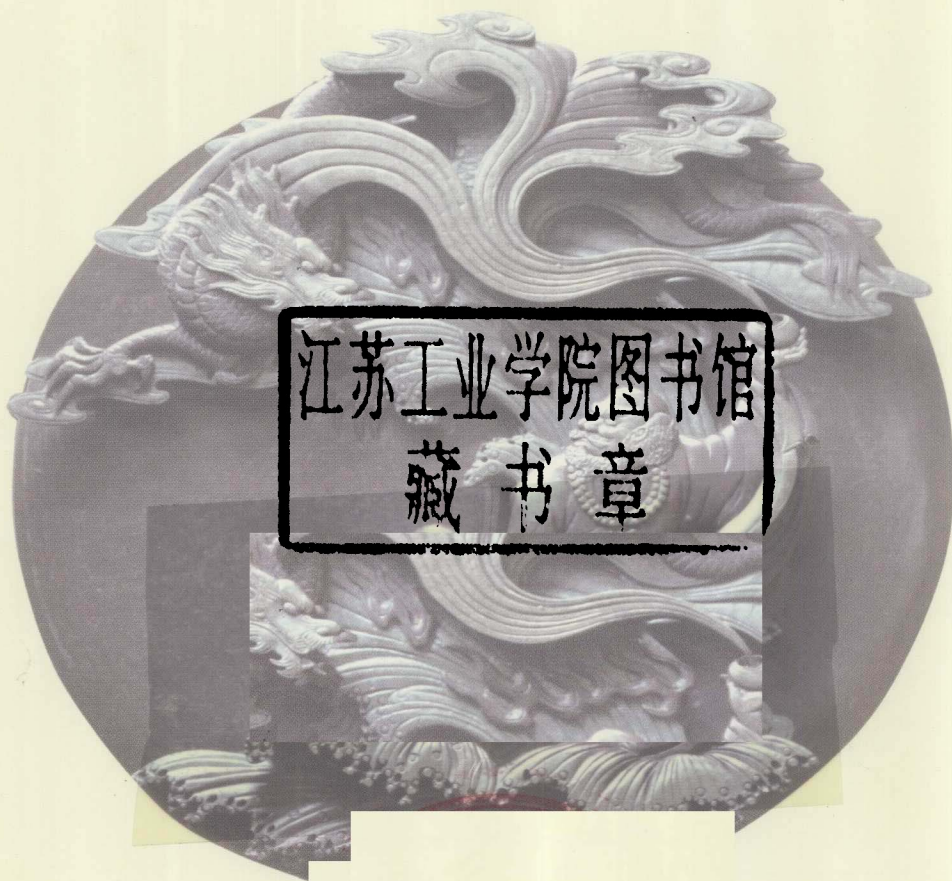


吉林文史出版社

國寶通硯



章永军 编著



江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林文史出版社

◎ 章永军 2008

图书在版编目(CIP)数据

国宝辽砚/章永军主编. —长春: 吉林文史出版社, 2008. 5
文友丛书(地方文化研究文库)

ISBN 7-80626-624-0

I.中… II.章… III.古砚—中国—辽代—图录 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第063806号

出版发行: 吉林文史出版社

地址: 长春市人民大街124号

印 刷: 辽宁省本溪市晓东印务有限公司

印 张: 6.25

插 页: 11

印 数: 1-4000册

出版时间: 2009年4月第1版

印刷时间: 2009年4月第1次印刷

责任编辑: 李华 伍继红

版面设计: 李华

电子排版: 伍继红

书 号: ISBN 7-80626-624-0/G 276

定 价: 98.00元

序 言

江端

国宝辽砚出自本溪，这是山城荣耀，本溪也因之而名传于中华文房四宝界，应该说这是历史留给山城本溪的一份宝贵遗产，是一张靓丽的城市名片。

一座城市的风华来自于先天大自然的造就，也来自于后天文明的进化，神奇的本溪山水素有国家地质公园的美誉，在这份神奇中也孕育了举世无双的青紫云石。无论是大辽国砚还是清官御用砚，本溪桥头产的青紫云石都作为奇特的砚石材料而备受世人珍视，称之为“中华瑰宝”。作为本溪人，幸得于这份荣耀，传承于这份珍贵的天然资源和宝贵的文化遗产。在这份光环的照耀下，本溪彰显了城市的风华。作为本溪人，我们当为辽砚骄傲。

一座城市的魅力，往往来自于这座城市的文化底蕴与文化张力，今天标志一座城市的文明与发展，其中所不可缺少的就是她的艺术目光，辽砚使钢铁之城的本溪更有了一份文化底蕴。且不说辽砚的辉煌历史，且不说辽砚的神奇传承，作为国家文化交流使者，辽砚以自身的魅力名扬国内外，深受邻国的青睐。它的艺术价值、艺术风格和高贵的品质都得到了全面的传承。它以独特的文化形式增添了这座城市的魅力，我们当感激辽砚的传承者们。

一座城市的发展潜力来自于这座城市劳动者的创造力，文化产业是城市精神家园的根基，它以文化的牵引力推动着这座城市的发展。而文化艺术的创作成果，往往是这座城市的无形资产。本溪不缺少神奇，也不缺少创造神奇的人。当我们为国宝辽砚喝彩的时候，我们感激那些为国宝辽砚而付出毕生心血和洒下汗水的人们，其中有为辽砚传承百年守候的老艺人，有为辽砚的发展和创新而孜孜以求的新一代辽砚创业者，章永军就是其中的代表者。我们当为他们推波助澜，让文化产业起兴于本溪，发展于本溪，为本溪的全面发展而锦上添花。

艺无止境，山高人为峰。但愿辽砚的传承者们在艺术的攀登之路上，进一步放开眼界，放远目光。在艺术的求索中，不断地取长补短，精益求精，做大做强，真正让辽砚成为走向全国、走向世界的文房瑰宝，也让辽砚这份文化遗产在我们这一代人的手中发扬光大。

（作者系本溪市人民政府市长）

国宝辽砚

张成伟

东汉刘熙《释名》曰：“砚者，研也，可研磨使之濡也。”砚有悠远的流传经历，更具有深厚的历史文化内涵，它的艺术价值和收藏价值是并存的。砚作为文房四宝用具，集诗、书、画、雕刻、金石诸艺术于一身，给人留下独特的审美情趣。

砚，又称砚台、砚田、墨池、墨海、墨盘等。自古以来，砚的种类繁多，从其质地可分为玉砚、陶砚、瓷砚、石砚、铜砚、铁砚、银砚、漆砚、瓦砚等等。然而，最普通最实用的还是石砚。唐朝诗人刘禹锡《送鸿举游江西》诗中云：“使君滩头拣石砚，白帝城边寻野蔬。”砚的历史久远，据《古今事物考》说：“自有书契，即有此砚。盖始于黄帝时也。”中国的砚台，经秦汉、魏晋，至唐宋，达到了一个辉煌的时期。开始了用广东端州的端石、安徽的歙石、甘肃临洮的洮河石制砚的历史，生产了著名的端砚、歙砚、洮河砚，并称为“三大名砚”。清朝末期，又将山西绛州的澄泥砚，与端、歙、洮河砚，合称“中国四大名砚”。据有关专家介绍，在四大名砚中，端砚为上，居“群砚之首”，素有“天下第一砚”、“文房四宝的宝中宝”的美誉。

端砚产于广东肇庆市东郊的端溪。因此地古为端州，故名端砚。端砚石品优良，其质坚实细腻，密度适中，石纹丰富，其形似动物眼睛的“石眼”，是区别于其它石材的显著特征。向有“温润如玉，眼高而活，分布成像，磨之无声，贮水不耗，发墨而不损毫，向砚膛呵气可以研磨”之说。歙砚，亦称“龙尾砚”，产于今江西婺源龙尾山，其地古属歙州，故有歙砚。歙石虽密度略低于端石，但发墨性略胜于端石。有严寒不冻，易于清洗，“涩不留笔，滑不拒墨。瓜肤而

理，金声而玉”的特点。洮河砚，产于甘肃临潭县境内的洮河水底。洮河石质地细密晶莹，研磨后可看到黄膘水纹，如浪似云，清丽动人。有发墨快、耐用、蓄水持久、色浓保湿、利笔等优点。产于山西绛州的澄泥砚与前三者不同，是属陶瓷砚的一种非石砚材。它是以过滤的细泥为材料，掺进黄丹团，经特殊焙烧工艺而制成的珍贵砚台。其特点是：坚硬耐磨，细而不洇，坚而不燥，易发墨，且不耗墨，可与石砚媲美。

端、歙、洮河、澄泥四大名砚，从古至今以其优良的品质，名扬国内外，是人们使用、鉴赏、收藏的艺术珍品。但中国多瑰宝，神州多奇石。“四大名砚”虽好，但在林林总总的砚台大家族中，绝不是一帜独树，特别从某些方面讲，亦非无出其右者。比如，辽砚，就是一种与四大名砚相比毫不逊色的中华瑰宝。

辽砚，产于中国东北辽宁省本溪市桥头镇，故称“辽砚”。据史料记载：辽砚兴于辽金时期，距今已有上千年的历史。辽砚的石材为水成岩结构的紫云石和青云石两种。青蓝色的石材上，生有几缕紫色的纹理，如蓝天红霞凝于砚台之中，令人浮想联翩，深受历代文人雅士之珍爱。用青、紫云石两种石材做砚，有“滑而不流墨，涩而不磨笔，养墨为群砚之首”的雅誉。张学良将军和其老师白永祜称赞辽砚道：“关东山里奇宝开，蓝天红霞凝石材，能工巧匠雕辽砚，珍品独秀四宝斋。”历史上，辽砚深得萧太后喜爱，被封为“御砚”。至清代，辽砚得到了更大的发展，并被列为皇家专用砚台。清廷明令，制砚石材不得随意开采。由专人精选上等石料，由能工巧匠精雕细刻，制成名砚供奉朝廷。这样，辽砚虽得到了皇亲国戚的重视、钟爱，但却阻碍了辽砚在民间的广为流传。这

正是辽砚名声不及其它名砚的主要原因。

1929年，张学良将军下令征集辽砚，参加中国首届西湖博览会。辽砚以其优良的品质，精湛的雕艺，博得大家的一致好评。当时，辽砚的名声大震，并有“南有端砚，北有辽砚”的美称。

1978年，邓小平出访日本时，特地带去四方辽砚，赠给日本友人。日本友人视其为中国“国宝”，小平高兴地说：“辽砚是中日友好的特殊使者”。

由于辽砚的石材奇特，它早已不只局限于雕刻砚台，还用来雕制挂屏、镇尺、印盒、笔架、座屏等器具。清朝时，用辽砚石材雕刻的一座山水座屏，现收藏于沈阳故宫。清朝时，把辽砚纳入“松花砚”序列，统称“松花砚”。其实，这种划法既不准确也不科学。吉林通化有绿色刷丝的松花石、黄色和青绿带紫石，但贮量很少，已开采尽绝。“松花砚”从清末时就已经少为制作，至今已销声匿迹。现见的所谓“松花砚”，大都是本溪桥头镇所产的青、紫云石所制，其质地与松花石相比，有过之无不及。所以，“松花砚”涵盖不了“辽砚”，“辽砚”与“松花砚”分列，还历史于原貌，有利于“辽砚”发展。

在漫长的历史岁月中，辽砚的发展走过了一条曲折之路。特别是清末和民国时期，许多制砚铺经历了关了开、开了关的过程。当时有名的杨氏、孟氏等砚铺，最后都没有逃脱倒闭的命运。只有袁氏砚铺的传承人袁斌先生，克服了重重困难，始终坚守在叮当的制砚声中。是他承接了清末及民国时期辽砚的制作技术。特别是新中国成立后的五十多年中，在政府的支持下，袁斌广收徒弟，教授制砚技艺，为辽砚的传承、发展作出了巨大贡献。现在，袁老先生已八十多岁高龄，仍时时关心着辽砚的发展。尤其令人高兴和欣慰的是，袁斌的爱徒、关门弟子章永军先生，继承了袁老的事业，凭着自己对辽砚的热爱和坚定的信念，用十多年的艰苦努力，使辽砚从濒临绝迹的逆境中，再度走向了辉煌。他创建了本溪市辽砚厂、辽砚雕刻艺术学校、本溪市辽砚研究所等，使辽砚的技艺得以发扬光大。

有人说，从事任何一种艺术实践，都是极为艰苦的事业，有的人一生兢兢业业，为之奋斗终生，尚不

能攀登顶峰，又何况一曝十寒，浅尝辄止，或为蝇头微利，或为跻身名流，将此作为飞黄腾达的敲门砖，绝不能进入艺术之宫的堂奥，历史上从来无此先例，今后仍然不可能破此先例！学无止境，全凭辛勤耕耘，种瓜得瓜，种豆得豆，功夫不负有心人。章永军在十多年的苦心钻研中，解放思想、更新观念、不断探索、开拓进取。他师古不泥古，在创新中继承，在继承中创新，逐渐形成了线雕、镂空雕、半圆雕、立体雕等，具有自己鲜明特点的独家风格。

在章永军先生的带领下，辽砚的发展取得了骄人的成绩。辽砚的生产规模不断扩大，辽砚的名气大大提高。现在，辽砚已被辽宁省评为省级非物质文化遗产，并列为辽宁十大旅游品牌之一。2000年，为了迎接澳门回归祖国，他们雕制了一方长、宽均逾一米，由56条龙组成，名曰“万众一心”的群龙巨砚。此砚以完整的中华人民共和国地图为轮廓，气势恢宏，寓意深远，取“九九归一”、“万众一心”的鲜明主题。

现在，由章永军先生主编的《国宝辽砚》一书就要与大家见面了。这本书是迄今有关辽砚内容最丰富，资料最广泛、翔实，最具有权威价值，图文并茂的典籍。它的出版必将对辽砚的研究和发展起到巨大的推动作用。衷心祝愿作为中华瑰宝的辽砚，能够发出更加灿烂的光辉。

作者简介：张成伦，原任辽宁省政协副主席、辽宁省工艺美术行业协会理事长。多年从事工艺美术行业的调研及政策理论研究，对工艺美术行业有着很强的行业引领能力和威信。

辽砚探源

本溪市群众艺术馆

辽砚，产于中国东北部辽宁省本溪市的桥头镇。辽砚的由来，有几种传说。主要说法辽砚兴于辽金时代，距今有上千年的历史。相传由萧太后的父亲萧思温觐见皇帝御案上的端砚。一次，萧思温到南枢密史高勋家做客，在谈经论典的时候，谈到了砚台。南枢密史高勋说，我有方端砚能与景宗皇帝龙案上的砚媲美。萧思温觉得，我尊为国丈，一块上好的砚台都没有，岂不让人笑话。他回去后就和女儿萧燕燕讲，身为萧太后的女儿给他出了个主意，让他选择一些较好的能制砚的石料采回来，再找雕工，精工细雕一方砚，由她将此砚与皇帝龙案上的砚台对换。后来，皇帝发现了这件事，但感到被调换来的这方砚质地不错，便有些爱不释手，查问此砚为辽砚。从此，在大辽国朝中的王公大臣们便都开始使用辽砚，且被封为“大辽国砚”。

由于史传文字到目前为止还没有发现其明确地记载辽砚历史，只限于民间的广泛传说。辽代历史（907年——1125年）期间战事纷繁，被金推翻后的史料大都没有保存于后世。而后来河北省宣化县下巴里出土的辽代张世卿墓中的壁画却对辽砚有了新的诠释。其壁画中桌案上有一器物，五层青紫色，分为上下盖，经考证就是辽砚的青紫云石所制成。此地在辽时就所属南京（辽代的京城之一，分上京、东西南北京）管辖。宣化和易水有百公里之距，从壁画颜色及形制上排除了是易水砚的可能。但其图片为什么能够在距本溪千里之遥的河北境内出现，还有待于深入考证。

另一种说法就是辽砚与“松花砚”的关系。关于“松花砚”明确的记载见《西清砚谱》与《格致镜源》二书皆云：松花石被取做砚材，始自清圣祖，清圣祖亦对自己能够发掘新砚材而沾沾自喜，并亲撰《制砚说》，以志其事。他说，“盛京之东，砥石山麓，有石磊磊，质坚而润，色绿而莹，纹理灿然，握之则润

液欲滴。有取作砺具者，朕见之以为良材也！命工度其大小方圆，悉准古式，制砚若干方。磨礲麋试之，远胜绿端。”

那么清圣祖康熙帝发现松花石与产于本溪桥头的辽砚又有什么关系呢？历史有了见证。国民党在撤至台湾岛时带走北京故宫博物院所藏松花石砚数十方。在1993年，台北故宫博物院举办了一次松花石砚特展，展出89件松花石砚和二件座屏。随后出版了由学者嵇若昕编著的《品埒端歙》一书。对其中康熙朝32方砚材进行了考证，绿色松花石多为吉林所产，而其中一方砚盒确为本溪桥头所产的青紫云石所制，另一方蚌式砚黄色砚身，亦出自本溪桥头所产石材。对雍正、乾隆时期所制松花砚材，嵇若昕考证则认为大多是本溪桥头所产的青紫云石。而对本溪桥头产黄色和绿色刷丝类砚材没有明确论证。

我们在嵇若昕的研究成果之基础上，经考察弄清了在《品埒端歙》中记录的所有松花石材，本溪桥头镇全部有产。而且品质质地不差，这就是辽砚与松花石砚的同类关系。清末，松花石砚就已少为制作，以至后来“隐其踪迹”。而本溪桥头青紫云石所制辽砚，却始终以不疾不徐的姿态走在文化领域中，任世人或褒或贬而默默地传承着悠远的文化。

在十多年的时间里，辽砚从濒危到规模生产，进入了复兴发展时期，随着辽砚的名声再次响亮起来，被誉为国宝，这给辽宁本溪带来了无上的荣誉。我们相信，铿锵悦耳的辽砚凿制之声，将久远地响在过去与未来……



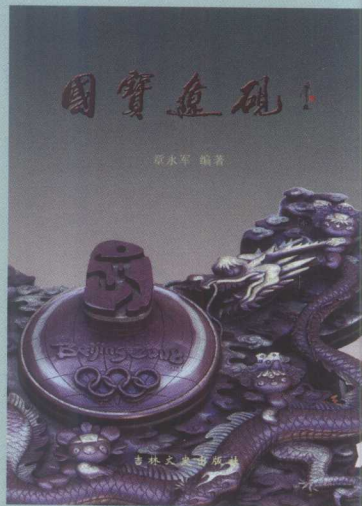
目录 Contents

序言	江 瑞
国宝辽砚	张成伦
辽砚探源	本溪市群众艺术馆
01 辽砚概述	辽砚研究所 李 华
01 ● 辽砚历史	
04 ● 辽砚石材	
06 ● 辽砚艺术风格与特色	
08 ● 辽砚艺术传承与开发	
11 ● 辽砚雕刻技艺	
12 ● 辽砚价值及其文化影响	
15 ● 雕砚引玉	
16 辽砚大观	
18 ● 龙主题系列砚	
28 ● 丹凤系列砚	
30 ● 龙凤呈祥系列砚	
31 ● 岁寒三友系列砚	
36 ● 竹筒系列砚	

策 划： 蔺晓刚
于凌波
王晓斌
于长生

顾 问： 林 声
张成伦
黄力强
刘国秀
王 晰
裴大新

编 著： 章永军
执行主编： 李 华



38

- 山水系列砚

41

- 本溪风情系列砚

44

- 荷塘月色系列砚

47

- 五牛耕耘系列砚

48

- 花鸟系列砚

50

- 宝葫芦系列砚

52

- 硕果秋实系列砚

53

- 根雕系列砚

54

- 飞禽动物系列砚

56

- 福禄寿禧系列砚

58

- 松鹤延年系列砚

59

- 人物传说系列砚

60

- 传统应用系列砚

62

- 仿清系列砚

68

- 奇石系列砚

70

辽砚石品名细

71

辽砚石品检测报告

72

坚守辽砚

76

辽印华章

77

辽砚雕刻师名录

78

云石之路

80

国内新闻媒体报道辽砚部分文章目录

83

魂系辽砚

插图

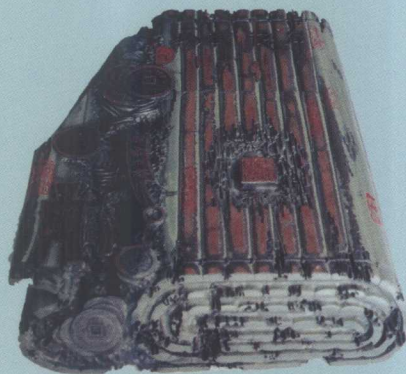
- 《蜀道难》立雕 螳螂捕蝉砚

- 众志成城大型景壁

- 新版清明上河图大型石雕景壁



章永军





辽砚概述

辽砚研究所 执笔 / 李华

一、辽砚历史

说到辽砚的历史，一直为世人所关注。是源于大辽国砚，还是始于清王朝？是谁使久藏深山、寂寞万年的石头，成为制砚珍品而走进皇宫？又是何因使辽砚几度沉浮而名扬天下？我们只有走进历史，寻根溯源。

一切还要从一篇《制砚说》谈起。有文史佐证，这是清圣祖康熙皇帝所作：“盛京之东，砥石山麓，有石礪礪，质坚而润，色绿而莹，纹理灿然，握之则润液欲滴。有取作砺具者，朕见之以为良材也！命工度其大小方圆，悉准古式，制砚若干方。磨礪麋试之，远胜绿端，即旧坑诸名产亦弗能出其右。爱装以锦匣，牖之棊”。

由此可见，康熙皇帝是以怎样的喜悦盛赞他的发现。并有“取墨试磨”的结论，还有与绿端的比较，康熙皇帝万般感慨：“若此石终被埋没于荒烟而不一遇，岂不大可惜哉。”这真是千古奇缘，经亿年演变的制砚宝石只为康熙而遇。

那么本溪桥头所产的青紫云石又何以被通称为松花石？取材于本溪桥头石材所制作的砚，又何以被通称为松花砚？而这一切问号又都由一个人和一本书作了清晰的解答。这个人就是台北故宫博物院副院长、名砚鉴赏家嵇若昕；他所著的一本书是《品埒端歙》，

书中以权威的学术论证，以广泛的信息收集，以史实的广征博引，揭开了关于辽砚历史的神奇面纱。

——同属东北，两地产石制砚，一为松花江流域的吉林通化，一为辽宁本溪桥头。历史记载两地产石曾通称为松花石系列。因此，珍贵的辽宁本溪桥头石就这样被埋名于“龙兴之地东北松花石”的统称之下。对此，嵇若昕在书中作了多处论证：“清纪晓岚曾收藏一方绿色石砚，赠送者认为是‘端溪绿石’，纪晓岚以为是‘歙产’。一位马姓老砚工却告诉他：‘松花江新坑石也。松花江旧坑多颇，新坑不发墨，以其晚出，故赏鉴家多未知。’此处所谓之新坑，也许即是出产桥头石之坑。”“藏于故宫的乾隆朝松花石砚，以紫色石为数较多，绿色石中仅两方通体无横纹，这些砚之石盒，大多应是桥头石所制。”“由于清人未曾细分产于吉林的松花石与产于辽宁之桥头石，故此仍将归为一类，并通称为松花石……”

论此，我们清楚了，本应以产地冠名的辽宁本溪桥头石，就这样被遗失了。因之用统称为“松花石”所制的砚，自然也就被通称为松花砚了，辽砚的名字在清朝就这样被历史丢失了。

——张学良确立辽砚，冠名天下。我们感谢张学良将军，他让辽砚不再“隐名埋姓”，重见了天日。由本溪市档案馆所披露：“辽宁省档案馆保存的民国十八年（1929年）的几份档案资料，详细记录了辽砚在‘首都国货陈列馆’陈列和参加首届‘西湖博览会’

的情况。1929年张学良将军下令征集辽砚参展。张学良确定辽砚（而不再是松花砚）顺理成章。按传统约定俗成，砚名均以产地命名。如端石产于广东端州高要县的端溪，如此石制砚则称为端砚。歙石产地在歙州境内，皆取产地之名而命名歙砚。自幼熟悉、热爱文房四宝的张学良将军，对由家乡辽宁石所制的砚引为骄傲。他与蒙师白永祜合作绝句“关东山里奇宝开，蓝天红霞凝石材，能工巧匠雕辽砚，珍品独秀四宝斋。”由此可见，张学良对辽砚文化有着很深的造诣，他从石材上赞誉“蓝天红霞”的独家特色，从制砚品位上确定辽砚均由能工巧匠所雕制，视辽砚为珍品独秀。这应和了嵇若昕先生在《品埒端歙》一文中所论及的“产于东北的砚石，在清帝的眼中是无上的珍品，清圣祖与清高宗将之与端石或歙石同列，清圣祖甚至认为远胜绿端石砚，即使是端溪旧坑所产的端石砚，也不能出其右。《西清砚谱》为乾隆朝奉旨敕撰的书籍，将产自东北的御用砚石与端石和歙石并列……”1929年，张学良正式为辽砚冠名，在西湖博览会上让世人见证了辽砚的风采，从此有了“南端北辽”的美誉。

张学良在为辽砚“正名”的时代，东北已失去了“龙兴之地”的恩宠，辽砚真正是凭着自身的高贵、独秀的品第，华山论剑，扬名天下。尔后几经战乱，辽砚几度沉浮，但总不为世人所弃。

——关于辽砚的历史，另有说法。一篇《话辽砚》的文章这样写道“辽砚之意不是辽宁砚台，而是辽代砚台，它因始产于辽代而得名。据说辽景宗时，北枢密院史兼北府宰相萧思温常为世代以骑射骁勇著称的契丹民族，少

有像汉人那样精于文章者而感遗憾，更为汉人的文房四宝所吸引，能有代表自己民族特点的砚台成了他多年的愿望。一天，他去庙堂还愿，途经桥头镇的小黄柏峪，一眼就相中了那里的石料，带回去进行研究，果真符合制砚的标准。于是派人前去开采，采回石料经过精心选择，再由能工巧匠精雕细刻，很快十几方精美的砚台完成了。当他将这些砚台送进官后，深得景宗皇帝和萧太后（萧思温之女）喜爱。景宗拿了一方龙凤砚爱不释手，反复品味、鉴赏，赞不绝口，索性将自己御案上的端砚换下，并欣然挥毫在砚台上题了‘大辽国砚’四个字，辽砚便从此得名。”（此段文稿为本溪档案馆提供）

——研究辽砚历史，应凭借当今的信息、史料。研究中，我们发现有一部分来自于传说，应该说即使是传说，也非空穴来风。大辽国砚与今天的辽砚有何历史渊源上的传承？大辽国砚是否有史实记载，这还要从辽宁的历史中印证。我们特别珍视最近出版的《中国辽砚》一书，它以最新的史实，最近的发现，最详实可靠的资料和论证，为我们对辽砚历史的研究推开了一扇门，提供了最具有学术性、权威性的佐证。我们感谢此书的主编王震先生，他从历史的延伸角度论证了辽代的砚和辽砚的历史，他把目光投向了辽宁久远的过去——远离中原的少数民族势力，趁机割据，称霸一方，在辽宁地区留下了许多痛楚的记忆。唐朝时，契丹族建辽；宋朝时，女真族建金；明朝时，满



河北宣化辽张文藻墓前室东壁童子壁画中的文房四宝

族建清。一些远见卓识的思想家、政治家、军事家在承袭中原文化的基础上，也按照自己固有的民族特色去倾力执政。辽太祖耶律阿保机、清圣祖爱新觉罗·玄烨（康熙），便是杰出的代表人物。他们不惜余力地汇集汉族杰出的有识之士和优秀的工匠，为各自的兴旺发展所用。作为文字书写、文化传播的重要工具的笔砚，在朝廷和他们所治之地便得到了广泛的使用。由此可见，无论是古辽代还是今辽宁，都已有了砚文化的流传，使我们对辽砚产生的时限，就有了一个相对客观的把握。

——何为辽代的砚？《中国辽砚》一书列举了珍贵的史料。2002年，辽宁画报出版社出版魏占魁先生编著的辽代文物丛书《辽砚》，通过发掘的辽墓中出土的陶砚、石砚、玉砚和银砚，再现了辽代文化所发展的痕迹，在书中“石砚”一节收录了出土于辽代的三方古石砚：龙凤套石砚、莲花鱼纹砚、凤字形砚。在河北省宣化发掘的九座辽代古墓发现了大量壁画。张文藻墓（辽大安九年，公元1093年）壁画中，桌面上画有文具一套，其中有一方唐代制式的箕形砚（又称凤制砚），并带有台座，两支笔立于笔架上。张匡正墓（辽大安九年，公元1093年）壁画中有“凤字砚”一方，砚置于雕有卷草花纹的台座上，砚池内有墨一块，笔两支立于笔架上。张世本墓（辽大安九年，公元1093年）壁画中有书桌，桌上画有笔、墨、纸、砚，砚为“凤字形”，并带有镂空台座。这就是魏占魁先



辽代莲花鱼纹砚



辽代凤字形石砚



辽代龙凤套石砚

本图片摘自辽代文物丛书《辽砚》



清雍正 美人图与御用砚

生所验证的我国东北地区使用砚台的情况。由此可见，同为北方，谁能把古代的辽砚与今天的辽砚完全隔绝开来呢？谁能说二者就毫无脉系传承呢？这一切还有待于史料的挖掘考证。

——史实为现代辽砚“正名”。王震主编说得好，辽砚的历史，或是从史料记载寻找，或是由实物佐证，两者必须具备其一。感谢他查遍辽宁的史志，为我们提供了关于现代辽砚的记载。《奉天通志》始修于1927年，印行于1934年，张学良将军任总裁。通志修辑馆长白永祯。此志虽修于1927年，但其原始史料均取之于前朝，可追溯至清乾隆、明、元代。《奉天通志》卷九十九礼俗志三器用篇载：“砚，盛京通志：本地石可为砚者，出平顶山及骆驼洞，然质滑。瓦可

为砚者，出北镇庙，然性坚难磨。得辽阳东上石桥金星砺石，方可成器。”《奉天通志》卷一百二十物产志图矿物篇石属载：“紫石，产车夫屯之南山，李千户屯之北山，可制砚，销路甚广（铁岭志）。城东金坑青石、紫石可为砚（辽阳志）。”《全辽志》卷一，山川志载：“辽阳，平顶山，城东一百里，其顶平广可耕稼。”遍查当时辽阳地图卷，城东一百里平顶山即为现本溪境内之平顶山。《辽阳县志》卷三十物产志载：“城东一百里金坑出青石、紫石水成岩可为砚。”这里所称的城东一百里金坑亦是在现本溪境内。上述史料证明，在清之前，辽宁的本溪、铁岭、辽阳已经以石制砚，由此可见，康熙的发现不足为怪。



此图为辽墓壁画，河北省宣化县下巴里张世卿墓出土。图中二吏正操持府中事务，案上置一线石（青紫云石）砚。

二、辽砚石材

论人讲人品，论石讲石品，“品质”二字一脉相通。今天辽砚之所以与名砚论剑比高低，乃是因为辽砚石材品高纯正，这源于产地辽宁本溪特殊地质结构。物华天宝，人杰地灵。本溪素以国家地质公园而闻名于世，其地质遗迹类型丰富，具有多样性、科学性、典型性、珍稀性和可观赏性。本溪水洞堪称世界上最长的“九曲银河”，是中国北方岩溶地貌的典型代表。举世闻名的本溪组层型剖面，是我国华北地台地层对比和国际石炭系对比的依据，具有重要的地质研究意义。典型的地层接触关系，复杂的地质构造类型，丰富的矿产资源，奇特的地热异常带和壶穴群，多样的冷、温、热、矿泉等水资源类型，多期次的岩浆喷发旋回和旧石器时代早期古人类活动遗址，共同构成了一幅地质学的画卷长廊，成为从事教学科研和科普的“地质殿堂”。目前仅发现的各类矿产就达四十五种之多。本溪具有珍贵的地质资源遗产，有重大观赏价值和重要科学研究价值。有重要价值古生物化石遗迹，堪称国宝级化石。本溪素有“东北地质摇篮”、“天然地质博物馆”之称，由此也孕育了优质砚材。

位于本溪腹地的平山区桥头镇河东村小黄柏峪一带，盛产一种非常奇特的矿石，名曰“线石”，亦称“云石”。它形成于元古界，其石青紫相间、层理清楚，或在寸厚的紫云石中夹一层青云石，或在青云石中夹一层紫云石，宛如蓝天红霞。《奉天通志》物产篇描绘它：“青如碧玉，紫若沉檀”。这种石材的形成，经有关资料论证披露，是由上亿年的沉积演变而成。此种石材不仅外观美妙绝伦，而且质地细腻、坚硬（硬度在2.8-3.2度左右），具有抗酸、耐碱、抗腐蚀、抗风化、防辐射的特点，用它制成的砚“滑而不流墨、涩而不磨笔、养墨为群砚之首”。

《品埶端欵》一书则从岩石学的角度，论证了砚石的演变由来。“适合制砚的砚石主要是水成岩。凡由火成岩、片岩之碎屑、碎片及火山喷出物、生物遗骸等，经物理作用与化学作用，在水中沉积固结的岩体，即水成岩（沉积岩），或称为层岩。有其三个特性：一构成岩层；二能含化石；三具碎层状品性。“水



世界文化遗产——本溪五女山

成岩又分三类：一类是碎屑岩类，又名次层岩，由岩石之碎片、碎屑受风雨、流水之移动，辗转以达河海之底，日久胶结成岩石。一类是沉淀岩类，盖在海湾、河口或湖中，因水量蒸发、沉积而成。本溪桥头产“线石”正是一种典型的水成岩。

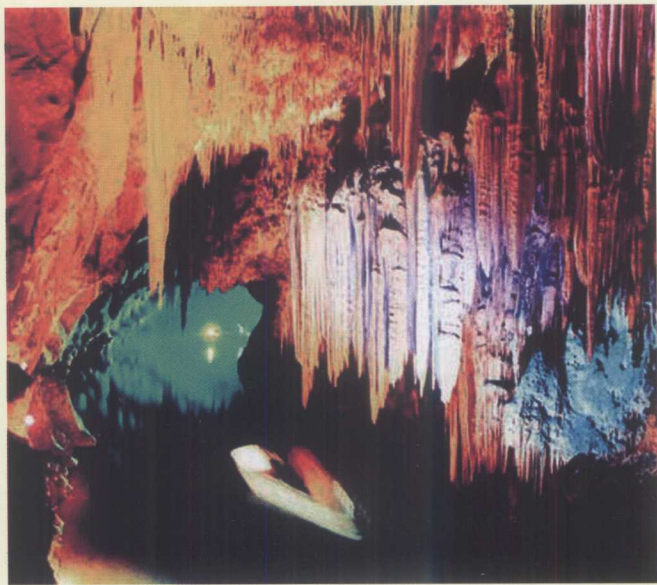
弄清桥头石的本质、种类、特征又离不开一个名字，那就是松花石。因为历史上将本溪桥头石与吉林松花石统称为松花石，直到清末民初才渐渐截然分开。我们有幸查阅到了刘祖林先生编著的《松花石砚》一书，他以最新、最近的发现和研究成果，专论了吉林通化产的松花石，对石坑种类做了详细记载，这对我们进一步认证本溪桥头石有了鲜明对比和区分。从初步研究中，我们终于发现：或许出于东北的同脉系和同源性，本溪桥头石从品种上基本覆盖了吉林通化产松花石种类。主要品种也有着截然不同的特点，特色分明。产于吉林通化的松花石以绿色刷丝纹理和以云丝纹理为主，而本溪桥头石则以青紫两色层交叠云石为代表（亦称青紫云石或线石）。两者从石质、颜色与纹理特征上有着天然的相同也有很大的区别。本溪桥头产绿刷丝纹石与吉林通化产的绿刷丝纹石完全相同，由于两地产石有相当部分相同（除青紫云石本溪独有），至今仍有吉林同业人前来本溪桥头思山岭一带购石制砚（吉林松花石产量有限），本溪也仍有人用桥头石仿制清官御用松花砚。

经历史与现实的检测认定，桥头石是一种沉积岩（即水成岩），主要产石地域在本溪桥头镇十里外的小黄柏峪村，当地人俗称“线石村”。《品埒端歛》一书论证了紫色中间有一线青色线石，或是在青色中

间有一线紫色石。其中以四道线，每道线厚一厘米者最佳。这种青紫云石与故宫所藏松花石砚盒相近。

还有来自清末民初时日本人的实地调查。当年出于侵吞东北物产之目的，日本人调查出了辽宁本溪桥头和南芬两地山阴的溪谷中出产一种粘板岩（是碎层岩中一支，也是一种水成岩），定名称为桥头石。并依色泽分成三类：第一类是二、三至一寸余厚的暗紫色层和三、四分厚黑绿色层，整体的交互重叠的岩石，质地坚滑。第二类是仅为紫色层的岩石。第三类是绿色层和黄黑色层交互重叠的岩石。

综上所述，根据我们的实际调查和现存收集的桥头石种，大致可分为50余类。桥头石青紫云石为制砚上品，历代大家对桥头砚石品第的评价更是妙笔生花，赞不绝口。清朝的陈元龙称之为：“温润如玉，绀绿无瑕，质坚而细，色嫩而纯，滑不拒墨，涩不滞笔，能使松烟浮艳，毫颖增辉。”《西清砚谱》中则评价为：“绿色光润细腻，品埒端歛。清圣祖甚至认为‘远胜绿端’。王世禎认为‘细润宜墨，类端溪之下岩’。”



世界上最长的地下河岩溶景观——本溪水洞

他还认为：“续作砚谱者，可将桥头石列于洮河石砚、歙州之龙尾山石砚、青州红丝石砚之上。（端溪下岩出产的制砚石材乃端石中的顶尖石品，歙州龙尾山石亦是歙石中的拔尖砚材）”。

由此看来，桥头石被称为稀世之宝能延续至今，却未能广传天下，这有其特殊的历史原因。清王朝素



中国最大的露天铁矿——南芬露天铁矿

来认为东北是“龙兴之地”，凡是东北物产，有其绝对崇高的地位。康熙七年，清廷下令，“辽东招民授官永著停止”，并实行“事前起索，过关记档”的手续。乾隆五年以维护“龙兴之地”，不许关内人民私自出关，并令奉天沿海地方官发兵稽查，于是东北的商贾不能随意与关内互市。来自“龙兴之地”的桥头石只能为皇室制砚所用。因致桥头石不为世人广知流传，乃至后来的一鸣惊人。

三、辽砚艺术风格与特色

辽砚是用北方独有青紫云石雕制而成，无疑，辽砚具有北方的艺术特色，它不仅彰显了地域文化的鲜明个性，又表现了民族文化的多样性，在历史上之所以有“南端北辽”之说，其指应是风格与石材的大不相同。辽砚，特别是今天的辽砚走的是一条与传承中突破创新的路，不搞千篇一律的重复制造，而是吸取其精华，传承其特色，发扬其长处，丰富其文化。在一个全面创新的层面上，成就其今日之辽砚的风采。

——追求大势之美的辽砚之风。辽砚，美在一个辽阔长天的“辽”字上，它概括了辽砚的气质特征，这特征正是北方民族的性格特征。这要从解读辽宁的历史说起。辽宁，地大物博的辽阔之地；辽宁，历史悠久的“龙兴”之地。作为清王朝的发祥之地，辽宁曾以“盛京”名扬天下，又以“奉天”名立关东。公元1929年，奉天正式定名为辽宁，取辽河永远安宁之意。辽砚追求辽阔豪放的气势之美，正是这一地域特色的彰显，在辽砚的制作上，无论从主体设计的宏观大气，还是相石相色的整体利用，都突破了小巧精细的制砚规律。不求“破石取精”，而是因形就势，大

品天成。辽砚开创了新一代的巨型砚，如《龙腾盛世》、《万众一心》、《鱼跃砚》等，无不是就石成势，以势胜美。在逾米见方的巨石之上，俏用青紫云石的天然美色，完成了气象万千的宏观大制，可谓前无古人，开创了新派辽砚之先河。

因势利导，是辽砚设计理念的重大突破和创新。辽砚的大势之美，美在巨石不破，以形成砚的整体大美，美在单一到多重，单色到重色，浮雕到立雕的多重技法的综合运用之美，而后始效者有了愈制愈大的风气。巨型辽砚，看似不究细节之微，但那枝枝叶叶，刀刀笔笔，虚虚实实都力求风格的统一完美。放大主题，而又紧扣主题，放开眼界，放手而为，自成体系，形成了以势胜美，独一无二的辽砚之风。

——追求龙主题的图腾文化。龙是大中华的象征，是民族图腾文化的代表。辽砚把雕制龙砚作为其艺术风格的代表作，取得了巨大的成功。首先在设计风格上，辽砚解读了南北各派龙雕的艺术特色，准确定位。龙之所以作为大中华的象征，其古意在有“九五之尊”的概念，曾细分为“五齿皇帝龙”、“四齿皇族龙”、“三齿龙”等。从形式而言，以红山文化为代表的玉猪龙、蛇形龙、抽象龙等。从雕艺特色上区分有“南龙”的清秀、细腻、玲珑剔透的特点，“北龙”则具有雄浑大气、豪放的特点。在此基础上，以民族个性和民族审美的共性，分析定位辽砚龙雕的鲜明特色——“活龙活现”。在艺术把握上追求龙的人格化，以龙的精神和灵性为表现主题，雕制出喻“龙为天”的神圣，以“龙为尊”的霸气，以“龙为祥”的和气。通过“龙”这一虚幻之物，揭示中国人对龙的审美共识，不求其形似，而求其神似，并延伸到民俗民情之中，从而有了《龙腾盛世》的巨砚，也有《龙凤呈祥》、《望子成龙》的民俗龙砚。而这龙一定要雕成其活灵活现的龙，其艺术表现为“活龙”的舞动之美，“活龙”的传神之美，“活龙”的变化之美。摒弃那种只求雕刻形表的“死龙”，没有神情的“呆龙”，张牙舞爪的“笨龙”，只求细节的“秀龙”，从而失去了龙的精神所在。

辽砚可以说是以龙雕而腾起扬名天下，龙所表现出的强烈的艺术感染力为辽砚取得了成功。《万众一心》群龙巨砚作为辽砚龙雕的代表作，赢得了世人的



2001年，在江西南昌举办的大型商品展洽会上，辽宁省原省长薄熙来与江西省领导盛赞：“万众一心”巨型辽砚，称“绝了”。

广泛赞誉，其艺术水准也自在其中。有龙必驾云，伴之龙砚主题，辽砚的云雕也可谓变化万千。那若烟非烟，若云非云，郁郁芬芬的云，缥缈空灵。古以云为祥瑞之气，可谓庆云、喜气也。辽砚继承并创意“云势”之美，细数有行云、卧云、七巧云、四合云、如意云、和合云、蚕茧云、骨朵云、大勾云、小勾云等，“行云绵延似流水，卧云平摆像如意，大云连身通气，小云巧画生灵”，体现了龙以“云”活，云伴龙美的艺术效果。

——追求“时代砚”的收藏价值。任何时代的艺术都鲜明地留下了这一时代的特征，艺术也往往是时代的标志和见证。辽砚首创时代主题砚，形成自己的特色之一。创造性地运用保留发挥了砚文化的盎然古意和雍容的风韵，使人接受辽砚是从远古走来的现代艺术的瑰宝。遵循艺术自身规律，避开浅薄与直白，以重大历史事件为题材，创造时代巨砚，如迎澳门回归的《万众一心》砚、迎奥运的《辽砚奥运之星》、建军节的《闪闪红星》砚等，从而增加了辽砚的收藏纪念价值。在这一大胆的尝试和实践中，辽砚以鲜明的时代特色，以古老的艺术光辉，相映而成，更显其雄浑壮丽，底蕴丰富而意境宏大，也使砚文化在时代

的需求中有了更强的艺术生命力。

——追求辽砚的“名片”效应。辽砚产于辽宁本溪，是这方热土培育了辽砚，是这里的山山水水丰美了辽砚。辽砚作为对外交流的“使者”，也最有责任和义务赞美家乡的名胜风景。辽砚不仅继承意境之美的风景砚雕制，更注重家乡美景的实景设计雕制，创造了一系列代表着辽宁本溪名胜古迹、山水丽景的地方特色砚。创意新颖，经典概括，逼真写实，先后创造完成了《本溪湖》、《五女山》、《本溪水洞》、《本溪枫叶》、《太子河》等本溪风景系列砚，使辽砚艺术与家乡的美景共生辉。

——追求诗情画意的“文砚”之美。扩展砚的艺术内涵。砚不仅是文人墨客丹青染翰的重要工具，而且有其很高的文化品位及书卷气质，反映着知识阶层的情趣、爱好及审美意识，这也是辽砚所追求的艺术特色之一。以诗词点睛，以书法美砚，有人称之为“诗砚一体”，诗就是砚，砚就是诗。辽砚倾心打造，力求每方砚的设计创造都有诗的韵味、书的高雅、歌的旋律、文的丰富、画的瑰丽。体现文砚的气质特征，传承砚铭的纪年、题名、赞颂、箴戒、述志、抒情、鉴赏、馈赠等内容。传承宋、明、清文人砚的特色，

借书画、篆刻入砚，砚铭形式布局及刀法韵味与砚雕融为一体。辽砚中文砚的代表作有“竹筒砚”系列，那酷似竹节的天然石色，或雕似竹、或雕似书，俏用绿色刷石纹理，扑面而来的书香之气沁人心扉。辽砚对雕刻文人砚的研究重在抓住“文气”特色，文人的清淡品格，近乎文人的写意表现，雕出不肯入俗，崇尚清高、飘逸的文人之风气。辽砚打造的每方“文人砚”上几乎都有题跋或名诗佳句，或即兴诗作，或赠言题赋的砚铭有其石上书法的特色。设计者章永军还时常现场为赠者即兴创作，表现“石上飞刀”，刻比写快的惊人技艺。

对“文砚”画面的设计风格，辽砚追求开阔的意境之美，与具象的写实之美相结合，追求构图的艺术品位，突出文雅。通过山水、江月、云霞的空灵画面，拓展意境美的想象空间。通过松、梅、竹、兰写实、写意的画面，展示寓意之美。如此诗情画意以画抒意的砚饰创造，体现出文人砚的特质。让人收藏一方砚的同时，也如同收藏了一幅画，彰显其辽砚文化的独特魅力。

——追求砚盖纹饰的经典之美。辽砚以其砚盖的精美纹饰为特征，有别于其他砚种。辽砚所用石材的天然俏色，造就了辽砚砚盖的精美雕饰。以砚盖的雕刻与砚身纹饰天衣无缝的组合，更显辽砚的立体高度，呈现其多层次的立体美感。“紫若沉檀”色的组合俏用，显其古朴深沉；“青如碧玉”色的组合俏用，显其纯净空远，这样突破了天然一体石雕的局限，实现了天然美色的组合创造。砚盖乃砚之“中心”，乃砚之“统领”，辽砚把功夫下在砚盖的雕刻上，润好“点睛之笔”，从而使辽砚观赏性得以大大提高。如《万众一心》巨砚的雕制，砚盖发挥了艺术亮点的作用。

《唯吾独尊》砚，其砚盖的雕制精美绝伦让人过目难忘。可以说从清朝乾隆皇帝开始，已极为重视砚盖的精雕，已得到了广泛的审美认同，尤其在今天，观赏性增强，砚盖更为重要。

与此同时，辽砚还特别重视别具一格的套砚、立雕创造，从古砚的散池无盖到有盖砚，后开发到两层套砚，而今辽砚厂开发到三层套砚。可谓层层有景，景中有景，大砚套小砚，砚中有砚。而每层砚的雕制又与整方砚浑然一体，这样多层的立雕组合具有极强

的观赏性和立体美感，增加了应用性，多功能于一体，当为辽砚的首创。

四、辽砚艺术传承与开发

文化艺术是一个民族的灵魂，无论是战争、动乱、变故，文化总不能消失。砚文化艺术在祖国悠久的历史长河中，是一朵永不消失的浪花，无论古今，它都以自身的魅力而博得世人的青睐。今天，我们在传承辽砚文化的艺术研究与探索中，越来越深切地感受到，对砚文化艺术的研究，不仅是对制砚材质的识别、对砚的欣赏，还是对注重砚所承载的历史文化信息结合当今艺术形式的研究。



——首先是民族文化脉系的传承（不是一般意义的复制古董）。因为这其中经历了不同时代重大的发展和变故。今天的砚台在其应用价值逐步减退后，其精美绝伦的工艺品价值和深厚的文化收藏价值却在迅速上升。基于此，对辽砚的研究、继承，不仅仅是停留在对这一曾流失砚种的发现，对其“身世”的考察，对其手工艺的继承，还是对其文化艺术的传承与发扬，对更大的艺术价值的挖掘与开发。

章永军拜辽砚传承人80高龄的袁斌老人为师，不仅全面继承了辽砚的艺术风格、辽砚的艺术特色，而且还传承了袁斌老人对辽砚不断创新的艺术思想。辽