

中国画技法丛书

写意竹子画法



安田绘

天津杨柳青画社

写意竹子画法



中国画技法丛书

写意竹子画法

XIEYI ZHUZI HUAFA

安田绘

天津杨柳青画社

图书在版编目 (C I P) 数据

写意竹子画法 / 安田绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2008.4

ISBN 978-7-80738-314-7

I. 写... II. 安... III. 竹亚科—写意画: 花卉画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 022331 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 印

印 数: 1—4 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-314-7

定 价: 32 元



作者简介

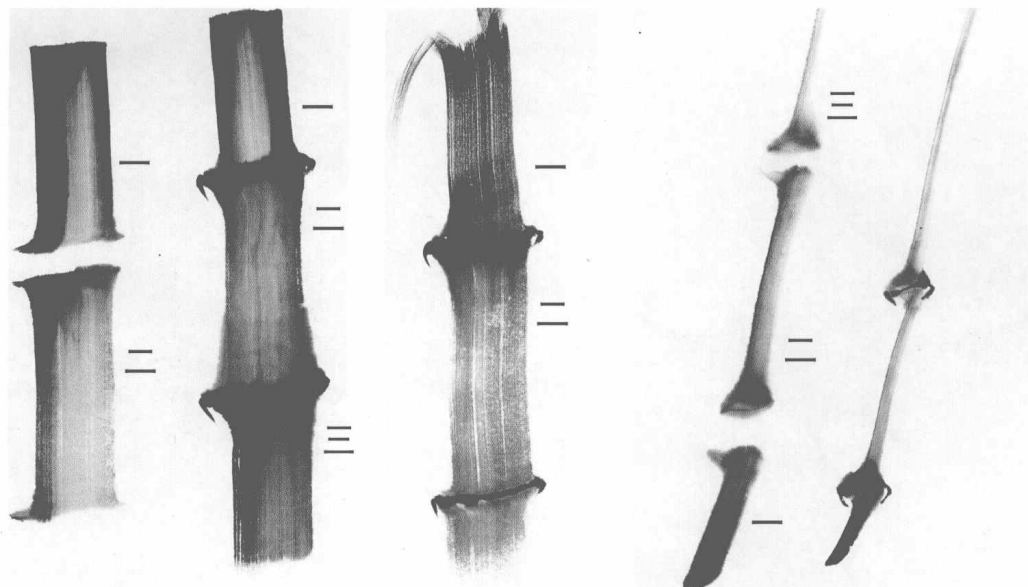
安田，职业画家。江苏省美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会会员、淮安市美术家协会副主席。专攻花鸟。

安田幼时即显出其绘画天赋。八十年代初，随江苏著名画家刘白先生系统学习中国画。1989年起发表作品，1991年考入中国北京画院高级研修班，入我国著名画家王培东老师画室学习。学习期间，得到王明明、刘春华、贾浩义等多位老师悉心指教。



写意竹子画法

画竹先画竹竿、竹枝，后画竹叶。初学画竹，墨色不需变化太多，主要是熟悉竹子的结构，练习用笔方法。在以后的创作过程中，则应逐步注意画面中墨色的深浅浓淡变化、竹子的粗细、前后掩映、疏密关系等，在制造矛盾解决矛盾中，将写意竹子的神韵表现出来。



粗竿的画法

枯竿的画法

细竿的表现方法

画竹竿中锋行笔，一般自下往上画，也可以从上往下画。竹节注意不要等距离安排，一般来说，根部短，越往上竹节越长。（图中数字为做画笔顺关系）



竹枝的画法

画竹枝时用笔要连贯，如写字一样，老枝节短枝密，嫩枝节长枝稀。竹枝是一左一右互生，但由于观察的角度不同会有所变化，画时可以根据需要灵活落笔。

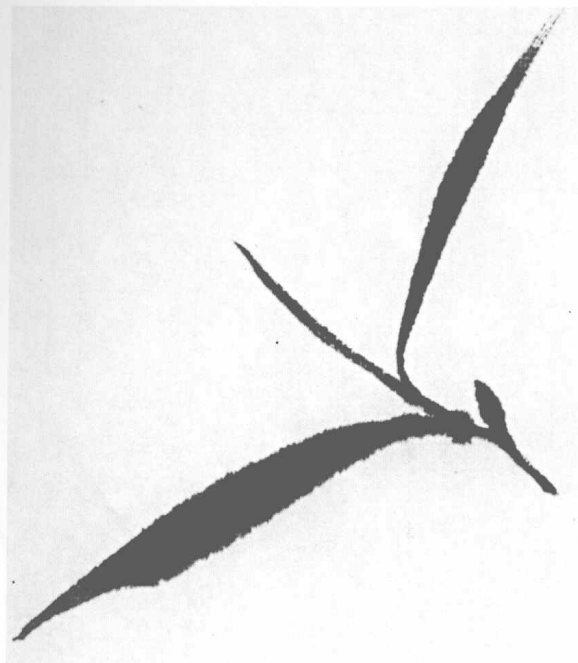


向上竹叶的画法



叶片的组合画法（一）

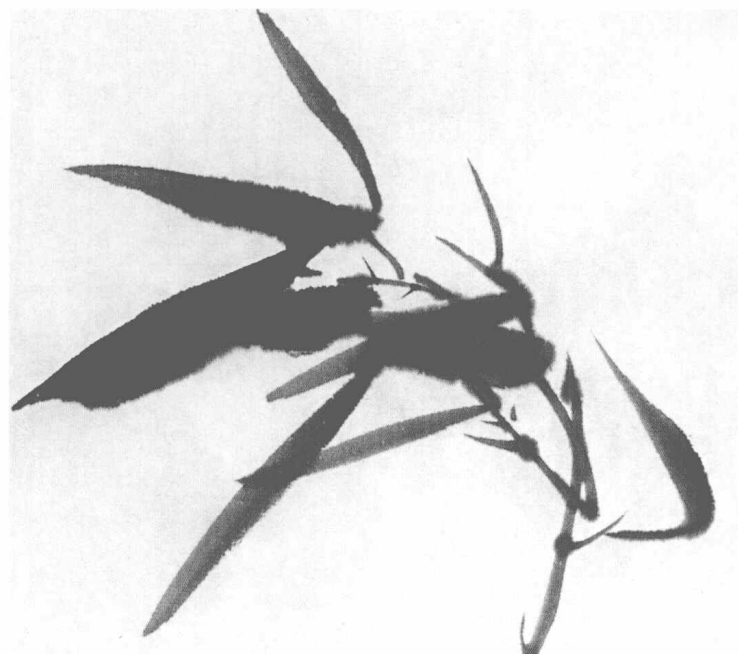
竹叶向上的称仰叶，向下的称偃叶。竹叶的生长排列如“个”字、“介”字，也可以理解为双叠“人”字。画竹叶也和写字相似，传统画竹正如写出多个“个”与“介”字。在作画时要灵活机动、安排自然，不要机械排列。（图中数字为做画笔顺关系）



嫩梢（一）



嫩梢（二）



风竹



组合下垂式



叶片的组合画法（二）



结顶



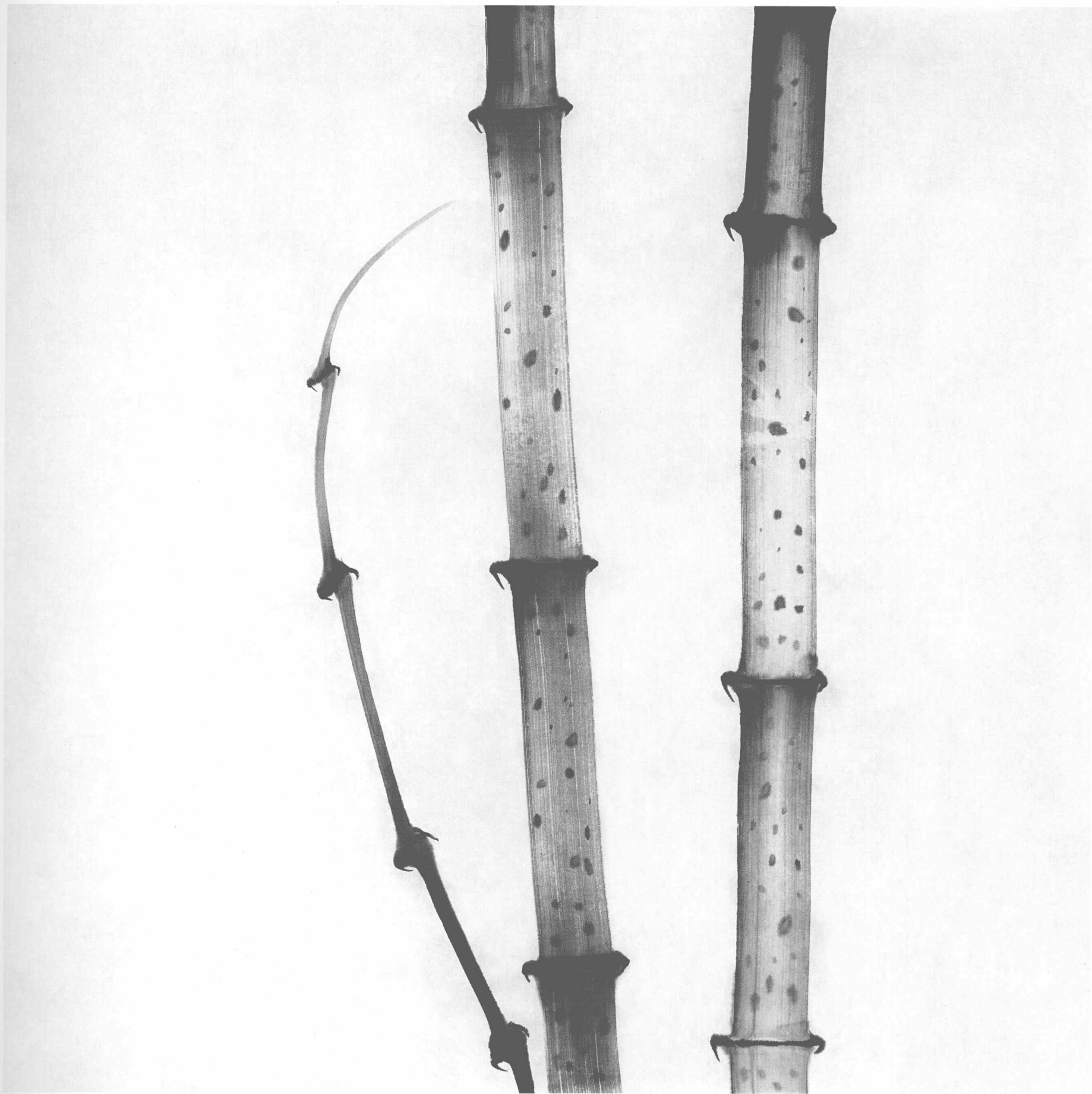
组合结顶

每一组竹叶可以用三至五笔组成，但在实际创作时，不必拘泥于三至五笔，可视情况酌情增添，注意调整、补充，灵活运用。同时叶子的组合排列也要和小枝的走向保持一致。



竹笋的画法

先用笔蘸中墨，笔尖蘸浓墨，从上端顺着笋身向下画，笔笔抱紧，然后画出笋形。再趁湿点斑点，接着用重墨画笋尖，最后整个染一遍淡墨。（图中数字为做画笔顺关系）



步骤一 画粗竿要用排笔，两边调墨，自上向下画出。再画出小枝，勾结，在竿上点出斑点。



步骤二 用大兰竹笔在小枝上画出枝条、竹叶，注意组合变化，叶子要有方向才能增加动感。



步骤三 画出远处的淡枝及叶子，增加空间感，丰富画面。

清風雅韻

9024

時丁亥秋月 江蘇 吳田作於

金陵月牙湖畔

并題



步骤四 进行局部调整，画出竹笋，增加一些春天的气息。最后，题字、钤印即可。



清姿



風雨秋聲

時值丁亥之秋月 畫於





香風

時亥秋月 汪蘇畫



香風