

朱小林 诗文集

放
歌

生
命

图书在版编目(CIP)数据

放歌生命——朱小林诗文集/朱小林著

—北京:北京燕山出版社,2001.7

ISBN 7—5402—1362—2

I. 放… II. 朱… III. 文学作品综合集—中国—当代

IV. I217

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 74331 号

责任编辑:洪 欣

装帧设计:朱小林

放歌生命

朱小林著

北京燕山出版社

(北京市东城区府字胡同 36 号)

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12

彩页:4 字数:203 千字 印数:1—3000 册

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

榆林报社印刷厂印刷

经销:新华书店

ISBN 7—5402—1362—2/I·96

定价:28.60 元



生命如是说(代序)

——读朱小林诗文集《放歌生命》

龙 云

朱小林，一个逐渐走入我们视域的青年女作家。六十年代中期出生，上学，工作，生活经历平凡得不能再平凡。先写诗，再写散文，现在开始操练小说，文学的道路也异乎平常，一颗平常心为人，一颗平常心为文；生活平常得成了不平常的文学，文学平常得成了不平常的生活。就像她那披肩的长发轻风吹过随意飘飞，就像她那甜甜的笑意挂在眉梢挂在眼角挂在整个脸上。“一边听音乐蹈天鹅之舞，一边在稿纸上用祖先发明的文字涂抹思绪。”她就是这样轻轻的，淡淡的，踩着盈细的步子向我们走来的。

她写诗的那段日子，正是第三代第四代诗人疯狂的季节，地处偏远塞上的她像抵挡西伯利亚的寒流一样抵挡了流行诗坛的一切流行病。她心甘情愿地去作“华美诗句中默默无闻的标点，不起眼地排在句尾，有意无意



总被读者忽略”(《走进夏天》)。时过境迁,一心想让读者记住的那些诗人早已被读者忽略,“总被忽略”的朱小林却最终没有被读者忽略。现在读她的诗,依然如经过窖藏的老酒,“浸泡酒中的人,总是一醉方休”(《离别》)。说到底,文学就是生活,只有生活化了的文学才有生命。看起来,似乎“无梦的日子缺乏想象,平常的日子没有故事”,其实,于平常中体验不平常,于无想象中构造想象,才是最难的文学创造。有梦的夜晚日子很短,有故事的文学容易成功。但,平凡中的伟大比伟大中的平凡更伟大,将无故事的诗写得像有故事的诗一样耐读才是平凡中的伟大。

“最后一片叶子”落下,冬天就到了,写诗的日子很快结束。有那么几年,她就坐在六楼的阳台上看云起云落,看榆溪河肥了又瘦瘦了又肥,她像一只冬眠的动物,在塞北荒原小城里《守望春天》。春天的脚步终于叩响了散文的大门,她丢弃了使用多年的诗歌形式,从一个姑娘改作人妻,生命的蜕变引发了散文的喷发,这时候的她,生活的内容逐渐密集。儿子的出生,既是她生命的延续,也是她酝酿文学的温床,从儿子身上她体验了“寂寞童心”的无奈,亦从与儿子同乐“吊床”中放飞了生命的物我两忘。也就是那篇《吊床遐思》,使她走上了领奖台,一袭长发捧起奖杯的一霎那,她想起了儿子,儿子与文学是她生命中最珍贵的两粒果实。儿子的孕育像文学一



样需要生命的滋养，儿子的降生又像文学一样撕心裂肺地“难产”。生命全程的全身心投入，使她不自觉地回到《原罪》，上帝造人的出发点与亚当夏娃禁不住人生诱惑而为后来者种下的苦果，是难以想到又必然会出现的结局。有几个女人曾经这样“哲学”地思考过，是文学，是文学这棵“智慧树”让这个青年女作家从人的最初出发点上去叩问。

她也很会生活，她用三块破麻袋片加上“文化的碎布”拼接出六楼书房里一片自己的艺术氛围，一盆水仙迎春初放，一盆文竹葱郁碧绿，她就这样悠闲地坐在自己起名叫做“孤岛”的书房里任心灵的一叶扁舟俯仰浮沉（《书房畅想》）。她注意地《用心灵感受生活》，在双休日里，从琐碎的生活缝隙里感受阳光。她《放飞童心》去钩沉苦涩纯真的《童年的小花鞋》，她一往情深地去营构充溢浪漫幻想的《希望’99》。日子在指缝间淡淡地流淌，生活在不经意中变作文学。

当然，苦涩的记忆也不时地会将生活的五味瓶撞翻，好在她有一颗博大的母爱之心会将这些凹凸的生活熨平。于是她的散文里常会出现这样几种意象：雨，酒，音乐，月光。孤独无法打发的日子，她会不顾单薄的身子淹没自己在迷蒙的雨雾之中，一任细雨顺着一袭长发将孤独清洗净尽，“让那冰清玉润晶莹剔透的雨洗净蒙尘的心灵”（《雨中寻梦》）。《没有月光的夜晚》很美，美得不



忍心“再去触动那根蒙尘的琴弦”，既然触动了，就不妨借助黑夜的遮蔽反反复复地去洗濯。更多时候的她，是把“世界关在门外”，把自己关在门里，让音乐把疲惫的心灵翻来复去地熨烫，那时候的她，心灵会超越一切物质的界限去广袤的草原《寻找黑骏马》，于熙攘闹市的红尘中循着唱诗班的音乐去追觅《教堂钟声》。音乐对她太重要了，离开了音乐她的生活就会黯淡无光。这其中还有酒，寂寞缠绕无法驱遣的时候她会想到酒。她是一个性情中的女人，她没有因为女性的角色而拒绝酒，她也不会像男人一样为了挤入社交圈子而去纵酒。她为愁而酒，她不为酒而愁，以此意义去理解，她才是一个超越了动物域界又抵抗了“异化”侵袭的真正意义上的“人”，一个剔除了一切虚假，真诚得不掺一点水分的女人，所以，她才又一次郑重地承诺，《来生还要做女人》。

小林的叙述视角全是女性的，世俗化的平面化的日子储满她生活的杳杳晃晃，她以一个女性的眼光平民的视角去平视这些生活，既不俯瞰也不仰视，心若止水地去体悟这些满眼儿的“平常”。小林的文学世界里没有故事，有的只是细节，有时是有意地把故事稀释，竭力用“平常心”去感受细节。但她又很擅于编织，一根竹签在琐碎的生活中随意地来回穿梭，一首充满韵律的诗歌或者散文就在左右手的交替中奇迹般地诞生，整体透出的韵味是淡淡的甜甜的，既褪却了少女的羞涩又剔除了壮



妇的臃肿，是一道清纯亮丽真实自然的《三十岁的风景》。女性的视角并未捆绑住她生命的翅膀，心灵的“白鸽”带着生活的哨音正在飞向净远的蓝天，透过浩浩大漠她正在呼唤生命红日的喷薄欲出，“放歌生命”是她此生永远的追求。

陕北的女作家甚是奇少，如小林般突出者更是凤毛麟角。小林的作品已经散见于全国许多报刊，文学的生命正如她的年龄一样勃旺兴盛。相信她会在平常的文学状态下，写出越来越不平常的文学生活来。



目 录

生命如是说(代序)

——读朱小林诗文集《放歌生命》…………… 龙云 1

散 文 卷

第一辑 故园寄情

送寒衣	3
土豆与陕北人	6
魂	9
雨中寻梦	13
故园寄情	16
露天电影	18
民歌里的妹妹	21
民歌里的哥哥	24



说说府谷人·····	27
蔚蓝色的梦·····	30
塞北之春·····	32
放歌生命	
——补浪河纪行·····	34
拥抱鄂尔多斯·····	42

第二辑 五味人生

闲话姓名·····	47
三十岁的风景·····	51
酒,让我欢喜让我忧·····	56
那夜,月明如昼·····	60
又见“水三枝”·····	62
星星相会·····	65
当我又坐在课桌前·····	68
用心灵感受生活·····	71
一窗风月总关情·····	74
春日心情·····	76
黄昏断想·····	78
病中杂记·····	80
生命是条无法回流的河·····	82
对联与人生·····	88
原罪·····	92



我家有“龙”初长成	104
放飞童心	110
寂寞童心	112
童年的小花鞋	115
“游侠”传奇	118
家有“二胎”	121
米仓轶事	127
没有月光的夜晚	131

第三辑 世象漫谈

大庵里的小尼姑	137
明亮的眼睛	140
青春无期	142
月落	146
“鱼”与“熊掌”之间 ——职业女性的困惑	149
来生还愿做女人	153
美的误区	156
教堂钟声	159
古都雪又飘	162
说“圆”	165
亦喜亦忧话电视	168
科学的隐忧	171



迷人的网上世界	174
飞上蓝天	177
办公室的“故事”	180
先生,请净化语言	182
别拿消费者开涮	185
小议“证书”	188
目睹一条鱼的死亡	190

第四辑 感悟生命

生命的赞礼	195
雾晨	198
梦悟	201
心岸	204
吊床遐思	207
感悟生命	211
红柳魂	214
寻找“黑骏马”	216
偶感两则	219
最后的夏日	221
红月亮	224
凝望落日	226
最后一片净土	228
哦! 那金黄色的小花	231



初冬沉思	234
远离红尘	236
你在它乡还好吗	237
“无心”插柳	239
命中躲不过那场雨	241
渴望下雪	243
蹬车	245

第五辑 书房畅想

守望春天	249
最后一片叶子	
——我的文学梦	252
书房畅想	255
希望'99	
——我的创作与生活	257
一个人的世界	261
苍茫时分	263
留下你的祝福	265
另一种缘分	267
风雨兼程	
——红碱淖文学笔会侧记	270
夜登文屏山	273
解读路遥	276



浅谈“镜头语言”	279
重读《老人与海》	282
从“蒙古人”到“天堂”	285

诗 歌 卷

第一辑 寻找家园

清明是一块疤	289
陶器	290
面对旱灾	292
欠收的秋天	293
打工者	295
史前女人	297
丝绸与女人	299
梦游桃花源	301
春天	303
独步旷野	305
沙尘暴	306
外婆的仓库湾	307
断桥	308
变色镜	310
街头即景	312
走进雨中	314



寻找家园	317
诗人素描	318
内心生活	320
酒	322
中药	323
雨夜	324
水仙	325
雪	326
麦子	328

第二辑 关于雨季

生活	331
关于雨季	332
四月的阳光	333
人生断想	334
无题	335
时光	336
铁轨	337
相忘江湖	338
咸涩	340
听舒伯特《小夜曲》感怀	341
心情	343
无状态	345
清泪	346



独酌	348
忧伤	349
无眠之夜	351
星六早晨	352
过客	353
自画像	354
爱情	355
爱河	356
影子	357
西窗望月	358
长城干红	359
走进夏天	361

寂寞的歌者

——《放歌生命》后记	366
------------------	-----

散文卷

第一辑 故园寄情



