



全国艺术院校
教师素描 1
精品临本

天津杨柳青画社

全国艺术院校报考地址、电话、网址速查表

北京航空航天大学

专业设置 / 艺术设计专业 (新媒体艺术、视觉传达与应用设计、动画艺术等)
地址: 北京市海淀区学院路 37 号 / 邮编: 100083 / 电话: 010-82317632 / 010-82317695
网址: <http://www.buaa.edu.cn>

北京化工大学

专业设置 / 人物形象设计 / 多媒体艺术设计
地址: 北京市海淀区紫竹院路 98 号
电话: 010-68416624 / 68906256 / 68906258
网址: <http://www.buct.edu.cn>

北京科技大学

专业设置 / 工业设计
地址: 北京市海淀区学院路 30 号 / 邮编: 100083 / 电话: 010-62332893
网址: <http://www.ustb.edu.cn>

北京联合大学

专业设置 / 广告设计 / 环境艺术设计 / 电脑美术设计 / 网络广告 / 展示艺术设计
地址: 北京市朝阳区延静里甲 3 号
邮编: 100025 / 电话: 010-65940716
网址: <http://www.bcbuu.edu.cn>

北京林业大学

专业设置 / 环境艺术设计 / 装潢艺术设计
地址: 北京市海淀区清华东路 35 号
邮编: 100083
电话: 010-62338216
网址: <http://www.bjfu.edu.cn>

华南师范大学

专业设置 / 美术学 / 艺术设计学
地址: 广东省广州市天河区石牌华南师范大学招生办 / 邮编: 510631 / 电话: 020-85211098 020-85211338
网址: <http://www.scnu.edu.cn>

惠州大学

专业设置 / 服装工程 / 针织工程 / 服装设计 / 市场营销 / 地址: 广东省惠州市西湖丰湖书院
邮编: 516015 / 电话: 0752-2123522
广东商学院
专业设置 / 广告设计 / 策划与经营管理 / 玩具与游戏设计

地址: 广州市海珠区赤沙路 21 号
邮编: 510320 / 电话: 020-84096069
网址: <http://www.gduc.cn>

广州大学 (艺术与设计的学院)

专业设置 / 美术学 / 设计学 / 工业设计
地址: 广州市广园中路 248 号 (广州大学招生办) / 广州市解放北路桂花岗东 1 号广州大学艺术与设计的学院办公室
邮编: 510405 / 电话: 020-86395497
网址: <http://www.sccu.edu.cn>

广州美术学院

专业设置 / 中国画系 / 油画系 / 版画系 / 雕塑系 / 装潢艺术系 / 装饰艺术设计系 / 服装艺术设计系 / 染织艺术设计教研室 / 环境艺术设计系 / 新媒体设计 / 工业设计系 / 美术教育系等
校址: 广东省广州市海珠区昌岗东路 257 号
邮编: 510261 / 电话: 020-84017740

韩山师范学院

专业设置 / 美术学 / 艺术设计
地址: 广东省潮州市桥东 / 邮编: 521041
电话: 0768-2525449
网址: <http://www.hstc.cn>

华南农业大学艺术设计学院

专业设置 / 服装设计与工程 / 艺术设计
地址: 广州市天河区五山华南农业大学招生办公室 / 邮编: 510642
电话: 020-85280082 / 85280364 / 85283626

番禺职业技术学院

专业设置 / 工业设计 (产品造型方向) / 商业美术设计 (环境艺术设计与施工方向) / 商业美术设计 (电脑美术设计)
地址: 广东省广州市番禺区沙湾青山湖
邮编: 511483
电话: 020-84742345
网址: <http://www.pyp.edu.cn>

佛山科学技术学院

专业设置 / 产品设计 / 室内设计 / 包装设计 / 服装设计
地址: 广东省佛山市江湾一路 18 号
邮编: 528000
网址: <http://www.fosu.edu.cn>

暨南大学

专业设置 / 广告学
地址: 广东省黄埔大道西 601 号, 暨南大学招生办公室 / 邮编: 510632
电话: 020-85220130

嘉应大学

专业设置 / 美术教育 / 环境艺术设计 / 美术学
地址: 广东省梅州市嘉应大学招生办
邮编: 514015
电话: 0753-2186630 / 2186665 / 2186929
网址: <http://www.jyu.edu.cn>

汕头大学

专业设置 / 艺术设计 (商业设计、环境艺术设计方向) / 艺术设计 (师范)
地址: 广东省汕头市大学路 243 号 / 邮编: 515063 / 电话: 0754-2902403 / 0754-2903395

韶关学院

专业设置 / 电脑美术 / 装潢设计 / 服装设计 / 美术教育
地址: 广东省韶关学院招生办 / 邮编: 512005
电话: 0751-8120021 / 0751-8120025

深圳大学

专业设置 / 艺术设计 / 工业设计 / 服装设计与工程 / 美术学 / 地址: 深圳市南山区深圳大学
邮编: 518060 / 电话: 0755-6536235
网址: <http://www.szu.edu.cn>

五邑大学

专业设置 / 服装设计与工程
地址: 广东省江门市东成村 25 号五邑大学招生办 / 邮编: 529020 / 电话: 0750-3296113
网址: <http://www.wyu.edu.cn>

肇庆学院

专业设置 / 美术学 (本科、师范) / 艺术设计
地址: 肇庆学院招生办 / 邮编: 526061
电话: 0758-2716233 / 0758-2716586
网址: <http://www.zqu.edu.cn>

此表如有误, 请以各院校当年招生简章所公布的信息为准, 敬请谅解。(未完待续)

图书在版编目 (CIP) 数据

全国艺术院校教师素描精品临本. 1 / 谢伦和绘.

天津: 天津杨柳青画社, 2005.1

ISBN 7-80503-897-X

I. 全... II. 谢... III. 素描—技法 (美术)—高等
学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131343 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津新华印刷二厂印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 2 ISBN 7-80503-897-X / 1-897

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5 000 册 定价: 12 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487



鞋匠 34 × 34 cm

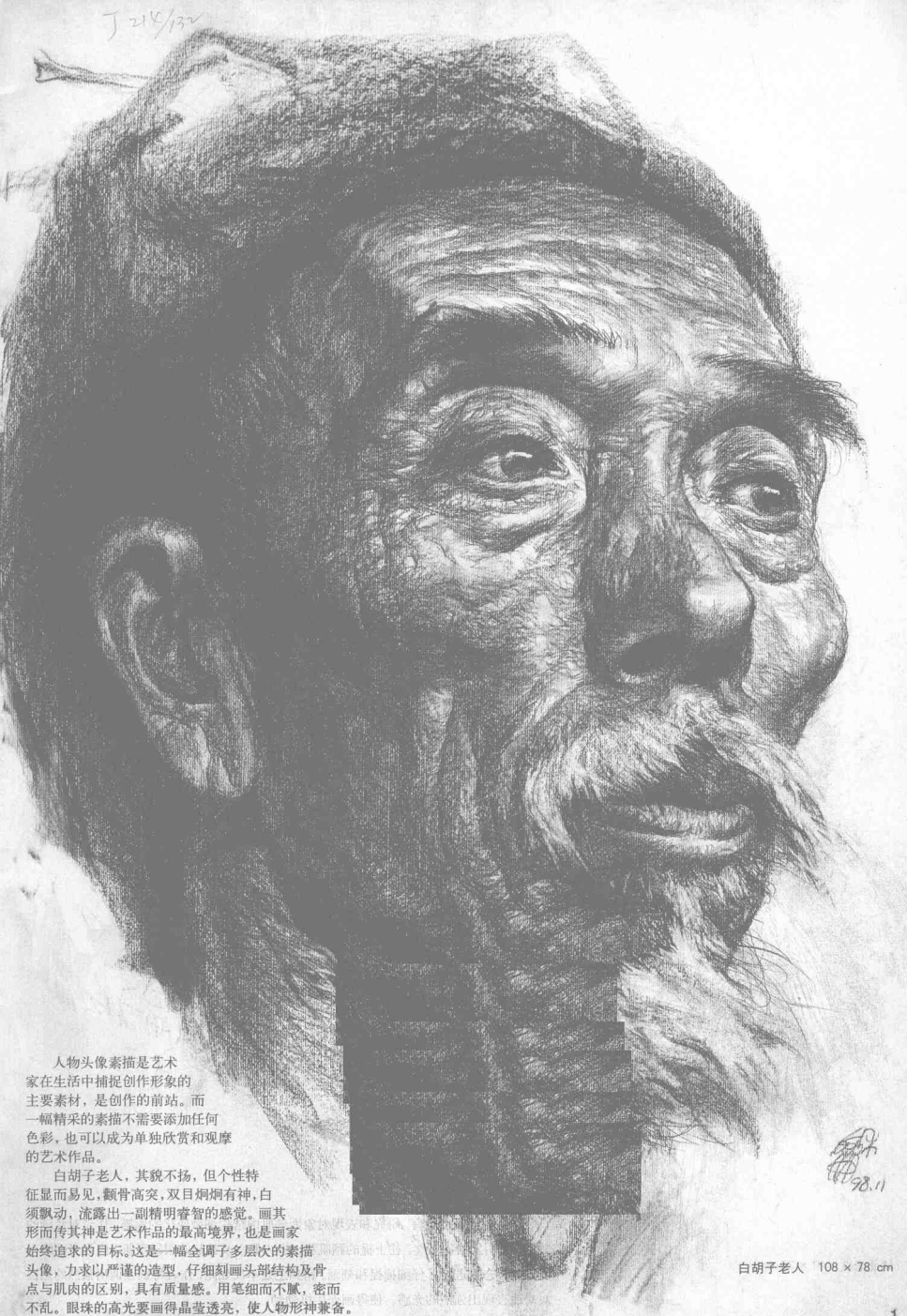
此画是生活中所见的速写性素描，街边的鞋匠那闪烁的光头深深地吸引着我，按耐不住表现的激情。画面中心是手的动作，用黑白强烈的对比使其更为突出。脸部完全埋在阴暗之中，我有意擦拭背景暗面，强调头顶被阳光照射的亮度。前面的修鞋机故意不画完整，勾勒关键部位留下负形与其对比来增加画面的意味，使之具有美术学意义上的残缺美。整个画面采用三角形的稳定感的构图，使画面饱满而富有表现张力。

谢伦和 广州美术学院，副教授

1978年考入湖南师范大学美术系，1984年供职于湖南师范大学艺术学院。1993年被邀赴美国俄亥俄州托莱多大学视觉艺术系访问学者，1995年底回国。

在我国山东省及美国、日本等地多次举办过个人画展，曾多次参加海内外美术作品展览并出版《谢伦和国画优选》个人专集。作品曾被我国国务院收藏。





人物头像素描是艺术家在生活中捕捉创作形象的主要素材，是创作的前站。而一幅精采的素描不需要添加任何色彩，也可以成为单独欣赏和观摩的艺术作品。

白胡子老人，其貌不扬，但个性特征显而易见，颧骨高突，双目炯炯有神，白须飘动，流露出一副精明睿智的感觉。画其形而传其神是艺术作品的最高境界，也是画家始终追求的目标。这是一幅全调子多层次的素描头像，力求以严谨的造型，仔细刻画头部结构及骨点与肌肉的区别，具有质量感。用笔细而不腻，密而不乱。眼珠的高光要画得晶莹透亮，使人物形神兼备。

白胡子老人 108 × 78 cm



陕北老农 40 × 30 cm

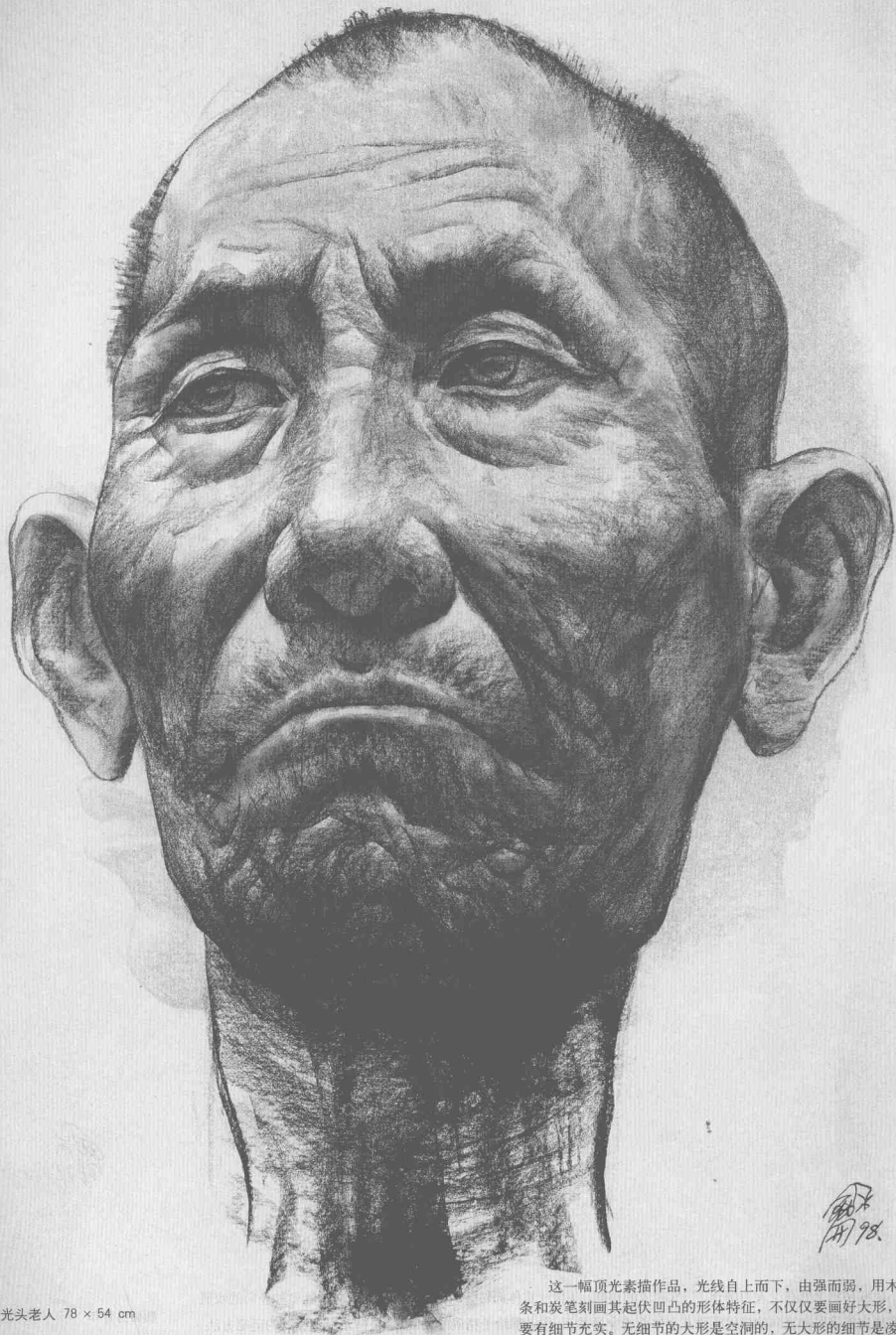
这是一幅着重观察、研究和表现对象面部肌肉结构细微变化的素描。作者对紧锁的皱眉肌，明显的鱼尾纹，往上提的额肌和上唇方肌以及鼓起的眼轮匝肌，因强光而睁不开眼的神态都进行了仔细捕捉和刻画。精到之处不仅如此，作者特别强调用强烈的黑白灰对比表现出强烈的光感。使得画面生机勃勃。



侧面男青年
79.9.9

此幅精到之处在于大刀阔斧，一气呵成的神韵。头像注重体面转折的变化，无论从横向的颞弓和竖向的咬肌以及横向的笑肌和竖向的口轮匝肌几个体面的穿插关系，作者都给予精确的刻画。用炭精条横刮竖劈的运笔方法，将暗面微妙的变化进行整体概括。脸颊上出现的肌理正好与对象粗糙的皮肤质感相吻合，气韵生动，自然天成。

侧面男青年 76 × 54 cm



光头老人 78 × 54 cm

这一幅顶光素描作品，光线自上而下，由强而弱，用木炭条和炭笔画其起伏凹凸的形体特征，不仅仅要画好大形，也要有细节充实。无细节的大形是空洞的，无大形的细节是凌乱的。用笔时可皴可擦，有疏有密，有虚有实，别具魅力。



藏族汉子 36 × 25 cm

皮肤黝黑和粗糙，却透着生活在高原的那种强悍和刚毅的性格。色调凝重，大虚大实相生。画面的人物头发蓬乱，表现出放荡不羁、真实洒脱的个性特征。



侧面男子 105 × 78 cm

暗部处理得当，足见其艺术素养之高低，亮部你可尽量刻画其具体的形状，而暗部要靠主观感受来处理加工。要使暗部整体，既要虚化处理，又要隐约可见其形体结构，不能虚而无物，这比画亮部还难。侧面头像的边线处理尤为重要，受光部的线可淡可细，背光部的线可细可粗，有深有浅，有实有虚，有强有弱，这样轮廓线便有了节奏韵致。



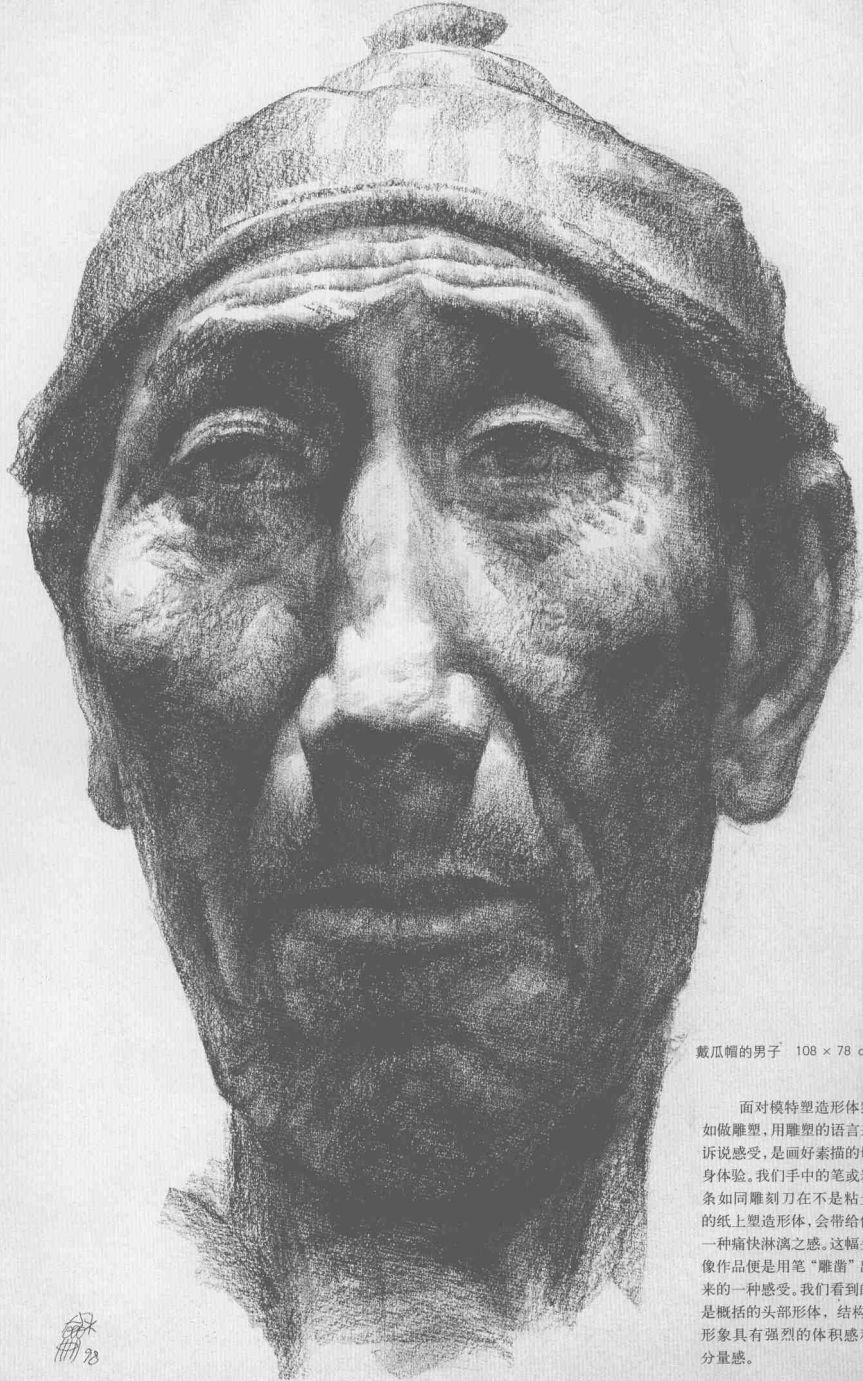
北方老母 78 × 54 cm

这是用铅笔作的头像素描。无论光线怎么变化,出现在头像上的明暗调子始终服从和反映其形体结构。此幅用多层次色调把握着鹅蛋形的体积。根据形体结构和肌肉的走向,有意用排线方法塑造出脸颊上因岁月而留下的沧桑痕迹和多皱的皮肤,刻画出慈眉善目、饱经风霜和朴实的老母形象以增强作品的感染力。



民工 34 × 34 cm

这是一幅用木炭条和炭精棒所画的作品，对这些工具的掌握，用力不同会出现不同的效果，线条的轻重缓疾、块面的变化多端，都是由抑扬顿挫用力不同所产生的。木炭条、炭精条以及色粉笔的笔锋可横铺竖扫、利用中、侧、转、逆的用笔方法可画出各种丰富变化的块面和线条，使画面自然生动。



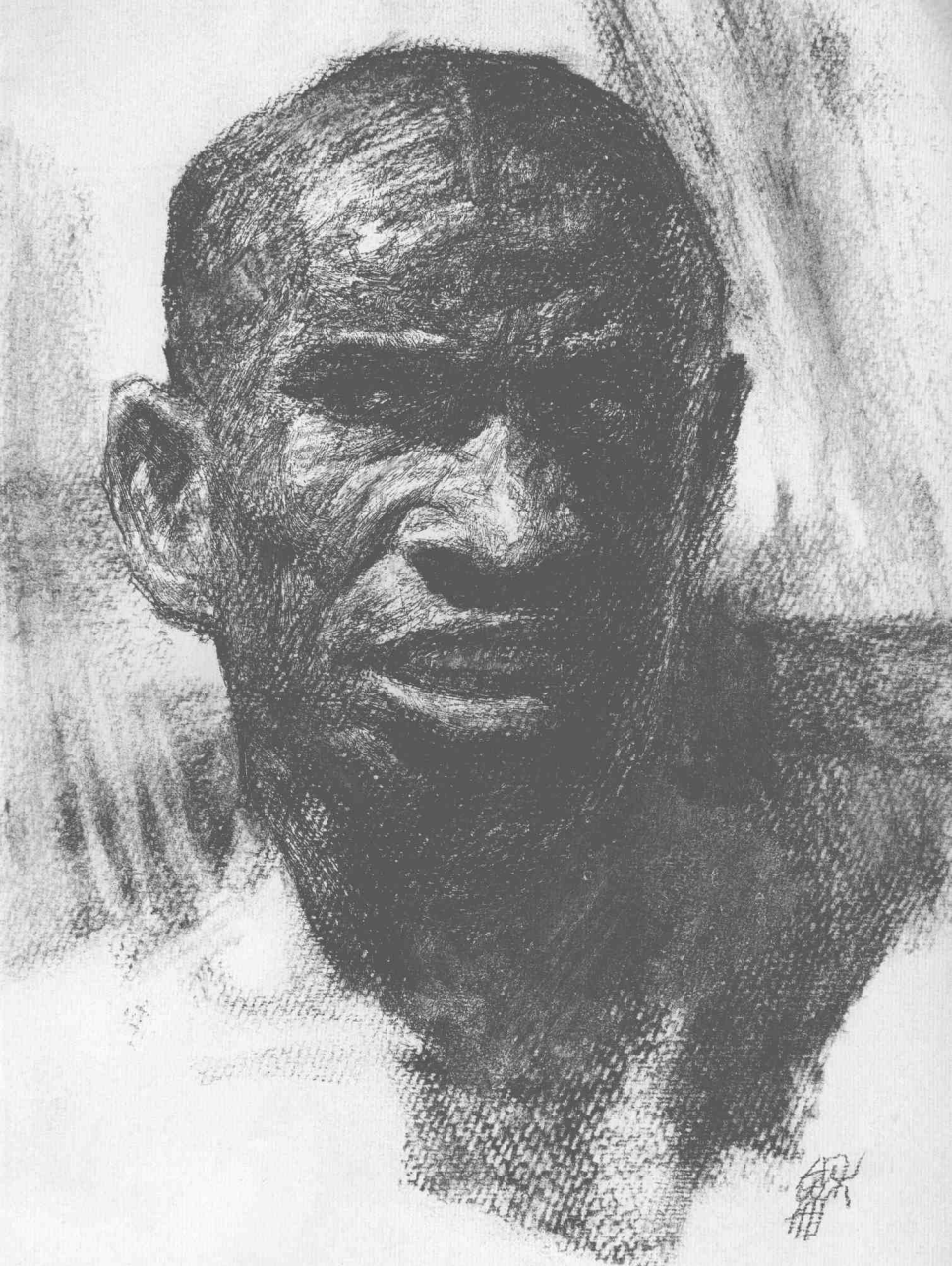
戴瓜帽的男子 108 × 78 cm

面对模特塑造形体犹如做雕塑，用雕塑的语言来诉说感受，是画好素描的切身体验。我们手中的笔或炭条如同雕刻刀在不是粘土的纸上塑造形体，会带给你一种痛快淋漓之感。这幅头像作品便是用笔“雕凿”出来的一种感受。我们看到的是概括的头部形体、结构、形象具有强烈的体积感和分量感。



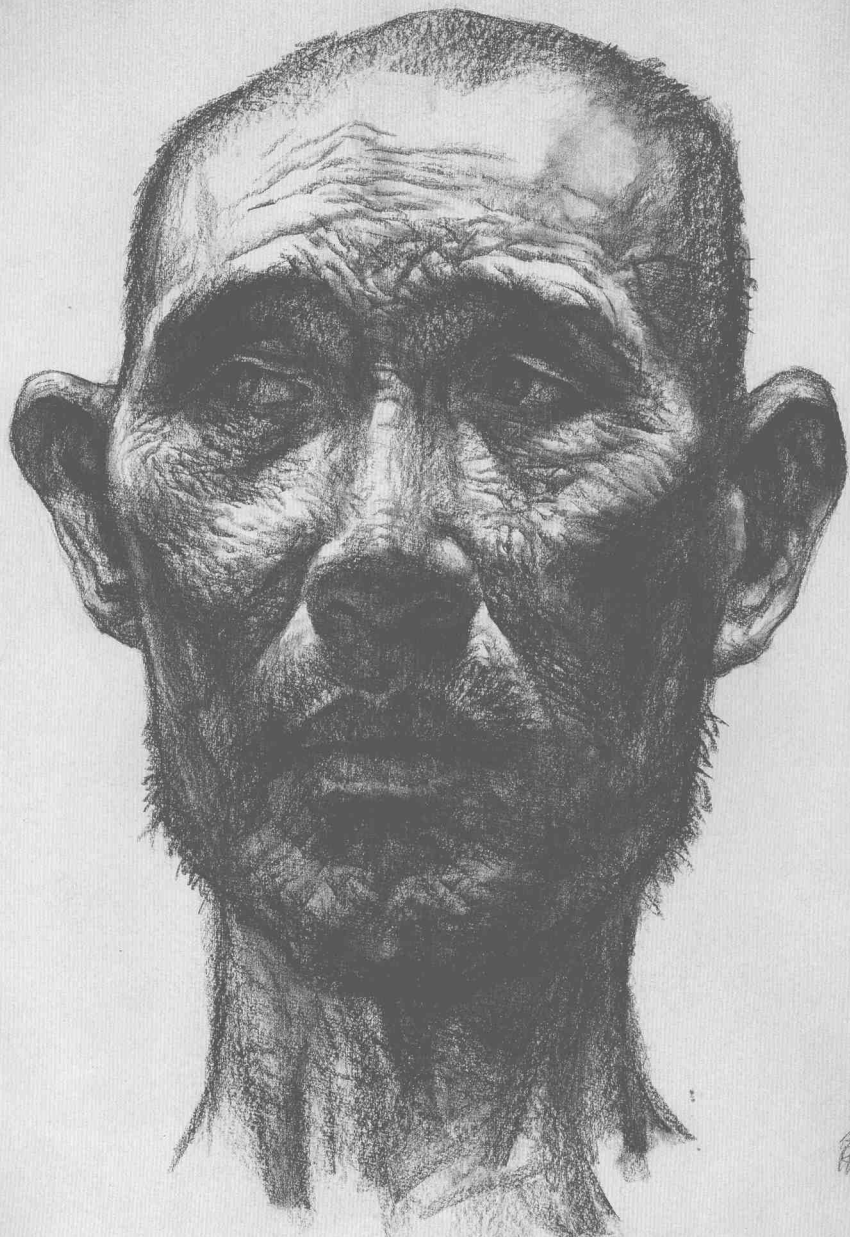
中年男子 40 × 35 cm

模特儿是艺术家捕捉的对象，表现手法是艺术家诉说的语言，对象虽然相同，但是每个艺术家却有不同的表达语言。这幅作品是在素描表现语言上进行的初步探索。首先，在纸上做底，作画时出现了肌理纹路，顺势画出与肌理相吻合的形体结构，恰当地表现了人物画的笔触效果。作画迅速，方法简练，有意外之效。



我在国外呆过几年，看到黑人形象似凶悍、野蛮的模样，开始有些不敢接近，后来接触多了，他们大都是心地善良和朴实的人。他们的肤色在强光下极具绘画性和雕塑感，暗部的面庞含蓄而微妙，其结构关系没有机会让你塑造明确和具体，关键是把握得恰到好处。暗部和投影以及背景进行虚化处理，意在突出受光部的大体造型，用橡皮点缀高光、激活形象，增强感染力。

黑人小伙子 34 × 26 cm



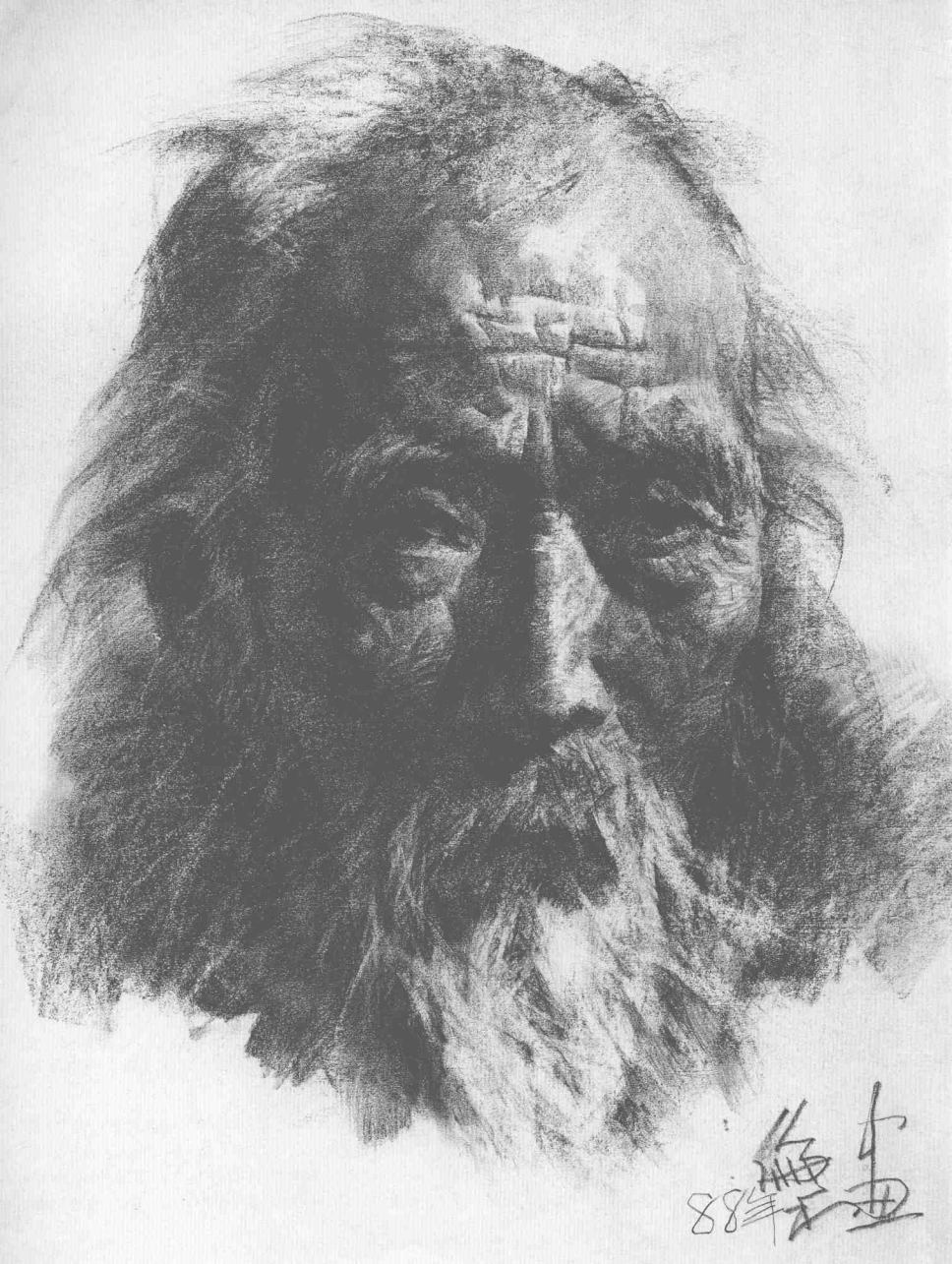
留络腮胡的男子 108 × 78 cm

熟练掌握素描工具，得心应手地刻画对象，是造型艺术家力图达到的目的。这幅整开大头像由于画面较大，控制的难度亦大。要做到大而不空，细而不碎。所以，在写生时，虽然刻画了许多细节，但是细节要服从于大的整体。结构要严谨，而用笔要轻松。有意强调轮廓线，从而概括出头部的形体结构，以求画面的风格统一。



男青年 28 × 28 cm

模特的形象特征愈明显，给人的感受也愈能打动人，以至于画出的效果也愈强烈。这幅头像眼小嘴大，作画时，对他的口轮匝肌稍作夸张，但要有分寸，避免滑入漫画卡通的形式中去。扩大嘴形的结构，使突出的牙床、明显的骨骼尽量表现到位，从厚厚的嘴唇上可以感觉出人物的豁达和厚道的性格，甩向一边的发形错落自然，也显示出枕骨后突的形体特征。这是一幅追求绘画性的素描。



银须老汉 78 × 53 cm

这位老汉结构明显，额庭饱满，颧骨突出，鼻梁挺拔，尤其是那银灰色的头发和胡须令人激动不已。我用硬朗的笔调，塑造出颧骨、颧骨和鼻骨等关键部位的块面关系，用手揉出脸颊略带红润的皮肤质感，虚化暗部与衣领以致衬托出白色的须发，用橡皮提出有动感的胡须与交错的头发，一副精神饱满的老汉形象便跃然纸上。