

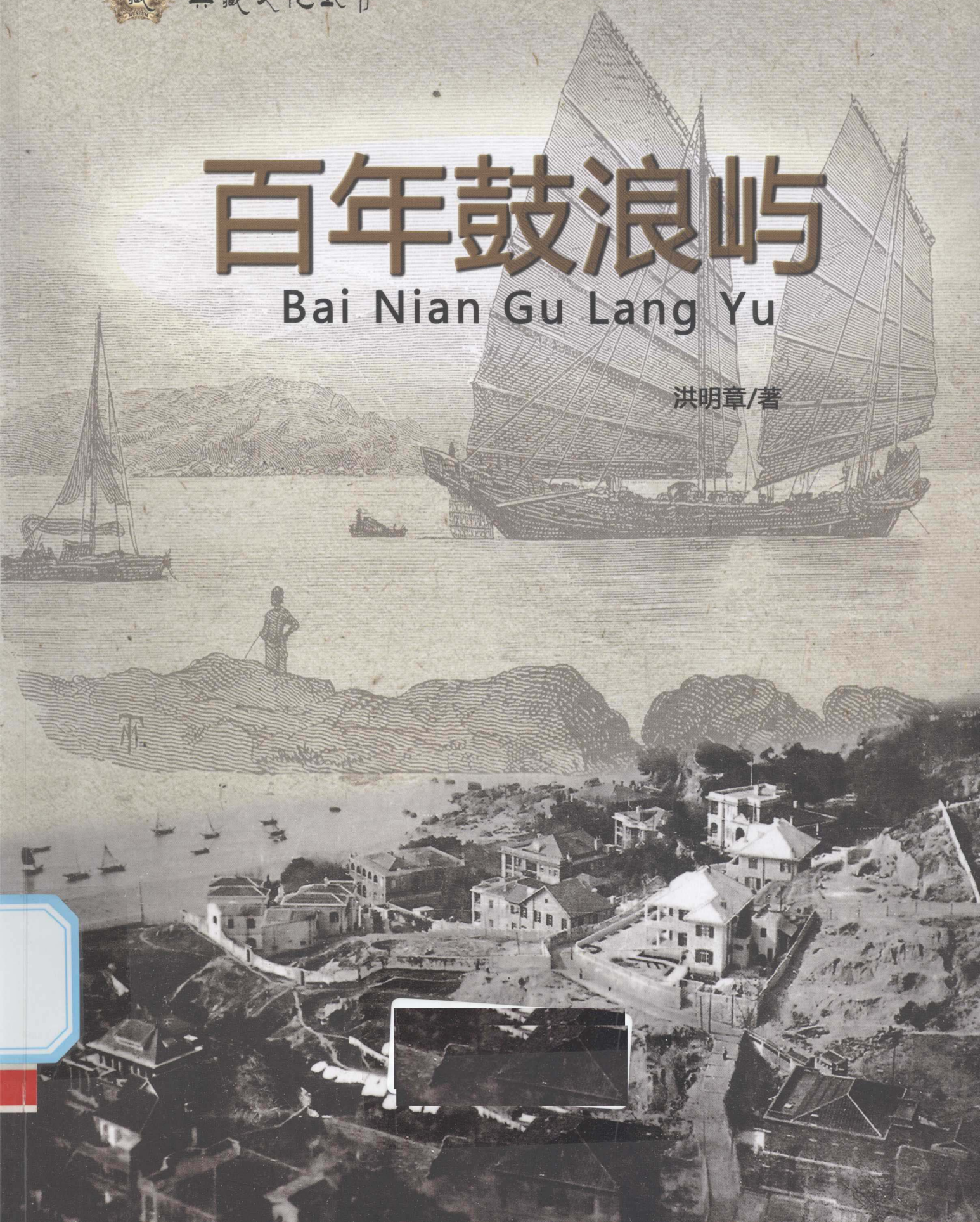


典藏文化丛书

百年鼓浪屿

Bai Nian Gu Lang Yu

洪明章/著



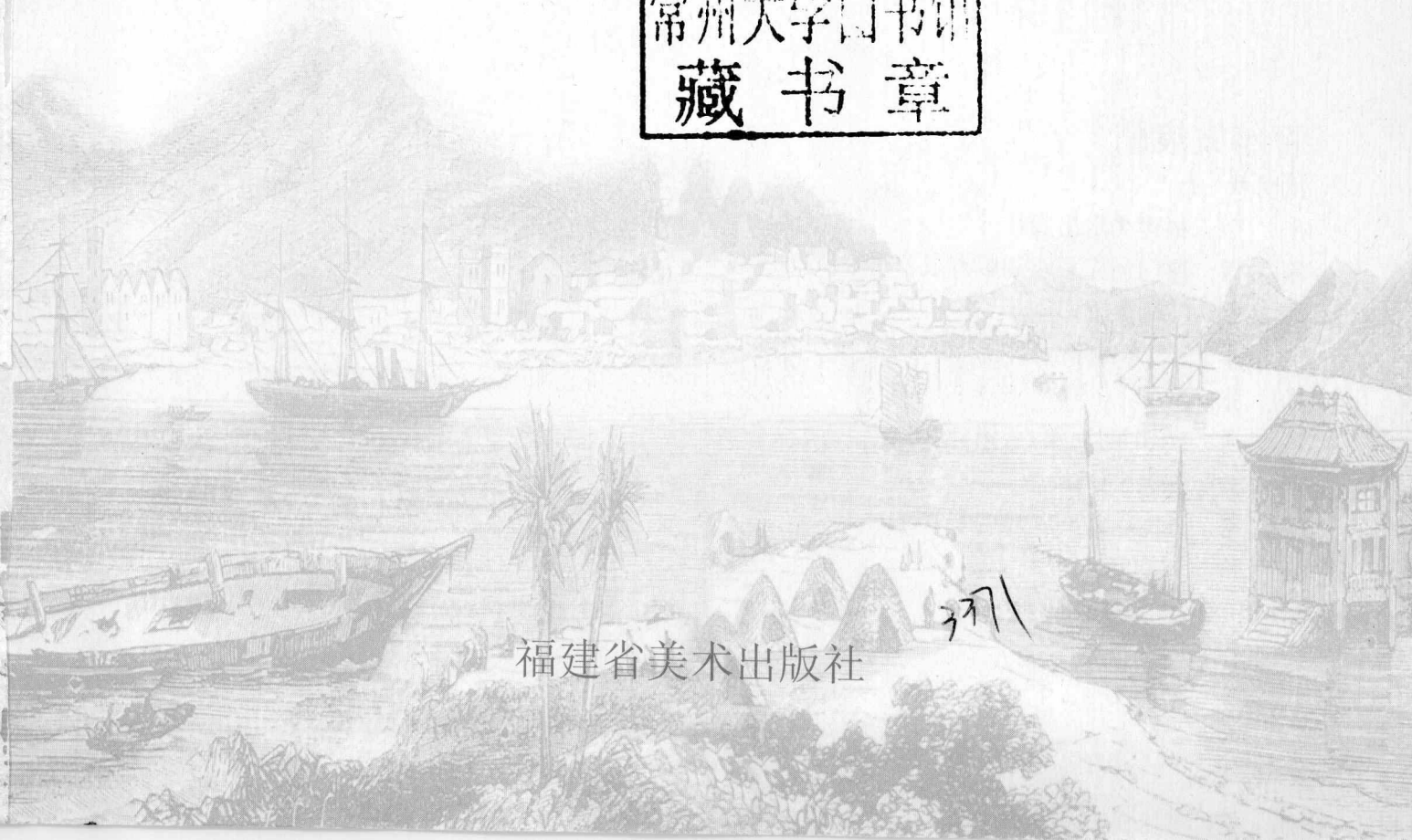
百年鼓浪屿

Bai Nian Gu Lang Yu

洪明章 著

常州大学图书馆
藏书章

福建省美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

百年鼓浪屿/洪明章著——福州: 福建美术出版社
2009.12

(典藏文化丛书)

ISBN 978-7-5393-2276-6

I. 百… II. 洪… III. 文物—中国—图集 IV. K870.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第233766号

顾 问: 洪卜仁

主 编: 洪明章

作 者: 颜艺芬

编 委: 许丽秋 熊建涛 胡美清

蒋宝珠 卢志明 白 桦

责任编辑: 沈华琼

版 式: 熊建涛

封面设计: 白 杨

百年鼓浪屿

洪明章 著

出 版: 福建美术出版社

制 版: 厦门创先彩印制版有限公司

印 刷: 厦门集大印刷厂

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 13.5

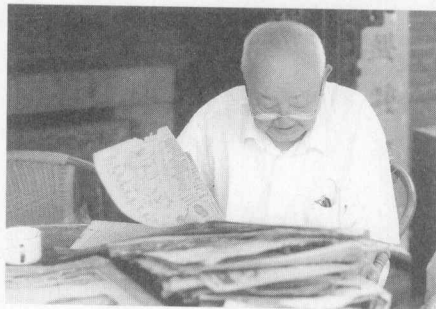
版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-2276-6

定 价: 38.00元

版 权 所 有 / 翻 印 必 究



文史专家洪卜仁先生审读本书资料

序

《百年鼓浪屿》的主编洪明章先生是我的忘年交。2001年，他从台湾来到鼓浪屿创业，开设“珍奇博物馆”。我与他相识的五六年间，获知他是个闽台历史文化的爱好者，又是一个文物迷。他兢兢业业，发展业务，经常出现于台湾、金门、厦门以及闽粤赣的旧货市场和乡镇农村“淘宝”，时间久了，连收购破烂的小摊小贩买到旧物，也都懂得上门卖给他。日积月累，几年来的收藏品达到数万件。于是，他又相继创办了“百年鼓浪屿”、“老厦门故事”、“厦门园博苑民俗文化”等好几家博物馆，在观众面前重现了那消失的岁月，呼唤城市记忆，功不可没。

今年四五月间，鼓浪屿开展“申遗”活动，搜集鼓浪屿历史资料和文物，成为人们的热门话题，鼓浪屿的“申遗”，受到许许多多人的关注和支持。就在这样的背景下，洪明章先生从“百年鼓浪屿”展馆里挑选上百件精品，以讲故事的形式介绍每件文物的“身世”，深入浅出，知识性强。编写成书后，先打印一份请我指正。我为他的“求教”精神所感动，承诺审读书稿。

近几年来，每当洪明章先生“淘宝”归来，对主要文物的“身世”都会作一番探索了解，遇到疑问后就查资料拜师求教，寻根究源，精神可嘉。而洪明章先生也从“淘宝”的实践中丰富了闽台地方文史和文物的知识。

前几天，洪明章先生登门造访，征询审读《百年鼓浪屿》初稿的意见。说实话，《百年鼓浪屿》这本书的体例，既不同于通史，也非断代史或史话或历史纪年，而是一本“以物说史”的历史读物，的确有它与众不同之处。而其内容广泛，文笔流畅，可读性强，能为读者所喜欢。这本书写作态度严谨，凡道听途说的不敢照录，非经考证核实不敢入书。有些史事与别的地方史读物说法迥异，那是因为对某地方史读物的说法不敢苟同。

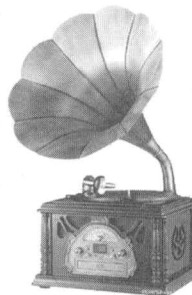
总之，《百年鼓浪屿》“以物说史”，很有特色，所以我乐为之写序。

洪卜仁

2009年9月20日



洪卜仁（左）与洪明章先生（右）合影



CONTENTS | 目录

【】序 / 洪卜仁

一 镌刻记忆 ————— 1—15

宁静厦鼓海域
鼓浪屿水上运动
鼓浪屿共济会的正道院
西医种牛痘
基督教
厦鼓海域的炮火硝烟

二 公共租界 ————— 16—36

《厦门鼓浪屿公共地界章程》印刷本原件
英国领事馆牌
马达仔
洋妞扛柱
外国早期钱币
洋人的体育娱乐用具
英国领事的手杖
伪满州国圣旨

三 殖民印记 ————— 37—70

工部局通告
警局的种痘通告
工部局养犬执照
会审公堂与良民外出证
厦鼓通行证
鼓浪屿事件
渣华邮船公司
华工印记
英领事官为募捐“婢女救援团”经费的邀请函
外国侨民名册
洋行职员证
怡和啤酒广告单

四 西洋奇葩 ————— 71—85

下午茶具和瓷盘
荷兰加温瓷盘及餐具
玻璃画
奶瓶
煤油灯
马灯、汽灯、信号灯
吊灯

五 鼓屿西风 ————— 86—113

滤水器
老式电话机
英文打字机
最早的计算机
榨汁机与削苹果机
煮咖啡三件套
木制刨冰机
红酒家族
雪山牌冰淇淋机
不用电的电器
烤面包机
来自德国的稀奇物
壁炉和木炭盒

六 夹缝求生 ————— 114—144

百货商店广告单
同英布店广告单
“纶华泰”和“达华百货”广告单
淘化大同商标
《民钟报》和《道南》报
岛上的客栈
水客
侨批
早期邮票

七 影音存真 ————— 145—158

照相机
留声机
收音机
音乐盒
麦克风

八 琴岛拾贝 ————— 159—181

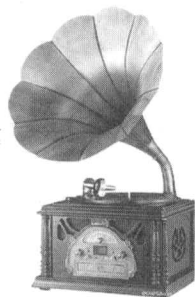
熨斗
缝纫机
“华南”牌电风扇
铜狮子
岛上的黄包车
消防设备
伪满州国圣旨
结婚证书
同文书院
鼓浪屿学校遗物
旧时的名片

九 名人踪迹 ————— 182—208

黄奕住
林文庆
林语堂
林鹤寿
白登弼
曾尚苑
林鹤年
林尔嘉
林秉祥
黄仲训
黄秀烺

★主要参考书目 ————— 209

★后记 / 洪明章 ————— 210



第一章 镌刻记忆



走在历史的长河中，每个地方都有自己的过去、现在和将来。人们为厦门、鼓浪屿那滨海城市之美所倾倒，那它原始的面貌又有多少人去追溯呢？一张张透着历史感的铜版画为我们保留了厦鼓两地的过去，使我们得以穿越时空再现当年的风土人情。

每个人都需要有记忆，把曾经的喜怒哀乐留在脑海里；每个地方也都需要有记忆，把曾经沧桑变化遗留在沉默不语的土地上。孤悬于厦门西海之上的鼓浪屿随着历史的变迁而展现出不同的面貌，今日鼓浪屿的繁华尘封了昨日的记忆，人们对历史的鼓浪屿印象已经模糊了。所幸的是，一些承载鼓浪屿历史的实物并没有随岁月的流逝而湮没，让我们能透过这些实物来窥探曾经的一点一滴，真有一种淘洗历史的快感，同时，在审视这些记录鼓浪屿过去实物的同时，我们的心中不免有些历史的沉重感。

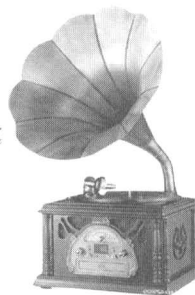
《百年鼓浪屿》是鼓浪屿历史的一个宝库，这里让鼓浪屿的记忆找到了归宿。最近，又有一批反映厦鼓风土人情的铜版画在“百年鼓浪屿”博物馆亮相，这可称为厦鼓镌刻的记忆。

今天记录历史最好的媒介是光、影、声、色，而在过去的历史中，受科技水平的限制，最有效而且最直观的手段无疑是画了。铜版画最初是从西洋传入中国的，因其线条精细繁复，制作工艺精良，风格古朴典雅，所以在中国的美术史上占有一席之地。

鸦片战争之后，外国列强对厦门和鼓浪屿采取全面攻势，并迅速地扩展和深化。在此期间，英国、美国、日本、西班牙、荷兰、法国、

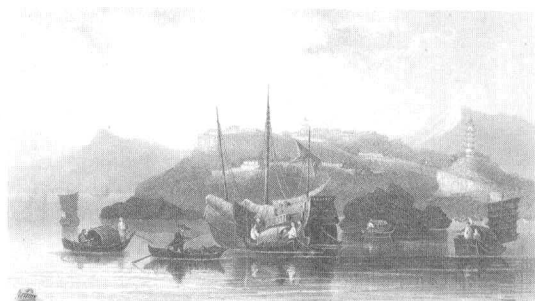
德国等相继在厦门设立领事并在鼓浪屿建造领事馆。众所周知，厦门通商开埠后，鼓浪屿因其优美、宁静的环境，受到众多外国人的青睐，成为他们居住首选之地。多国驻厦领事馆都建在鼓浪屿上，鼓浪屿的建筑、文化等方面都染上了浓厚的殖民色彩。而铜版画由于其西洋血缘，以其来记录鼓浪屿过去的生活形态，可以说是再恰当不过。

铜版画作为城市记忆的影像，忠实地记录了鼓浪屿特定历史时期独特的人文景象，它蕴含着本土气息，也有西洋的印迹。铜版画向我们透析了厦鼓两地的发展轨迹，让我们得以在历史的长河中寻觅这里的人文脉络和文化渊源。这次展出的铜版画，制作精密、层次分明、立体感强，显得富贵典雅；但由于历史久远的缘故，色泽带有些许的暗淡。这些画的内容，大部分是关于厦鼓两地生活的点点滴滴。描述本地的风土人情也好，刻画外国人在这里的生活情状也罢，都体现出特定历史时期殖民文化在厦鼓两地烙下的深深印记。一幅幅古朴典雅的铜版画默默诉说了半殖民化时期厦鼓两地人物风情的变迁。透过这些画作，怀旧的人找到梦中过去的厦鼓，而想探求历史的人，则能更加真实地触摸当时的情景。



◆◆ 宁静的厦鼓海域

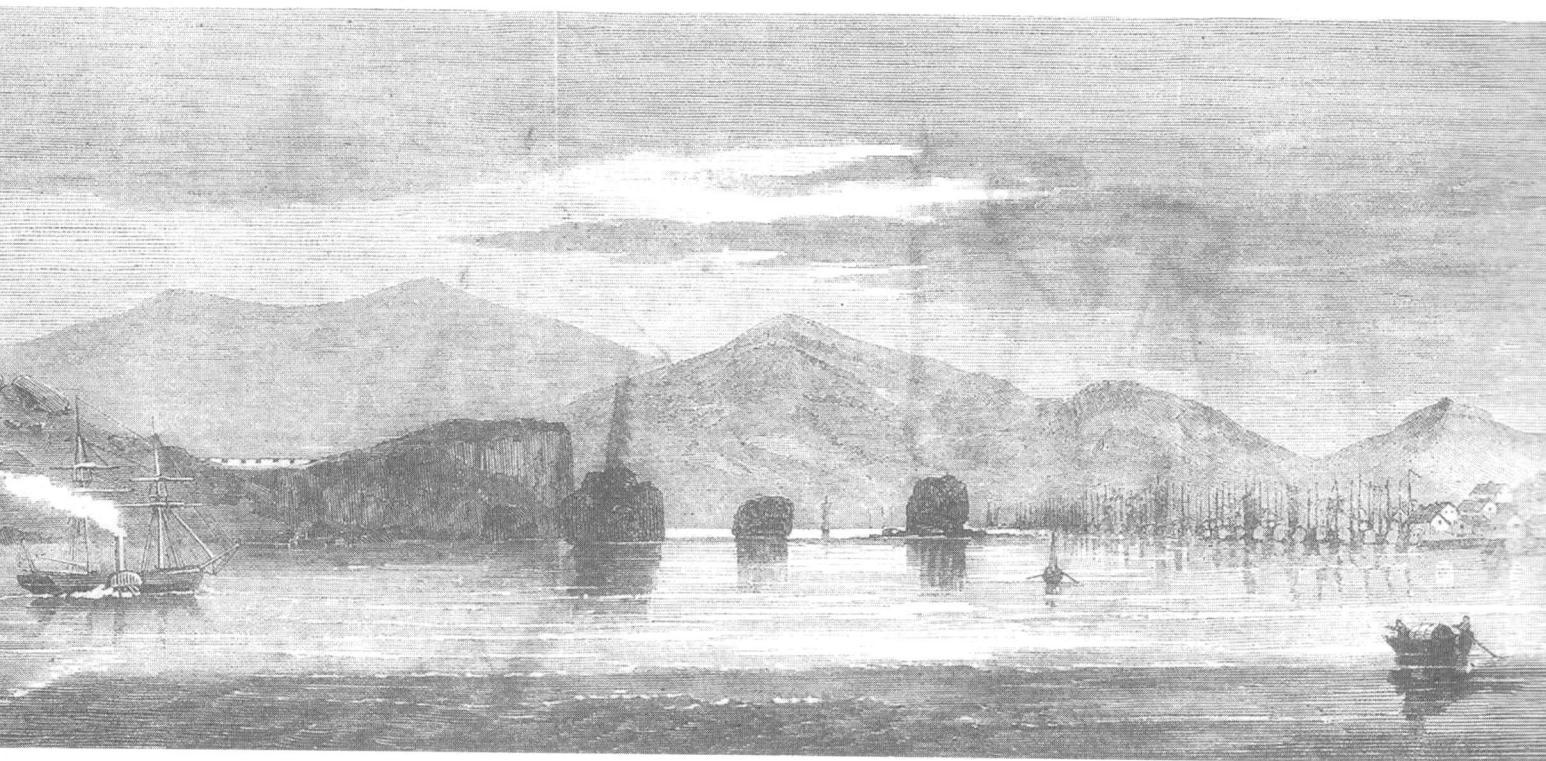
不管是在过去还是现在，厦门与鼓浪屿海域在西方人的眼里总是光芒闪耀。厦鼓海域的现在以真实的图景呈现在我们眼前，而它们过去只能依托一些文字描述，加上想象再现于我们的脑中。如果说还有什么可以较为真实地反映旧时厦鼓面貌的话，那就是一些老照片和图画了，不过事隔一个多世纪，这种影像的存在已经寥寥无几。看到这张反映厦鼓海域19世纪风貌的铜版画让我们又惊又喜，特别是从西方人的角度出发，来描绘他们眼中的厦鼓，

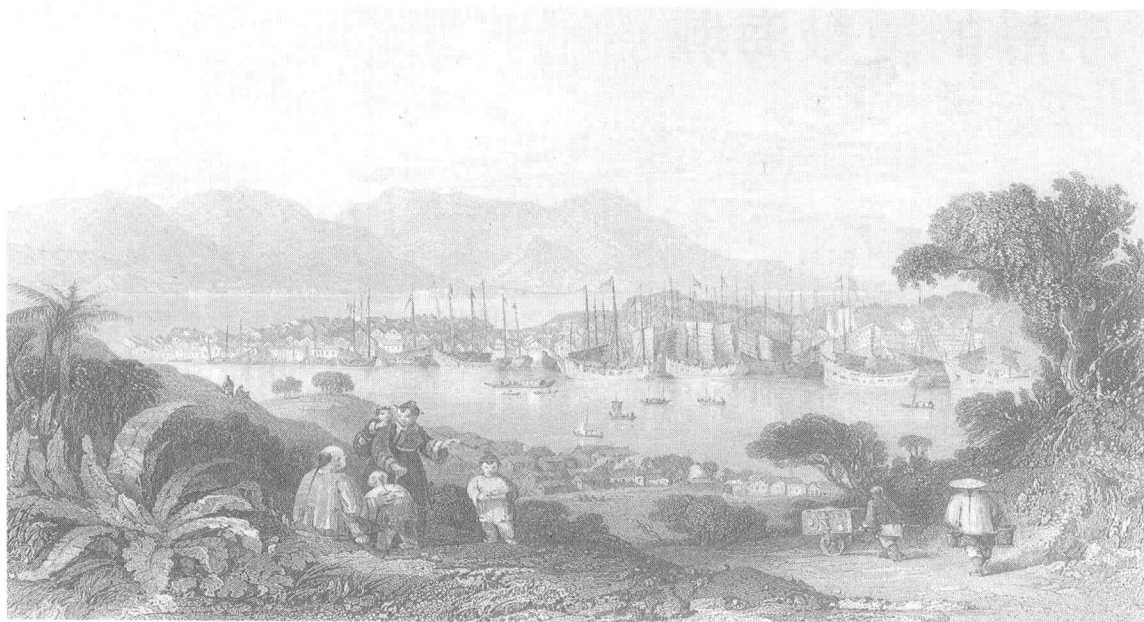


厦鼓海域 铜版画

群山环绕、美丽宁静的海港就别有一番韵味了。

这张铜版画曾于19世纪刊载于英国的画刊上，当时西方人都被厦鼓所倾倒，西



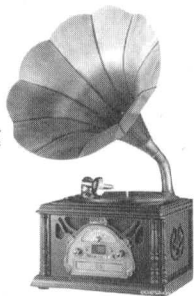


厦鼓海域 铜版画

方的刊物上也对它进行了诸多的报道，不管是文字，还是图片都是为了把他们对厦鼓的赞美表露出来，这张铜版画就是最好的说明。当时的厦鼓海域和现在相差甚远，当我们看到它的时候，第一感觉就是貌似世外桃源的一个宁静的港都。远处群山连绵，高耸入云，山脚下，房屋整齐划一，港口边船只云集，显示出一个海港城市所应该具有的特色。海中的小岛点缀着略微单调的海面，像一个个城市的守护者立在海港的外边，近处的小扁舟在海面上缓缓前行，船家划桨的声音更显出海港的宁静，小扁舟是去捕鱼还是过渡呢？想必是捕鱼，厦门自古是一个渔港，旧时有许多人以捕鱼为生。图左边的轮船正朝着厦鼓海域的港口驶来，轮船烟囱一缕浓烟随风飘向后方，轮船驶过的地方留下了一条白白的水痕。轮船的到来似乎暂时打破了海港的宁静，他们也许是从国外来的商

船，他们将在在此登陆，准备到这里来寻找商机。

从图中我们隐约能感觉到它所描绘的位置，大约在今天厦鼓海域一带，现在我们站在轮渡这个地方望着海港，感受这里的沧桑巨变。厦鼓海港上依然停泊着许多船只，这是它亘古不变的一道风景线。海面上不再像铜版画上那么空旷了，来来往往的船只在海面上留下了横七竖八的水痕，分不清是哪一条船留下来的。尽管厦鼓的过去和现在不尽相同，但厦鼓两地在西方人眼中的地位从来就没有动摇过，现在也是，将来更是如此。铜版画再现旧时厦鼓海域的图景，让我们穿越时空来感受厦鼓两地旧时的风姿，在今昔对比中让我们更加了解它们的过去。



◆◆ 厦鼓海域水上运动

碧海蓝天，微风习习，白云悠闲地在天空中漫步，偶尔也会静静地驻足，不顾风的催促，停下来看看身下翻滚的海水，涌动的人群，精彩的欢呼。

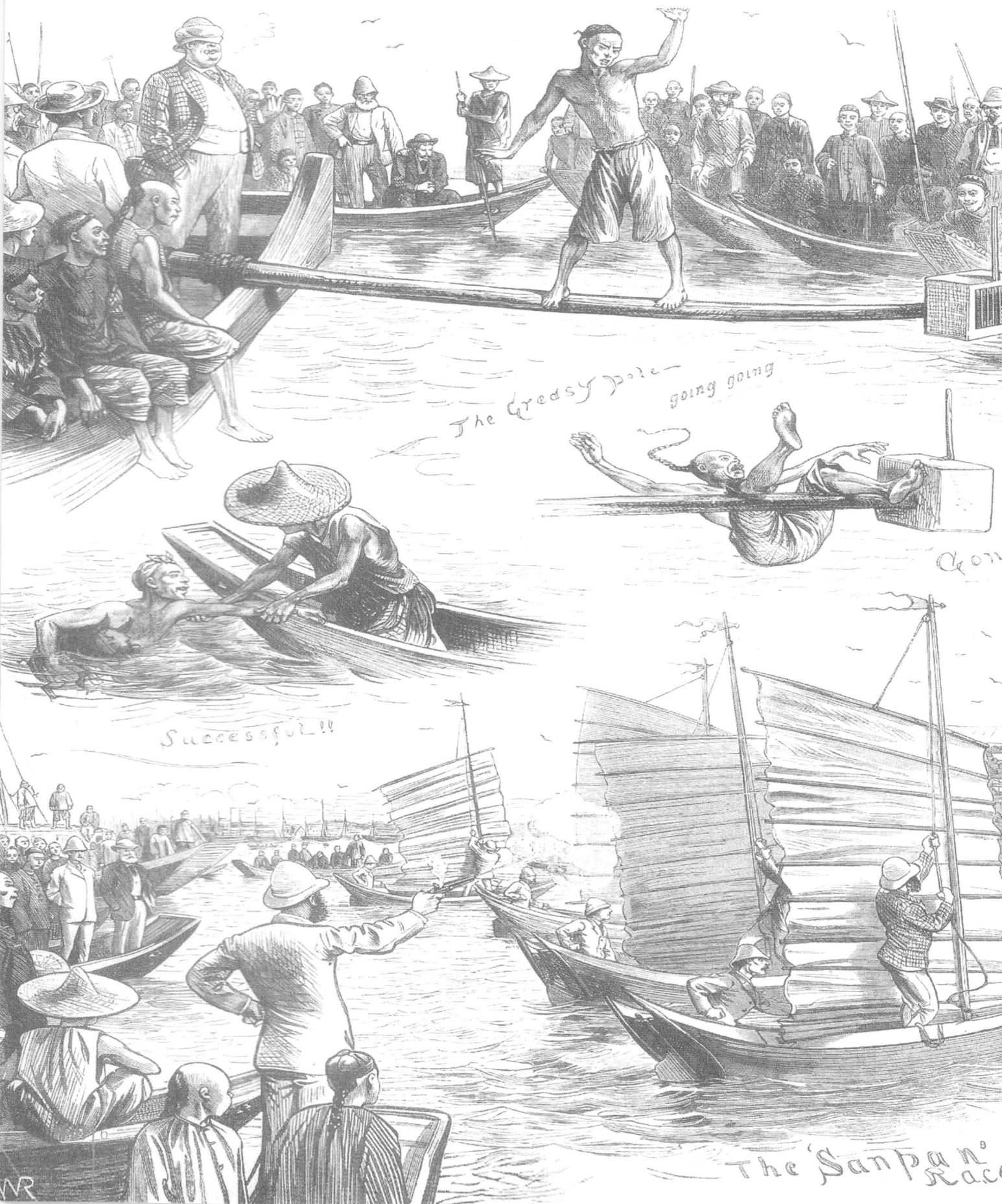
“加油，加油！”

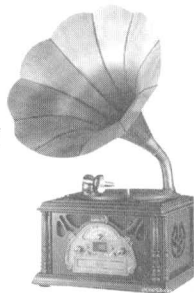
看着走在被涂上牛油的光滑横木上的参赛者，站在船上的观众不禁把心提到了嗓子眼。已经走到中间的年轻人在光滑的木条上正竭力保持身体平衡，他两腿分开，双脚脚趾紧扣在滑溜的圆木上，弯曲的弧线显然不能让自己稳稳地站住，只好一手下压，另一只手轻轻向上托举。

他的目标是穿过这根架在两船之间的圆木，把困在另一边的铁笼里的猪放出来。这铁笼一打开，猪就会窜出来蹦到水里，参赛者还要跳下水中把它救起来。这种水中救猪的壮举显然不易做到，平常站在船上都会觉得像在走交谊舞的慢拍，更何况是走这横在两条不共振的船上的涂油圆木。听到旁边惊讶的唏嘘声和扑通的落水声，就知道有人不堪“英雄救猪”的重任，掉进水里去了。从铜版画上，我们可以看到活动胜负两方的对照，有一个参赛者已经把猪从水里救出来了，铜版画上就写着英文字母“successful”，而另外一个参赛者还没到横木的尽头去打开铁笼，人已

经失去平衡掉进水中，英文字母则写“gone”，图文并茂地描述这水上运动的场景。

远处，几只海鸥忽远忽近，在翩翩曼舞，似乎不太懂此刻海上那只落水猪可怜的求救声怎么让围观的人群如此开怀大笑，倒是另一边被风鼓起的船帆引起了它们的好奇。几只船正扬起风帆，破浪前行，每只船由两个人驾驭，一人张帆，一人掌舵。这是外国人在举行舢板赛，一个大胡子的外国人把鸣号枪一扣，选手们一听枪声，就扬帆起航了。要想最终超过其他船，除了两人彼此配合的娴熟技巧外，更多地还要能巧妙借助自然风和水的力量。以健身、娱乐为目的帆船运动起源于16-17世纪的荷兰，19世纪，英美等国也纷纷成立了帆船俱乐部。帆船运动在欧美以及大洋洲国家最为普及，水平也最高。在中国，很少有人能领略这种征服大海的水上运动。观众开始欢呼，可能是某只领头帆即将带着胜利的喜悦滑过终点线。或者你以为，这是在向你描绘某个水上赛场的激烈角逐，只不过是用了—种比较优雅的生活笔调而已。实际上，这发生在上个世纪的水上运动，更多的是一种生活娱乐，与今天奥运会或任何一种激烈赛事相比，远远没有那种白





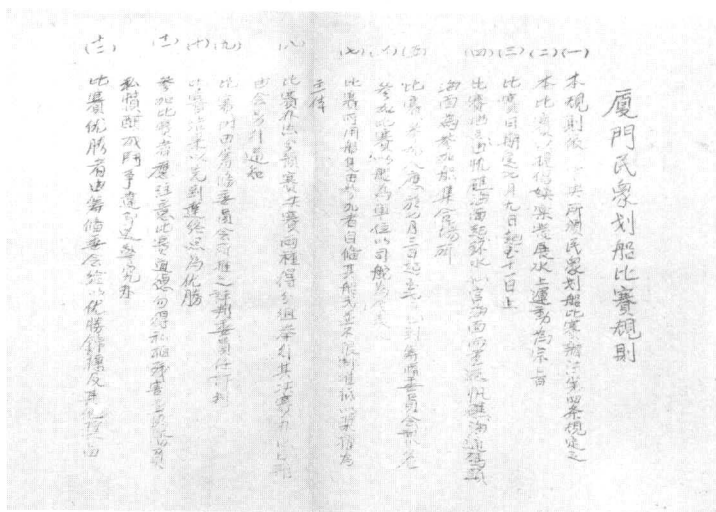
炽化的紧张气息。但是，从围观者的面孔来看，又让人不禁诧异，不同的肤色，异样的装扮，戴斗笠穿长衫的中国百姓甩着长辫子，和西装笔挺很有绅士感觉的洋人，同舟共看比赛，构成一幅融洽的国际交流图景，并不是只有今天才有。

19世纪的鼓浪屿上居住着许多外国人，他们与当地的百姓有隔膜也有融洽之时，毕竟他们驾着船只来不是单纯地和别人玩一玩水上运动，而是占据了别人的家园。不过每年在厦门和鼓浪屿海域上定期举办的水上运动还是吸引了很多人来观看，运动项目华洋并举，走木条、水中救猪和舢板赛便一并获得中外观众的喝彩。大家对各自的比赛都抱有兴趣，也让来自那个年代的和谐画面变得不同寻常。

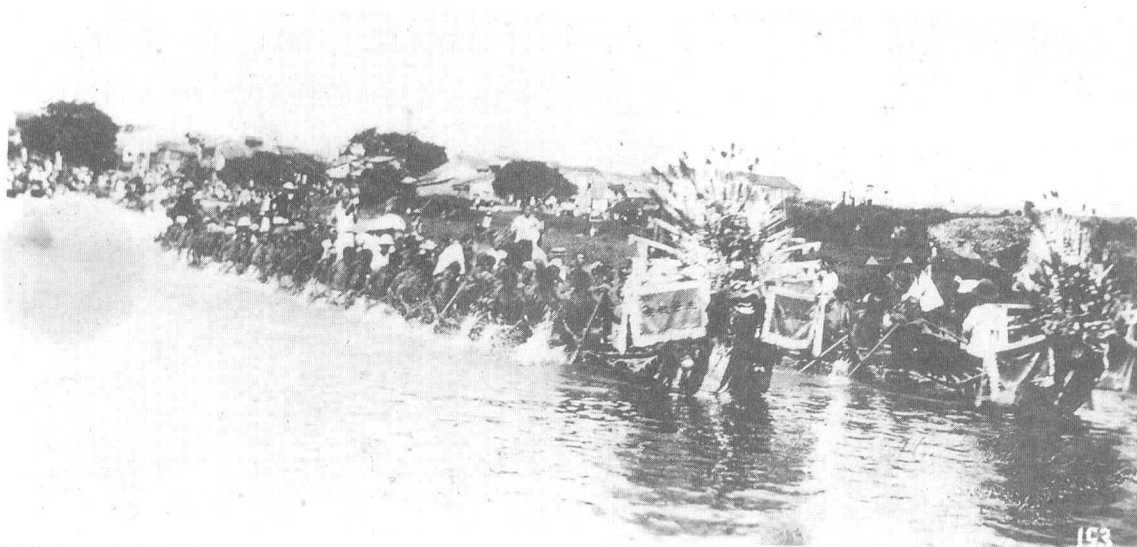
时过境迁，当年的朴素场景早已不再，甚至很难想象穿长衫的中国知识分子站在船头去

欣赏那带有野性的海上运动。想象中他们应该更含蓄地坐在书桌前，一本圣贤书，治国匡时兼济天下，一盏清茶，梅兰竹菊独善其身。洋人占据家园是真，但某些改变也的确在这个含蓄的民族身上发生着。

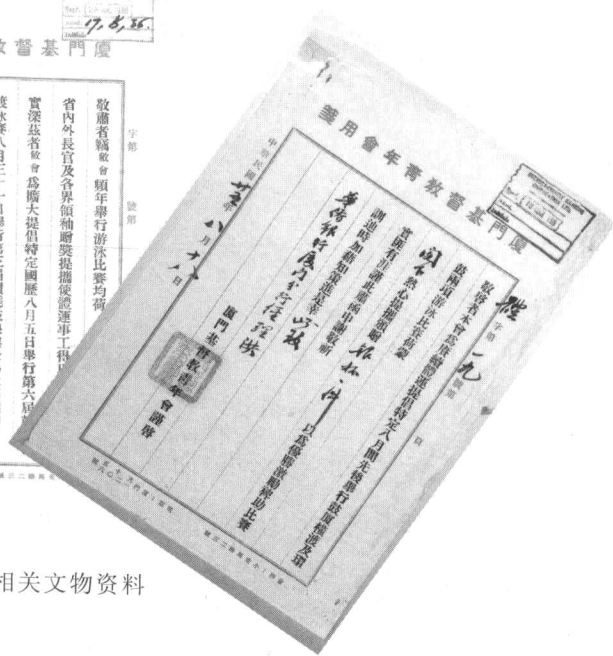
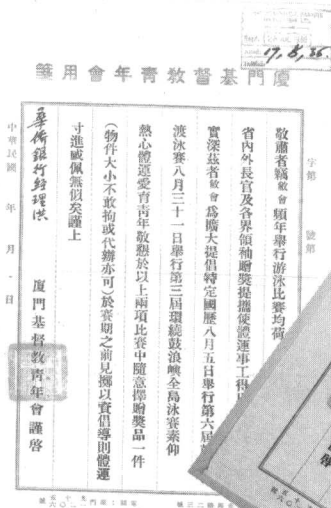
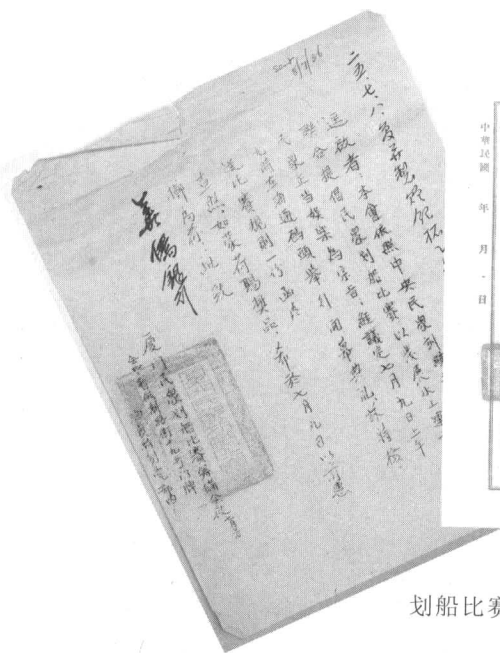
如今厦鼓两地水上运动已经趋于成熟和正规化。捉猪的场景不见了，但是铜版画中的捉猪水上运动已经被著名华侨陈嘉庚改造成为每年端午节的水上捉鸭子比赛。其活动规则大同小异，只是把猪换成



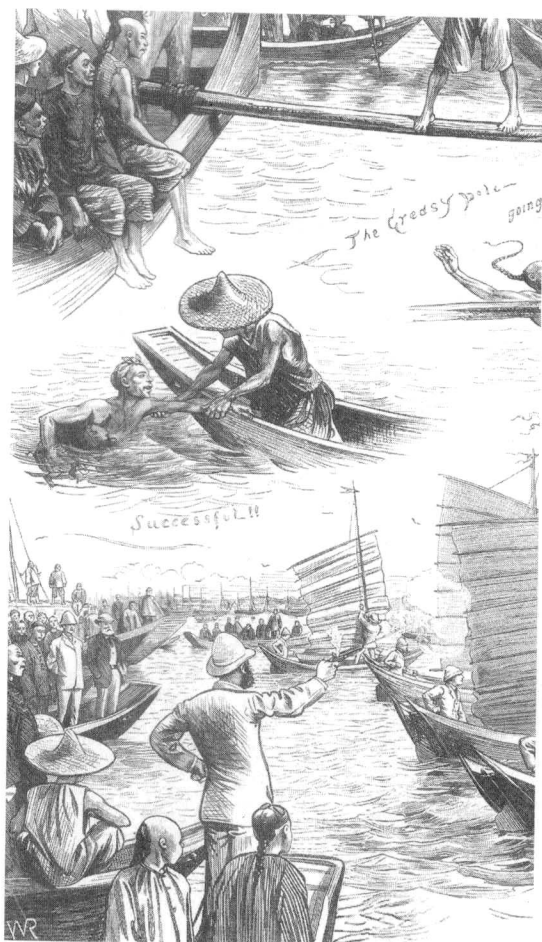
厦门民众划船比赛规则



厦鼓海域水上运动



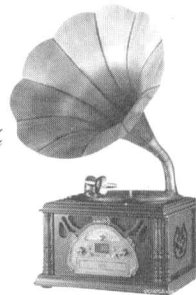
划船比赛及游泳比赛相关文物资料



厦门市第六届横渡厦鼓海峡纪念奖状

鸭子，难度更大一些，鸭子是游泳的能手，即使你通过了那抹着牛油的横木，放出鸭子，也未必能捉得到鸭子，届时水面上、河岸上的笑声、尖叫声就会响起一片，和当年的捉猪一样热闹。舢板比赛在厦鼓两地已经不举行了，但划龙舟比赛也是水上赛船的一种，其场面比舢板赛更热闹，参与的人也更多。

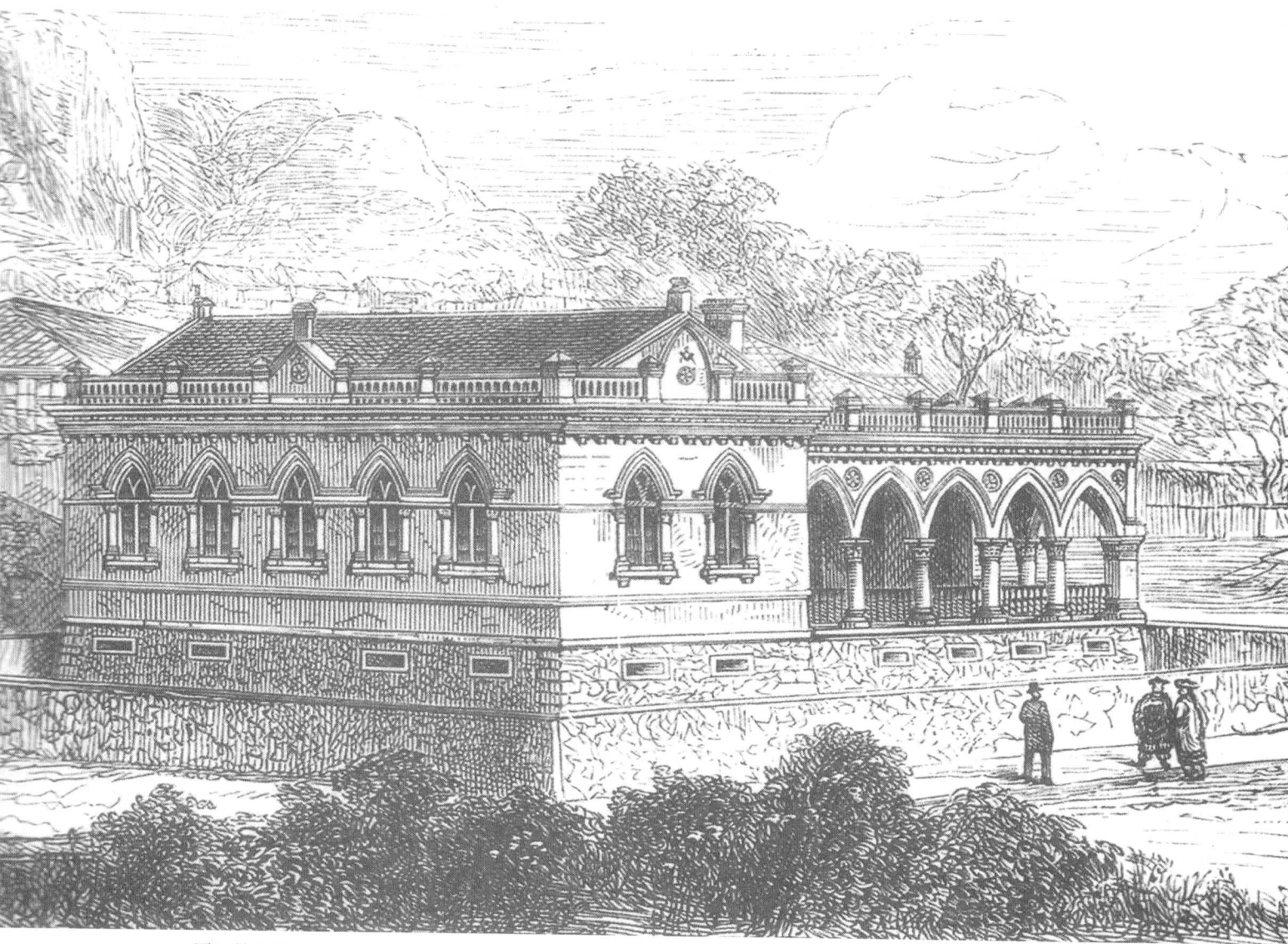
有人说，一个城市有多少个桅杆，代表着这个城市的经济状况和社会进步水平。在百年前的铜版画上，那些桅杆代表着别人的水平。今天，握着风帆的应该是我们自己，我们应该自己带着一颗运动而热情的心去好好体验厦鼓海域温暖的风和凉爽的水。



◆◆ 鼓浪屿共济会的正道院

厦门鼓浪屿共济会的正道院，在老一辈厦门人记忆中的印象至今依然深刻。可惜的是，正道院旧址于1999年被拆除了，永远在人们的视线中消失了。“百年鼓浪屿”

博物馆收集的铜版画中，就有一幅是关于鼓浪屿共济会正道院的，正道院刚建成之时的原貌再现我们的眼前，真是一个不小的震撼。这幅描绘1879年完工时的正道院的



厦门鼓浪屿共济会的正道院 铜版画

图画，在1880年被英国画刊《THE ILLUSTRATED LONDON NEWS》刊载，题为“鼓浪屿一座新建的西式洋楼”。这离正道院竣工只有一年时间，英国画刊以如此快捷的速度刊载，可见，当时鼓浪屿这座正道院的魅力非同一般。据说这幅图是根据一位美国领事所拍摄的照片绘制的。

这张铜版画的意義不仅再现了当年正道院的芳容，而且透过它我们可以了解到厦门共济会的一些历史。共济会，英文字面意义为“自由石工”（Free-Mason），全称为“Free and Accepted Masons”，它正式出现的最早记载始于1717年的英国。共济会初期奉行严守内部秘密的规定，各会有自己的暗号和手势等秘密语言，是带有宗教色彩和乌托邦性质的组织，强调博爱、平等，后来这个组织逐渐走向公开化。厦门的共济会于1885年5月16日成立，全称为“厦门分会，编号1781”。据说当时厦门共济会的会员很多，规模很大，后来由于会员太多，于1878年向总会提出在鼓浪屿建会所的请求，当年12月获得批准。鼓浪屿的正道院就是厦门共济会的分会所，其建筑费用高达6000块银元，于1879年4月动工，当年11月竣工。从这张铜版画，我们可以清晰地看出当年正道院的模样：

正道院建筑分为两层，一层是由石头砌成的，周围开着长条形的小窗口，似乎不住人，只起到地基的作用。正道院建筑呈长方形，由于南边的屋子有点向东突出，所以整体来看，建筑形成L型。二层属哥特式建筑风格，房间窗户的形状为有尖券型

的双柱式窗，北边房间外头设有尖拱券走廊，屋顶四周围着栏杆式女儿墙，三角形山墙上塑有共济会的标志。共济会的标志是由直尺与圆规组成的图案，中间夹着一个大写英文字母G（有时共济会的标志可以没有“G”）。它象征共济会精神，这三种器物暗示着共济会与石工的渊源，看到这个标志我们也会想到中国的一句名言：“无规矩不成方圆。”共济会的会员必须是有神论者，但他们的信仰是多元化的，并没有规定必须信仰哪个教派，据说厦门共济会就有两个拜火教（祆教）会员。

根据史料记载，厦门共济会的入会标准不仅严格，而且入会的费用也极高，需要50块银元。入会投票采用著名的“白球规则”，即如果申请人获得全部白球，就可以入会，如果获得两个黑球，则表示拒绝入会，如果恰巧获得一颗黑球，那就再投一次票。共济会在人们的印象中好像做什么事情都神神秘秘的，就连到共济会去拜访的人，也要经过一番审查，而且拜访的人还不能把共济会里面发生的事情透露出去，否则就会永远被拒绝拜访。

鼓浪屿的正道院在拆除之前并没有进行测绘，有着一百多年历史的正道院就这样消失，实在遗憾，对于正道院的点点滴滴只能靠着一些零碎的信息和仅存的图片来追忆。看到这张铜版画，我们的遗憾是不是减少了一点，安慰是不是多了一点呢？