

闲适诗概念之界定

白居易闲适诗的内容

白居易闲适诗的艺术特色

白居易闲适诗对后代文人的影响

白居易闲适诗的现代价值

白居易闲适诗研究

毛妍君 著

中国社会科学出版社

白居易闲适诗研究

毛妍君 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

白居易闲适诗研究/毛妍君著. —北京:中国社会科学出版社,2010.6

ISBN 978-7-5004-8774-6

I. ①白… II. ①毛… III. ①白居易(772~846)—唐诗—文学研 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第090594号

责任编辑 周晓慧
责任校对 修广平
封面设计 毛国宣
技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲158号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2010年6月第1版 印 次 2010年6月第1次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 10.75 插 页 2

字 数 268千字

定 价 27.00元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序 一

吴育生

当我们翻开一本书的时候，我希望看到的是生活的真实样态，并期望通过对这真实的审思来获得生命的原真。妍君博士的这部著作，以白居易的闲适诗为切入点，将探索的笔锋指向白居易和闲适诗的深处。在这里，我们不得不谈一谈诗人和诗。

在人类灵性的国度里，诗人的对面是庸人，诗人充当着凡人与灵感的媒介。他接收灵感信息的神经异常敏感，所以诗人常能向我们描述我们无缘或无能看到的风景。我们生命的视野被诗人的诗照亮，一刹那间，蓦然发现我们所一直拥有但却从未觉知的生命情状。我们从诗人的方向看到了我们自己，遇上诗人的同时也遇上我们自己，人人都有佛性，人人都有诗性。白居易的诗，发挥的正是这种功能。

白居易，字乐天，“君子居易以俟命”，“乐天知命故不忧”。正像他的名字一样，他乐天居易地栖居在这个世界上，进则兼济天下，退则独善其身，与方外高僧唱和，同尘内名媛携游，参禅问道求仙，管弦诗酒相娱。一边是脱俗，一边是尘俗，一边对此岸流连酣醉，一边对彼岸孜孜以求，生命的两极在诗人的这条轴线上被奇迹般地联结统一起来。这种对两极的超越，便是解脱生

命烦恼的“不二法门”，白居易用这种超越对立的方式来履践生命，这本身就是诗。当凡夫看到诗人这种神妙的生存方式时，他犹如看到一抹远在天际的自己的幸福剪影一样，欣喜地向着那个方向迈进，灵魂的诗性由此激发，“庸俗”也因着这种迈进而向着“脱俗”升华。

诗总离不开语言、心灵以及人的处境，在三者之中心灵起着核心的组织作用。当诗人的心灵触临生存之境时便升起感情，感情的涌动在生命中形成了诗意之流。诗流要想离开内在的心灵世界倾泻到外在的世界中来，就必须假借在外在世界中可以存在的某种形式来使自己显现。语言是游走于内在世界和外在世界之间的灵媒，内在世界的思考、辨析、思维等活动都需要用语言组织，而外在世界的表达、交流也离不开语言。正是语言打破了内在和外在的隔膜，将它们沟通、连接、整合，帮它们达成和谐。所以，情感选择语言为载体向外倾流，自然也就天经地义了。

心灵是无限的。语言虽有局限，但在心灵的组织下却有着无限的魔力，而感情正好以语言的魔力来倾泻其诗意之流，此时，诗就从幽远的心灵深处诞生到这个阳光照耀着的大地上。所以，诗人的一身，兼含生存处境的无限性、语言的魔力性和心灵的无限性。

白居易的闲适诗，自然也散发着此三性的光芒。“闲适”首先是内在的心灵状态，心灵是闲适之本，外在世界则是闲适之末。怎样的心灵，怎样的处境，使他有如此安闲自适的情怀？——“自从为駉童，直至作衰翁。所好随年异，为忙终日同！”（《感悟妄缘题如上人壁》），此一“忙”字，道尽了诗人对生存实境的感受。从孩童到老翁，人必须应对无限复杂的心灵世界，应对其三毒四惑，七情六欲，同时，人还必须应对无限的外在世界，忙碌的脚步难以停息。但是“平生着甚苦奔忙”

呢？——“弄沙成佛塔，鏊玉作王宫。彼此皆儿戏，须臾即色空。”所“忙”的一切，究竟也只是如戏如梦，无论内在的还是外在的，再怎样的应接不暇，终究也都是人间天上留不住的泡影。经历了生命存在的无限性的淬炼，诗人发现，以人的有限的“忙”，来应对无限的生存，无异于“投石叩天”，白白耗费生命而已。等梦醒来，戏散去，一切又回到原点，回到了空。既然如此，还有必要执着于如戏如梦的人生而苦苦奔忙吗？——“有营非了义，无著是真宗。兼恐勤修道，犹应在妄中。”能忙所忙皆如水月镜花，倒不如“闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒”来得从容。

“我欲闲，而斯闲至矣！”心灵的根源本无红尘的这些繁忙纷扰，本来闲适，那么就让它还归于闲适。以闲适之心，扬眉瞬目，接人应物，则天光地景，世间百态，无有一事，无有一物，不闲适自得，契合妙道！心灵超出尘俗的尘劳，并于其尘劳之上开出一朵朵端雅净洁的白莲花，白居易的闲适诗，就像莲花的芬芳一样，悠游在时空的河流之上。

毛妍君博士的《白居易闲适诗研究》，对白居易的闲适诗作了较为全面的梳析和一定深度的探究。阅读本书，可以看出她在这片田地上苦心深意的耕耘。我想本书最重要的价值，就在于她为我们繁忙的现代生活遴选出“闲适”这样一个紧扣生存现实的话题。她遴选出白居易的闲适诗来研究，给我们谈了白居易闲适诗的种种，这些形成了本书最基本的架构。

对读者来说，阅读的过程除了阅读外，更重要的还伴有反观的活动，因此，其论著就将我们引向了对“闲适”这样一个话题的关注。而这个话题则是很需要我们关注，或者我们很需要关注的话题。

感谢妍君君为我们挑出、强调和探索了这个话题，从而使此

话题更深入地进到读者的心灵中。同时，也期待今后她会有更多深具价值的著作面世。

2009.1 于山水禅

序 二

张保宁

白居易是中唐时期的杰出诗人，他的诗歌主张和诗歌创作以其通俗性、写实性及类型多的突出特点，在中国诗史上占有重要的地位。讽喻诗作为白居易诗歌的主要类型之一，以激越梗直的措辞，切中时弊，反映了中唐社会生活各方面的重大问题，志在“兼济”，与社会政治紧密相关，在古代批评时政的诗歌中十分突出，因而颇受后世重视，研究成果屡见；白居易的闲适诗与其讽喻诗不同，意在“独善”，诗人在饱经人生沧桑的体悟以后，以轻淡笔触描写日常生活的闲适情趣，“知足保和，吟玩性情”（《与元九书》），是其后期诗歌创作的代表，然而却一直受到研究者的冷遇。白居易的闲适诗蕴涵和映射着诗人晚年主要的处世哲学——“中隐”思想，且自中唐以后，这种思想对封建文人士大夫影响很大。因此忽视对其闲适诗的研究，就很难对白居易的一生有完整的了解，这不能不是白诗研究中的缺憾。毛妍君博士《白居易闲适诗研究》的出版，正是填补这种空白的研究成果。该书以白居易闲适诗为主要研究对象，溯源寻流，旁征博引，采取理性和悟性并重的思路，对白诗后期诗歌的研究有新的突破，在研究方法和研究内容上皆有值得称道之处。

1. **梳理源流，立论坚实。**每一种诗歌类型的形成都有其萌芽和源流，白居易晚期大量创作闲适诗也受到前人这类诗歌的影响。毛妍君博士的《白居易闲适诗研究》不仅追溯了闲适诗的历史渊源，集中探讨了陶渊明、王维、杜甫、韦应物四位前代诗人对白居易闲适诗的影响，还比较细致地分析了儒、道、佛三家思想对白居易创作这类诗歌的影响，从而厘清了闲适诗的流变过程及思想渊源，使全书的立论坚实而有说服力。和前代闲适诗的创作相比，白居易的闲适诗数量更多，内容更丰富，成就更高，因而对后世的影响亦更大。如晚唐皮日休、宋代李昉、王禹偁、苏轼以及邵雍等，都受到白居易闲适诗的启示。该书还从诗歌接受史的角度具体剖析了白居易闲适诗对后世的广泛影响。从诗歌史的层面上说，该书为读者全面系统地了解闲适诗的流变提供了很好的读本。

2. **体悟灵性，阐发哲理。**作为唐代杰出诗人的白居易，有其鲜明的诗歌主张，创作了大量批评时政、关心民瘼而又雅俗共赏、流播广泛的新乐府诗，还有其被称为古今第一长歌的《长恨歌》和冠绝唐诗的《琵琶行》等感伤诗；同时白居易一生的思想变化丰富而驳杂，儒、释、道杂糅，既存在着心灵的矛盾，又充满了人生的智慧。其晚期的闲适诗就最能反映诗人对人生的感悟和思辨。因此，研究白居易的闲适诗，仅有理性的考索很难把握其深层意蕴，还必须具有灵心悟性，将理性的省察与心灵的领会相结合，才能入其堂奥，得其精要。毛妍君博士深明此理，她研究白居易的闲适诗，不仅重视各种文献的考证，而且花费大量精力潜心研究对白氏有重要影响的佛家思想，甚至经常参加国内重大的佛事活动，出入佛寺，借枕禅房，以体悟禅心与诗心之间的奥秘。因此其专著《白居易闲适诗研究》的许多章节都透露出她对白居易闲适诗冷静的思索与灵性的感悟，浸入了她自身

的体验，文学与哲思贯通，诗情与神韵交融，文笔简洁流畅，形成了鲜明的特色。

3. **材料翔实，内容厚重。**学术研究最忌空谈，严谨的学术研究是建立在掌握大量第一手资料的基础之上的。毛妍君博士的《白居易闲适诗研究》材料丰富，引文严谨。书中引文既有大量的古代原典，又有不少近现代论著。作者除了利用大量文学、诗歌文集材料以外，还引证了极为丰富的佛经典籍，使人在目不暇接的同时，惊叹于其论从史出、无虚词套语的厚重与独特。书后所附的《白居易闲适诗一览表》，基本囊括了白居易平生的闲适诗创作，为有兴趣从事这方面研究的同道提供了珍贵的线索。

我祖籍渭南，为乡史上能有白居易这样的大诗人感到骄傲和自豪。同时身为故乡人，却未能在继承和弘扬乡里先贤的丰功伟绩上有所作为而常怀愧疚。毛妍君博士《白居易闲适诗研究》的出版，既是她对唐诗学术研究的贡献，又是对弘扬我的故乡先贤伟大功绩所做的一件大好事。我与毛妍君在一个教研室共事已有十年，其天生丽质，聪敏好学，不仅书教得好，深受学生欢迎，而且术有专攻，读博士学位期间致力于研习唐代诗歌，更是倾心于白居易后期诗歌的研究。《白居易闲适诗研究》的成稿，便是她数年扒疏苦读、潜心钻研的结果。在书稿出版之际，毛博士要我为之说几句话，我自是高兴，谈了上面几点感受，更期望她勤奋耕耘，再出新的学术成果。是为序。

2010年3月于西外

目 录

序一	吴言生(1)
序二	张保宁(5)
绪论	(1)
第一章 闲适诗概念之界定	(14)
第一节 “闲”与“适”概念	(14)
第二节 “闲适”的概念	(26)
第三节 闲适诗的概念	(34)
第二章 闲适诗的历史渊源	(45)
第一节 回归本性,物我两忘	(48)
第二节 亦官亦隐,闲远清幽	(56)
第三节 暂栖闲境,难忘尘寰	(63)
第四节 隐身郡斋,高雅闲淡	(73)
第三章 白居易闲适诗的思想渊源	(82)
第一节 儒家思想对白居易闲适诗的影响及其在	

白诗中的表现	(83)
第二节 佛教思想对白居易闲适诗的影响及其在 白诗中的表现	(96)
第三节 道教思想对白居易闲适诗的影响及其在 白诗中的表现	(105)
第四节 道家思想对白居易闲适诗的影响及其在 白诗中的表现	(116)
第五节 白居易中隐思想及其在闲适诗中的表现	(124)
第四章 白居易闲适诗的内容	(136)
第一节 白居易闲适诗的创作经历及思想动机	(136)
第二节 白居易闲适诗中的意象选择及主要内容	(143)
第五章 白居易闲适诗的艺术特色	(186)
第一节 白居易闲适诗的题材特色	(187)
第二节 白居易闲适诗的遣词用句	(196)
第三节 白居易闲适诗的修辞艺术	(212)
第六章 白居易闲适诗对后代文人的影响	(219)
第一节 白居易闲适诗在晚唐五代的影响 ——以皮日休为中心	(221)
第二节 白居易闲适诗在北宋初年的影响 ——以李昉、王禹偁为中心	(226)
第三节 白居易闲适诗对北宋中后期的影响 ——以苏轼、邵雍为中心	(237)
第七章 白居易闲适诗在海外的影响	(254)

第一节 白居易闲适诗在日本	(255)
第二节 白居易闲适诗在朝鲜	(265)
 第八章 白居易闲适诗的现代价值	(271)
第一节 白居易闲适诗中的现代休闲思想	(272)
第二节 白居易闲适诗中的养生思想	(290)
第三节 白居易闲适诗的现代人文意义	(295)
 结语	(298)
 参考文献	(300)
 白居易闲适诗一览表	(314)

绪 论

白居易研究在 20 世纪 50 年代就是热点。关于白居易的专著、论文可以说汗牛充栋，出现了一批高水平的研究成果，如陈寅恪《元白诗笺证稿》，苏仲翔《白居易传论》，万曼《白居易传》，王拾遗《白居易》、《白居易传》和《白居易研究》，褚斌杰《白居易评传》，陈友琴《白居易》等。这些研究主要包括白集的整理、注释与综合研究；白居易生平、交游研究；思想、诗论、诗艺研究；沿革、比较研究；白居易其人其诗的海外影响。

从现有的资料来看，对于白居易的研究涉及多个方面，总体上已经非常深入和全面，水平相当高。白居易诗歌共 2916 首（含补遗 109 首），其中讽谕诗仅有 172 首，至少有四分之三写于元和六年（811）四月以前。元和十年（815）以后，白居易的讽谕诗创作基本停止，所以讽谕诗只能代表白居易一生中特定时期的特定心态。虽然袁行霈在《中国文学史》中指出“白居易以《新乐府》为代表的讽谕诗在当时的影响并不大，以至‘时人罕能知者’（元稹《白氏长庆集序》）；在后世则毁誉参半”^①，但是研究者对白居易继承、发扬美刺传统的讽谕诗极为重视，给予了很高的评价。新时期对于白居易新乐府诗的思想

^① 袁行霈：《中国文学史》，高等教育出版社 1999 年版，第 348 页。

价值最为重视,研究论作众多,虽然评价毁誉参半,却一直是研究的焦点。而其感伤诗特别是《琵琶行》与《长恨歌》被认为最具艺术价值,“代表了白居易诗歌的最高艺术成就”^①。白居易这两部分诗作及其现实主义诗论是白居易研究中最充分的部分。

对白居易的研究数量虽多,但涵盖并不全面,在20世纪大部分时间里,学界冷落或贬抑了其闲适诗。这种态度是有偏颇的,笔者认为“有用”不应成为文学创作、文学研究的唯一价值取向。白居易一生中多次对其诗作进行分类,分类标准也不相同,但闲适诗创作贯穿了诗人的一生。可以说,闲适诗是白居易中、后期诗歌创作的主流,闲适也是白居易中晚年心态的主调。白居易的闲适诗论及创作拥有更广泛的追随者,在此后漫长的封建社会里受到了士大夫们的广泛激赏。若想对白居易进行全面了解 and 评价,其闲适诗无疑是一条不可或缺的途径。

白居易诗集中标明为“闲适诗”的篇目只有216首,宝历元年(825)后白居易虽然仍写作闲适诗,但却没有明确标明“闲适诗”,故从实际内容上划分,“闲适诗”在白居易诗作中所占的比例应该非常大。如日本学者松浦友久认为:“在(3)(4)阶段(指白居易左迁江州和元稹编五十卷本《白氏长庆集》时),因为不是古体‘闲适诗’之类的近体‘闲适’类作品都包含在‘律诗’里,所以实际上,‘闲适诗’占整个诗作的比重应该更大。”^②张思齐《白居易闲适诗与基督教圣诗简论》^③也说:“白居易的闲适诗共有三类:闲适类、言闲诗和咏

① 章培恒、骆玉明:《中国文学史》中册,复旦大学出版社1996年版,第169页。

② [日]松浦友久:《论白居易诗中“适”的意义——以诗语史的独立性为基础》,李宁琪译,《山西师大学报》1997年第1期。

③ 载《唐代文学研究》第9辑,广西师范大学出版社2002年版,第530页。

闲诗。三类总计，闲适诗为白居易诗歌中数量最为庞大的一类，远远超过代表其现实主义倾向的讽谕诗和新乐府二者的总和。”檀作文在《试论白居易的闲适精神》^①一文中认为白居易的闲适诗分狭义和广义两种，狭义的闲适诗即白居易自己定义的闲适诗，共216首；广义的闲适诗，即白诗中具有闲适情调的诗歌，占白诗的70%。他的数字是否准确姑且不论（笔者在后有详细统计数字），但有一点可以肯定，闲适诗是白居易诗歌中数量最大、创作贯穿其一生，特别是其后期诗歌生活中的主要内容。

虽然如此，但是仍有很多学者在高度评价白居易讽谕诗的同时认为，白居易的闲适诗是悲观厌世、消极退隐的，是脱离人民、消磨斗志的，是描写官僚地主享乐生活的。或者说，这些闲适诗虽然有同情人民的呼声，然而低沉微弱的，不如其中年时期所写的讽谕诗那样具有现实性。比如游国恩在《中国文学史》中甚至说：“闲适、杂律两类在他诗歌中占有绝大比重，象这样（《观稼》、《自蜀江至洞庭湖口有感而作》、《赋得古原草送别》、《自河南经乱关内铠兄弟离散》）较好的诗却很少。其他多是流连光景之作，写得平庸浮浅，还有很多和元稹等人的往复酬唱，更往往不免矜奇衒博，‘为文造情’。这不能不影响诗人的声誉。……白居易的影响也有消极的一面。这主要来自闲适诗。一些自命‘达道之人’甚至专门抄录这类诗，名为《养恬集》或《助道词语》（《法藏碎金录》卷四）。但毕竟是次要的。”^②刘大杰也说：“在他的集中，有闲适一类，他自己说是知足保和吟玩情性之作。这些作品同他的讽谕诗比较起来，便是社会性的缺

① 载《安庆师范学院学报》2000年第1期。

② 游国恩：《中国文学史》，人民文学出版社1963年版，第150—151页。

少，个人性的加多，由热烈的斗争与攻击，变为平和的闲澹的情调了，失去了前期现实主义的光彩。但是，在这些诗篇中，也有少数反映出他的纯朴生活和不甘同流合污的作品。”^① 有的研究者对白居易闲适诗评价很低，甚至带有不屑的态度，如“许多作品充斥着身闲禄厚、知足安分、踌躇满志的庸俗气味，繁复刻露，颓唐俚俗，令人生厌”^②。当然学者对其闲适诗评价低的原因主要是其诗歌内容多是些琐屑的、无关宏旨的东西，尤其是其晚年所谓“兼济”之志的缺失。

不过令人可喜的是，学术界也有不同的声音。如杜晓勤在《隋唐五代文学研究》第六章《中唐诗歌研究》中写到当时也有一些学者提出了不同的看法：如郭沫若在为日本学者片山哲研究白居易的著作所写的序言《关于白乐天》中就指出：“白乐天的闲适诗，应该说是诗人在封建势力压迫下的后退一步。”“但这种后退，我们从历史的观点来看，对于诗人是应该予以同情，而不能予以责备的。”“这种后退，与其解释为明哲保身，倒表示着诗人的高洁，不愿意和恶浊的社会同流合污。”白居易的闲适“是对于恶浊的顽强的封建社会的无言的抗议”！萧文苑在《论白居易的诗歌理论和创作》中也对当时学界普遍贬低白居易闲适诗的做法提出异议。他认为，“诗人后期的这些作品，是残酷的现实所逼成的。诗人在这些作品里，表现出自己不愿与混浊的人生同流合污，保持自己的高洁和磊落，多少也带有和统治阶级决裂的反抗意识”，而且，“也没有这样一条规律：作品没有人民性，就是反动的，毫无意义的”。因此，他建议研究白诗的学

① 刘大杰：《中国文学发展史》，中华书局1941年版，第220页。

② 赵荣荫：《甘露之变与白居易后期诗歌创作》，《盐城师范学院学报》2001年第3期。