

中國美術分類全集

# 中國陶瓷全集

清（下）



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第15卷,清,下/汪慶正主編,一上海:上海人民美術出版社,1999.12

(中國美術分類全集)

ISBN 7-5322-2201-2

I.中... II.汪... III.①古代陶瓷-中國-圖集  
②古代陶瓷-中國-清代-圖集 IV.K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48306號

中國美術分類全集  
中國陶瓷全集 15  
THE COMPLETE WORKS  
OF CHINESE CERAMICS  
清 (下)

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編 汪慶正

出版者 上海人民美術出版社

發行者 (上海市長樂路六七三弄三十三號)

責任編輯 戴定九

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)

有限公司印製

經銷者 全國新華書店

二〇〇〇年十一月第

一次印刷

書 號 ISBN 7-5322-2201-2/J · 2081

國內版定價 叁佰伍拾圓

版權所有



THE COMPLETE WORKS  
OF CHINESE CERAMICS



清（下）



中國美術分類全集  
THE COMPLETE WORKS  
OF CHINESE CERAMICS  
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編  
上海人民美術出版社

15

清（下）

本卷主編 汪慶正

## 凡 例

- 一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。
- 二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。
- 三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國美術分類全集  
領導工作委員會

顧問 鄧力羣

主任 王忍之

副主任 龔心瀚 于友先

劉忠德 房維中

劉積斌

常務副主任 許力以

委員 啓功 廖井丹

高明光 張文彬

謝辰生

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審



# 目錄

## 總論

清瓷(下) ..... 汪慶正 12

## 論文

清代皇家宮室、苑囿堂名款瓷器考釋

..... 陳克倫 22

故宮舊藏紫砂器 ..... 王健華 28

## 圖版

一 青花纏枝蓮紋花瓶 ..... 清乾隆 33

二 青花纏枝蓮花紋瓶 ..... 清乾隆 34

三 青花纏枝蓮花紋花囊 ..... 清乾隆 35

四 青花龍鳳紋雙聯罐 ..... 清乾隆 36

五 青花花卉紋瓶 ..... 清乾隆 37

六 青花八吉祥紋扁瓶 ..... 清乾隆 38

七 青花暗八仙紋穿帶瓶 ..... 清乾隆 39

八 青花折枝花卉紋蒜頭瓶 ..... 清乾隆 40

九 青花海水龍紋高足盤 ..... 清乾隆 41

一〇 青花纏枝花卉紋雙耳扁瓶 ..... 清乾隆 42

一一 青花折枝花果紋瓶 ..... 清乾隆 43

一二 青花三友圖瓶 ..... 清乾隆 44

一三 豆青釉開光青花龍紋雙繫罐 ..... 清乾隆 45

一四 青花釉裏紅雲龍紋瓶 ..... 清乾隆 46

一五 黃地釉裏紅蕉葉紋玉壺春瓶 ..... 清乾隆 47

一六 粉彩開光鏤空花卉紋象耳轉心瓶 ..... 清乾隆 48

一七 粉彩百鹿紋雙耳尊 ..... 清乾隆 49

一八 各色釉彩瓶 ..... 清乾隆 50

一九 粉彩嬰戲圖環耳瓶 ..... 清乾隆 51

二〇 粉彩百花圖洗 ..... 清乾隆 52

二一 粉彩花卉紋長方盒 ..... 清乾隆 52

二二 粉彩人物故事圖筆筒 ..... 清乾隆 53

二三 粉彩開光鏤空雲龍紋轉心瓶 ..... 清乾隆 54

二四 粉彩八仙過海圖八角瓶 ..... 清乾隆 55

二五 唐英題墨書做官釉筆筒 ..... 清乾隆 56

二六 粉彩描金堆貼蟠螭紋瓶 ..... 清乾隆 56

二七 粉彩像生果品高足盤 ..... 清乾隆 57

二八 粉彩纏枝花卉八吉祥紋多穆壺 ..... 清乾隆 58

二九 粉彩折枝花果紋帶蓋梅瓶 ..... 清乾隆 59

三〇 粉彩夔鳳穿花紋獸耳銜環瓶 ..... 清乾隆 60

三一 粉彩鬥彩花卉紋詩句瓶 ..... 清乾隆 61

三二 粉彩開光烹茶圖壺 ..... 清乾隆 62

三三 粉彩開光山水圖鏤空蓋瓶 ..... 清乾隆 63

三四 粉青地開光山水人物圖三孔扁瓶 ..... 清乾隆 64

三五 粉彩八仙慶壽圖雲口瓶 ..... 清乾隆 65

三六 粉彩藍地描金海晏河清圖尊 ..... 清乾隆 66

三七 粉彩百花圖花瓶 ..... 清乾隆 67

三八 綠地粉彩折枝花卉紋葫蘆瓶 ..... 清乾隆 68

三九 綠地粉彩開光山水圖詩句壁瓶 ..... 清乾隆 69

四〇 黃地粉彩開光山水圖碗 ..... 清乾隆 70

四一 黃地粉彩龍鳳紋印盒 ..... 清乾隆 70

四二 黃地粉彩開光山水人物圖壺 ..... 清乾隆 71

四三 藍地粉彩開光山水圖碗 ..... 清乾隆 71

四四 藍地粉彩雲鳳紋象耳瓶 ..... 清乾隆 72

四五 天藍地粉彩開光鏤空轉心瓶 ..... 清乾隆 73

四六 天藍地粉彩雲鶴蝙蝠紋干支旋轉筆筒 ..... 清乾隆 74

- 四七 霽藍地粉彩描金開光花鳥圖八方瓶……………清乾隆 75
- 四八 醬地粉彩描金凸雕靈桃紋瓶……………清乾隆 76
- 四九 紫地粉彩古銅紋托爵……………清乾隆 77
- 五〇 紫地粉彩蕃蓮紋如意耳葫蘆瓶……………清乾隆 78
- 五一 粉彩文房用具……………清乾隆 79
- 五二 門彩龍鳳穿花紋梅瓶……………清乾隆 80
- 五三 門彩開光農耕圖扁壺……………清乾隆 81
- 五四 門彩蓮池鴛鴦圖卧足碗……………清乾隆 82
- 五五 門彩描金海水雲龍紋螭耳扁瓶……………清乾隆 82
- 五六 門彩螭龍穿花紋僧帽壺……………清乾隆 83
- 五七 門彩團龍八吉祥紋蓋罐……………清乾隆 84
- 五八 門彩鷄缸杯……………清乾隆 85
- 五九 門彩花卉紋螭耳扁瓶……………清乾隆 85
- 六〇 門彩描金嬰戲圖玉壺春瓶……………清乾隆 86
- 六一 門彩雲龍紋螭耳扁瓶……………清乾隆 87
- 六二 藍地門彩蓮池圖鏤空綉墩……………清乾隆 88
- 六三 門彩描金蓮花紋獸耳洗……………清乾隆 89
- 六四 門彩八吉祥紋盤……………清乾隆 90
- 六五 門彩纏枝蕃蓮紋洗……………清乾隆 90
- 六六 珐琅彩嬰戲圖雙聯蓋瓶……………清乾隆 91
- 六七 珐琅彩花卉瓶……………清乾隆 92
- 六八 珐琅彩豆青地開光山水圖瓶……………清乾隆 93
- 六九 珐琅彩花卉紋蒜頭瓶……………清乾隆 94
- 七〇 珐琅彩纏枝花卉紋蒜頭瓶……………清乾隆 95
- 七一 珐琅彩胭脂紅刻花執壺……………清乾隆 96
- 七二 珐琅彩西洋人物圖雙耳葫蘆瓶……………清乾隆 96
- 七三 珐琅彩花卉紋瓶……………清乾隆 97
- 七四 珐琅彩描金仕女教子圖長方盒……………清乾隆 97
- 七五 珐琅彩人物故事圖瓶……………清乾隆 98
- 七六 珐琅彩竹菊鸚鵡圖瓶……………清乾隆 99
- 七七 珐琅彩蕃蓮紋瓶……………清乾隆 100
- 七八 珐琅彩芙蓉雉鷄圖玉壺春瓶……………清乾隆 101
- 七九 珐琅彩龍鳳紋雙聯瓶……………清乾隆 102
- 八〇 珐琅彩胭脂紅山水圖瓶……………清乾隆 103
- 八一 粉青地描金纏枝蓮紋螭耳瓶……………清乾隆 104
- 八二 紅彩纏枝蕃蓮紋瓶……………清乾隆 105
- 八三 紅彩龍紋高足蓋碗……………清乾隆 106
- 八四 胭脂紅彩纏枝螭龍紋瓶……………清乾隆 107
- 八五 青釉鏤空纏枝牡丹紋套瓶……………清乾隆 108
- 八六 粉青釉鷄薰……………清乾隆 109
- 八七 粉青釉暗花夔紋交泰瓶……………清乾隆 110
- 八八 東青釉描金天鷄酒注……………清乾隆 111
- 八九 天藍釉描金雙戟耳瓶……………清乾隆 112
- 九〇 藍釉描金銀桃果紋瓶……………清乾隆 113
- 九一 霽藍釉描金方形蓋罐……………清乾隆 114
- 九二 灑藍釉描金蕃蓮紋斜方瓶……………清乾隆 115
- 九三 紅釉瓶……………清乾隆 116
- 九四 胭脂紅地劃花福海紋碗……………清乾隆 117
- 九五 淡黃釉七格蓋盒……………清乾隆 117
- 九六 胭脂紅釉蒜頭瓶……………清乾隆 118
- 九七 孔雀綠釉象耳瓶……………清乾隆 119
- 九八 孔雀綠釉瓶……………清乾隆 120
- 九九 松石綠釉鏤空冠架……………清乾隆 121
- 一〇〇 松石綠釉鏤空花籃……………清乾隆 122
- 一〇一 松石綠釉夔龍紋洗……………清乾隆 123
- 一〇二 松石綠釉梅瓶……………清乾隆 123
- 一〇三 茄皮紫釉瓶……………清乾隆 124
- 一〇四 醬釉貫耳弦紋尊……………清乾隆 125
- 一〇五 灑金描金花卉紋三繫壺……………清乾隆 126
- 一〇六 廠官釉饜耳尊……………清乾隆 127
- 一〇七 廠官釉描金花卉紋葫蘆式蠟臺……………清乾隆 128

一〇八	做古銅彩犧耳尊	清乾隆 129	一三九	黃地粉彩八吉祥紋雙耳爐	清嘉慶 154
一〇九	做官釉雙繫魚簍尊	清乾隆 130	一四〇	外黃釉凸花裏粉彩桃果紋碗	清嘉慶 155
一一〇	做哥釉葉式洗	清乾隆 131	一四一	黃地粉彩纏枝蓮雙魚紋碗	清嘉慶 155
一一一	做汝釉桃式洗	清乾隆 131	一四二	胭脂紅彩龍鳳穿牡丹紋罐	清嘉慶 156
一一二	做定窑白釉凸花瓶	清乾隆 132	一四三	礬紅地五彩描金嬰戲圖碗	清嘉慶 157
一一三	窑變釉雙耳瓶	清乾隆 133	一四四	金彩法輪	清嘉慶 157
一一四	窑變釉描金詩句花卉紋瓶	清乾隆 134	一四五	紫金釉地描金環耳瓶	清嘉慶 158
一一五	爐鈞釉琮式瓶	清乾隆 135	一四六	湖藍釉百花三管瓶	清嘉慶 159
一一六	做檳榔紋釉杯	清乾隆 136	一四七	爐鈞釉竹籠尊	清嘉慶 160
一一七	古銅彩雙耳三足爐	清乾隆 136	一四八	廠官釉瓶	清嘉慶 161
一一八	做竹刻夔紋筆筒	清乾隆 137	一四九	青花八吉祥紋螭耳瓶	清道光 162
一一九	做綠松石釉菊瓣形蓋杯	清乾隆 138	一五〇	青花花卉紋瓶	清道光 163
一二〇	做剔紅雕漆盤	清乾隆 138	一五一	青花福壽圖雙耳扁瓶	清道光 164
一二一	做雕漆圓盒	清乾隆 139	一五二	青花纏枝蕃蓮紋花盆	清道光 165
一二二	青花纏枝花卉紋開光題句執壺	清嘉慶 139	一五三	青花雲龍紋蓋碗	清道光 166
一二三	青花御製詩托盤	清嘉慶 140	一五四	青花梵文吉語碗	清道光 166
一二四	青花琵琶湖八景圖牌	清嘉慶 141	一五五	青花御窑廠圖桌面	清道光 167
一二五	青花八吉祥紋盃	清嘉慶 142	一五六	粉彩描金雲鶴紋扁方瓶	清道光 168
一二六	青花鹿鶴圖瓶	清嘉慶 143	一五七	粉彩百鹿尊	清道光 169
一二七	鬥彩蓮蝠紋蓋罐	清嘉慶 144	一五八	粉彩折枝梅花紋蓋碗	清道光 170
一二八	鬥彩鳳穿牡丹紋梅瓶	清嘉慶 145	一五九	粉彩描金八吉祥紋碗	清道光 170
一二九	粉彩龍鳳牡丹紋雙耳瓶	清嘉慶 146	一六〇	粉彩「御窑廠圖」瓶	清道光 171
一三〇	粉彩過枝瓜蝶紋碗	清嘉慶 147	一六一	粉彩花卉紋螭耳瓶	清道光 172
一三一	綠地粉彩開光花卉紋方壁瓶	清嘉慶 147	一六二	粉彩花卉紋碗	清道光 173
一三二	粉彩百花圖瓶	清嘉慶 148	一六三	粉彩開光博古圖碗	清道光 173
一三三	粉彩石榴紋瓶	清嘉慶 149	一六四	粉彩人物圖套杯	清道光 174
一三四	粉彩山水人物圖蓋罐	清嘉慶 150	一六五	紫地粉彩花卉紋螭耳瓶	清道光 175
一三五	粉彩金地百花圖碗	清嘉慶 151	一六六	綠地粉彩開光山水人物圖獸耳瓶	清道光 176
一三六	藍地粉彩開光花卉紋碗	清嘉慶 151	一六七	米色地粉彩竹菊紋蟋蟀罐	清道光 177
一三七	綠地粉彩蕃蓮蝠蝶紋扁瓶	清嘉慶 152	一六八	鬥彩詩句人物圖筆筒	清道光 177
一三八	黃地粉彩雲龍紋鏤空帽筒	清嘉慶 153			

- 一六九 密變釉花口尊 …………… 清道光 178
- 一七〇 爐鈞釉堆貼螭龍紋水盂 …………… 清道光 179
- 一七一 松石綠釉竹節花盆 …………… 清道光 179
- 一七二 綠彩花卉紋六角花盆 …………… 清道光 180
- 一七三 天藍釉描金蓋罐 …………… 清道光 181
- 一七四 青花三友圖瓶 …………… 清咸豐 182
- 一七五 鬥彩描金纏枝花卉紋碗 …………… 清咸豐 183
- 一七六 粉彩花卉紋方形花盆 …………… 清咸豐 183
- 一七七 粉彩八仙圖碗 …………… 清咸豐 184
- 一七八 粉彩八吉祥紋碗 …………… 清咸豐 184
- 一七九 粉彩山水人物圖長方形花盆 …………… 清咸豐 185
- 一八〇 粉彩山水圖青花雙耳瓶 …………… 清咸豐 186
- 一八一 粉彩十八羅漢圖碗 …………… 清咸豐 187
- 一八二 廠官釉獸耳爐 …………… 清咸豐 188
- 一八三 藍釉描金花卉紋三管瓶 …………… 清咸豐 188
- 一八四 青花三友圖瓶 …………… 清同治 189
- 一八五 青花八仙圖大碗 …………… 清同治 190
- 一八六 青花纏枝蓮花紋瓶 …………… 清同治 191
- 一八七 黃地粉彩梅鶴圖碗 …………… 清同治 192
- 一八八 紅地粉彩花蝶開光龍鳳紋蓋盒 …………… 清同治 192
- 一八九 粉彩折枝花卉紋盒 …………… 清同治 193
- 一九〇 紅地金彩「喜」字紋盤 …………… 清同治 194
- 一九一 黃地紅彩百蝠圖盤 …………… 清同治 194
- 一九二 礬紅彩雙龍紋杯 …………… 清同治 195
- 一九三 粉彩嬰戲圖大果盤 …………… 清同治 195
- 一九四 紅釉玉壺春瓶 …………… 清同治 196
- 一九五 綠地粉彩花鳥紋高足碗 …………… 清同治 197
- 一九六 粉彩花鳥紋銀錠式水仙盆 …………… 清同治 198
- 一九七 綠地粉彩花鳥紋缸 …………… 清同治 199
- 一九八 粉彩牡丹藤蘿紋碗 …………… 清同治 200
- 一九九 粉彩花蝶紋花盆 …………… 清同治 200
- 二〇〇 黃地粉彩花鳥紋四足花盆 …………… 清同治 201
- 二〇一 青花夔鳳紋簋 …………… 清光緒 202
- 二〇二 青花雲龍紋獸耳爐 …………… 清光緒 203
- 二〇三 青花水仙葡萄紋盒 …………… 清光緒 204
- 二〇四 青花蓮池塘紋方形花盆 …………… 清光緒 204
- 二〇五 青花纏枝蓮紋瓶 …………… 清光緒 205
- 二〇六 黃地粉彩桃蝠紋花口花盆 …………… 清光緒 205
- 二〇七 青花冰梅紋爐 …………… 清光緒 206
- 二〇八 礬紅彩龍紋盤 …………… 清光緒 206
- 二〇九 粉彩牡丹紋象耳瓶 …………… 清光緒 207
- 二一〇 粉彩花鳥紋蒜頭瓶 …………… 清光緒 208
- 二一一 粉彩桃樹蝠紋筆筒 …………… 清光緒 209
- 二一二 黃地粉彩花卉紋葫蘆瓶 …………… 清光緒 210
- 二一三 粉彩開光雲龍紋貫耳扁方瓶 …………… 清光緒 211
- 二一四 豆青釉加彩梅竹紋筆筒 …………… 清光緒 212
- 二一五 外黃釉內松石綠釉碗 …………… 清光緒 212
- 二一六 粉彩李白醉酒圖花盆 …………… 清光緒 213
- 二一七 藍釉描金琮式瓶 …………… 清光緒 214
- 二一八 密變釉貫耳瓶 …………… 清光緒 215
- 二一九 廠官釉三足爐 …………… 清光緒 216
- 二二〇 青花釉裏紅墨彩松雪寒鴉圖瓶 …………… 清宣統 217
- 二二一 青花纏枝蓮紋盤 …………… 清宣統 218
- 二二二 青花折枝蓮花紋匙 …………… 清宣統 218
- 二二三 青花纏枝蓮紋賞瓶 …………… 清宣統 219
- 二二四 粉彩花卉紋玉壺春瓶 …………… 清宣統 220
- 二二五 墨彩竹筍圖瓶 …………… 清宣統二年 221
- 二二六 宜興密陳鳴遠款紫砂方壺 …………… 清康熙 222
- 二二七 宜興密瑒琅彩紫砂蓋碗 …………… 清康熙 222
- 二二八 宜興密瑒琅彩紫砂壺 …………… 清康熙 223

- 一三二九 宜興窑琅彩紫砂仰鐘式蓋碗 ..... 清康熙 223
- 一三三〇 宜興窑乾隆御製詩紫砂蓋壺 ..... 清乾隆 224
- 一三三一 宜興窑印梅花詩句紫砂罐 ..... 清乾隆 224
- 一三三二 宜興窑烹茶詩句紫砂壺 ..... 清乾隆 225
- 一三三三 宜興窑金彩山水詩句紫砂壺 ..... 清乾隆 226
- 一三三四 宜興窑楊彭年製紫砂水盂 ..... 清道光二年 226
- 一三三五 宜興窑爐鈞釉高身方執壺 ..... 清 227
- 一三三六 宜興窑陳曼生製紫砂壺 ..... 清嘉慶一道光 228
- 一三三七 宜興窑陳曼生製紫砂壺 ..... 清嘉慶一道光 228
- 一三三八 宜興窑陳曼生製紫砂壺 ..... 清嘉慶一道光 229
- 一三三九 宜興窑瞿子冶刻竹圖紫砂壺 ..... 清嘉慶一道光 229
- 一三四〇 宜興窑鄧奎製金塗塔形紫砂壺 ..... 清 230

# 清瓷(下)

汪慶正

## 乾隆(一七三六—一七九五)瓷

乾隆一朝長達六十年，僅次於其祖父康熙的六十一年，但乾隆朝比康熙朝在政治上已完全穩定，軍事的戰亂已從被動轉為主動，社會財富在康熙、雍正兩朝的積聚下，國庫充裕，具備了乾隆帝窮侈極奢的條件。

乾隆本人具有較高的漢文化，又酷愛書、畫藝術，對各類工藝品，刻意求新、求精、求奇、求巧，促使當時的各類手工藝技術有極大發展。

乾隆朝的瓷器製作，當然以景德鎮官窯為主，達官貴人和商賈、財主使用的民窯器，祇是刻意模倣官窯的風格。

乾隆朝官窯製作的成就應歸功於唐英的督理，歷史上稱「唐窯」。在本圖集清瓷上冊中已經談到，習慣上所稱的唐窯是指唐英於乾隆二年(一七三七)正式督理景德鎮御器廠密務以後至乾隆二十年(一七五五)，其中乾隆十五至十六年曾經短時間停止過。但事實上，唐英於雍正六年(一七二八)即到景德鎮御器廠「駐廠協理」密務。他在《陶人心語》一書中說：「予於雍正六年奉差督陶江右，陶固細事，但為有生所未見；而物料、火候與五行丹汞同其功，兼之摹古酌今，侈昇崇庠之式，茫然不曉，日唯諾於工匠之意旨……用杜門、謝交遊，聚精會神，苦心竭力，與工匠同其食息者二年，抵九年辛亥，於物料、火候、生剋變化之理，雖不敢為全知，頗有得於抽添變通之道。」到這時，唐英督理御器廠可以說到了得心應手的地步。他在乾隆元年完成的《陶成紀事碑記》中總結了在此之前的在製瓷工藝方面做古創新的全部成就。清藍浦《景德鎮陶錄》的主要內容成書於乾隆末，但其記錄做古創新的釉色品種，並沒有超出乾隆元年唐英《陶成紀事碑記》所記載的內容。因此可以說，終乾隆一朝製瓷的成就，基本上是雍正御器廠的繼續。

當然，和雍正朝相比，乾隆時期有其諸多的特點：

(一)由於乾隆執政達六十年，官窯的生產量就必然比僅十三年多的雍正瓷要多得多。目前在前國內、外的傳世乾隆官窯和高品質的民窯瓷就有較大的數量。

(二)乾隆朝彩釉的品種雖然是雍正的延續，但也有其顯著的特點，特別粉彩瓷的製作，反映了集各種色釉和刻、劃、雕、堆塑及壓印的不同裝飾手法於一體的工藝。

(三)以各種釉色為地並飾以開光畫面的粉彩器，形成了乾隆粉彩的一大特色，有的還以多種釉色交融於一器。

(四)乾隆後期的一大部份粉彩瓷，器裏及底足均施豆瓣綠釉，並往往配以三行六字篆書紅款，更增加了色彩的對比感。

(五)色釉地描金器，如東青釉、天藍釉、藍釉、霽藍釉、灑藍釉以及紅地描金、粉青地描金、綠地描金、茶葉末地描金、廠官釉描金等等大量製作，更在總體上添加了乾隆瓷的富貴氣。

(六) 乾隆鬥彩更偏重於釉下、釉上彩色的強烈對比，除了着意增加釉上彩的色感外，更加重了釉下青花的藍色度。

(七) 做各類工藝品，比雍正時期有更大的發展，除了多見的木紋、雲霞釉等等外，做檳榔紋、做古銅彩、做竹刻、做雕漆等等的製品都達到了十分逼真的程度。

(八) 松石綠釉在雍正已製作，但從本圖集收錄的多件實物可以看到，如此精細的鏤雕和刻剔紋工藝足以代表當時手工藝的精湛程度。

(九) 乾隆瓷雕的製作，當然也是在康熙、雍正的基礎上發展而來的，它偏重於禽鳥的作品，而像圖八八那樣的東青釉描金裝飾的天鷄酒注，可以視作當時的典型器。

(十) 像生瓷的製作，似乎比雍正更進了一步，圖二七果品高足盤中的各種果實極為逼真，下文將要述及。乾隆帝一度曾對宜興紫砂器十分青睞，這類做生瓷的製作很可能深受宜興紫砂的影響。圖五一的各式粉彩文房用具，同樣顯示了乾隆時期瓷藝的高水平。

(十一) 珐琅彩瓷的成就，在產量上當然要比雍正時多，也具有很高質量的作品，但在某種程度上有着由雅趨俗、由精趨粗的傾向。具體地說，在乾隆初年，珐琅彩的製作，一仍雍正之舊，畫面、題詩及印章都從雅處着眼，但逐漸更多地使用了紅、黃、綠、淡青、紫紅等錦地，出現了錦地開光，圖案、畫面也多見通體滿繪，仙山樓閣、庭院人物，甚至如福壽三多、龍舟競渡等俗套的內容，並多有繪畫西洋人物的。雖然這些傳世作品的經濟價值十分高昂，然而已全無雅意。

乾隆一朝的青花、釉裏紅、各種顏色釉及粉彩、鬥彩、珐琅彩和眾多的雜釉彩作品，是中國陶瓷史上輝煌的一頁，是整個古代文物寶庫中的一份重要財富。儘管整個乾隆朝的藝術風格似有繁縟之感，但並不能影響總體的藝術成就。

關於乾隆帝本人，從歷史學家、文學家、藝術家來說也是毀、譽參半的。

作為一個皇帝，他和雍正一樣，十分關心瓷器的製作，他們都親自參與器物造型和圖案的畫面的決定，並重視製品質量的優劣。但兩者的最大區別是，雍正帝採取的是以獎勵為主，前文已列舉，雍正重金獎賞畫珐琅及燒珐琅的匠師，而在乾隆時期的檔案中，發現的卻是申斥、罰俸和賠償，如：「乾隆十三年十一月二十七日……傳旨……此次唐英呈進瓷器，仍係舊樣，為何不照所發新樣燒造進呈，將這次呈進瓷器錢糧不准報銷。」<sup>〔一〕</sup>乾隆十五年七月十二日……傳旨唐英，上年所進瓷器內選出缺釉、毛邊、足破甚多，明係爾將離任，將腳貨選入上色……不准報銷，着伊賠補。」<sup>〔二〕</sup>十六年六月十六日……奉旨，惠色所進洋彩瓶、壺、蓋、鍾、蠟阡等件燒的具各平常，此係惠色不懂燒造瓷器，又不用心，故致粗糙，着怡親王等申飾。」<sup>〔三〕</sup>十六年九月初八日……九江關惠色十五年分瓷器內：霞破（琢器四十件，圓器一百零六件）、毛邊（圓器七百二十八件）、口破（琢器八件，圓器十二件）、胎破（琢器二件，圓器十四件）、足破（琢器五件，圓器一百六十九件）、吊釉（琢器五十三件，圓器八十七件）、耳破（琢器二件）……傳旨……具不准其報銷。」<sup>〔四〕</sup>這裏，從另一角度也給我們一個啟示，人們總是容易把官窯瓷器看得十全十美，其實，如果不是乾隆那麼認真，這麼一大批次品不也是進了宮嗎？同樣的情況，人們容易把宮廷看得過分神秘化，認為官窯瓷器祇有在朝代更迭或近代被

帝國主義入侵軍隊的搶掠纔會流入民間，其實歷代官窯瓷器由當時的皇帝賞賜給貴族大臣們的也不少：「乾隆二十年七月二十六日……傳旨着唐英照從前燒造過三子、五子瓶並今日所進的瓶等樣款，燒造五十件，要趕七月初一日送到，賞人用。」<sup>〔五〕</sup>至於傳世的可以確認為主要供賞賜的賞瓶、賞杯更有很多。此外，歷朝歷代宮內太監偷出變賣而流入民間的也不在少數。有人懷疑，當時怎麼會有如此大膽的買主，竟敢收買宮廷的賊贓，祇要看一下乾隆當時的檔案：「二十四年二月初八日……太監胡世傑交：各色瓷靶鍾六十件、大碗九十一件、盤子六件、碟子一百三十九個、酒圓十件、瓶八件、掛瓶三件、確十六件、筒子一件、靶碗十八件、鍾子六十二個、壺七件、靶盤四十八件、斗杯一件、花插二十件、爐五件、缸二件、花澆二件、盒三件、水盛三件、筆換二件、單耳杯一件、渣斗二件、洗三件、宜興壺九件、宜興盤四件、洗一件、水壺一件、筆山一件、瓷匙筋瓶一件、鈞釉盤三件……傳旨着交崇文門變價。」<sup>〔六〕</sup>這類由乾隆帝親自下旨將宮內不需要的東西，包括瓷器、字畫、銅鼓表、硯臺、綠玻璃、銅錢、蜜蠟……等等交崇文門變賣的事實很多，說明當時人們買進皇宮當舊貨賣出來的東西是很平常的事。

### 嘉慶（一七九六—一八二〇）瓷

嘉慶帝是在苦苦等待中，由乾隆帝生前交權的。嘉慶一朝二十五年，先是白蓮教的戰亂，又有西南少數民族不斷的起事和白銀外流以及鴉片的禍害，國庫漸涸，人丁漸減，清三代的盛世已成過去。

在瓷器製作方面，御器廠自乾隆中期以後，已呈漸次衰退之勢，終嘉慶一朝北京宮廷並無派有專人前來督陶，而祇是由地方官兼理。嘉慶十一年更有官窯器減半燒造的上諭：「十一年十一月，奉旨，現在庫存各款瓷器甚多，自明年為始，九江關呈進大運瓷器著減半燒造。」<sup>〔七〕</sup>從傳世器物看在釉下彩的製作方面，釉裏紅及青花釉裏紅器很少燒造。青花器的色澤仍較鮮艷，但已少見乾隆時期的大件器，一般陳設瓷傳世總的數量也比較少。當然，有一些宮廷的傳統器物，如賞瓶、玉壺春瓶、壁瓶等仍為供限必備，茶具的生產無論官、民窯都是當時的一大特色，圖一二二及一二三都有嘉慶丁巳（一七九七）即嘉慶二年的御製詩。過去有一種傳說，認為嘉慶四年以前乾隆帝為太上皇帝仍健在，瓷器不敢用嘉慶的年號，有一部份粉彩瓷仍落綠底紅字的乾隆款。但至少青花瓷並無這種情況。傳世的嘉慶官、民窯的青花茶壺、茶盞、茶盤、茶葉罐及茶點盒等等在國內外都時有發現。圖一二四顯係由日本畫家和中國官窯陶工合作的產物，這是一件明確記載日本上層人士直接在中國定燒青花瓷的實物例證，其中和官窯的關係當待進一步探索。

在顏色釉方面，雖然已無法和康、雍、乾三朝相比擬，但除了像天藍、做官、做汝、做鈞等少數幾個較少外，做哥釉、黃釉、霽紅、霽青釉、藍釉、豆青、廠官釉、紫金釉、茶葉末釉、密變釉、胭脂紅、珊瑚紅、孔雀綠、爐鈞釉、淡茄皮紫、綠釉等等也都有較好的作品，圖一四六的湖藍釉百花三管瓶，不論從釉色、造型還是從圖案花紋的佈局看，都應該說是嘉慶顏色釉中的上品。



嘉慶官窯鬥彩器基本上是乾隆風格的繼續，也有一些比較精緻的佳品。

粉彩是嘉慶朝最主要的品種，其總體風格完全是乾隆朝的延續。同時，色地開光粉彩也仍然十分流行，尤以青綠地、黃地、珊瑚紅地、胭脂紅地為多見。在裝飾圖案方面，除了歷來的傳統內容外，清裝仕女及題字名勝古迹圖是當時的一大特色。

各種色地描金器，特別是珊瑚紅地、綠地及藍地描金器為多見。

### 道光（一八二一—一八五〇）瓷

道光帝在位三十年，他繼承的已經是國庫漸竭的攤子，而鴉片的毒害與白銀外流始終苦惱着他。

在瓷器製作方面，當然已無法和康熙、雍正、乾隆的三代盛世相比，然而也不能說絕對沒有佳品，特別是「慎德堂」款的道光御用器，一般都屬上乘之作。

在釉下彩方面，青花器亦偶見大件，屬於清代官廷的一些傳統器物如賞瓶、松竹梅三友玉壺春瓶、做明宣德的東蓮大盤、蒜頭瓶、壁瓶等等亦多有燒造。淡描青花的製作則是道光朝的一大特色。釉裏紅大件器極少見，但雲龍紋瓶、雙龍水盂及團鳳碗之類的官廷用器也是在繼續燒造的，然而更多的是以青花礬紅來代替青花釉裏紅。

顏色釉的製作，從總的來說，更不如嘉慶朝，比較多見的是霽紅、霽藍、天藍、豆青、白釉、密變、醬色釉、黃釉、做官、做哥、木紋釉、爐鈞、秋葵綠、松石綠、孔雀綠、珊瑚紅釉等，其中有一種珊瑚紅地留白竹枝碗，雖然是乾隆、嘉慶朝的繼續，但在道光朝則流傳得更為廣泛，陳國治和李裕成的黃釉做牙、竹雕器在當時亦頗負盛名。

鬥彩、五彩器也有所燒造，特別像從康熙以來歷代必備的帝王大喜所用的五彩穿花龍鳳碗之類的器物。然而，在彩瓷方面的主流當然仍是粉彩瓷。

道光粉彩白地彩繪的比例較大，但多種色地開光粉彩也有製作，像乾隆時特有的粉彩百鹿尊，道光朝的作品並不遜色。道光前期粉彩的綠裏器物也屬多見，有些色釉地也仍沿襲乾隆時期的壓鳳尾紋裝飾手法。特別像乾隆多見的八吉祥、蕃蓮色地粉彩賈巴瓶、「佛日常明」黃地粉彩碗之類的器物當時均仍有燒造。黃地、藍地、珊瑚紅地，綠地開光山水、人物圖的瓶、碗器物十分多見。當時還盛行外壁礬紅描金、器裏青花裝飾的器物。或外礬紅開光博古圖、內青花花卉圖案。

在裝飾方面，除了一般官廷傳統的圖案外，特別多見的有無雙譜、題名的名勝古迹圖、三陽開泰、筆錠如意、癩瓜過枝、博古圖等等。在人物畫方面不僅多見清裝仕女，而且也喜繪清裝男士。

上文已經提到「慎德堂製」款的器物是道光御用器，一般多見兩行四字礬紅楷書款，但以三字直書款更為名貴。「蘚竹主人」及「蘚竹造」也是道光帝用器，並有「睿邸退思堂製」等，當時除正常的三行六字篆書官窯青花款外，也有滿文「道光」兩字的紅款。道光朝的王公貴族及上層仕紳所定燒的官古器較多，所見堂名款也眾多，如「文甫雅玩」、「愛蓮珍賞」、「定府珍