

作文无形 笔下有法



学习丛书

红树林里好读书

中考作文 新笔法

阎银夫 主编

北京大学出版社

兰州大学出版社



学习丛书
红树林里好读书

中考作文 新笔法

北京大学出版社

兰州大学出版社

- ☐书 名：中考作文新笔法
- ☐主 编：阎银夫
- ☐责任编辑：文实
- ☐封面设计：九鼎轩
- ☐出 版：北京大学出版社（100871）
兰州大学出版社（730000）
- ☐经 销：新华书店
- ☐印 刷：山西文博印业有限公司
- ☐版 次：2004 年 2 月第 1 版
2004 年 2 月第 1 次印刷
- ☐开 本：890 × 1240 1/32
- ☐印 张：13.5
- ☐字 数：363 千字
- ☐书 号：ISBN 7 - 311 - 01945 - 1/G·774
- ☐定 价：16.00 元

眼中题型 手中笔法

《中考作文新话题》和《高考作文新话题》两书，锁定题型，研究题型，描述题型的形貌，解说话题作文对以往命题作文、材料作文等诸多题类的承接、改造和融合，展示准确而便捷的解题之道。书中“全命题、半命题、自命题”三种，着眼于“标题”的形态；“创设情境、意向提示、问题纷呈、概念阐释、范围涵盖”五种，着眼于“题干”的表述方式；“想像材料、故事材料、图画材料、妙语材料、公式符号”五种，着眼于“材料”的类型；“多义并举型”是对新型高考作文题的灵敏回应，它隐含着话题作文考试的导向性信息，是承载“限制”意图的尝试。走近这些题型，可以看作是走近话题的内核和审题的钥匙。如何认识这些题型呢？其要诀是：一、比较甲题型与乙题型的差异，抓住其独有特征，各个击破；二、筛选甲题型与乙题型的相同点，整合贯通，化繁为简，整体把握。

既然中考和高考选择了话题作文，作为考生，要应对自如，要获取高分，就不能不琢磨其题型和笔法。处在大考的倒计时阶段，加倍关注它们，是复习链条中的重要环节。

大家知道，话题作文具有相当的开放性和自由度，但其题型却不是完全没有规律性，我们可以从不同角度切入，把它们归纳成若干式样。认知这些式样，并经过一番针对性演练，在考场上驾驭灵活多变的话题作文时，肯定会增加几分把握，提高几个分值。

《中考作文新话题》和《高考作文新话题》两书，锁定题型，研究题型，描述题型的形貌，解说话题作文对以往命题作文、材料作文等诸多题类的承接、改造和融合，展示准确而便捷的解题之道。书中“全命题、半命题、自命题”三种，着眼于“标题”的形态；“创设情境、意向提示、问题纷呈、概念阐释、范围涵盖”五种，着眼于“题干”的表述方式；“想像材料、故事材料、图画材料、妙语材料、公式符号”五种，着眼于“材料”的类型；“多义并举型”是对新型高考作文题的灵敏回应，它隐含着话题作文考试的导向性信息，是承载“限制”意图的尝试。走近这些题型，可以看作是走近话题的内核和审题的钥匙。如何认识这些题型呢？其要诀是：一、比较甲题型与乙题型的差异，抓住其独有特征，各个击破；二、筛选甲题型与乙题型的相同点，整合贯通，化繁为简，整体把握。

关于笔法，它很重要。且不说它在很多作文环节都发挥着作

用，单就高考作文评分标准的“发展等级”而言，有些是某种笔法的另类表述，有些明显地要依赖笔法去完成。但是，考察许多考生的复习行为后发现，笔法被冷落。初三段和高三段时间紧功课重是其原因之一，轻视甚至排斥笔法训练，则是更重要的原因。认识的这种偏差反映在行动上，表现为：该清晰者却模糊，该温习者未涉及，该强化者遭弱化，许多应有的训练过程被省略，作文的复习处在似是而非、眼高手低的状态。我们在翻阅中高考作文时，常为一些作文惋惜，它们有内容却写得平庸，有见解却表达不到位，主体部分未用重笔，精彩之处匆匆带过，好像手中之笔不听调遣，众多的病点上总是存在着笔法缺失的影子。

《中考作文新笔法》和《高考作文新笔法》正是有感于此种现象而编写。书中的数十种笔法，紧扣“考”字而设，目的性很强。其中有些属于基本笔法，如“调用不同句式、让动作有动感、细节描写要细”等，有些意在强调，如：“独句也能成段、在跳跃中组合、实录曾有的故事”等；有些侧重于创新，如“创造几个佳句、亮出自我来、在精彩处用力突破”等。对于这些笔法，要根据自己的情况有选择地熟悉和训练，积累一些感觉，弥补弱项，增大库存，锤炼手上的功夫。经验表明，手上的功夫才是真功夫硬功夫，考场上出手快捷，表意充分，靠的就是这种功夫。

综上所述，我们要向考生传达这样一个意思：平时眼中有题型，手中有笔法，考时就会心中有数，卷上有分。

编者

2004年元月于百社联

目 录

让情节在时空中流动

【笔法描述】 (1)

【笔法运用】 (2)

【示范美文】 (3-16)

请客

大树·小树

我的心，第一次被深深触动

男儿有泪不轻弹

让风筝飞上天

增强开篇的冲击力

【笔法描述】 (17)

【笔法运用】 (17)

【示范美文】 (19-29)

盼

乡恋

1960 步

卖瓜

分数的魔力

在“结尾模式”中选择

【笔法描述】 (30)

【笔法运用】 (30)

【示范美文】 (32-43)

雨中，那把红伞

平常的一天

收获

目 录

最想做的

爱心募捐

从侧面切入

【笔法描述】 (44)

【笔法运用】 (45)

【示范美文】 (46 - 60)

黑衣·红衣·幸福

灯下

午夜的笛声

“审判”老师

那壶那杯

飞翔的海鸥

细节描写要细

【笔法描述】 (61)

【笔法运用】 (62)

【示范美文】 (63 - 74)

合作

雨中

数学老师的“人文课”

一团燃烧的火

小孔乙己们

用“动词”推动“动作”

【笔法描述】 (75)

【笔法运用】 (76)

【示范美文】 (77 - 89)

目 录

困惑
送你一程
摆脱“读”刑
夜，静悄悄
骑车

因人因事写“对话”

【笔法描述】	(90)
【笔法运用】	(91)
【示范美文】	(92 - 102)

一封家书
送礼
俺嘛呢叭啵吽
永恒的风景
意外的收获

“触摸”人物心灵

【笔法描述】	(103)
【笔法运用】	(103)
【示范美文】	(105 - 114)

孝心
撒谎前后
背
现现的拇指
你我之间

抓住特征“画像”

【笔法描述】	(115)
--------	-------

目 录

【笔法运用】 (116)

【示范美文】 (117 - 129)

醉鬼

“另类”老师

“猴子”其人

生物痴

我们的老师“徐公”

“实录”曾经有过的故事

【笔法描述】 (130)

【笔法运用】 (131)

【示范美文】 (132 - 144)

成长的心曲

穿鹅黄色汗衫的人

冬天的骄傲

十四岁不哭

“洋老师”巴巴拉

“点睛”点在要紧处

【笔法描述】 (145)

【笔法运用】 (146)

【示范美文】 (147 - 157)

晚枫如火

哦，那场雪……

匆匆

人生一等功夫

那个晚上

目 录

情中说理，理中抒情**【笔法描述】** (158)**【笔法运用】** (158)**【示范美文】** (160 - 170)

小时候不懂秋天

音乐·校园

痛并忍受着

读树

花开的声音

蘸着情感落笔**【笔法描述】** (171)**【笔法运用】** (172)**【示范美文】** (173 - 183)

第一次流给父亲的泪

小路

妈妈的生日

梦里走了许多路

祈祷

写景也要写“感觉”**【笔法描述】** (184)**【笔法运用】** (185)**【示范美文】** (186 - 197)

金沙之行

幸福之湖

吹台即景

目 录

森林之旅
崂山之美

巧 用 妙 语

【笔法描述】 (198)

【笔法运用】 (199)

【示范美文】 (200 - 211)

月与窗

黄昏情思

把心放宽

在学校吃饭

男生“不可告人”的秘密

连用几个比喻

【笔法描述】 (212)

【笔法运用】 (213)

【示范美文】 (214 - 223)

牛背上的童年

赏画

山村晨曲

长发情思

辣椒情

亮出“自我”来

【笔法描述】 (224)

【笔法运用】 (225)

【示范美文】 (226 - 235)

目 录

寻求文学梦

赋雨

女孩儿梦幻曲

男孩真酷

渴望

写主体，要用“浓笔”

【笔法描述】 (236)

【笔法运用】 (237)

【示范美文】 (238 - 249)

挖荠

我家的“非常可乐”

妈妈的美丽女儿

熟悉的陌生人

快乐的打饭族

用色彩装饰文采

【笔法描述】 (250)

【笔法运用】 (251)

【示范美文】 (252 - 264)

迷人的海

无名山

芳草地

家乡的草原

磨山，你好

把握繁简的分寸

【笔法描述】 (265)

目 录

【笔法运用】 (266)

【示范美文】 (267 - 278)

卖豆角

与“网友”对话

老辣椒

永远的“遗憾”

班级小故事

依序推进文路

【笔法描述】 (279)

【笔法运用】 (280)

【示范美文】 (281 - 290)

老马

初三前奏曲

第一课

乌云散了

60分与90分

变换表述角度

【笔法描述】 (291)

【笔法运用】 (292)

【示范美文】 (293 - 304)

老警儿

明明

月亮圆了

那一天的遭遇

千纸鹤

目 录

伏笔要有回应

【笔法描述】 (305)

【笔法运用】 (306)

【示范美文】 (307 - 316)

为妈妈干杯

我心中年轻的妈妈

野菊花

遥望星空

我衔过一枚青橄榄

写出波折

【笔法描述】 (317)

【笔法运用】 (318)

【示范美文】 (319 - 329)

胡辣汤情思

我的日记不再上锁

修车

天使的心愿

眼镜

抑扬有法度

【笔法描述】 (330)

【笔法运用】 (331)

【示范美文】 (332 - 343)

走出自我

回家

冷峻的大山

目 录

泪，流在心里
推开心窗

虚 实 互 补

【笔法描述】 (344)

【笔法运用】 (345)

【示范美文】 (346 - 357)

忘

巴掌中长大

邻居家的“红帆”

校园有棵银杏树

老木的哨子

创设几个佳句

【笔法描述】 (358)

【笔法运用】 (359)

【示范美文】 (360 - 370)

故园那口井

保持纯正

乡韵

长城情

那一片枫叶

独句也能成段

【笔法描述】 (371)

【笔法运用】 (372)

【示范美文】 (373 - 385)

目 录

仰望妈妈

住宿生

雨

女孩与花

山·水·人

让片断在跳跃中对接

【笔法描述】 (386)

【笔法运用】 (387)

【示范美文】 (388 - 399)

黑班长

六面魔方

伤心清姜河

有阳光的日子真好

丑女

嵌入鲜亮的“小眼睛”

【笔法描述】 (400)

【笔法运用】 (401)

【示范美文】 (402 - 412)

初三，金秋

陇上行

绍兴散记

少年进行曲

友谊之歌

让情节在时空中流动

【笔法描述】

叙事性文章要引人卒读，必须有可读性强的情节。要做到这一点，“时空笔法”不能不恰当地“为我所用”。

“时空笔法”的要义是，让情节在时空中流动。即在时空的组接、交错之中展示情节，讲述故事。如下面的选例。

例一：又一个生日到来，父母出差，我得独自在家。外婆得知，便要我去她家，说是要为我操办生日会。我满口答应，却根本没往心里放。

生日当天，不知是满不在乎，还是不愿意，总之，我忘了，忘得一干二净。我回到家，将近晚上10点钟，心想外婆也睡了，就没再打电话过去。明天，明天，一个个明天过去了，这件事也淡忘了。

再次见到外婆时，是两个星期后，在医院的病床上。

（《阅读亲情》）

例二：那天，放学了。只剩我一人呆在教室里无声叹息——明天学校里组织评比黑板报，我这个学习委员却忘得无影无踪了。我真希望这时上帝派个天使来助我一臂之力。唉！

我正在黑板上瞎折腾，忽然窗外闪进一个人影，原来是李老师推车回家哩！她看见了我，停下来，大步流星地走进来。我不好意思地说：“李老师，我把出黑板报的事给忘了……”

李老师默默地操起一支粉笔为我题了报头：“春天的旋律。”然