



北京出版社

北京市职工美术作品选集

北京市职工美术作品选集

北京群众艺术馆编

北京出版社

一九五九年

北京市职工美术作品选集

北京群众艺术馆编

北京出版社出版(北京东单麻线胡同3号)北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: $787 \times 1092 \frac{1}{16}$ · 印张: 4 · 插页: 4

1959年4月第1版 1959年4月第1次印刷 印数: 1—3,000册

统一书号: 8071.56 定价: (8) 1.90元

編輯前記

1958年，北京市劳动人民文化宫和北京群众艺术馆联合举办了“北京市职工工业余美术作品展览会”，展出北京市各厂矿、企业、机关的职工工业余美术作品共221件。通过这次展览会，检阅了1956年以来北京市职工中业余美术活动的情况。这本画集包括从展览会的得奖作品中精选的优秀作品：国画、漫画、剪纸、素描、水彩画、油画、木刻、招贴画、插图等五十多件。

和其他业余文艺活动一样，北京职工工业余美术活动在党和政府的关怀和培养下，已经蓬勃地发展起来了。通过这个展览会，说明了近年来业余美术创作的艺术水平与思想水平都有了很大的提高；正如“美术”1958年第二期中所评论的：当前的业余美术活动有如“好花正在开”。

这次展出，尚未能把北京所有优秀的业余美术作品包罗在内，所以在选集中，还不能看到北京职工工业余美术创作水平的全貌，但是由于这些作品是职工同志自己创作的，它对于业余美术爱好者的学习与创作，是会有一定的参考价值和推动、鼓舞作用的。希望通过这本集子，能得到更多的批评与帮助，同时也希望这些养分能使得群众业余美术这朵好花开得更灿烂、繁荣！

序

1958年的初春，北京市劳动人民文化宫和北京群众艺术馆举办了“北京市职工业余美术作品展览会”，这个展览会充分显示了北京市职工在造型艺术上的值得欢庆的成绩，表明了劳动人民创造智慧的无限丰富和他们的广泛的艺术兴趣与多方面的艺术才能，表明了他们在社会主义建设中的主人翁的坚定立场和热烈感情。

这次展出的作品共有二百多件，这些作品包括了所有的绘画形式，如：国画、油画、木刻、水彩画、漫画、剪纸、招贴画、素描、插图……都应有尽有，这些作品陈列在观众面前，大家看了都为之高兴，而尤其使近年来参加了北京市业余美术辅导工作的专业美术家们看了为之喜悦。因为只有他们才更了解北京市职工业余美术活动的发展过程、才更了解每一个作者的努力和其中进步特别快的人。总的来说，北京市职工美术爱好者在这短短的两年中，很多人的创作水平都提高了。这些作品摆在辅导工作者的面前是给予他们的最好的献礼和安慰，因为这是职工们的美术成果，也是一切关心辅导工作和做辅导工作的同志们的成绩。

这本画集是从这个展览会的得奖作品中选出来的。

比较起来，这些作品以漫画和剪纸最突出，例如漫画，不仅数量多而且质量也较高，有的作品已接近专业漫画家的水平了。漫画是为广大群众所喜爱而又为他们乐于学习的一种艺术形式。在各厂矿中，职工所画的漫画，经常起着改进工作、提高生产以及和一切不良倾向作斗争的积极作用。职工漫画的特点就在于它紧密结合实际，并且是在广大群众的支持下产生和成长起来的；而更其重要的是作者本人是最关心、了解他所反映的生活和被批评的对象的，所以他们往往能够以新鲜活泼的形象、恰当的比喻，击中被批评的事物的要害。如张鹤鸣的“铁树开花”就是这一类漫画中的好作品，是耐人寻味的。此外如张海晏、张鹤鸣的“你真有办法”，以及胡德生等作的“神笔马良”都是有趣的作品。从展览会上来看，北京市职工的漫画的取材是广泛的，他们不仅用漫画作品揭发了人民内部的矛盾，而且也用漫画这一武器参与了对敌的斗争。在这次反右派斗争中他们画了不少这一类的作品，如千康令的“菌”，郭园

林的“往何处开”，就是这一类漫画中的好作品。除此之外，职工的漫画也有作为歌颂新气象的手段的，如胡德生等集体创作的“1967年农村游记”和千康令的“老厂长，新作风”是这一类作品中的好作品。

北京市职工的剪纸，其中有很出色的，如张鹤鸣、庄平合作的“麒麟送子”，既继承了我国民间剪纸的优良传统而富于装饰风味，又有新的内容和趣味。它们不象某些新剪纸，从结构到表现方法都走着绘画的道路，否定了剪纸基本上是图案的特点，它们老老实实，不敢变形，不敢使对象的特征突出，不敢图案化。可惜这种缺点在其他得奖的剪纸作品中也还难免，希望今后能改变这一状况。“麒麟送子”之出色，还在于作者表现猪的家族时，善于人格化。这里通过动物显示了作者对于农村副业生产的希望和乐观精神。

国画是北京市职工们从事不久的一种绘画，在短短的时期内，由于作辅导工作的国画家们的帮助和职工们的努力，能获得现有的成绩是令人喜悦的，这说明我国传统的民族绘画，既为劳动人民所熟悉又为他们所热爱，因而学习起来的劲头也特别大，所以就易于取得成绩。滕再传画的“喝碗水加油干”和刘冠庭作的“待烹”都是较好的作品。

可惜目前版画在职工业余美术中还是最弱的一环，但从他们在素描、水彩画和招贴画方面的成绩来看，只要有了版画方面的辅导工作，并引起他们对版画的兴趣，我相信他们定会在一个短时期内较好地掌握版画技术而获得显著成绩的。

愿这本选集的出版，既成为北京市职工业余美术创作的成绩纪录，又能鼓舞他们的业余美术创作活动的热情；希望在今后北京市职工业余美术展览会上能出现比现在更多更好的作品。

力 群

1958.3.1 于北京

目 录

漫 画

1967年农村游記	张鶴鳴、胡德生、庄平、千康令、蔡广荣、李宝鈞	(1)
震动了天宫	胡德生	(2)
記工分	李时民	(3)
除夕来客	千康令	(4)
事实說話了	千康令	(5)
菌	千康令	(6)
煽动了真火	胡德生	(7)
往何处开?	郭园林	(8)
改得好走得快	范立夫	(9)
老厂长,新作风。	千康令	(10)
人为的水帘洞	袁宝鈞	(11)
神笔馬良	胡德生、庄平、张鶴鳴	(12)
鉄树开花	张鶴鳴	(13)
光照四鄰	范立夫	(14)
紅橡皮	李时民、郭园林	(15)
你真有办法	张鶴鳴、张海晏	(16)

国 画

待烹	刘冠庭	(17)
喝碗水加油干	滕再传	(18)
景山春色	刘同丰	(19)
村道	张文瑞	(20)
女孩头象	张文瑞	(21)
春	树 梅	(22)
菊	薛書簪	(23)
香远益清	吳昭麟	(24)
紫藤寿带	汪鶴林	(25)
女工	尙佩芸	(26)
队日劳动	王寿昌	(27)

牡丹双鷄图陈建波 (28)

鴛鴦刘冠庭 (29)

版 画

上学去朱 潮、伍 劳 (30)

剪 紙

工农联盟张鶴鳴、庄 平 (31)

麒麟送子张鶴鳴、庄 平 (32)

媽媽給我改新衣楊世长、庄 平 (33)

洗衣孙燕云 (34)

素 描

头象李之光 (35)

老人头象苏文鵬 (36)

速 写

在乐器車間赵麟声 (37)

喝水苏文鵬 (38)

織毛衣馬光兆 (39)

春节会演郭园林 (40)

水 彩

南长街郝鑄仁 (41)

疗养生活杜 华 (42)

靜物 (香瓜、白菜)艾 牧 (43)

西郊李振华 (44)

油 画

疗养院的早晨高宗藩 (45)

靜物李 叔 (46)

招 貼 画

向服务业致敬关树賢 (47)

超額完成五年計劃李 叔 (48)

插 图

农业社长与牧童楊葆郭 (49)

单 幅 画

节日前夕刘耀欽 (50)

少先队员补課何鎮強 (51)

街坊互助提高文化刘鳳池 (52)

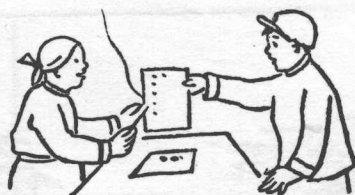


震动了天宫

胡德生

記工分

李时民作



4. 又想办法用香把眼穿。



1. 沒有文化不好办。



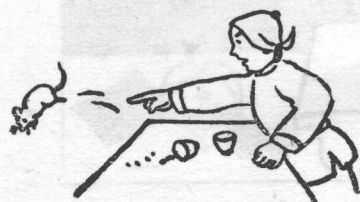
5. 一不小心全燒光。



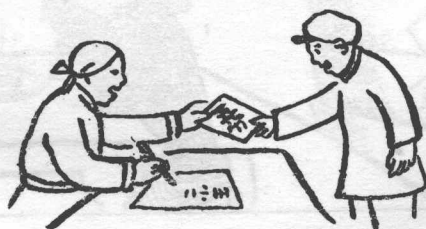
2. 記分只好用豆算。



6. 到了民校把書念。



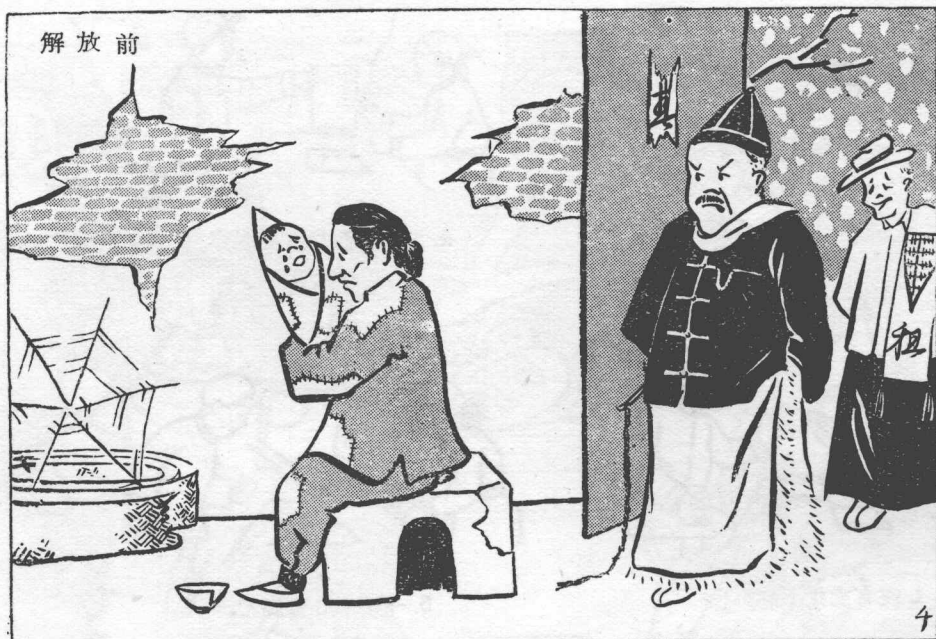
3. 不幸，耗子把賬全鬧乱。



7. 社里賬目再也不会乱。

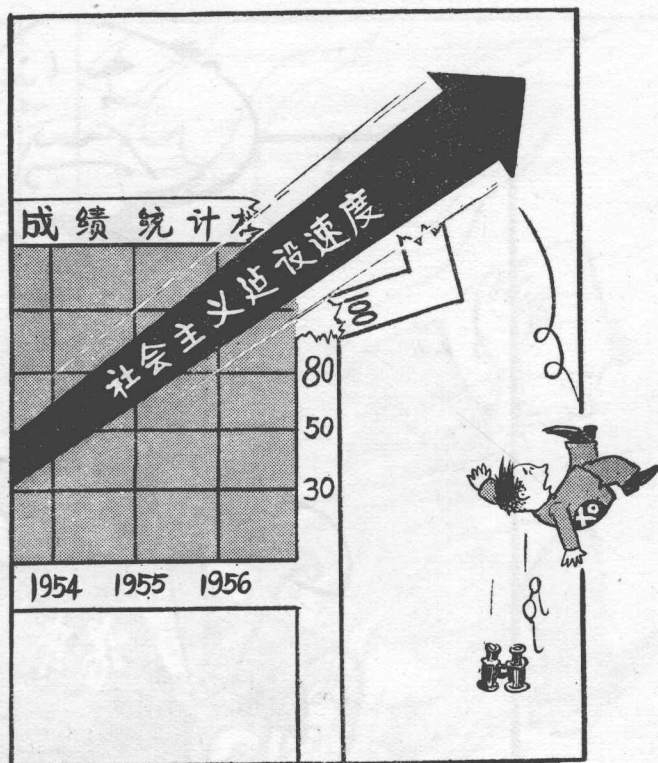
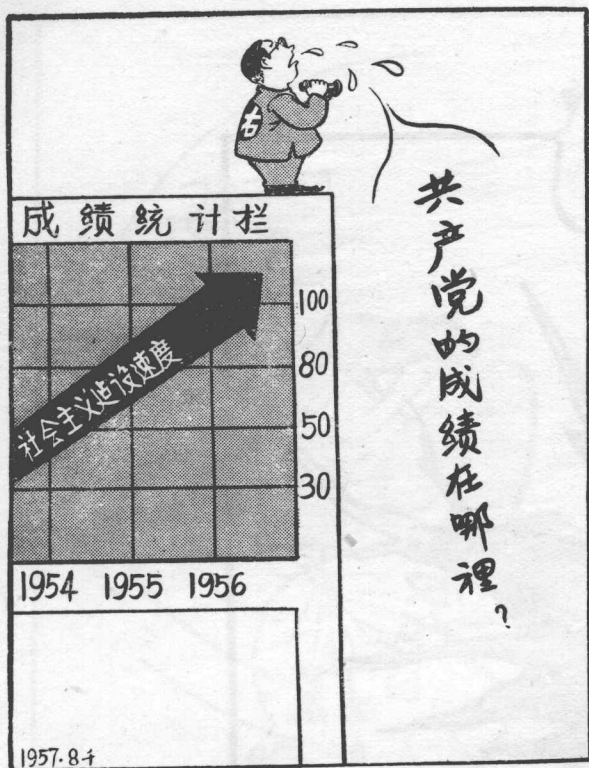
記工分

李时民



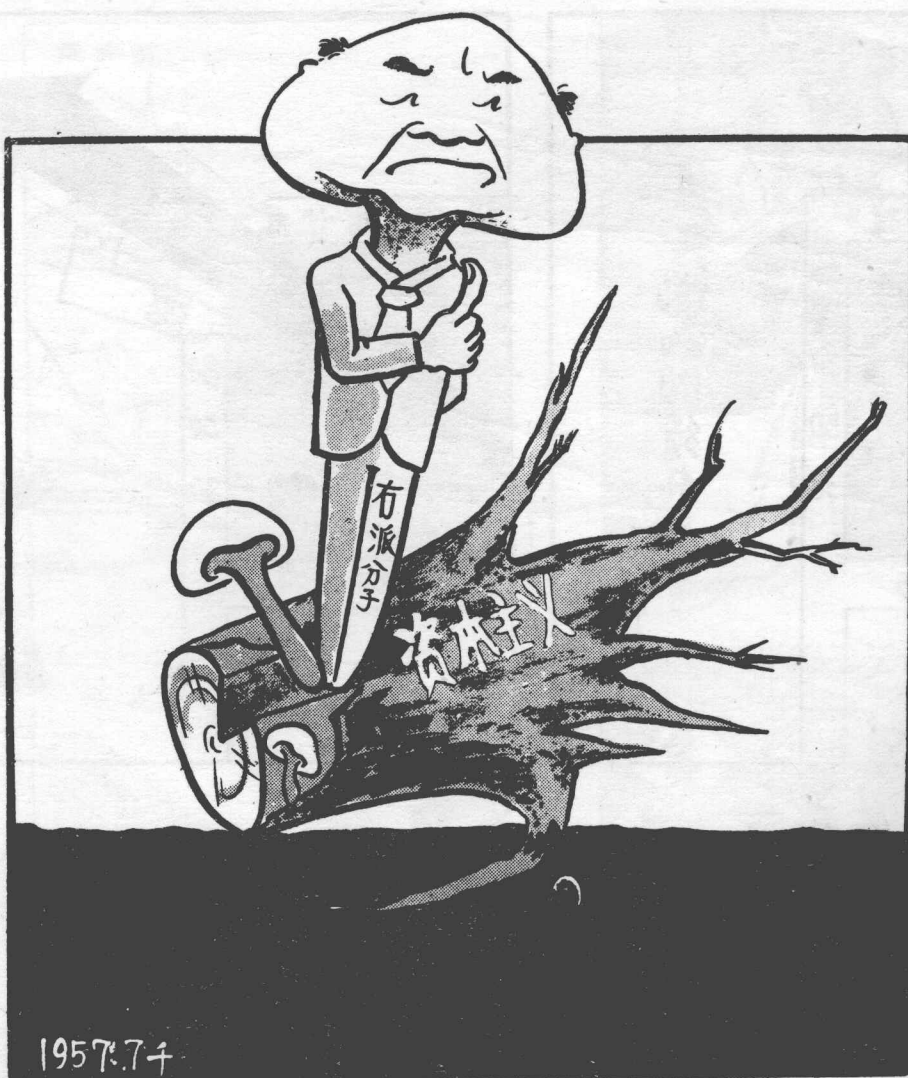
除夕來客

千康令



事实说话了

千康令



菌

千康令



煽动了真火

胡德生



往何处开？

郭园林



改得好走得快

范立夫