

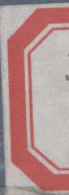
姜東舒小楷永州八記

姜東舒題



南

姜東舒



J2P2133
37

早东部
以循
水
化

夢



序

我不善写字，只是喜欢欣赏书法。

不善写字，是由于我苦无时间练习；喜欢

欣赏，是因为书法是一种艺术，是我中华民族

文化的重要组成部分。书法和文学虽是不用领

域的艺术，但是在美学道理上颇有共通之

处。稍有暇时，或写文章疲倦时，我常常

欣赏碑帖。一则休息，一则欣赏艺术，提高



審美修養。

我欣賞書法藝術，主要是看影印

的古人碑帖，但是我并不盲目地迷信古人而輕視今人。撇開歷史價值和文獻意

義不談，單就審美標準看，古人留下的

作品未必件件都好，而現代書法家也有

使我十分敬佩的，其成就未必不勝古人。我

不僅對欣賞書法抱此態度，對各種文

学艺术都作如是观。

蘇堤春曉

由于我不善书，所见的名家书法也少，所以我的欣赏水平一直不高。我欣赏今人书法时注重看书家的功力是否深厚，是否既有继承也有创新。说到功力，我认为这是艺术成就的基础。从单个字可以看出功力，以一筆一画可以^出看出功力，从一幅字的文章法布局同样可以^出看出功力。对于那种缺乏真

正功力，過于求新、求奇，以至求怪，而求怪而求風

格，我始終沒有養成欣賞能力。

東舒同志的小楷，我認為功力深厚，造

詣較高。在書法中，正楷寫得較難，小楷更

難。東舒同志的小楷，師法古人，自有創新，

不惟以秀勁見長，且有舒展開朗之美，為

我所深佩與欣賞。他已經出版了一冊《姜東

舒小楷前後集題賦》，現在《姜東舒小楷



永州八記亦將問世，對當前提倡書法藝術作出了貢獻。對書法藝術的百花齊放我愧無資格參與，但是我常，情不自禁地為書法界同志們的成就喝彩。基於這一個原因，我不避佛頭著糞之訛，欣然為東舒同志的小楷《永州八記》作序。

一九八二年元月

姚雪垠



柳宗元永州八记

始得西山宴游记

钴姆潭记

钴姆潭西小丘记

至小丘西小石潭记

袁家渴记

石渠记

石涧记

小石城山记

唐柳宗元永州八記

始得西山宴游記

自余為僇人居是州

恒惴慄其隙也則施施而行漫漫而游日

與其徒上高山入深林窮廻溪幽泉怪石

無遠不到到則披草而坐傾壺而醉醉則

更相枕以卧卧而夢意有所極夢亦同趣

覺而起起而歸以為凡是州之山水有異
態者皆我有也而未始知西山之怪特今
年九月二十八日因坐法華西亭望西山
始指異之遂命僕人過湘江緣染溪斫榛
莽焚茅茷窮山之高而止攀援而登箕踞
而遨則凡數州之土壤皆在衽席之下其

高下之勢岬然洼然若垤若穴尺寸千里
攢蹙累積莫得遯隱縈青繚白外與天際
四望如一然後知是山之特立不與培塿
為類悠悠乎與浩氣俱而莫得其涯洋洋
乎與造物者游而不知其所窮引觴滿酌
頽然就醉不知日之入蒼然暮色自遠而

至至無所見而猶不欲歸心凝形釋與萬
化冥合然後知吾向之未始游游於是乎
始故為之文以志是歲元和四年也

鈇鉤潭記

鈇鉤潭在西山西其始蓋冉

水自南奔注抵山石屈折東流其顛委勢
峻蕩擊益暴齧其涯故旁廣而中深畢至

潏然尤與中秋觀月為宜於以見天之高
氣之迴孰使予樂居夷而忘故土者非茲
潭也歟

鈞鉅潭西小丘記 得西山後八日尋山
口西北道二百步又得鈞鉅潭潭西二十
五步當湍而浚者為魚梁梁之上有丘焉

生竹樹其石之突怒偃蹇負土而出爭為
奇狀者殆不可數其嶽然相累而下者若
牛馬之飲於溪其冲然角列而上者若熊
羆之登於山丘之小不能一畝可以籠而
有之問其主曰唐氏之棄地貨而不售問
其價曰止四百余憐而售之李深源元克

己時同游皆大喜出自意外即更取器用
剷刈穢草伐去惡木烈火而焚之嘉木立
美竹露奇石顯由其中以望則山之高雲
之浮溪之流鳥獸之遨遊舉熙熙然田巧
獻技以效茲丘之下枕席而卧則清冷之
狀與目謀澹澹之聲與耳謀悠然而虛者

與神謀淵然而靜者與心謀不匝旬而得
異地者二雖古好事之士或未能至焉噫
以茲丘之勝致之澧鎬鄠杜則貴游之士
爭買者日增千金而愈不可得今棄是州
也農夫漁父過而陋之賈四百連歲不能
售而我與深源克己獨喜得之是其果有