

中国都市生活史



图
文
历
史
书
系

阎崇年

⑦

中国都市生活之历史，上下时限长，涉及地域宽，涵盖都市多，展现内容丰。本书以都市居民的生活为主，兼及其余，而铺述都市生活之历史。



中華書局

中国都市生活史

中国都市生活史

①





阎崇年

图文历史书系

⑦

中国都市生活史



 中华书局

原版序言

上古之世，并无都市，自然也无都市生活。其时先民的生活，如《韩非子·五蠹》所载：

上古之世，人民少而禽兽众。人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之。使王天下，号曰有巢氏。民食果蓏¹蜂蛤，腥臊恶臭，而伤肠胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之。使王天下，号曰燧人氏。

上古的先民，过着“构木为巢，以避群害”的有巢氏生活；“钻燧取火，以化腥臊”的燧人氏生活；“作结绳而网罟，以佃以渔”的伏羲氏生活；“斲木为耜，揉木为耒”的神农氏生活。先民们于丛林、山野、水泽、平原，过着或狩猎、或畜牧、或佃渔、或耕植的原始而淳朴的生活。他们衣则禽兽之皮，遮羞蔽体；食则禽兽之肉，茹毛饮血；住则穴洞之室，阴暗潮湿；行则双步彳亍，缓慢劳累。上古之民，在漫漫长夜中，度过了无都市的原始生活。

社会在不断地发展，人类进入文明时代。建城池，筑宫室，识文字，习礼仪。在都市里，人们之衣，或文绣、或短褐；人们之食，或粱肉、或糟糠；人们之住，或宫殿、或茅舍；人们之行，或车马、或步履。诚然，有都市，才能有都市生活；都市是都市生活之载体。何谓都？《左传》庄公二十八年记载：“凡邑有宗庙先君之主，曰都。”这只触及中国古代都城祭祀、军事、行政、居住诸功能中祭祀一项，尚不完整。《华严经音义》又载：“天子治居之城，曰都。”《吴越春秋》亦载：“筑城以卫君。”国君是古代国家权力的象征，国家政权所在之城为都城。都城又称为京师。《公羊传》桓公九年载：“京师者何？天子之居也。京者何？大也。师者何？众也。”在国家一统时，京师城大民众；然而，在国家分裂时，有的京师虽

城小民寡，却是一方之大城众民者。何谓市？《易·系辞》：“日中为市”；《世本·作篇》：“祝融作市”；《初学记》引《风俗通》：“市亦谓之市井”，“因井为市，故云”。可见市出现很早，且有的市初设于井旁，便于洗涤和饮用。市的出现，先于都城。有了都，必有市。《尸子》载：尧时“宫中三市”，尚待考据。然而，《六韬》载：“殷君善治官室，大者百里，中有九市。”殷官百里虽可疑，殷都有市却可信。

由上，中国都市的出现，有帝尧说，有殷商说，有战国说，有秦汉说，也有隋唐说。我则认为：有都即有市。但都城之市并非一成不变，却是随着历史演进而不断地发展完善。这将在本书各有关章节中分述。

都市生活的概念，有两个广义与狭义的差异。其一是都市，广义指古代所有城邑之市；狭义指古代作为都城之市。都城为其时代全国或地域之政治、经济、文化的中心，集中地反映了该时代的都市生活；所以，本书以都城之市为主，兼及城邑之市，而铺述都市生活之历史。其二是生活，广义指人类所有生活领域，诸如政治生活、经济生活、军事生活、民族生活、学术生活等；狭义指古代都市人们的生活，诸如衣食住行、婚丧嫁娶、礼仪习俗、岁时节令、宗教祭祀、娱乐生活等。本书以都市居民的生活为主，兼及其余，而铺述都市生活之历史。

中国都市生活之历史，上下时限长，涉及地域宽，涵盖都市多，展现内容丰。一部二十万言的《中国都市生活史》，难以叙述中华各族五千年都市文明生活之全貌；只能因时而宜，各有侧重，挂一漏万，尚冀鉴谅。

目 录

原版序言

第一章 三代都市生活

一 夏都生活鸿爪	001
二 商都生活撮录	006
三 周都生活纵横	018

第二章 秦汉都市生活

一 秦始皇帝起居	043
二 两汉都城宫苑	053
三 秦汉都市风貌	062
四 两汉市井民生	069

第三章 魏晋都市生活

一 都城星罗棋布	083
二 都市佛教兴衰	093
三 城市文士风骨	103

第四章 隋唐都市生活

一 隋唐城宫苑囿	113
二 十国都市梗概	124
三 市民生计经纬	133
四 都会各业侨民	141

第五章 宋元都市生活

一 汴京街市画卷	149
二 临安西湖四民	155
三 兴庆党项兵民	160
四 燕京民族风习	162
五 大都城汧八里	172

第六章 明清都市生活

一 北京城池宫殿	183
二 皇家坛庙苑林	194
三 帝后宫廷秘迹	206
四 陪都城阙市井	218
五 满洲旗人习俗	221
六 民人生活风尚	226
七 岁时节令纪胜	232

第一章 三代都市生活

一 夏都生活鸿爪

中国古代曾被称为“华夏”，这说明中华文明史是从夏代开始的。夏（公元前21世纪至公元前16世纪），是中华文明史的第一个闪光点。《史记·夏本纪》载：黄帝之子为昌意，昌意之子为颛顼，颛顼之子为鲧。其时，洪水滔天，万民忧苦。鲧受命治水，历时九年，功用不成，被殛于羽山而死。鲧死之后，子禹承父业，继续治水。禹敏锐勤奋，劳身焦思，薄衣食，卑居室，居外十有三年，过家门而不入。治水有成，死于会稽。禹死，以帝位授益。但禹子启，夺取益位，自立为帝，是为夏后帝启。从此，中国结束上古尧、舜、禹“禅让”的时代，开始了夏朝。

夏朝筑城，相传自鲧始。《水经注·河水二》引《世本》载：“鲧筑城。”《路史》注引《世本》亦载：“鲧置城郭。”鲧是否确筑城郭，无从查考。史载夏启即帝位后，召集诸部之长，在钧台（位于今河南禹州市）宴飨，以示登位。夏都经常迁徙，太康、仲康都斟鄩，少康都阳翟，帝杼



夏禹像（宋 马麟绘）

都原等。近些年来，发现多处夏代城邑遗址。

淮阳平粮台古城址。它位于河南淮阳县城东南八里处，城址平面呈正方形，长、宽各 185 米，今残存夯土城墙，墙顶部宽 9 米，下部宽约 13 米，高 3 米余。并发现南、北两个城门。考古测定：它距今约 4000 余年。

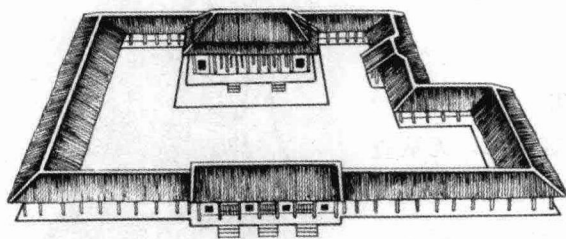
登封王城岗古城址。它位于嵩山脚下，河南登封告城镇西二里的台地上。城的构成，分为东城和西城，均有部分残迹可寻。

城子崖古城址。它位于山东章丘龙山镇。城呈长方形，南北长约 450 米，东西宽约 390 米。它比上述平粮台城和王城岗城均略大些。

偃师二里头古城址。它位于河南偃师二里头村。这个古城遗址面积很大，东西约 4 里，南北约 3 里。这里是夏朝的重要都邑。古城址内发现的一号宫殿遗址，有大型夯土台基，东西长约 108 米，南北宽约 100 米，总面积约 1 万平方米。台基上夯土建筑的主体是一座殿堂，堂前为庭院，殿堂和庭院被围墙圈起来。沿围墙还有一周廊庑，其南面是大门。整个建筑由殿、堂、庑、庭、门等组成完整布局。殿堂规模宏大，气势雄伟，东西约 30 米，南北约 11.5 米。从其残留地基和柱洞探知，这座大殿坐北朝南，面阔八间，进深四间。据建筑学家推测，大殿上为四面坡殿顶，周环檐柱。这当为中国古老而雄丽的宫殿建筑。

夏代贵族住居宫殿，平民住居民房。这种房屋，据考古资料知道，它分为平地式房屋、窑洞式房屋和半地穴房屋三种样式。

平地式房屋：有夯土台基，为土木结构。其中一处房屋，南北长 8.5 米，东西宽约 4 米。遗址中有柱洞和柱础石。这种平地式房屋，主要为平原地区居民的住居之所。在山地则有窑洞式房屋。



二里头遗址宫殿复原图

窑洞式房屋：这种房屋多选址在断崖、沟崖、高丘之处，掏挖而成。其面积一般在 4 平方左右，比较窄小而简陋。

半地穴房屋：这种房屋多在平原与山地之间，如在河南郑州、偃师等地均有发

现。其特点是半在地上、半在地下，大小不等，小者 5 平方米，大者 10 平方米，一室可容 3 至 5 人。

夏人的住，略如前述。夏人的衣、食、行、用、乐，依据文献记载和考古资料，分述如下。

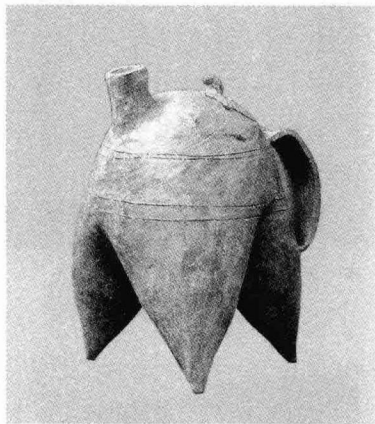
衣，贵族与平民有差异。贵族穿丝帛衣，《管子·轻重甲》载：“昔者桀之时，女乐三千人……无不服文绣衣裳者。”平民多着麻布衣，地下考古已发现夏代的麻布，就是例证。

食，除一般食物外，相传夏人造酒。《战国策·魏策二》载：“仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之。遂疏仪狄，绝旨酒。”《孟子·离娄下》也载：“禹恶旨酒，而好善言。”这都说明夏代已有造酒技术。夏代造酒之师，《世本》载：“杜康造酒”、“太康造秫酒”。在二里头遗址 48 座墓葬的随葬器中，据统计占比例最大者为酒器，其次是炊器和食器（中国科学院考古研究所洛阳考古队《河南偃师二里头遗址发掘报告》，《考古》1965 年第 5 期）。这反映饮酒在生活中占据相当重要之地位。

行，陆行、水行、泥行、山行，各有不同的交通工具。《史记·夏本纪》载：禹之时，“陆行乘车，水行乘舟，泥行乘橇，山行乘橦”。其时，是否有车、舟、橇、橦，很难考证。但是，夏代有车，文献多载。《吕氏春秋·审分览》载：“奚仲作车。”这不仅载述夏代已能造车，而且载述夏车为奚仲所造。

用，夏人使用的器具很多，以其质料而言，有陶器、石器、玉器、漆器和青铜器等。玉器，有玉钺、玉铲、玉戈、玉圭、玉刀、玉琮、玉版等。漆器，《韩非子·十过》载述夏代漆器：

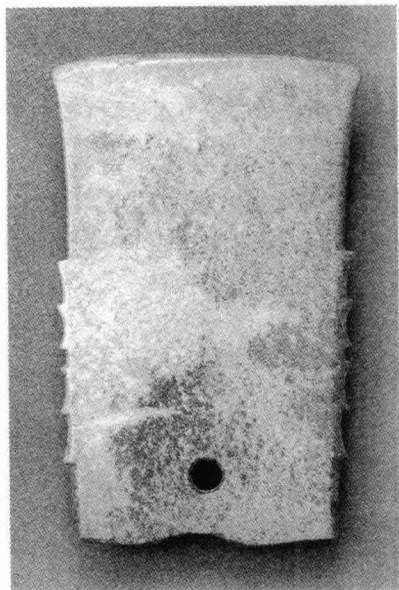
尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斩



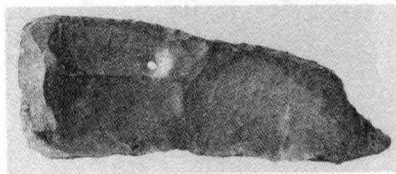
夏 陶甗



夏 青铜爵



夏 玉钺



夏 石磐

山木而财之，削锯修之迹，流漆墨其上，输之于宫，以为食器。诸侯以为益侈，国之不服者十三。舜禅天下，而传之于禹。禹作为祭器，墨染其外，而朱画其内。

上面引文中的“染”，或作漆，或通漆，都是指墨漆其外。里面红色、外面黑色的祭器，当是漆器。同时，夏代的漆器，已在考古中发现。1980年，在河南偃师二里头遗址发掘墓葬中，出土有漆器，内有漆盒等。

乐，主要指音乐、舞蹈和杂技。相传夏代有“韶乐”、“韶舞”，就是既有音乐，又有舞蹈。“韶乐”和“韶舞”对后世影响很大。《论语·述而》载：孔子“在齐闻韶，三月不知肉味”。《论语·八佾》又载：“子谓韶：‘尽美矣！又尽善也！’”相传夏启时，已有“九歌”。屈原《楚辞·九歌》则是夏代“九歌”的继承、丰富和发展。夏代还有杂技。相传夏代已有“击壤”的娱乐。这种娱乐方法是：在地上竖起一块小木头，称作“壤”；娱乐者每人手持一块类似“壤”的木块，画定距离，按序投掷，击中“壤”者为胜。此

外，相传夏时还有傩舞。据《周礼·夏官·方相氏》载：

方相氏，掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难，以索室驱疫。

傩，音挪，又通难，傩舞是一种原始文化的舞蹈。在行傩舞时，方相氏戴着黄金四目的面具，率领着众多戴着各种图腾兽形面具的人表演，并击鼓大呼，驱除鬼疫。这种傩舞一直流传至今，今福建的一些地区，逢着节日，行傩舞相庆。

夏人的生活，已萌知历法。古文献中有“夏令”和“夏时”的记载。《论语·

卫灵公》载：“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕。”夏时，汉朝郑玄注为“夏四时之书”，后人称之为《夏小正》。这是中国最古的一部历书，今人常称农历为“夏历”，即源于此。但是，据学者研究，今见《夏小正》一书，约成书于战国；然而，其内容总结了从夏代至战国的天文历法经验。除夏历之外，夏人可能已知道干支纪日。《后汉书·律历志》引《月令章句》载：

大挠探五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之枝，枝干相配，以成六旬。

是否大挠始作甲子，已无法考证。但商代已有刻着干支的甲骨，可推测在夏代可能已发明干支纪日之法。

夏代的都邑生活，夏桀的淫奢，是夏末贵族生活的一个缩影。夏桀是夏朝最后一个国王。其时，整个宫廷极为混乱。《淮南子·览冥训》载：

逮至夏桀之时，主暗晦而不明，道澜漫而不修，弃捐五帝之恩刑，推蹶三王之法籍，是以至德灭而不扬，帝道掩而不兴，举事戾苍天，发号逆四时，春秋缩其和，天地除其德，仁君处位而不安，大夫隐道而不言，群臣准上意而怀当（俞樾《诸子平议》：“怀当乃怀常之误，言群臣皆准上意而败坏其典常也。”），疏骨肉而自容，邪人参耦比周而阴谋，居君臣父子之间，而竞载骄主而像其意，乱人以成其事，是故君臣乖而不亲，骨肉疏而不附。

夏桀不仅君臣乖、骨肉疏，而且功罪颠倒、是非混淆。他还进行战争，其目的之一是攫取美女。桀征伐有施氏，有施氏以美女妹喜相献；又征伐岷山氏，岷山氏献美女琬、瑛。桀广取美女，储于宫室。《竹书纪年》载：桀（筑）倾宫、饰瑶台、作琼室、立玉门。桀之奢淫，史载其事：

桀既弃礼义，淫于妇人，求美女积之于后宫，收倡优、侏儒、狎徒能为奇伟戏者，聚之于旁。选烂漫之乐，日夜与末喜及宫女饮酒，无有休时，置末喜于膝上，听用其言。昏乱失道，骄奢自恣，为酒池可以运舟……醉而溺死者，末喜笑之，以为乐。（刘向《列女传·夏桀末喜传》）

妹喜笑以溺酒池者为乐，又笑以裂缯者为乐。《帝王世纪》载云：“末喜好闻裂缯之声而笑，桀为发缯裂之，以顺适其意。”夏桀酒池肉林，淫奢过度，天怒民怨，

终至丧国。商汤起兵，战于鸣条，夏桀逃奔，死于南巢。夏亡商兴，商代都市生活取代了夏代都市生活。

二 商都生活撮录

商代都城众多。《史记·殷本纪》记载，自契至汤，都城八迁。八迁都城的城址，各书载记略异。有的学者认为：据《世本》记载，契原在亳（今山东曹县）地居住，迁居于蕃（今山东滕州），是为一迁。又据《世本》记载，契子昭明迁于砥石（今河北泚水一带），是为二迁。据《荀子·成相》记载，昭明又迁于商丘（今河南商丘），是为三迁。再据《世本》记载，昭明子相土从商丘迁到泰山，是为四迁。据王国维考证，相土时曾有二都：一是西都商丘，另一是东都泰山。相

土后从泰山复迁至商丘，是为五迁。而后商又迁都殷，是为六迁。从殷再迁回商丘，是为七迁。成汤再由商丘迁亳，从先王而居，是为八迁。诚然，商代前期迁都之次数、城址、原因，各书所载，颇有歧异；各家所见，仁智略异。就其原因而论，或游牧，或水灾，或战争，或内讧，各有其因，难以画一。偏执一说，恐难圆通。

成汤迁亳之后，朝政稳定，战事较少，经济发展，平民安居。这个局面的形成，同商以夏亡为鉴不无关系。商汤能汲取夏朝灭亡的历史教训。《史记·殷本纪》记载汤征诸侯时说：

人视水见形，视民知治不。

其时，很注重总结历史教训，《诗·大雅·荡之什》云：

殷鉴不远，在夏后之世。

后来，许多典籍总结夏亡之训，其中《韩诗外传》载道：



商汤像（宋 马麟绘）

夫明镜者，所以照形也；往古者，所以知今也。夫知恶往古之所以危亡，而不袭蹈其所以安存者，则无以异乎欲行而求逮于前人也。鄙语曰：“不知为吏，视已成事。”或曰：“前车覆而后车不诫，是以后车覆也。”故夏之所以亡者，而殷为之；殷之所以亡者，而周为之。故殷可以鉴于夏，而周可以鉴于殷。《诗》曰：“殷鉴不远，在夏后之世。”

汤取夏鉴，以宽治民，社会安定。汤死之后，长子太丁先死不得立，而立太丁之弟外丙。外丙即位三年死，立外丙之弟中壬。中壬即位四年又死，立太丁之子太甲，由伊尹辅政。这就演出“伊尹放太甲”的故事。“伊尹放太甲”有两种说法：

其一，《史记·殷本纪》载：

帝太甲既立三年，不明，暴虐，不遵汤法，乱德，于是伊尹放之于桐宫。三年，伊尹摄行政当国，以朝诸侯。帝太甲居桐宫三年，悔过自责，反善，于是伊尹乃迎帝太甲而授之政。帝太甲修德，诸侯咸归殷，百姓以宁。

其二，《竹书纪年》载：

仲壬崩，伊尹放太甲于桐，乃自立也。伊尹即位，放太甲七年。太甲潜出自桐杀伊尹，乃立其子伊陟、伊奋，命复其父之田宅而中分之。

上述两种说法，孰正孰谬，难以确定。但是，汤死之后，朝政动荡，当是事实。太甲复位，朝政稳定。太甲之后，经十五传，是为盘庚。

从商汤至盘庚，都城五迁。《史记·殷本纪》正义载其五迁为：仲丁从亳迁于囂（今河南荥阳境），是为一迁。河亶甲从囂迁于相（今河南内黄境），是为二迁。祖乙从相迁于耿（今河南温县境），是为三迁。盘庚从耿迁于奄（今山东曲阜），是为四迁。盘庚从奄迁



伊尹像（明人绘）

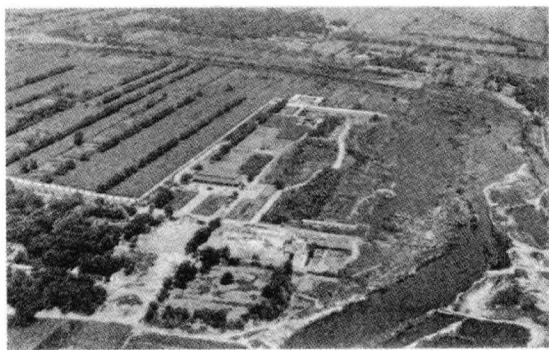
于殷（今河南安阳），是为五迁（商汤至盘庚五迁之地，诸说不同。此参照各家之说而损益之）。盘庚迁殷之后，“行汤之政”，未再迁都。

殷商之都，屡徙不定。盘庚迁殷，定而不迁。虽殷商诸都，文献记载疏略；但近些年来，地下考古发掘，颇有所获。盘龙商城、郑州商城、偃师商城和殷墟是四个典型例子。

盘龙商城，位于今湖北武汉北十里叶店村盘龙湖。城坐落在湖滨山丘上，三面环水。城墙残高约3米，城墙南北约290米，东西约260米，呈不规则形。城内东北部有殿堂遗址，城外有民房遗址和墓葬群。考古资料表明，它或为商代方国之都城。

郑州商城，位于今河南郑州东北部。这座商城是考古工作者1955年秋发现的（河南省博物馆、郑州市博物馆《郑州商代城址发掘简报》，《文物》1977年第1期）。经考古学家测定，它距今约3500多年，即公元前17世纪。城的东城墙约1700米，南城墙约1700米，周长约近7000米，遗址范围约25平方公里。这是目前已发现的商代最大之城。城墙用土夯筑而成。城内发现几十处房屋基址，有的房屋很大。如一所房屋基址，东西长65米，南北宽13.6米。在城的南关和北关，发现了铸铜遗址；在西关，发现了制陶遗址；在北城墙外，还发现了制造骨器的遗址。郑州商城是一座商代的都城，但它是商汤的都城亳，还是仲丁的都城囂，尚无定论。

偃师商城，位于今河南偃师大槐树村地区。它西距二里头文化遗址约十里，是1983年中国科学院考古研究所洛阳汉魏故城工作队发现的。城略呈南北长方形，城墙为黄土夯筑而成。城垣南北长1700米；东西宽度不一，最北部1125米，中部1120



安阳殷墟宫殿宗庙遗址

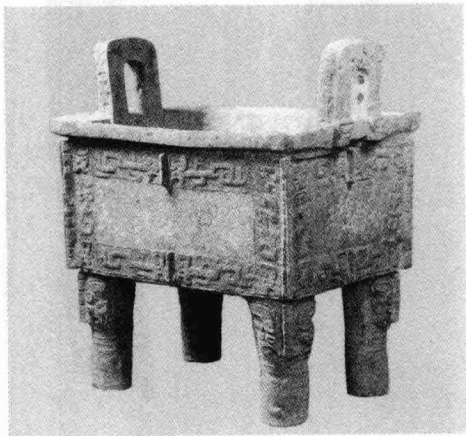
米，南部740米，总面积约190万平方米。已发现东西城门各三座，城内有较大的建筑遗址。偃师商城是否为商代都城，考古工作者据文献资料和地下发掘判断，它为汤都西亳，也有些学者持不同意见。

殷墟商都，位于今河南安阳小屯村一带。殷墟是商代后期的王都，是商朝鼎盛时期政治、经

济、文化的中心。从1928年始，南京中央研究院在这里进行过19次发掘；又从1949年始，北京中国科学院考古研究所在这里进行过多次调查和发掘。现在，已基本搞清了殷墟的范围和布局。其范围约24平方公里，分布在洹河南北两岸。洹河南岸的小屯，是殷王朝的王宫中心，其附近有大量建筑群。洹河北岸为陆墓区。墓葬包括殷王和贵族，还有数以千计的祭祀坑。殷墟已发掘56座建筑遗址，其中包括宫殿遗址。贯通宫殿区有一条“水沟”，布局严谨，构造特殊，表明它是一个精于计划的宏大工程。宫殿区内的建筑，东西向者居多，南北向者较少。宫殿有台基，基上置础，础或为石，或为铜。宫殿区未发现瓦，宫殿可能为茅顶。

从以上盘龙、郑州、偃师、安阳四处商城遗址，可以看出商朝贵族宫殿与住居生活的一斑。商代贵族生活的一项重要内容——器具，就是青铜器。其实，早在夏代，已有青铜器。在二里头遗址中，出土的青铜器有铜爵、铜斚、铜凿、铜锥、铜刀、铜镞等，特别是出土一件圆形铜器。这个制作精美的圆形铜器，周围共镶嵌61块方形绿松石（中国科学院考古研究所二里头工作队《偃师二里头遗址发现的铜器和玉器》，《考古》1976年第4期），足见当时铸造技术之熟练与镶嵌技术之高超。

当然，商人器物的种类很多，以其质料而言，有石器、骨器、蚌器、陶器、玉器、瓷器、漆器和青铜器等。但是，商代的青铜器数量大、种类多、工艺精、水平高。商代的青铜器是中国古代青铜制造技术发展的高峰，也是世界古代青铜制造技术历史的精华。商代青铜器种类很多，武器有戈、矛、钺、镞等，工具有钺、斚、铲、凿等，炊器有鬲、甗、簋、鼎等，酒器有爵、觥、觚、斝等，礼器有鼎、尊、鬲、盃等。已发现商代最大的青铜容器是司母戊鼎。它是1939年安阳武官村农民在田中掘获的。时恐日军掠取，遂复掩埋。1946年重新掘出。今存中国历史博物馆。司母戊鼎高1.33米，重875公斤。比司母戊鼎稍小的青铜容器，是司母辛鼎。司母辛鼎是1976年在安阳殷墟一座大墓中发现的，共有一对，其中一只高80.1厘米，另



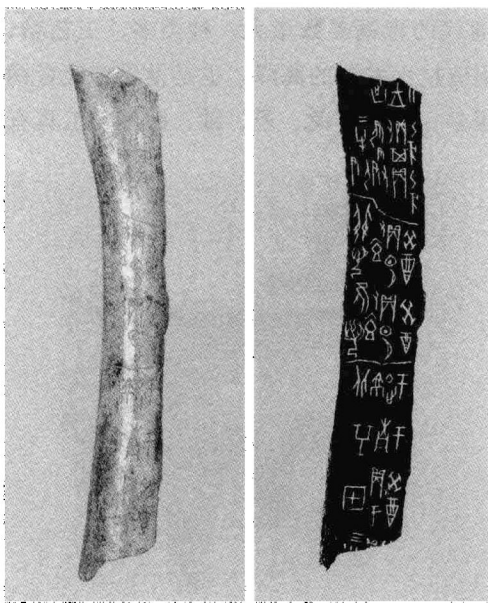
司母戊鼎

一只高 80.5 厘米，均各重 117.5 公斤。司母戊鼎和司母辛鼎，是商代青铜器中富丽堂皇的精品，也是中华文明的精粹。

除青铜器外，甲骨文亦是商代文明乃至中华文明的精萃。甲骨文是商代文字的一种。此外，尚有金文、陶文和玉、石器铭文等。其中甲骨文是商人文化生活的突出事例。甲骨文是商王从事祭祀、征伐、田猎、典仪等活动时，进行占卜的卜辞。这些卜辞刻在龟甲、兽骨上，因而称作“甲骨文”。甲骨文的发现，是在清末。河南汤阴县民从坟中得甲骨片，商贾携至京师，为王懿荣见购，其后刘鹗广为搜集，得 5000 余片，并出版《铁云藏龟》一书（刘鹗《铁云藏龟》卷首《序》）。此后不断发掘，又不断研究，现已有甲骨约 15 万片（其中有刻字的，也有未刻字的）。据《甲骨文编》收入已识、未识字共 4672 个；又据《古文字类编》收入已识字 1072 个。甲骨文的刻写和占卜均有一定的程序：首先，将整治好的甲骨进行凿和钻，就是将其凿成一个“○”的长槽；再在凿痕旁钻一个“○”的孔，从而形成了呈“Q”形。其次，用微火烤凿、钻甲骨处，这叫做“灼”。再次，灼后甲骨上出现裂纹，这种裂纹叫做“兆”。卜人根据“兆”的形状判断所卜事件的吉凶。复次，刻写卜辞，就是将卜辞刻

在兆纹的旁边。卜辞有一定的格式，一条完整的卜辞可分作前辞、命辞、占辞和验辞等部分。前辞，记载占卜的时间和人名；命辞，记载要占卜的事项；占辞，记载兆纹所示吉凶；验辞，记载事后应验的结果。

商人的衣、食、住、行，从文献记载和考古资料中可以知道一些当时的实情。衣，有用丝、麻、葛、毛、棉纤维织成的布帛。丝，甲骨文中有关、𦃟诸字形，这是个象形字，很像是两束丝的形状，说明商代已经有丝。另外，在考古发掘中，发现了当时的玉蚕。这反映出其时人们对蚕的



记录日食的牛骨