

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

留园

主编
编著

金开诚
桂丽黎

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



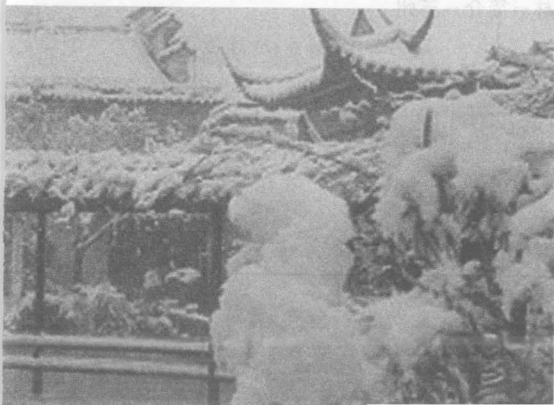
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 桂丽黎

留园

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

留园 / 桂丽黎编著. — 长春: 吉林出版集团有限

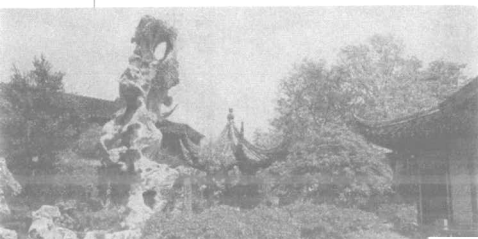
责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1280-4

I. ①留… II. ①桂… III. ①古典园林—简介—苏州
市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223035 号



中国文化知识读本

留园

留园

主编: 金开诚 编著: 桂丽黎

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王新

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1280-4 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示
歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本表用成文國中》干夫

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

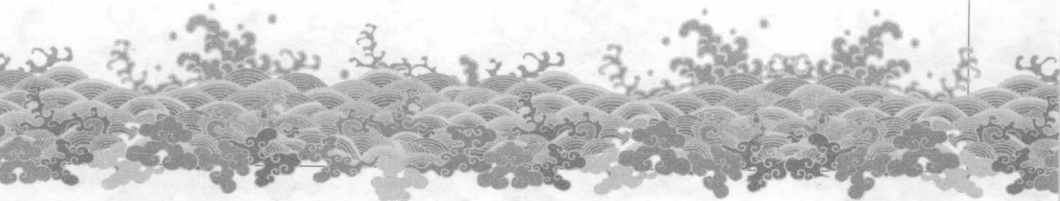
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

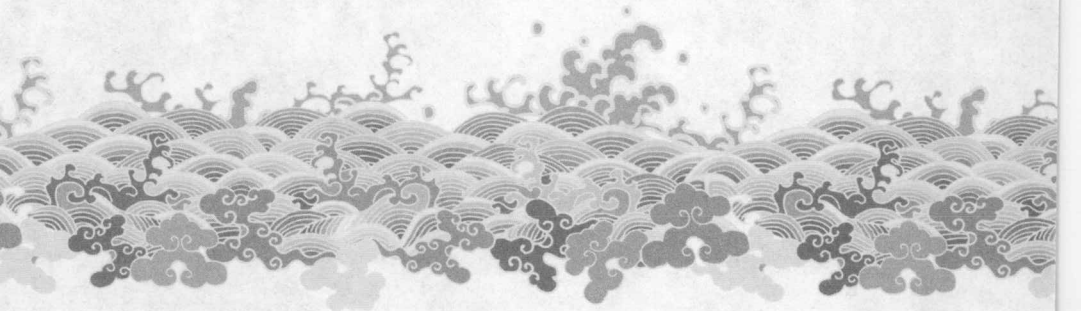
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①	长留天地间的留园	001
②	东西南北各异的留园	013
③	留园灿烂的历史	041
④	自然美与艺术美的融合	059
⑤	与众不同的留园	091
⑥	留园空间造景	107



一 长留天地间的留园



留园大假山

留园大假山



留园大假山，平太甲林园南为“春，平
南原系意文基林园出，警美的“南
音器音器音的古。”园本山意器人文”
以冬仰园器，画音音音，表器音文音器



留园是苏州四大园林之一

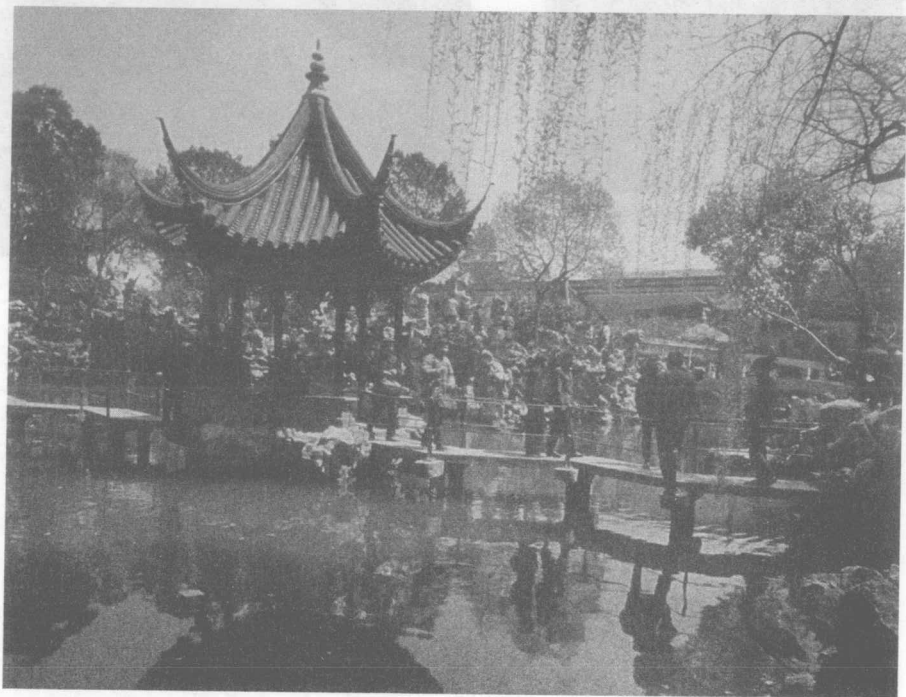
没有哪些园林比苏州的四大园林更能体现出中国古典园林设计的品质。“咫尺之内再造乾坤”，苏州园林被公认是实现这一设计思想的典范。建造于 16 至 18 世纪的留园，以其精雕细琢的设计，折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境。

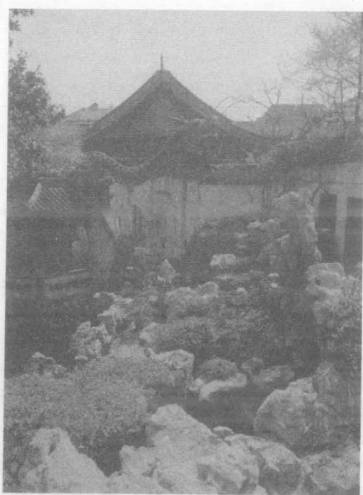
苏州是中国著名的历史文化名城，这里素来以山水秀丽、园林典雅闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美誉。苏州园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”。古代的造园者都有很高的文化修养，能诗善画，造园时多以

画为本,以诗为题,通过凿池堆山、栽花种树,创造出具有诗情画意的景观,被称为是“无声的诗,立体的画”。在园林中游赏,犹如在品诗,又如在赏画。

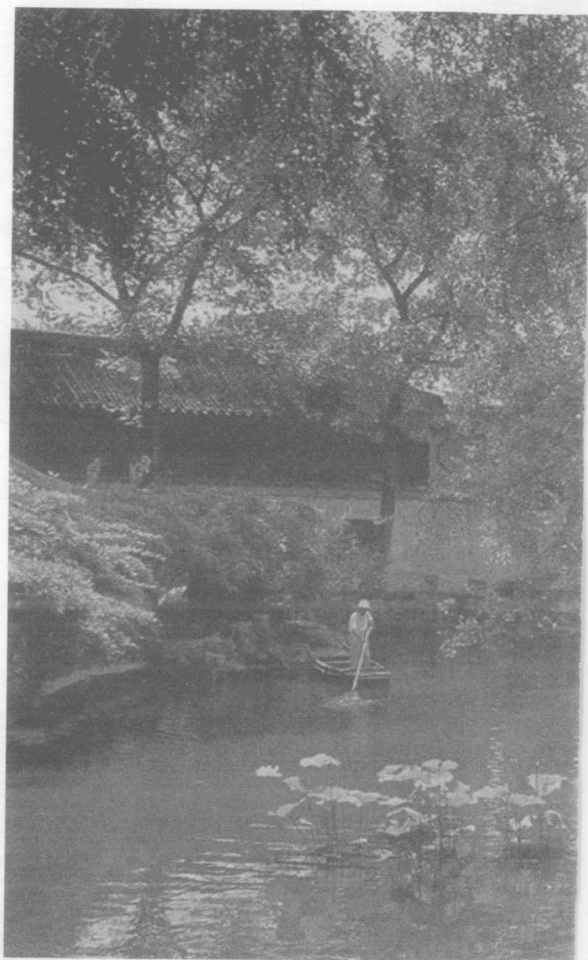
苏州留园内外空间关系格外密切,并根据不同意境采取多种结合手法。建筑面对山池,得湖山真意,建筑各方面对着不同的露天空间,以室内窗框为画框,室外空间作为立体画幅引入室内。室内外空间的关系既可以建筑围成庭院,也可以庭园包围建筑。总之,置身于留园之内,会让你从身到心有一种置身于诗画之内的感觉。

苏州园林是中国园林建筑的代表





留园是苏州园林建筑风格的完美体现



(一) 留园特点总览

以留园为代表的苏州园林的建造风格是一种古代风俗、文明及建筑成就的集成的完美体现,在多层次、多方面体现着中国古代园艺文化的博大精深。苏州园林以小巧、自由、精致、淡雅、写意见长,是注意文化和艺术的和谐统一完美的艺术品。作为私家园林,它更是让人看



到了一种绝佳的生活环境和居住条件。

1. 留园中多用广漆

留园中多用广漆，色调大都融入假山、池沼及大大小小的树木中，显示自然之美。“粉墙黛瓦”，是留园的典型色彩，那白、灰两色的建筑色彩掩映在“桃红柳绿”的大自然景色之中，体现自然之趣。使人有一种“安静闲适”的感觉。

留园是文化和建筑完美结合的艺术品

留园



留园内景观

游“石林”等。色於雪而色兩大，白礁，澤
 然自更村，中之色覺然自大而“暴曬其
 景烈而”而開晴少“晴”一青人對，雖文

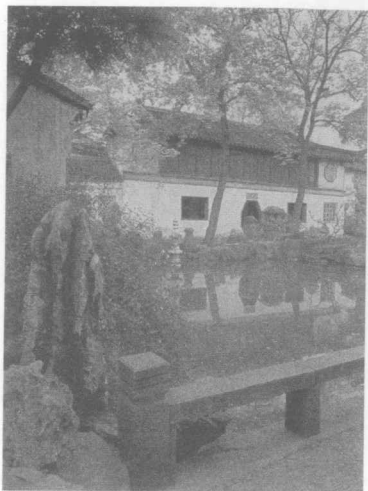
到了花开的季节,相映成趣,把花衬托得更加“明艳照眼”。

2. 宅园合一

苏州古典园林,宅园合一,可赏、可游、可居,这种建筑形态的形成,是在人口密集和缺乏自然风光的城市中,人类依恋自然,追求与自然和谐相处,美化和完善自身居住环境的一种创造。拙政园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林,建筑类型齐全,保存完整,系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容。反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明,曾影响到整个江南城市的建筑格调,带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢,体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。

3. 丰富的社会文化内涵

丰富的社会文化内涵是苏州古典园林的重要特色之一,是它不仅是历史文化的产物,同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰,以及花木寓意、叠石寄情等,不仅是点缀园林的精美艺术品,同时储存了大量的历史、



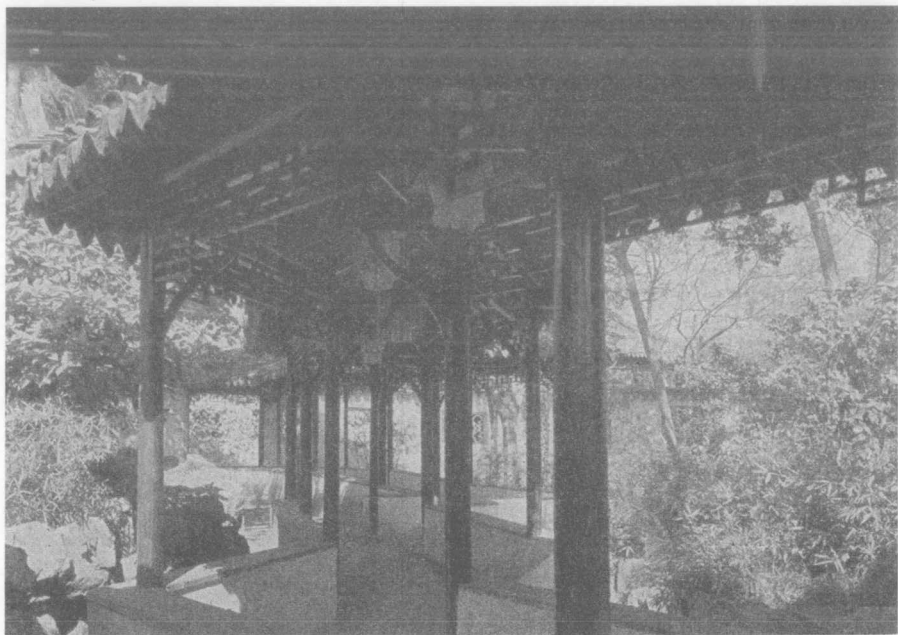
苏州园林曾影响到整个江南城市的建筑格调

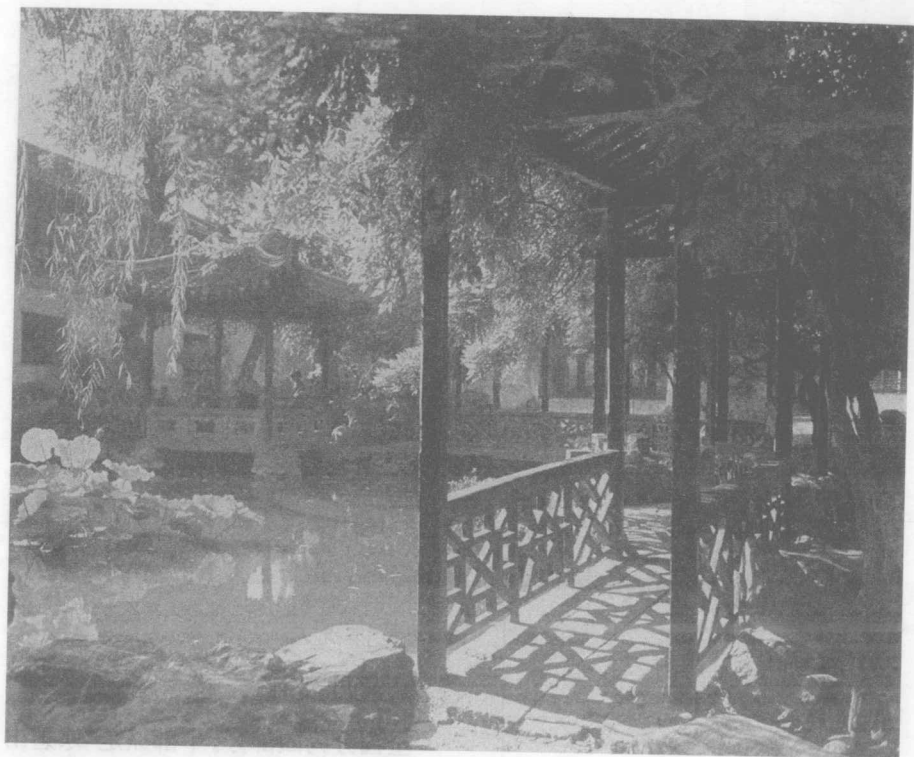
文化、思想和科学信息、物质内容和精神内容都极其深广。对园景进行点缀、生发、渲染,使人于栖息游赏中,化景物为情思,产生意境美,获得精神满足。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹,又是珍贵的艺术品,具有极高的文物价值。

4. 精巧的结构

留园以结构精巧取长。花窗设计别出心裁,独具匠心,把花纹图案设计在窗楣上,中间留出较大的空间,使窗外的景物透入室内,看上去就像墙上挂了几幅生动活泼的图画一样。偌大的留园,游人一进园门便不会受日晒雨淋,贯通全园

留园以结构精巧取长





全园曲廊贯穿，依势曲折

连绵不断的回廊曲榭将四区园景、厅堂建筑联成一体。廊壁嵌有历代著名书法石刻三百多方，内容丰富，镌刻精美，是不可多得的艺术珍品。留园的建筑艺术与建筑风格，集江南园林艺术之大成。在这富有诗意的小园林里，建筑师把生机盎然的自然美与艺术美融为一体，“虽由人作，宛如天开”，使园林建筑达到了高度的艺术成就，充分反映了我国古代建筑师的聪明才智和精湛的建筑工艺，同时也衬托出留园主人的一种思想意境。



留园石拱桥

(二) 总体布局

1. 留园的空间布局

全园分为四部分。中部原是“寒碧山庄”，乃全园精华所在。布局以山池为中心，环以山石楼阁，贯以长廊小桥，明洁清幽。西部以大假山为主，粗犷雄浑，枫林满山。北部一派自然山村风光，用竹篱分割的盆景园内集苏州盆景之名品，令人目不暇接。东部以华丽宽敞的大型厅堂与轩廊、石峰间列，组成空间变幻、各具特色的经典园林空间，尤其是围绕“冠云峰”而设的庭院，突出江南名石“冠云峰”，给人留下深刻印象。

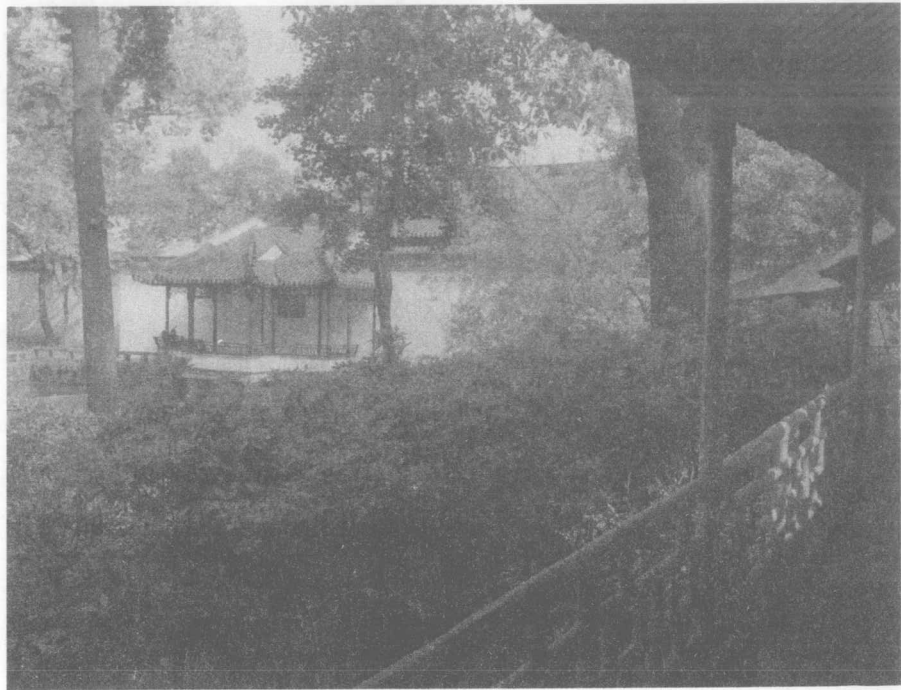
2. 建筑物的完美布局

留园的建筑在苏州园林中，不但数

量多,分布也较为密集,其布局之合理,空间处理之巧妙,皆为诸园所莫及。每一个建筑物在其景区都有自己鲜明的个性,从全局来看,没有丝毫凌乱之感,给人一个连续、整体的概念。留园整体讲究亭台轩榭的布局,讲究假山池沼的配合,讲究花草树木的映衬,讲究近景远景的层次。游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。

园内亭馆楼榭高低参差,曲廊蜿蜒相续有七百米之多,颇有步移景换之妙。建筑结构式样代表清代风格,在不大的范围内造就了众多而各有特性的

留园内讲究的是山水之间的布局配合



长留天地间的留园