

PIN JINGDIAN
WU RENSHENG



品经典
悟人生

美文欣赏卷

王伟 主编

青
岛
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

品经典·悟人生.美文欣赏卷/王伟主编. —青岛:

青岛出版社,2010.4

ISBN 978-7-5436-6262-9

I. 品... II. 王... III. 散文-作品集-世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 058210 号

- 书 名 品经典·悟人生(美文欣赏卷)
主 编 王 伟
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路77号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真) 80998664
策划编辑 谢 蔚
责任编辑 刘 强 电话 (0532) 80998623
特约编辑 孙 芳
装帧设计 青岛出版设计中心·乔峰
照 排 青岛正方文化传播有限公司
印 刷 青岛双星华信印刷有限公司
出版日期 2010年4月第1版 2010年6月第2次印刷
开 本 16开(720mm×1000mm)
印 张 12.5
字 数 200千
书 号 ISBN 978-7-5436-6262-9
定 价 25.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 0532-80998826

品
经
典
·
悟
人
生

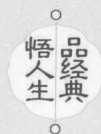
品 经 典 作 品

悟 人 生 哲 理



品
经典·悟人生





美文欣赏卷

王
伟
◎
主
编

青 岛 出 版 社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



本书编委会

主 编

王 伟

副主编

王 溱

编 委

高继民 姜福荣 谢 蔚

臧海亮 刘耀辉 王汝惠

马伟瀛 于 淼 徐 伟



序

经典是时代、民族文化的结晶,是人类最优秀思想的记录与保存。在漫长的历史长河中,人们始终受到经典的启迪、规范、教化和塑造。是经典文化教会我们用前人的智慧来诠释当今的学习和生活,培养自己的人生操守,指导自己如何做人做事。倡导阅读经典,学习弘扬中华民族的经典文化,吸收借鉴人类文明的优秀成果,是深入推进社会主义核心价值体系建设的需要,是深入推进学习型社会建设的需要,也是深入推进公民道德建设、提升社会文明程度的需要。

为更好地满足不同读者群的需求,中共青岛市委宣传部组织编写了这套《品经典·悟人生》丛书。丛书共分四卷,“国学拔萃”卷主要从经、史、子、集中抽选出最有价值,最能体现中国传统文化精粹的篇章,加以注释、点评等,使读者感受先贤哲人们的思想精华;“诗词撷英”卷主要从唐诗、宋词、元曲等中精选代表中国诗词特色、在诗歌史上具有重要地位及特点的

作品,辅以诗史评价及诗意点评,让经典诗词曲浸润读者的心灵,帮助读者提高鉴赏能力;“美文欣赏”卷主要摘选中国古代的经典散文,以及近现代国内外的传世佳作,使读者的心灵在美的熏染下享受宁静,感悟人生;“名言警句”卷主要收录古今中外的格言、箴言,句子短小精悍,使读者在阅读的同时感受到思想的魅力。

除此之外,考虑到不同层次读者的实际,我们在该套丛书的基础上又编辑出版了《品经典·悟人生》青少年版、少年版和注音版三个版本,力求内容与呈现形式符合中小学生的接受心理和阅读习惯,以比较集中的方式满足中小学生对经典文化的学习需求,提高中小学生的文化素养和审美能力。

期望广大读者通过品读这套丛书,思想上受到启迪,心灵上得到净化,修养上得到提高,并由此进一步引发对中华民族经典文化的关注,从而在全社会营造学习弘扬中华民族经典文化的良好环境,形成更加浓厚的学习风气。

“品经典·悟人生”丛书编委会

目录

○四七 梦里花落知多少 三毛

○四四 心灵的灰烬 傅雷

○四一 风筝 鲁迅

河畔草 思远道

○三七 湖心亭看雪 [明]张岱

○三二 项脊轩志 [明]归有光

○二八 前赤壁赋 [北宋]苏轼

○二五 秋声赋 [北宋]欧阳修

○二三 至小丘西小石潭记 [唐]柳宗元

○二一 与朱元思书 [南朝梁]吴均

○二〇 诫子书 [三国]诸葛亮

○一八 悲士不遇赋 [西汉]司马迁

○一六 楚辞·渔父 [战国]屈原

○一三 庄子·秋水(节选) [战国]庄周

怀逸兴 壮思飞

一二〇 人人都爱苏东坡 林语堂

一一四 阳关雪 余秋雨

一〇八 飘蓬 席慕容

一〇三 废墟的召唤 宗璞

一〇〇 鲁迅先生记 萧红

〇九一 途中 梁遇春

〇八九 少年中国说(节选) 梁启超

〇八三 论气节 朱自清

风雪寒 暗香来

〇七五 赋得永久的悔 季羡林

〇七〇 给我的孩子们 丰子恺

〇六四 卖白菜 莫言

〇五八 给亡妇 朱自清

〇五二 母亲 史铁生

一七八 健康 「德国」叔本华

一七六 热爱生命 「法国」蒙田

一七二 美 「印度」泰戈尔

一六九 听泉 「日本」东山魁夷

花未眠 青未了

一六四 对一朵花的微笑 刘亮程

一六一 没有秋虫的地方 叶圣陶

一五三 古希腊的石头 冯骥才

一四七 隐身衣 杨绛

一四三 月迹 贾平凹

一三五 忆青岛 梁实秋

一三一 一日的春光 冰心

一二九 幼时记趣 「清」沈复

月朦胧 鸟朦胧

一九三 虚荣的紫罗兰「黎巴嫩」纪伯伦

一八九 乡村「俄国」屠格涅夫

一八七 美和崇高「德国」康德

一八五 雨珠·露珠·泪珠「伊朗」尤素福·埃泰萨米

一八一 花未眠「日本」川端康成

怀逸兴
壮思飞



中国古代散文源远流长,可谓根深叶茂,群星璀璨。古代的圣贤哲人胸怀天下,治世济民,又不乏清逸脱俗的情趣。他们“遥吟俯畅,逸兴遄飞”,真是“壮思风飞,冲情云上”,潇洒自如,让人艳羡。

本篇所选美文,皆是有感而发、淋漓抒情之作。读罢,我们会体会到那种“举杯消愁愁更愁”的无奈伤怀,更会感染那种“欲上青天揽明月”的豪爽自得之气。其中超然物外、观风赏月之逸致,可让我们负累的心灵暂时挣脱羁绊,凌空飞舞。





庄子·秋水(节选)

[战国] 庄 周

秋水时至,百川灌河,泾流之大,两涘(sì)渚(zhǔ)崖之间,不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端。于是焉河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰:“野语有之曰,‘闻道百,以为莫己若’者,我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻,而轻伯夷之义者,始吾弗信,今我睹子之难穷也,吾非至于子之门,则殆矣。吾长见笑于大方之家。”

北海若曰:“井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。今尔出于崖涘,观于大海,乃知尔丑,尔将可与语大理矣。天下之水,莫大于海,万川归之,不知何时止,而不盈;尾闾泄之,不知何时已,而不虚;春秋不变,水旱不知。此其过江河之流,不可为量数。而吾未尝以此自多者,自以比形于天地,而受气于阴阳,吾在天地之间,犹小石小木之在大山也。方存乎见少,又奚以自多!计四海之在天地之间也,不似罍(lěi)空之在大泽乎?计中国之在海内,不似稊(tí)米之在大仓乎?号物之数谓

之万，人处一焉；人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉；此其比万物也，不似豪末之在于马体乎？五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣！伯夷辞之以为名，仲尼语之以以为博，此其自多也。不似尔向之自多于水乎？”

【译文】

秋天的洪水随着季节涨起来了，千百条江河注入黄河，水流巨大，水边、洲岛难以分辨。于是河伯十分欣喜，以为天下的美景全集中在自己这里了。顺着流水往东走，到了渤海，朝东望去，看不到边际。于是河伯不再欣喜若狂，抬头看着海神叹息道：“有句俗话说，‘听到了许多道理，就以为没有人比得上自己’，说的即是我呀。并且我曾经听到有人以孔子所知学问为少，以伯夷的义举为轻，开始我还不相信，如今我看见您的大海难以穷尽，我如果不到您的面前来，那就可怕了。我会永远被明白大道理的人所讥笑。”

海神说：“对井里的蛙，不可与它谈论关于海的事情，因为它的眼界受狭小居所的限制；对夏天生死的虫子，不可与它谈论关于冰雪的事情，因为它的眼界受时令的制约；对见识浅陋的人，不可与他谈论大道理，因为他的眼界受所教育的束缚。如今你从河岸走来，向大海观看，才知道你的浅陋，这就可以与你谈论大道理了。天下的水，没有比海更宽广的了，万千江河归入大海，不知什么时候停止，可它永不满盈；排泄海水之处，不知什么时候停止，可它永不虚空；春天秋天它没有变化，洪水大旱它感觉不到。这表明它的容量超过长江、黄河的容量，无法用数字来计量。



但是我未曾藉此自我夸耀，因为自以为列身于天地之间，从那里汲取阴阳之气，我在天地之间，犹如小石小木在大山上一样。正是因为有自己所见甚少的想法，又哪里还敢自我夸耀呢！想象一下四海在天地间，不像小窟窿在巨大的湖沼吗？想象一下中原在天下，不像小米粒在大仓里吗？说到物的数量，常称之为万物，人仅居其中之一。人类遍布天下，谷物所生长的地方，车船所通达的地方都有人，每人仅居其中之一；人与万物相比，不像毫毛的末梢在马体上吗？五帝禅让天下，三王争夺天下，仁人所担忧的，以天下为己任的贤人所劳碌的，全不过如此而已！伯夷以辞让君王之位博得名声，孔子以谈论天下显得渊博，他们这样自我夸耀。不正像你刚才自我夸耀河水之多一样吗？”

【感悟】

空间的延伸是没有穷尽的，时间的流逝亦永无止境，而人的生命是有限的，人的见识与所长亦是受之于物的。

所以人们不能囿于自身有限的见识而沾沾自喜，应该懂得自身的局限与不足，谦虚好学，努力丰富生命的内涵。

