

绘画教程

绘画教程

绘画教程

绘画教程

绘画教程

绘画教程

绘画教程



素描石膏挂像

SUMIAO SHIGAO
GUAXIANG

编绘：陆康麒 孔安琪

上海人民美術出版社

绘画教程

绘画教程

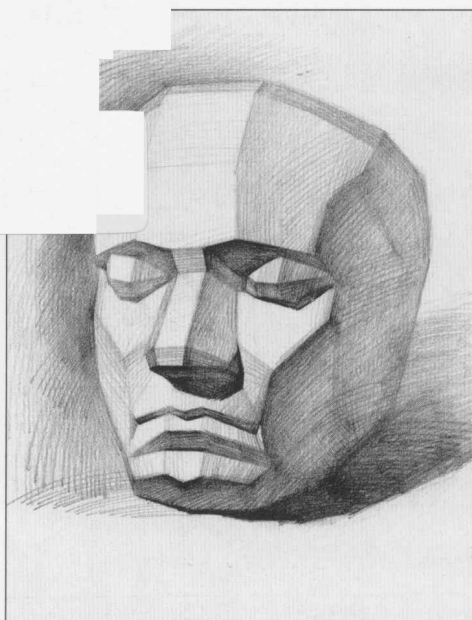
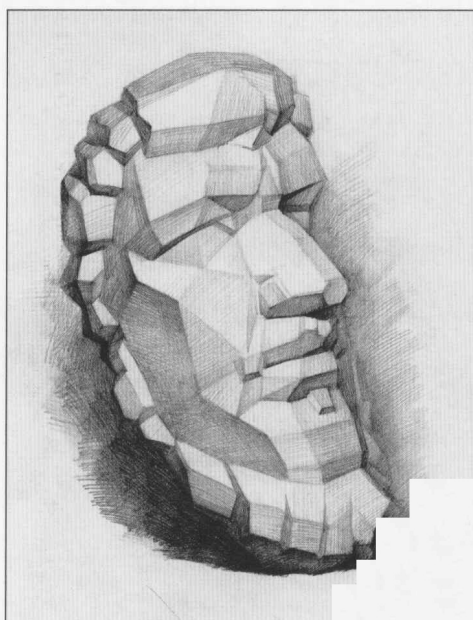
绘画教程

绘画教程

素描石膏挂像

SUMIAO SHIGAO GUAXIANG SUMIAO SHIGAO GUAXIANG

编绘：陆康麒 孔安琪



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描石膏挂像 / 陆康麒 孔安琪绘. —上海: 上海人民美术出版社,
2010.1 绘画教程

ISBN 978-7-5322-6626-5

I. ①素… II. ①陆… ②孔… III. ①石膏像—素描—技法
(美术)—教材IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第231802号

绘画教程——素描石膏挂像

编 绘 : 陆康麒 孔安琪

策 划 : 乐明祥

责任编辑 : 乐明祥

装帧设计 : 桑麟康 曹 杨

技术编辑 : 杜廷华

出版发行 : 上海**人民美术出版社**
(上海市长乐路672弄33号)

印 刷 : 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本 : 635X965 1/8

印 张 : 6

版 次 : 2010年3月第1版

印 次 : 2010年3月第1次印刷

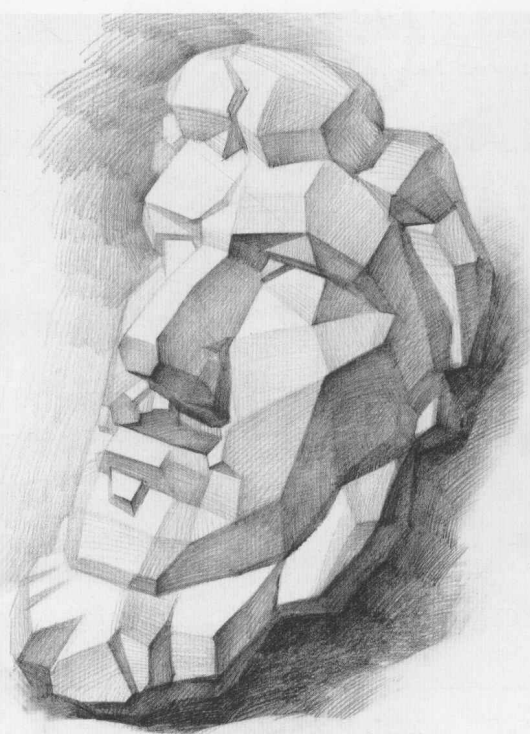
印 数 : 0001-4250

书 号 : ISBN 978-7-5322-6626-5

定 价 : 18.00元

目录

序	1
贝多芬分面体	2
亚历山大分面体	6
阿格里巴分面体	10
贝多芬圆面体	14
亚历山大圆面体	18
哭娃圆面体	22
奴隶圆面体	26
牧童圆面体	30
战神圆面体	34
荷矛者圆面体	38
作品欣赏	42



序

素描作为一种艺术形式，它的雏形早在文艺复兴时期就已大体形成。素描艺术于20世纪初被引入我国，发展至今，如何进行素描学习的基本规律，可说已相对确立。素描作为独立的艺术作品既具有极高的欣赏价值，同时也是造型艺术基础训练的方法与手段。素描教学长期以来一直是我国美术院校各专业进行绘画基础训练的重要课程，掌握石膏挂像的正确画法，是素描基础训练的重要环节。

认真画好素描石膏挂像有承上启下的作用，这是初学者步入专业绘画领域关键而重要的起点之一。石膏挂像始终保持着静态，初学者便于观察和把握。在画素描石膏像之前首先要对解剖知识有所了解和掌握，在此过程中先进行单独的五官训练也很有必要。

素描石膏挂像比石膏几何体明暗层次更为丰富、多变，石膏挂像的面部、五官、头发、动态都有所不同，它们中的明暗当然也有着不同的变化，黑、白、灰三大层次仿佛是一种基调，在每个基调中的层次有着微妙的变化，丰富了画面也拉开了画面的空间感。初学者切勿拘泥于小节而丧失画面的整体感。时常把画推到远处检查大体明暗关系是常用的解决方案。

石膏挂像多种多样，特征也各有不同。在写生过程中，初学者可根据不同的对象去

分析、研究、比较，从中找出不同的特征。通过比例测量等写生学习手段，力求做到整体观察，互相比较，由表及里地把握石膏的特征和对画面控制的节律意识。在完成作业的同时也自觉注意艺术表达，有助于学画者审美意识潜移默化地提高。

素描的写生过程是眼、脑、手共同作用的过程，写生作品是一个复杂的精神劳动的结果。若只是眼看手画，抄袭对象的外表，画面是没有厚重感，也没有真实感，这是失败的。素描写生必须用眼观察，用脑分析，用手表达，用心感受，只有做到这些才会产生生动、真实的作品。

素描石膏挂像的训练可以锻炼绘画者把握整体感和掌控空间关系的能力，培养正确、完善、立体的观察和思维方式，有益于为今后艺术学习及研究打好坚实的基础。素描是一门艺术，它的一切都可以说是为了造型，并且是有体积、有空间的。素描的绘画性决定了它以画面视觉效果为最终目的，画面效果注重视觉形象的表现，形象的艺术感染力是衡量画面效果的标准。

本书的石膏挂像精选了经典的、不同的对象，并有各种常见的不同角度。通过作画步骤的详细说明，由简至繁、由浅至深，循序渐进地为初学者指明了通向艺术殿堂的正确方向。

贝多芬分面体

写生步骤

1. 定好上下左右的边缘线，控制好大的结构，画好透视线，依靠它们确定出分面体的造型。
2. 明确石膏的外形，着重于面与面的转折和穿插。通过比较进行形体矫正，画出准确的形体，注意面与面之间的比例。
3. 定下明暗交界线和投影在背景及石膏上的位置，轻扫一遍，保持暗部的整体，在交界线

和投影处加以强调。

4. 丰富画面，加强两个面之间、黑与白之间的明暗交界线。调整好画面整体，拉开黑、白、灰之间的对比与过渡，考虑整个石膏的空间关系。

5. 丰富每一块块面的层次，从整体效果出发，通过加强或者减弱的方法，调整每一块面，加深强烈转折的交界线，抓住这方面体积感的特征。

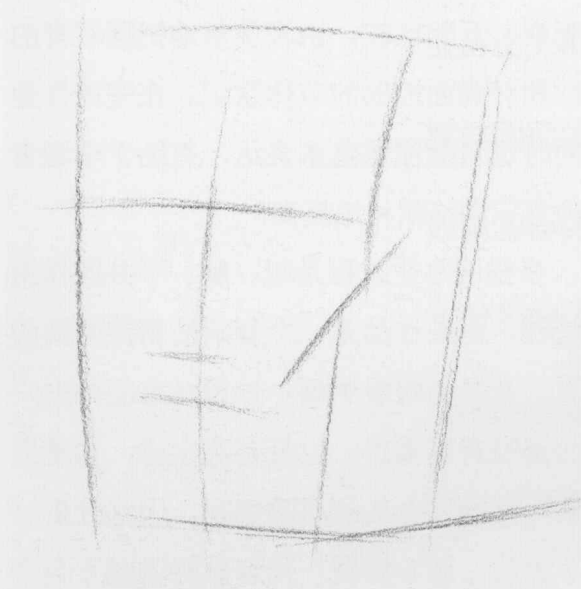
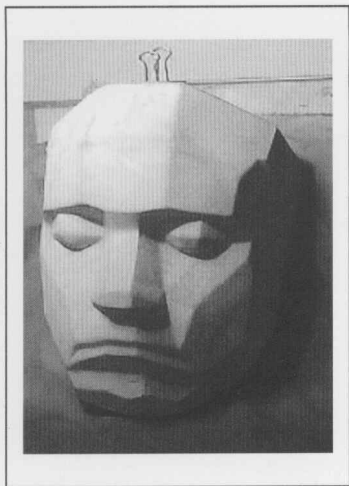


图1

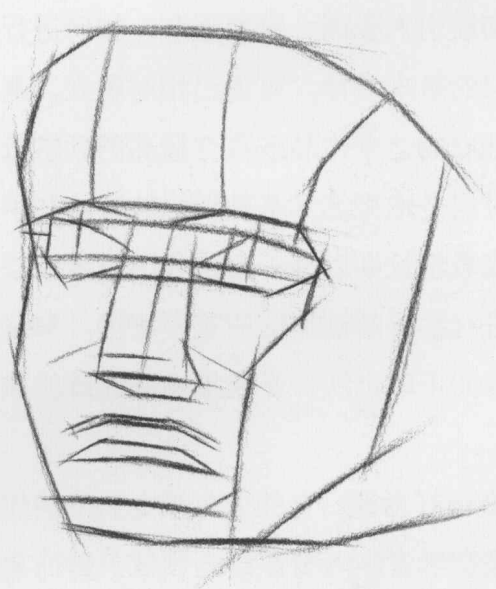


图2

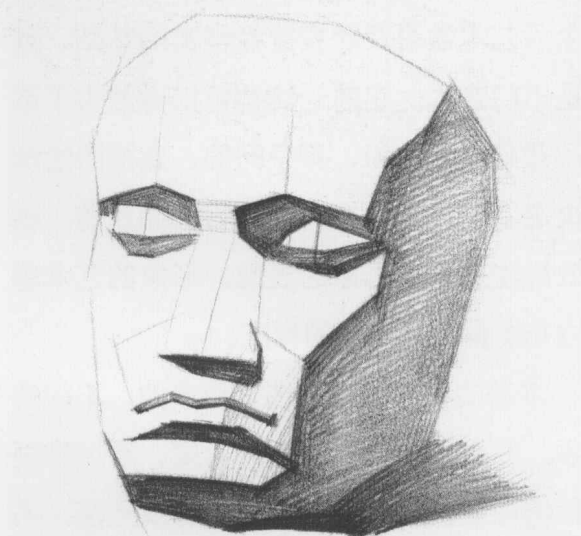


图3

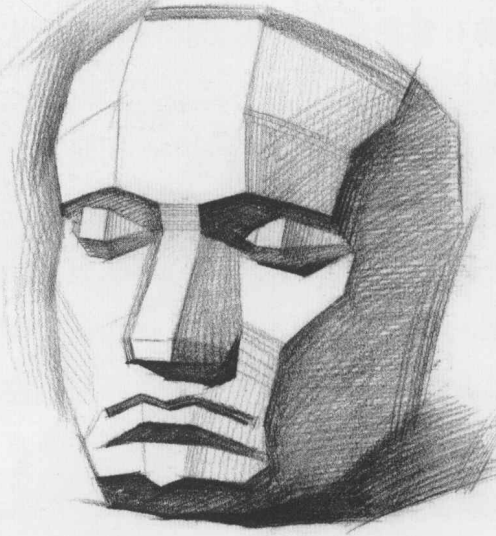
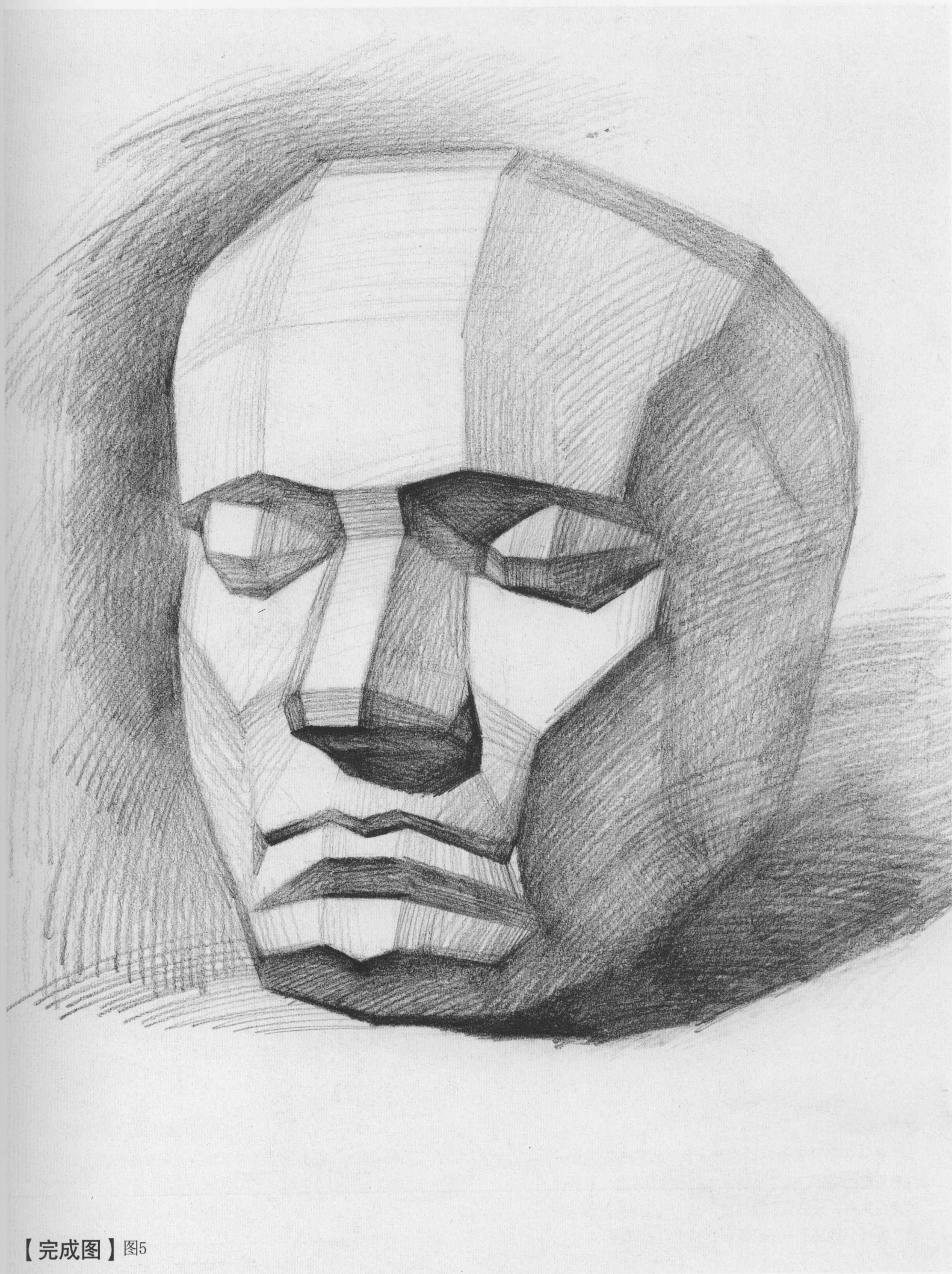


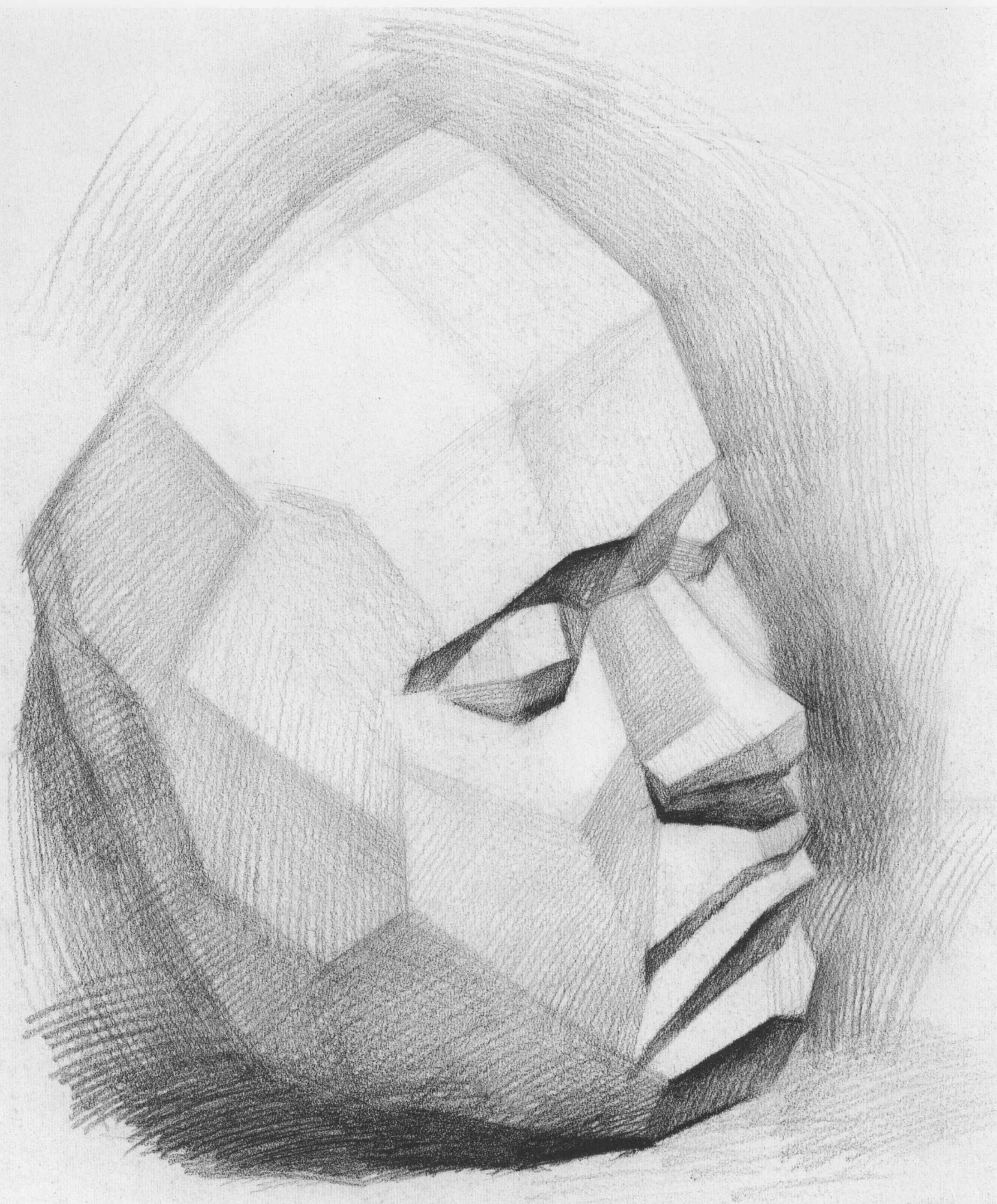
图4

学习提示

贝多芬分面体是典型的分面体挂像之一，也比较容易上手。注意上下左右的长度会随角度的变化而伸长或缩短。画四四方方的贝多芬分面体时要加强它的黑白对比，营造面部的体积感。



【完成图】图5



学习提示

画贝多芬分面像时，注意上紧下松的构图原则，注意用笔的轻重，为后面的深入刻画作好准备。区分大的黑白关系，分出受光面与背光面，暗部连着投影一起画，并适当地画上一些背景，这样更有空间感。



学习提示

贝多芬分面像只有面部，去除了繁琐的头发等，初学者较容易上手，由于块面加多了，要注意加强对明暗交界线的刻画，使石膏质感更硬朗。不要将精力过多地集中在灰层次的过渡上。

亚历山大分面体

写生步骤

1. 自信地用长直的线条来概括出石膏的大致外形，注意分面体的特征和在画面中的倾斜角度和透视。

2. 按照正确的透视概括出石膏的几个大的块面，即亮面、灰面和暗面。耐心地画出分面体的每一个转折面，以及块面上投影的位置。

3. 找到对象的明暗交界线，铺大体的明暗

关系。画亚历山大分面体时请注意面与面之间也会产生投影，这小小的投影不容忽视。

4. 加强色调的对比，拉大黑、白、灰之间的对比。由近至远的细微变化会使画面更具真实感。

5. 强调物体大转折处的交界线，对比观察大面积暗部的细微差别，做到既丰富又统一。调整好整张画面的大效果。

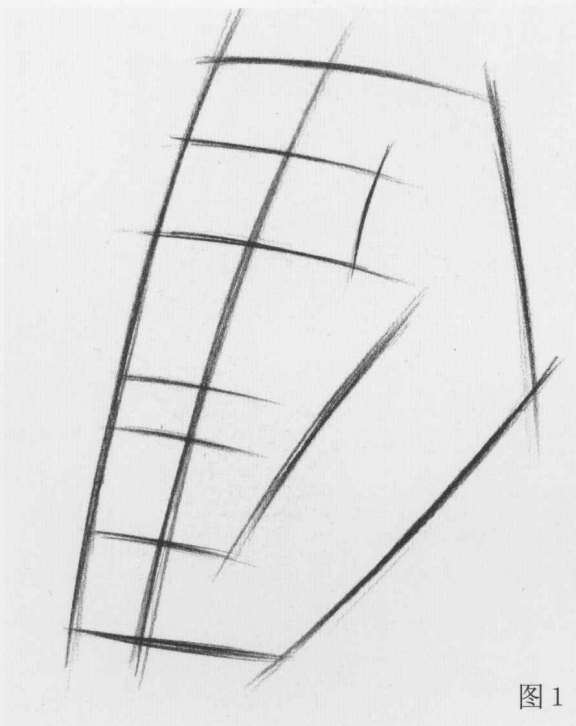
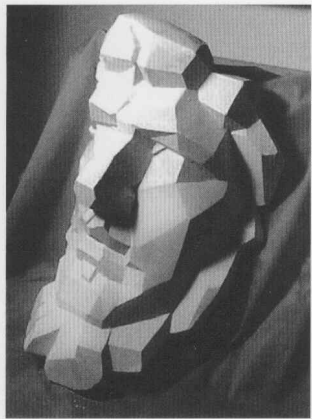


图 1

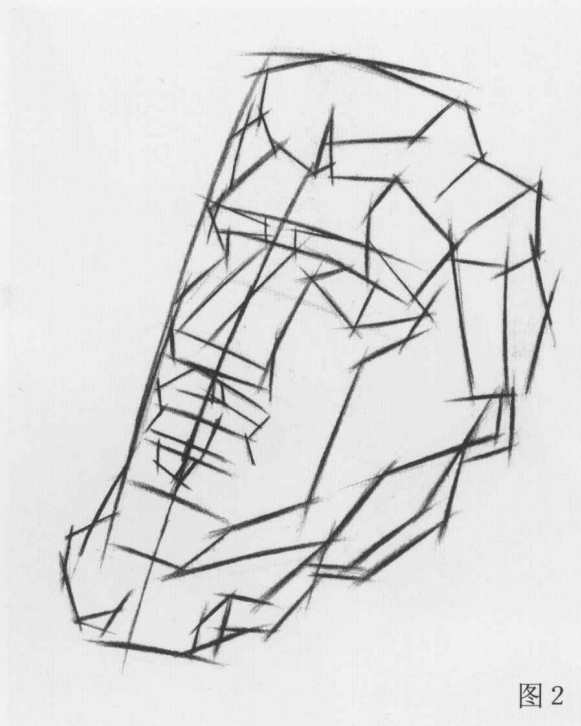


图 2

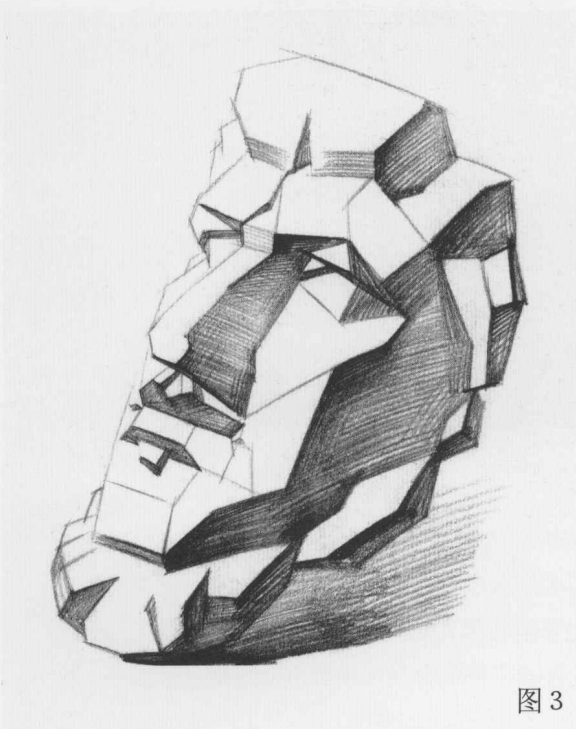


图 3

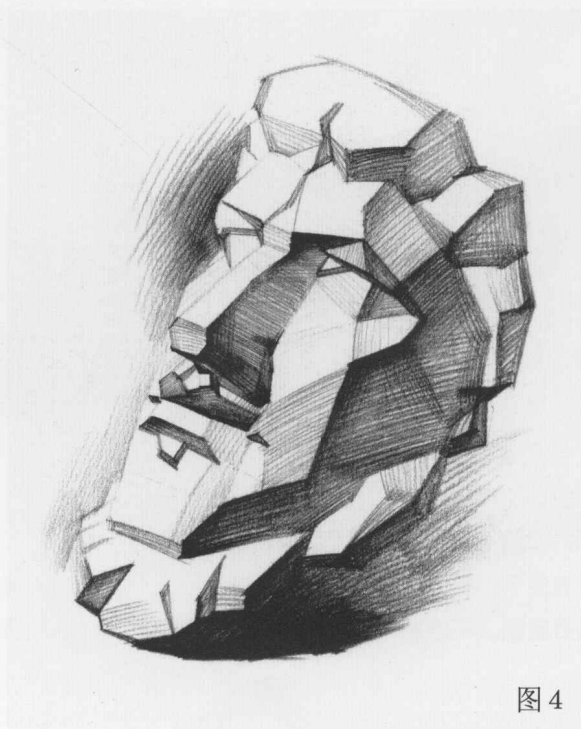
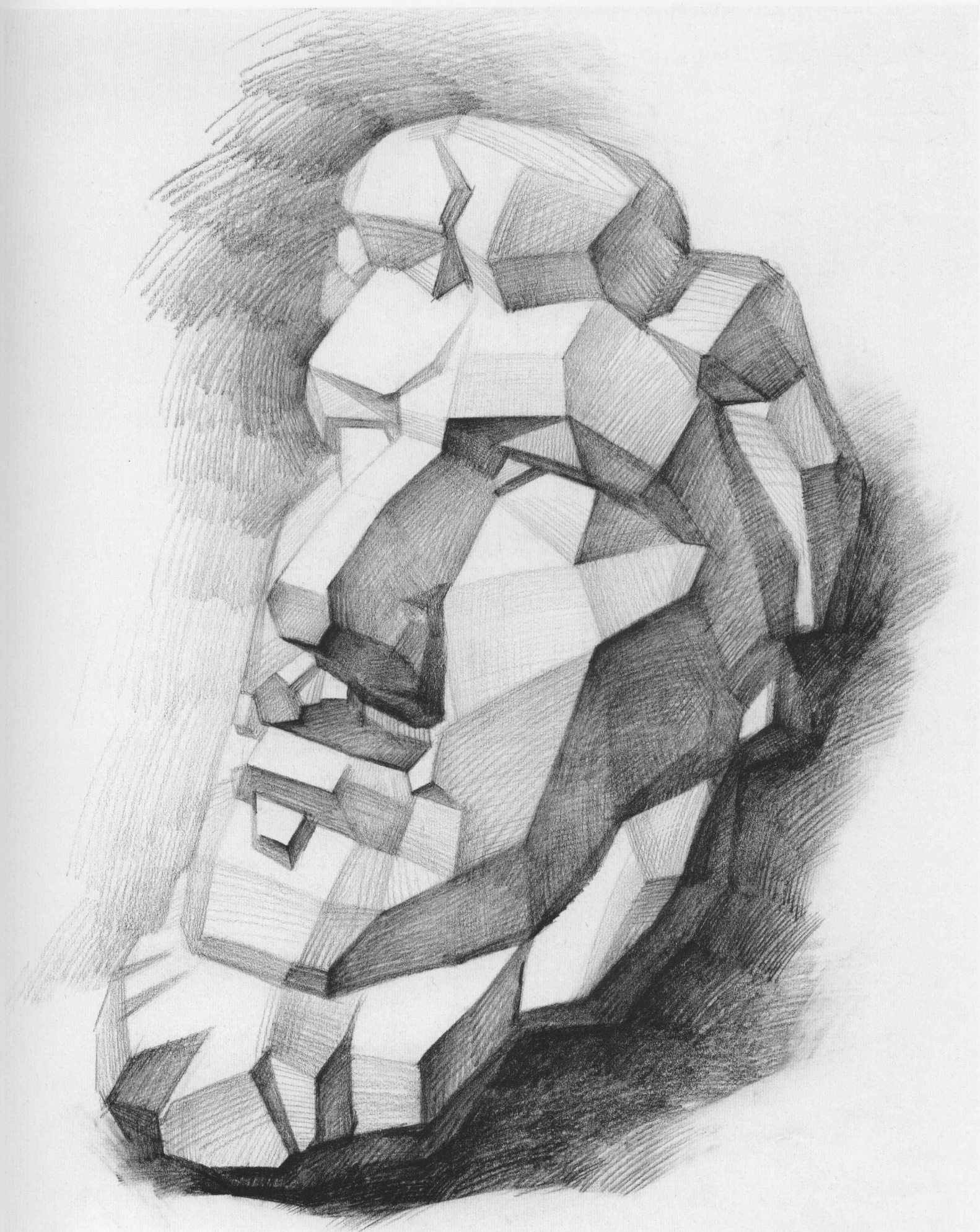


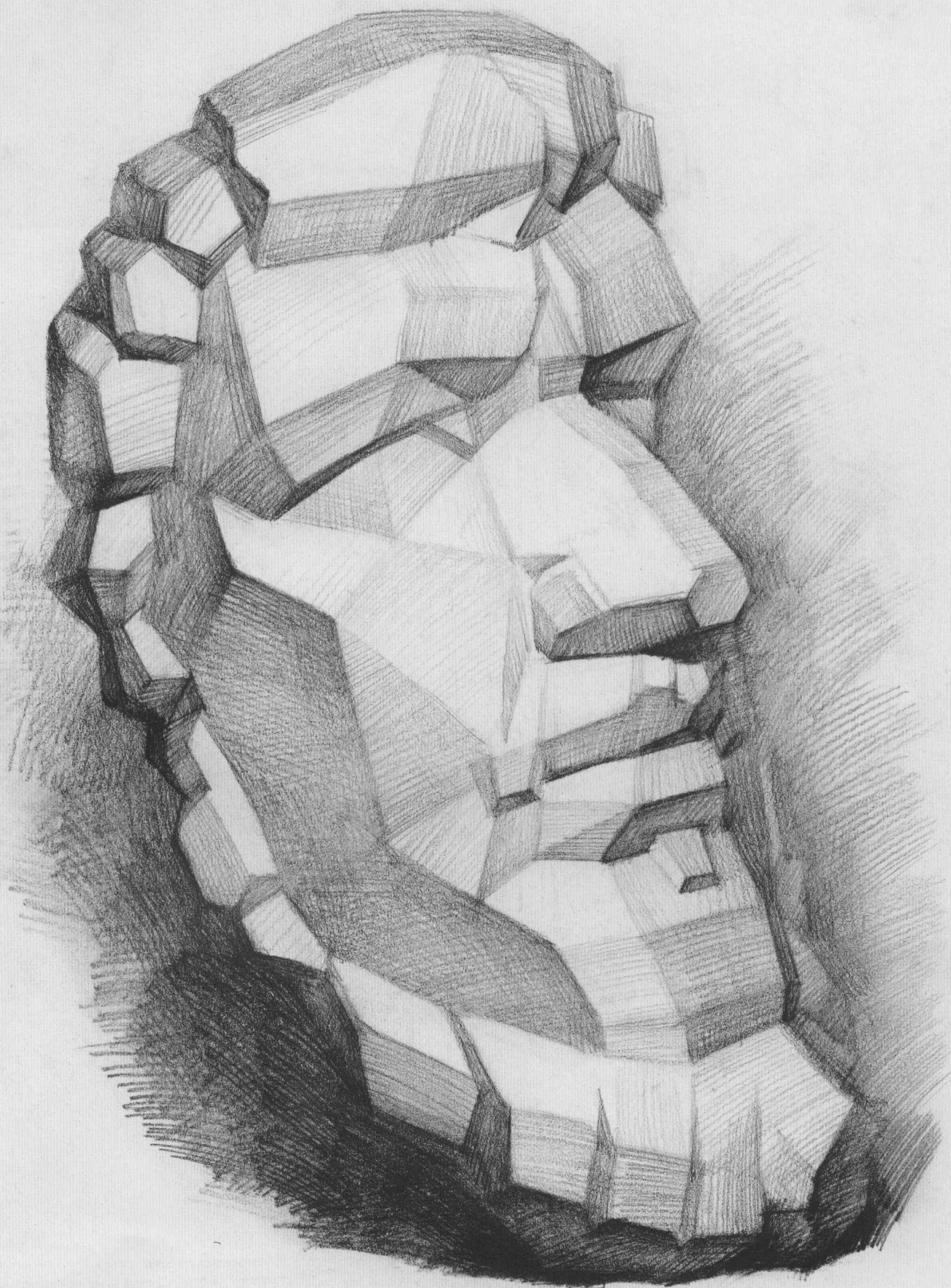
图 4

学习提示

亚历山大分面体的出现给了初学者一些意想不到的变化，用许多面结合而成的石膏，可以让学生锻炼对从整体到细节结构变化的认识。画时要表现出块面的硬朗之感。

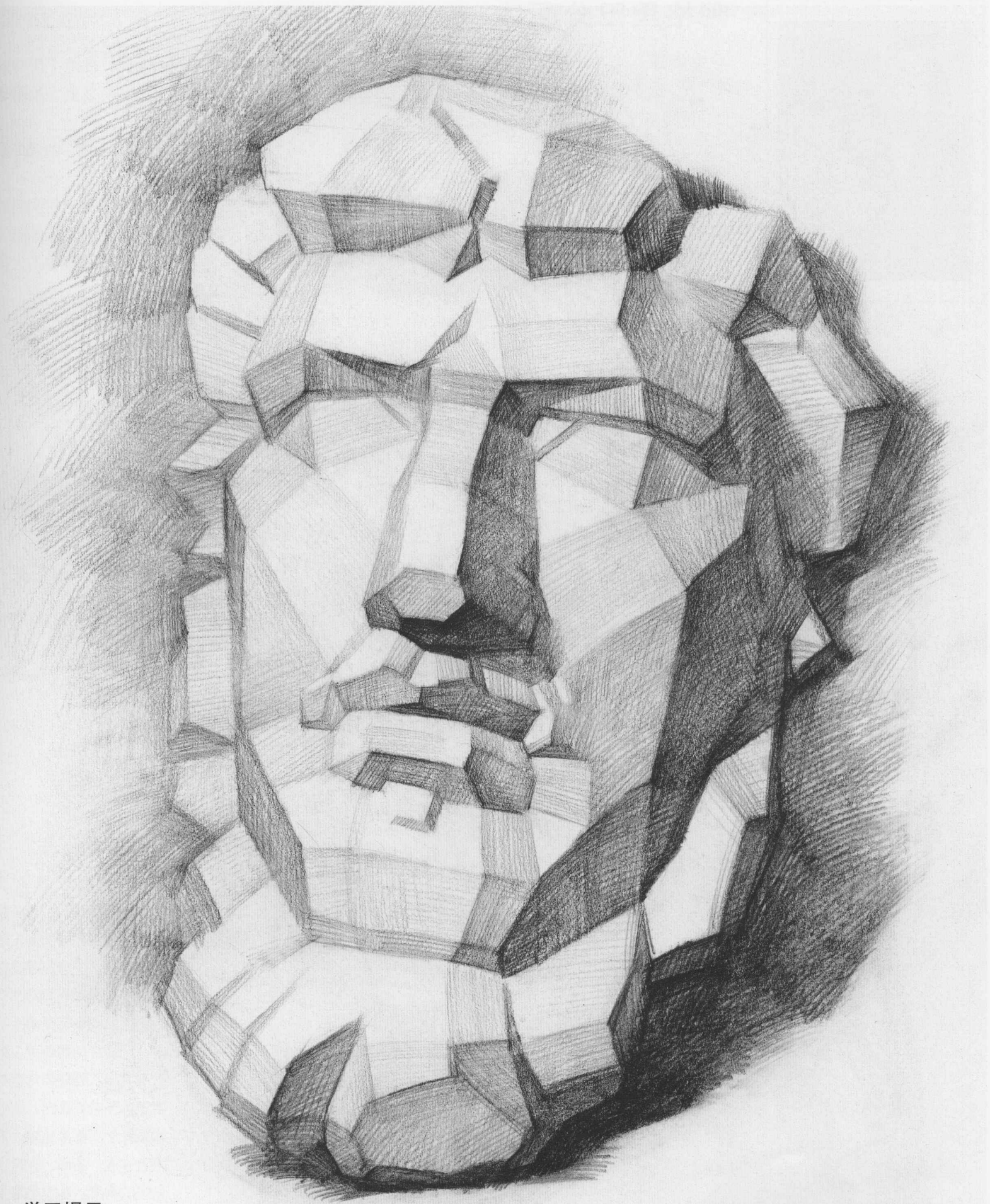


【完成图】图5



学习提示

在这个分面体里，块面与块面相连在一起，形成了一个整体的投影，这点对于营造一种空间感是很重要的。每个块面都有棱有角，这就需要画者去分析孰轻孰重了。



学习提示

这个石膏分面像的特征在于所分块面的复杂与多变。试着找出左右脸的对称点，有利于更准确地表现分面像的造型。上明暗时要区分块面的主次、前后和虚实关系。记住越靠近画面的面，描绘时就需要越实、越浓、越硬朗。

阿格里巴分面体

写生步骤

1. 定出石膏像在画纸上的最高点和最低点,交待清楚头部与胸部底座的比例关系,用松软的笔拉出长线条。

2. 明确石膏像的外轮廓,交待好头发、脸部、颈部的比例。画出眼睛、眉弓的位置和头发的明暗转折线。同时面部肌肉的结构也应表现出来。

3. 在眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵的暗部整

齐地铺上线条,拉开黑白对比。注意下颌与颈有一段距离,表现出其空间。头发要大块面地分出。

4. 深入刻画五官。铺背景色调,加强画面的空间感。

5. 调整大体关系。可适当加强对中间色的处理,以丰富头像的结构表现。注意颈与后脑勺联结得是否顺畅,再回过头来看看石膏像的大体形和厚重度,注意耳朵的位置。

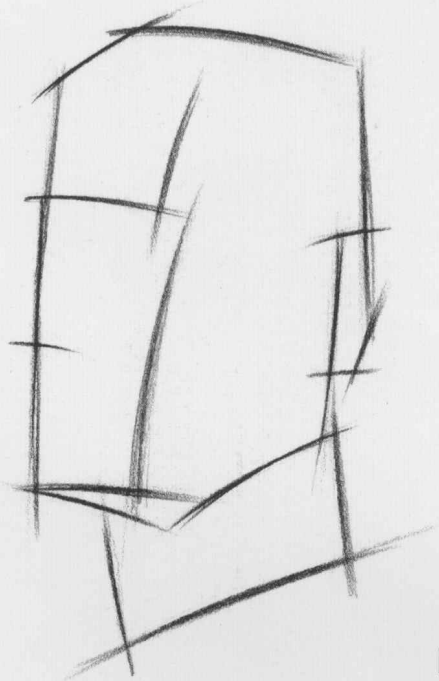
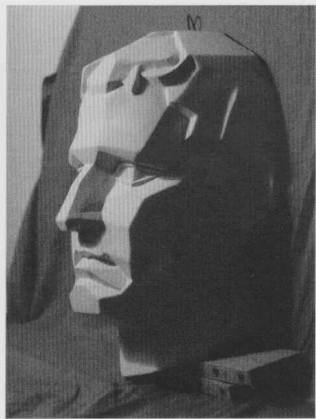


图1

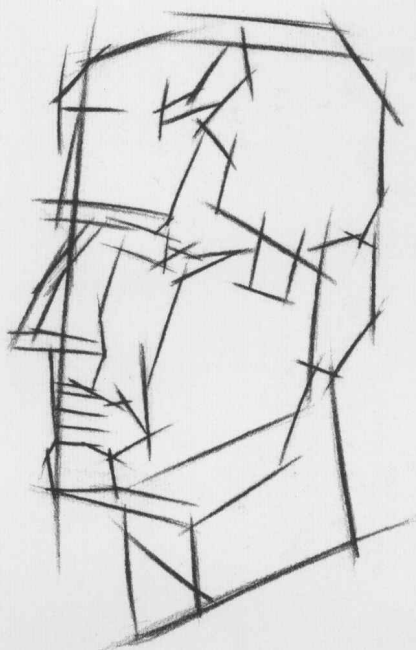


图2

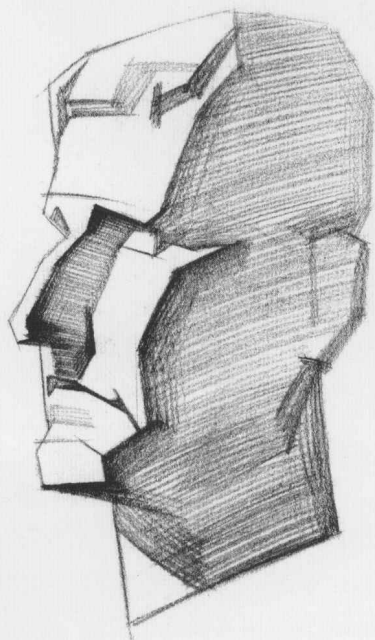


图3

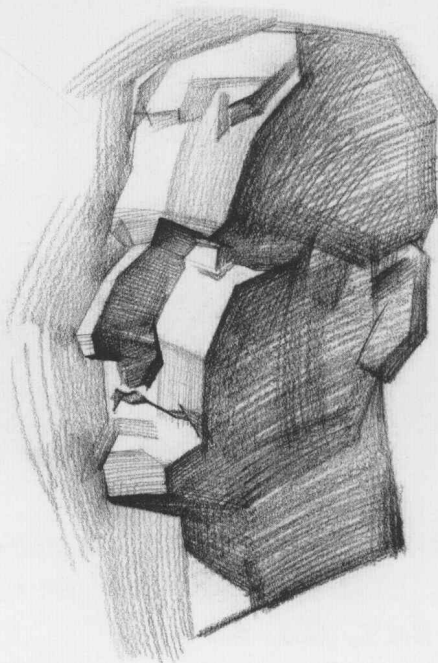
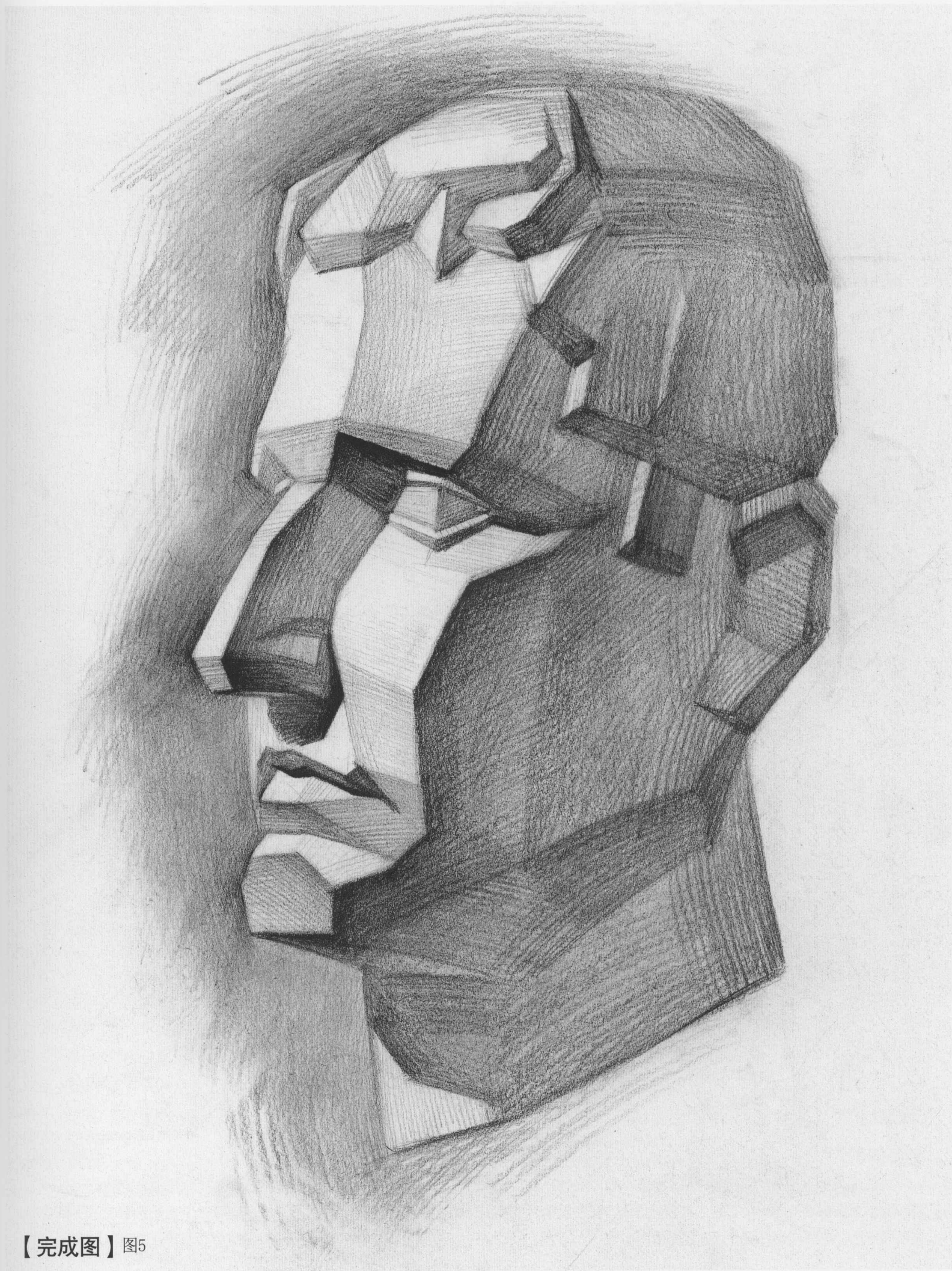


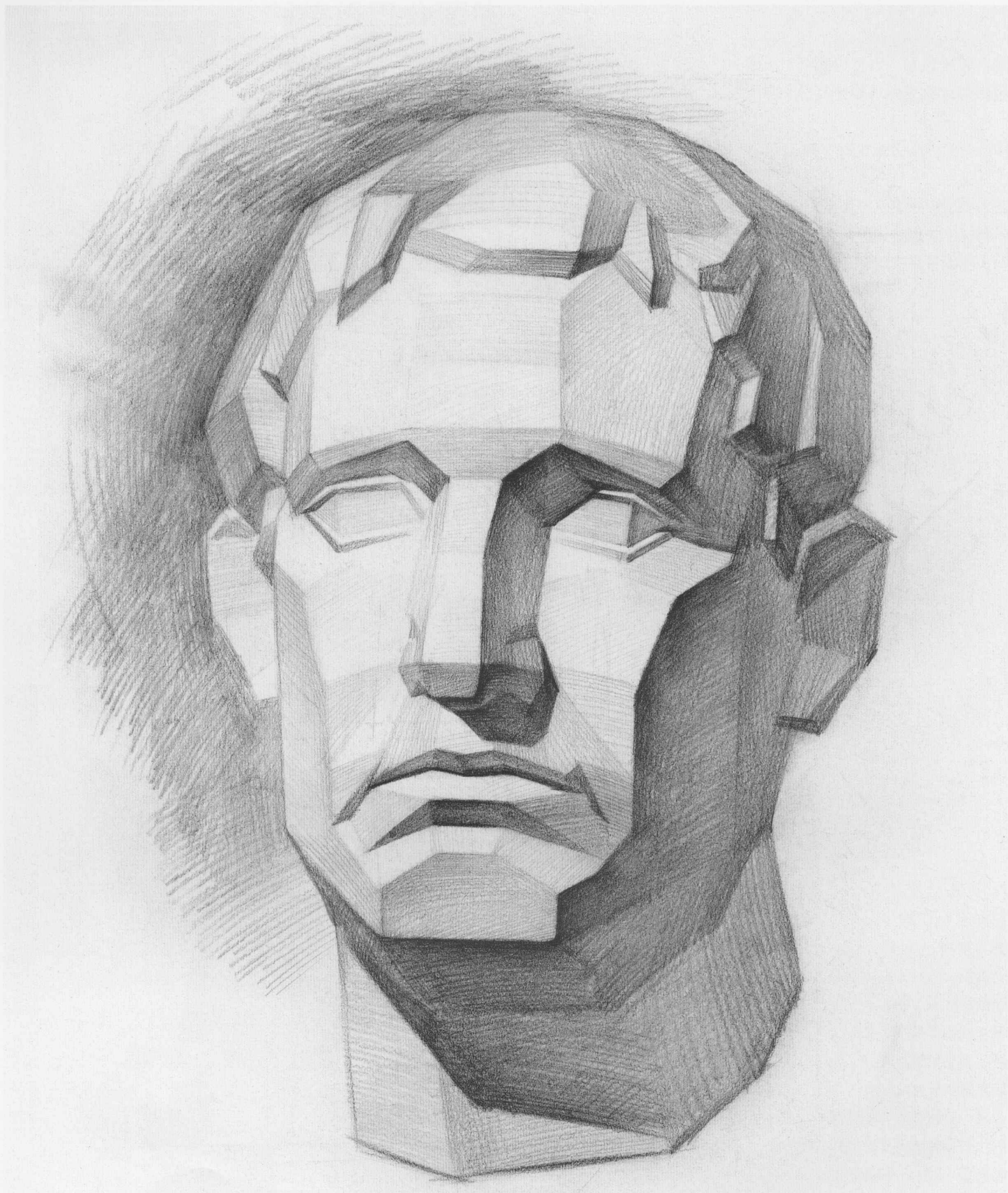
图4

学习提示

阿格里巴眉弓突出,眼睛深陷,团块感极强,给人一种使人敬畏的感觉。注意,眼睛在眼眶的下面,一般眼睛都在暗部,切不可画得太明显,把眼眶加强即可。颧骨不突出。画任何角度都要把这种感觉画出,眉弓和颧骨之间要多比较,把两者连成一条线,注意这条线的斜度。头发尽量少画,要把它当做一个球体来画,画侧面要把耳朵画得很好。

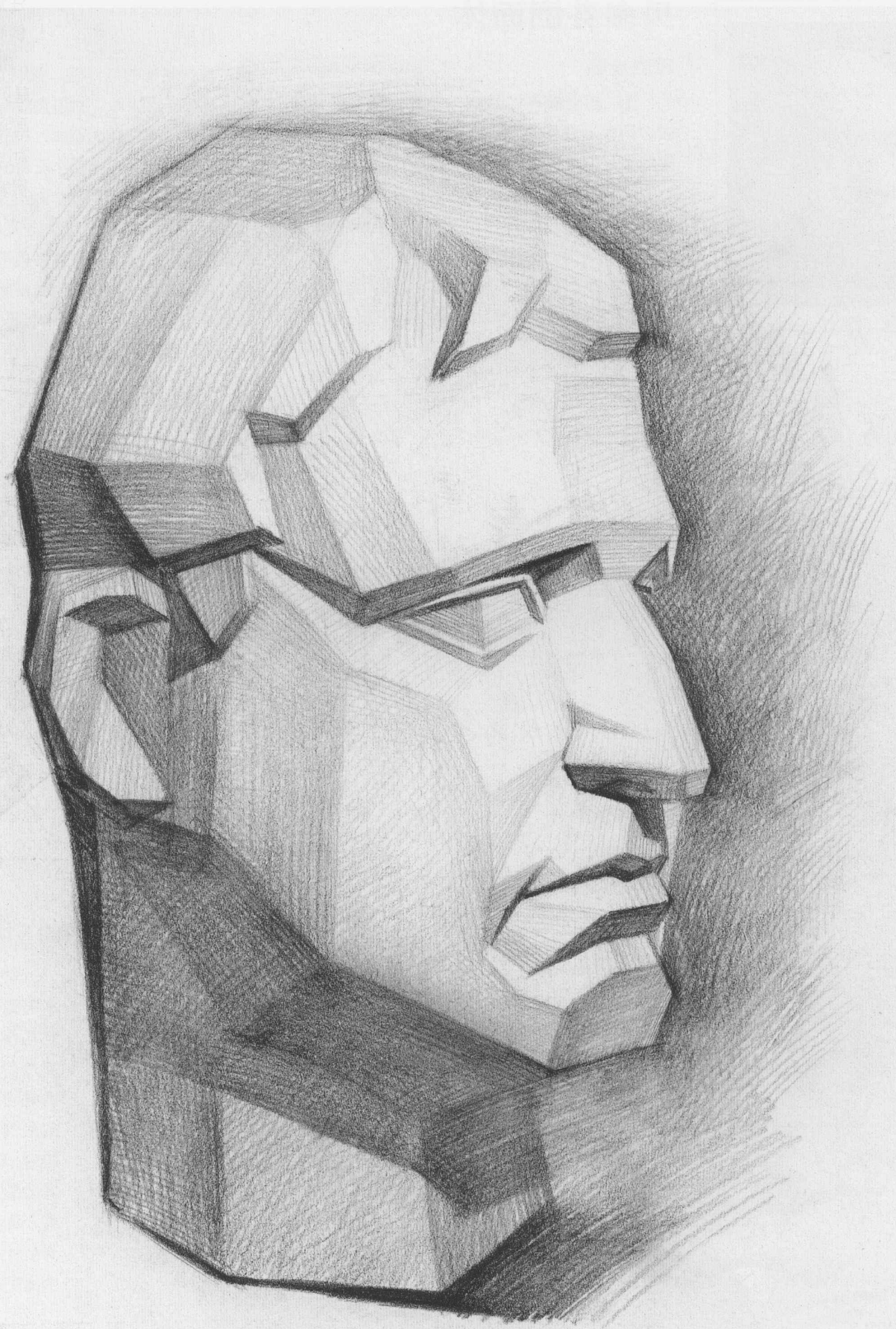


【完成图】图5



学习提示

画这个基本是正面的阿格里巴块面像有一定的难度，因为它的透视和比例关系都很微妙。尽管脸上有很多块面，但在起稿时不要被这些块面迷惑，仍然应该把握住脸部的基本形。



学习提示

这一角度的基本形比较容易观察，明暗层次也比较容易表现。定准位于整个脸部二分之一处的眼睛的位置后，其他五官的位置和比例也就容易画准了。