

吴冠中 自选速写集

吴冠中 著 燕子 主编



東方出版社

吴冠中 自选速写集

吴冠中 著 燕子 主编

東方出版社

责任编辑:陆丽云

整体设计:曹 春

图书在版编目(CIP)数据

吴冠中自选速写集/吴冠中 著;燕子 主编. -北京:东方出版社,2010.7

ISBN 978-7-5060-3954-3

I. ①吴… II. ①吴…②燕… III. ①速写-作品集-中国-现代 IV. ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 134828 号

吴冠中自选速写集

WUGUANZHONG ZIXUAN SUXIE JI

吴冠中 著 燕子 主编

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:26.5

字数:200 千字 印数:0,001-6,000 册

ISBN 978-7-5060-3954-3 定价:48.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序

吴冠中

速写，美术创作中的打工仔，为作者准备材料，有时是帮着抢夺材料，故名“速”。确有因时间所限的快速记录，但速写的要害着意于勾勒对象的魂魄，寥寥几笔或满涂满画，只要能捕获对象的精灵，不择手段，或速或慢无须苛求。罗工柳曾提出“慢写”，或慢或速，其本质都是要把握形象的个性。各个生命有各自的特殊形相，无生命的石头也具独特的风骨，米芾拜石，他看到形象中的动静，予人灵性启示，他向灵性下拜。有为收集素材而速写，有为锻炼技术而速写，速写这个打工仔被人呼来叫去，干各式各样的活，真是一个人人离不开的廉价劳动力。

但速写的尊严，其珍贵，随着主人的身份而变异。当她成为一把利剑，直戳对象的心脏，准而狠地捕获了对象，于是诞生了一件艺术杰作。

从速写中一目了然作者的功力与品位，正如书法裸露着自己的秉性。决非虚言。

目录

树与树

北京西郊大树	2
冬天的树	4
汉柏写生原稿	6
林	8
青岛雪松	10
井冈山主峰脚下	12
云南人家	14
玉龙山下	16
小勐仑植物园	18
高树云天	20
云南思茅松	22
白桦林	25
青城山中	26
孔林	28
贵州原始林	30
根, 青岛中山公园	32
新疆白桦林	34
新疆白桦树	36
赛马	38
大凉山山林	40
景山白皮松	42
根	44
老树	46
江边老树	48
江边竹	50

滨江竹丛	52
竹林与笋	54
千山松与藤	56
九寨沟瀑布	58
九寨沟盆景海	60
长白山白桦林	62
长白山小天池	64
长白山白桦	66
鼓浪屿	68
松林	70
巴黎郊外丛林	72
香山松	74
香山春雪	76
北国春	78
戒台寺老松	80
印尼大榕树	82
风筝	84
龙潭湖里度春秋	86
龙潭湖	88
月下白杨	90

山外山

京郊法城口	94
崂山海岸	96
崂山松石	99
龙须岛	100
雨后山村	102
石头林里有人家	105

长城	107
大巴山中桃李正开	108
麻冲山村	110
保圣寺宋塑	112
苏州狮子林	114
十渡拒马河	116
故乡河畔	119
新疆阿勒泰	120
天山牧场	122
华山西峰	125
华山苍龙岭	126
渔港	129
黄山西海群峰	130
黄河壶口	132
今日巴东	134
巫山江岸	136
山	138
小三峡	140
乌江岸上人家	142
黄土高原（一）	144
黄土高原（二）	146
吕梁高原梯田	148
北武当山	150
天台山	152
天台山村	154
西湖	156
西部美利坚	158
美国约塞米提山	160
美国旧金山海岸	162

美国大峡谷	164
黄河月	166
印尼海岛	169
京郊川底下	170
坝上草原	172
太湖岸	174
松柳湖山	177

人家处处

马栏村	180
鲁西	182
鲁迅故里	184
鉴湖畔	186
绍兴乡村	188
绍兴早春	191
绍兴水乡	192
玉龙山下古丽江	194
吉首山村	196
长江山城	198
大巴山中农舍	200
江边村寨	202
达县江边	204
大竹河	206
西廊	208
苏州水巷	211
苏州甬直	212
江南人家	214
宁波水乡	216

水乡摆渡	218
石头寨子	220
瀑布	222
大鱼岛渔村	224
青岛	226
故乡和桥	228
茅盾故乡乌镇	230
苏州拙政园	232
江边小镇	234
山居	236
乌江小镇	238
周庄水暖	241
水乡周庄	242
周庄人家	244
周庄大宅	246
窄巷	248
家	250
1985 年香港	252
小楼人家	254
东京	256
巴黎 · 鸽	258
新巴黎	260
李家山村口	262
1990 年香港	265
香港李节街	266
香港乌市	268
九龙街头	270
英国乡村民居	273
哥本哈根	274

歌德堡街头	276
印尼巴厘岛	279
印尼中爪哇古塔	280
安徽宏村	282
葫芦水榭	284

生灵

旅途	288
人体	290
山羊	292
可雨九岁	294
评弹艺人（女）	296
评弹艺人（男）	298
水牛	300
千手佛	302
大足卧佛	304
乐山大佛	306
飞来峰弥勒佛	308
岳坟石俑	310
牧歌	312
祈祷，尼日利亚	314
马里村头	316
乾陵无头石像	318
乾陵石像	320
凉山火把节斗牛	322
凉山火把节（一）	325
凉山火把节（二）	327
楚国兄妹	328

南禅寺	330
佛光寺佛	332
印度阿旃陀卧佛	334
印度花市	336
印度牧羊人	338
印度清真寺	341
印度皮尔拉庙	342
北京动物园	344
巴黎动物园	346
新加坡鹦鹉	348
人体 (一)	350
人体 (二)	352
人体 (三)	354
人体 (四)	356
人体 (五)	358
人体 (六)	360
乡音 (鹅)	362
在巴黎画人体 (一)	365
在巴黎画人体 (二)	366
在巴黎画人体 (三)	368
在巴黎画人体 (四)	370
胖女人	372
骑马	374

寻寻觅觅

渔网	378
1977 年春节水仙	380
向日葵	382

家乡笋.....	384
葛洲坝.....	386
田.....	388
渔舟.....	390
吕梁高原梯田.....	392
天台山国清寺.....	394
巴黎凯旋门.....	396
巴黎协和广场.....	398
舟群.....	400
香港中国银行.....	402
香港避风塘.....	404
高雄海边.....	406
遗忘的雪.....	408
残荷新柳.....	410

树 与 树



北京西郊大树

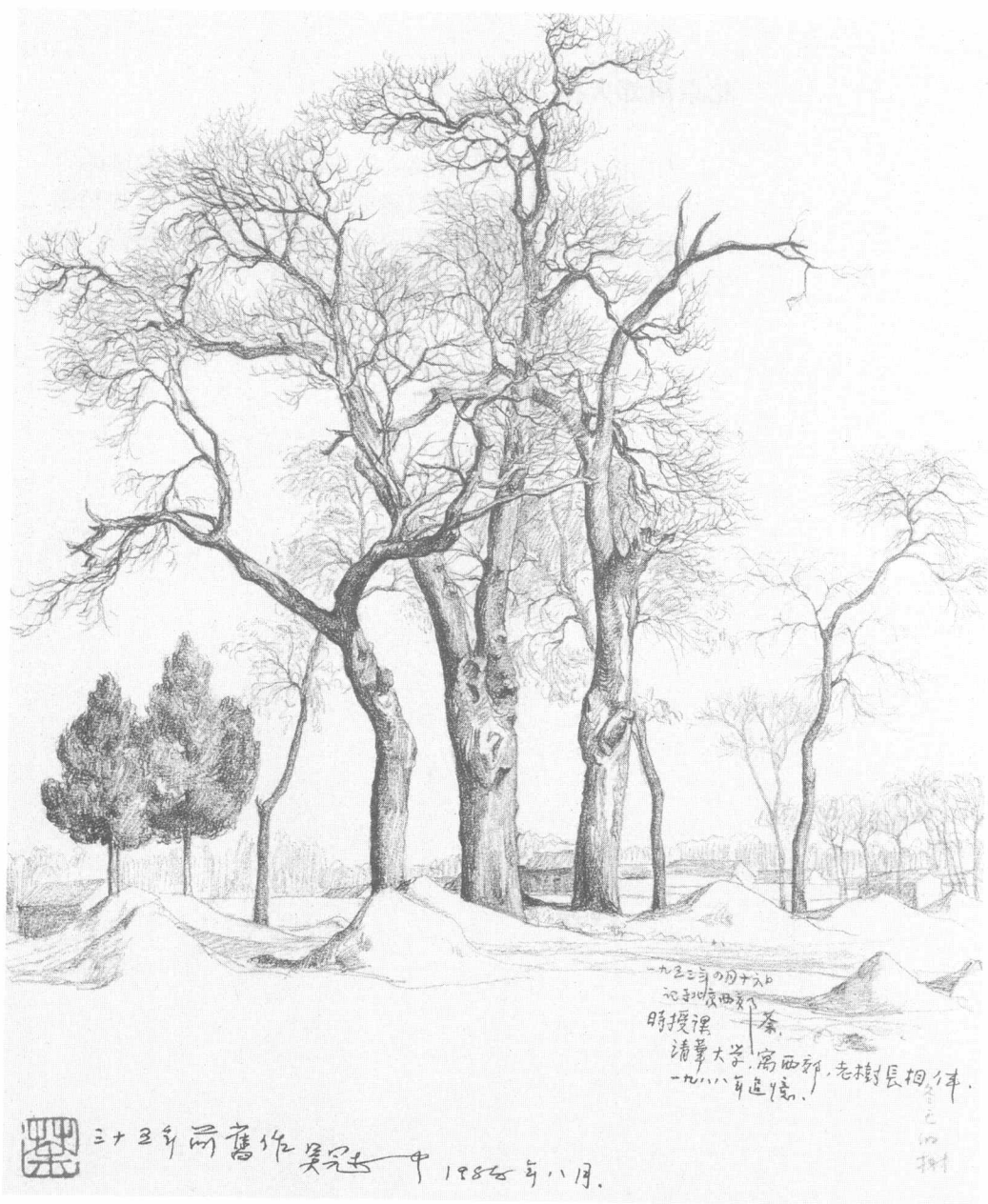
素描写生、钢笔

37cm × 29cm

1953 年

北京西郊大树

大树浓密，用短线构成色彩浓淡的效果，这幅画的特点不是线的感觉，而是色的感觉了。一支钢笔可以很精微地刻画线条的曲直及色彩的深浅变化。必须观察精微，非笼统写意。



冬天的树

素描写生、铅笔

37cm × 29cm

1953年

冬天的树

铁画银钩，将冬天之树的筋骨暴露无遗，曲直交错，俯仰呼应，彼此是一群灵犀相通的朋友。