

历代名著精选集

〔汉〕刘安 著

马庆洲 注评

淮南子

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代名著精选集

[汉] 刘安 著

马庆洲 注评

淮南子

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮南子/(西汉)刘安著;马庆洲注评. —南京:凤凰出版社,2009.6

(历代名著精选集)

ISBN 978-7-80729-428-3

I. 淮… II. ①刘…②马… III. ①杂家—中国—西汉时代②淮南子—注释③淮南子—导读 IV. B234.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 095714 号

书 名 淮南子

著 者 (西汉)刘 安 著 马庆洲 注评

责任编辑 汪允普

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 江苏新华印刷厂

南京市张王庙 88 号 邮编:210037

开 本 960×1304 毫米 1/32

印 张 10.75

字 数 320 千字

版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-428-3

定 价 25.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—85521756)

前 言

一、《淮南子》的成书时间及作者

现在我们所看到的《淮南子》一书，刘安自名为《鸿烈》，《要略》中有“此《鸿烈》之《泰族》也”一语，便是证明，许慎解释说：“鸿，大也。烈，功也。凡二十篇，总谓之《鸿烈》。”汉成帝时，刘向校书，撰写《别录》，把《内篇》、《外篇》总称为《淮南》。《别录》早已失传，《汉书·艺文志》基本上保存了它的原貌，《汉志》著录有“《淮南内》二十一篇，《淮南外》二十三篇”。唐代颜师古注《汉书》时认为：“《内篇》论道，《外篇》杂说。”可见，《淮南》之名最早是由刘向确定的。《淮南》而称“子”始见于《西京杂记》，云：“淮南王安，著《鸿烈》二十一篇。鸿，大也；烈，明也。言大明礼教。号为《淮南子》，一曰《刘安子》。”《隋书·经籍志》即以《淮南子》之名著录此书，称：“《淮南子》二十一卷，汉淮南王刘安撰，许慎注。”又“《淮南子》二十一卷，高诱注”。

《汉书·淮南王传》载：“淮南王安为人好书，鼓琴，不喜弋猎狗马驰骋，亦欲以行阴德拊循百姓，流名誉。招致宾客方术之士数千人，作为《内书》二十一篇，《外书》甚众，又有《中篇》八卷，言神仙黄白之术，亦二十余万言。时武帝方好艺文，以安属为诸父，辩博善为文辞，甚尊重之。每为报书及赐，常召司马相如等视草乃遣。初，安入朝，献所作《内篇》，新出，上爱秘之。”一般认为，刘安自称的《鸿烈》即《汉书·艺文志》著录的《淮南内》，也就是后世流传的《淮南子》。根据《汉书》记载，刘安入朝献书时《内篇》新出，而他入朝时间是汉武帝建元元年（前140）至二年之间，所以，《内篇》（即今本《淮南子》）在武帝建元二年就已经定形，这是《淮南子》成书的下限。其写作时间，可以断定在景帝末年到武帝初年，但要说具体是哪一年，就很难考证了。

由于刘安周围有大批士人,《淮南子》的作者问题也一直存有争议,尤其是对刘安与本书的关系,各家看法差别很大。最早为刘安立传的是司马迁,但《史记》对淮南王著述之事没有任何记载。《汉书·艺文志》著录《淮南内》时,注明作者为“王安”,后代的正史《艺文志》多从《汉志》之说,视《淮南子》为刘安作品,宋代晁公武《郡斋读书志》也说:“汉刘安撰《淮南》。”其他典籍如《西京杂记》、王充《论衡》等,则直接说是淮南王刘安著。另外一种观点则认为,《淮南子》是集体创作的成果,最早明确提出这一观点的是东汉末年的高诱,他在《淮南鸿烈集解叙》中说:“天下方术之士多往归焉。于是遂与苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌等八人及诸儒大山、小山之徒,共讲论道德,总统仁义,而著此书。”这一观点影响较大,后世不少人承袭此说,尤其是近现代众多哲学史、思想史著作,甚至将《淮南子》视为拼凑之作。而对《淮南子》作者的看法,直接影响到对该书的评价。

那么,《淮南子》的作者是谁,刘安与《淮南子》又是一种什么样的关系呢?其实,自汉代以来,就有不少学者认定刘安对《淮南子》有重要贡献,认为《淮南子》中不能没有刘安的手笔。其实,从有关史料看,刘安具备创作该书的主客观条件,他本人好读书,又擅长写作,一生著作丰富,涉猎范围广,《汉书·艺文志》标明为刘安的作品就有诗、赋等多种类型,表明刘安兴趣广泛,知识面宽,与《淮南子》的无所不包十分吻合。而《淮南子》虽然内容丰富,却非杂乱无章的拼凑,各篇既独立成文,又有内在联系,并围绕一个中心,是自成体系的完整之作。应当说,刘安之于《淮南子》远不止是一个组织者,该书的大部分内容当出于他本人之手,其余也必经过他细致地加工、润色,能够反映其思想,展现其文采。

二、《淮南子》的创作动机

刘安何以要创作《淮南子》,其动机何在?长期以来,刘安一直背负图谋造反的罪名,因而,《淮南子》的出现也被想当然地认为是其造反的舆论准备。其实,所谓的“谋反”,只不过是汉武帝要最终解决藩国问题的一个借口,到刘安时,各诸侯国已被严重削弱,根本无力对抗中央,认为《淮南

子》是刘安谋反的舆论准备,难以让人信服。要真正了解《淮南子》的创作动机,应当从汉初历史文化的大背景下来考察。

秦汉之际,社会剧烈变革,“五年之间,号令三嬗,自生民以来,未始有受命若斯之亟也”(《史记·秦楚之际月表》)。在新的条件下,如何认识“天人关系”、“古今之变”,成为重大的时代课题,摆在了人们的面前,亟需得到解答。由反思秦朝灭亡的教训开始,知识阶层都在自觉不自觉中关注着、思考着这一问题,形成了一股时代潮流。刘安提出“观天地之象,通古今之事”,在他之后,董仲舒上《天人三策》,司马迁以“究天之际,通古今之变”为宗旨,创作出不朽的《史记》,汉人对这一问题的思考是一步一步走向深入的。刘安创作《淮南子》的冲动,正产生于这股思潮之下,这一点作者在《要略》中做了很明确的说明。作为《淮南子》自序的《要略》,阐述了全书的创作宗旨、原则、各篇意图等,总括了全书的内容,它自言其著书立说的目的,就在于“纪纲道德,经纬人事”,也就是要上考天文,下度地理,中通人间各种事理。一句话,就是研究天、地、人三者的大道理。从《淮南子》全书的结构和内容看,“观天地之象,通古今之变”这一主题贯穿了始终,也可以说,全书二十篇均是围绕这一主题展开的。最后,从全书的实际内容看,《要略》所言应当是可信的,不全是自夸之辞。

从外部环境来说,《淮南子》创作动机的产生,当受到盛极一时的藩国文化的直接促动。汉初藩国文化的发展十分活跃,许多诸侯王承战国以来养士的流风余韵,招纳大批文人、游士,从事各种文化活动,形成了几个各具特色的文化中心,楚、吴、梁、淮南、河间是其中最著名的五个。楚国和河间的学术活动主要以儒学为中心,它们为儒学在汉代的复兴起到了推波助澜的作用,而地处江淮的吴、梁两国,则是西汉前期文人活动的重要舞台,是西汉前期散文、辞赋创作的中心,为汉初文坛增添了亮色。吴、梁之外,在江淮一带还有一个文化中心,这就是刘安的淮南国。其都城所在地寿春,本是以养士闻名的战国四公子之一春申君的故都,流风不远,刘安不可能不受影响,加之其本人博雅能文,名噪一时,自然很有号召力,于是“招致宾客方术之士数千人”,在其周围形成了一个文化中心。这个

中心在汉初历时最长、影响最大，他们的活动延续了近三十年。与以儒学为主的楚、河间及以辞赋、诗文为主的吴、梁相比，淮南王刘安所从事的文化活动要综合得多，涉及的学术领域也宽泛得多，这就为《淮南子》的创作提供了必要的条件。正是淮南国这种海纳百川的文化氛围，促生了融合百家的《淮南子》。有意思的是，淮南文人集团的其他作品，都没有能够经受住历史的风吹雨打，先后亡佚了，只有《淮南子》比较完整地保存至今。

三、《淮南子》的思想内容

《淮南子》广泛吸收各家思想，建立了新的思想体系，是汉代初年学术融合的一个缩影，《汉书·艺文志》将其归入杂家，正代表了汉代人对其性质的认识。之后的历代公私书目，均沿袭这一做法。仅从文献渊源上看，《淮南子》引用的先秦文献就达四十余种，其中有“六艺略”中的《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》、《论语》及《尔雅》，有“诸子略”中儒家、道家、阴阳家、墨家、法家、名家、纵横家、杂家、农家等各家著作，有“诗赋略”中的《楚辞》，还有“兵书略”、“数术略”及“方技略”中的某些典籍。这些典籍，《淮南子》的作者都有可能看到，并加以研究吸收，它们为《淮南子》提供了思想来源。所以说，事实上《淮南子》不只是“兼儒、墨，合名、法”，而是对前代思想遗产进行了全面地吸收和融合。

《淮南子》的思想内容极为丰富，举凡天文、地理、政治、经济、军事等，无所不包。从全书安排上看，天文思想主要集中在《天文训》和《时则训》两篇中，其他篇章也偶有涉及。《天文训》探讨了天文历法、候星测影、风雨气候及阴阳五行等，构建了一个由天象、四季、二十四节气、十二月，以及与之相配的农事、物候、气象、干支、音律等构成的完整体系，反映了西汉初年的天文学水平，也反映了当时的思维方式。《淮南子》的地理学思想，集中表现在《地形训》一文中。从全书的结构看，这是继《天文训》探讨“天”、“人”关系后，进一步探讨“地”以及“地”与“人”关系的专论，反映了其由天及地、由地到人的思维模式。

由对宇宙万物本质的探讨，进而到对人类自身的关注，人生论成为中

国思想史上的重要问题,有学者把它称为“中国哲学之中心部分”。先秦时期,孔子、孟子、荀子等都对人生问题做过多方面的阐述,达到了很高的思维高度。人生论包括人性论、人生理想论、人生问题论等等,在这些问题上,《淮南子》均有不少见解。

由对人的个体的探讨,进而到对人类社会的研究,对历史兴亡的探讨,是《淮南子》一书中的重要内容,表现出较为进步的历史观。《淮南子》对历史规律的探讨,主要集中在《泛论训》、《俶真训》、《本经训》等几篇中。在《淮南子》的作者看来,历史是可以认识的,历史在不断进步中,不可盲目崇古循古,礼法应因时而变。

《淮南子》的最终动机,在于“备帝王之道”,书中对治国之道的论述十分深刻,蕴含着丰富的政治思想。胡适认为:“《淮南书》的政治思想,虽然处处号称‘无为’,其实很有许多精义,不是‘无为’一个名词所能包括。约而言之,此书政治思想有三个要义:一是虚君的法治,一是充分的用众智众力,一是变法而不拘故常。”这是对《淮南子》政治思想比较全面的概括。

四、《淮南子》的文章特色

《淮南子》一书虽为说理之文,但其文学方面也颇有特色,值得注意。东汉学者高诱在《淮南鸿烈解序》中评价说,“其义也著,其文也富”,这个“富”字概括的就是其文章的特点。南北朝时著名文学批评家刘勰也评价它“泛采而文丽”,充分肯定了其文学成就。直到清末,还有不少学者对《淮南子》的文学成就加以肯定,予以较高评价。相反,倒是近代以来,由于学术分工渐细,《淮南子》之类子书被划入了哲学之列,它们在文学上的成就便鲜有人措意了。

《淮南子》以说理为主,但不是空洞的推论,它丰富的思想是以大量的历史事例、富有想象力的神话、生动的寓言等来揭示的,而且文章气势充沛、语言华美,基本上做到了中国古代散文一贯主张的“义理、考据、辞章”三者兼备。具体说来,大致有几个显著的特点:

一、蕴藏丰富的神话传说。《淮南子》保存了丰富多彩的神话传说,

一直被视为中国古代神话的宝藏之一，其中许多已是广为人知，如“女娲补天”、“羿射十日”、“嫦娥奔月”等，丰富着我们的文学想象力。作为文章的有机组成部分，这些神话服务于思想阐述的需要，同时，又使文章具有了很强的文学意味。

二、大量使用历史故事和寓言来说理。《要略》说“总要举凡，而语不剖判纯朴，靡散大宗，惧为人之惛惛然弗能知也。故多为之辞，博为之说，又恐人之离本就末也。故言道而不言事，则无以与世浮沉；言事而不言道，则无以与化游息”。《淮南子》全书贯彻了这一写作方针，“事”、“理”并重，引用大量的历史事件、人物以阐发事理，艰深的道理由此而通俗易懂。同时，它继承了先秦诸子惯用寓言说理的传统，创作了许多寓言故事，仅《人间训》一篇，各类寓言就达四十余则，文章生动有趣。

三、高超的语言艺术。综观《淮南子》全书语言，除广泛使用各种修辞方法外，遣词造句也十分讲究，对偶、押韵，铺排辞藻，骈俪化倾向很突出，具有鲜明的赋体特征，许多篇章放入汉赋中，亦毫不逊色。在明清人的序跋中，对《淮南子》语言特点有许多中肯的评论，如张攀龙说：“弘鬯玄旨，胚浑万象，莫妙于《道德》；任放卮言，横骛六合，莫妙于《南华》；圆机含润，综虚以实，莫妙于《管氏》；蒐博驰辩，发玄于粗，莫妙于《鸿烈》。”（《叙中立四子刻后》）单从语言方面上讲，《淮南子》完全能与许多文学巨制相比肩。

四、完整而富有变化的篇章结构。《淮南子》共二十一篇，其中《要略》是全书的序言，从总体结构上看，全书基本上按照天、地、人的顺序贯穿下来，每篇又围绕一个主题，长度大致相当，结构较为均衡，表明事先经过周密思考和安排，决非率而成书。这二十篇大体上可以分为三大部分：《原道训》、《俶真训》是讲“道”的起源、特征及其规定性，可以看作是《淮南子》全书的总纲，表达了《淮南子》最重要、最普遍的原则；《天文训》、《地形训》、《时则训》，表达的是《淮南子》对天、地、四时及宇宙构造的看法；《览冥训》、《精神训》、《本经训》，讲宇宙的一般原则是如何与人的精神和本质相通的；《主术训》、《繆称训》、《齐俗训》、《道应训》、《泛论训》、《说言训》、

《兵略训》，讨论的是社会、政治的具体问题；《说山训》、《说林训》，为格言性质的佳言隽语之汇集，无明确主题；《人间训》、《修务训》、《泰族训》主要讨论人间万事。二十篇的安排是一章紧扣一章，环环相联，从而构成了一个完美的整体。

对《淮南子》的研究整理，自汉代即已开始，从今存资料看，东汉就有马融、许慎、延笃、高诱四家注，但只有许慎和高诱两家较完整地流传到现在，这是我们今天阅读《淮南子》最为基本的参考。自魏晋之后，经学渐成正统，诸子学被视为“异端”，受到冷落，《淮南子》也处于同样境地，东汉时的那种热闹不复再现。但是，《淮南子》广博的内容仍成为各种类书、字书等征引的对象，说明其流传还很广泛。宋代，印刷术发明以后，《淮南子》的刻印本逐渐多起来。北宋学者苏颂根据当时流行的几种版本，相互参校，确立了《淮南子》的一个校订本，他还开始分辨许、高两家之注，为后代学者进一步研究许、高两家注打下了初步基础。有明一代，刻书之风甚盛，《淮南子》的刻本也很多，各种节选本、批校本就更多了。清代乾嘉时期，考据之学大兴，《淮南子》的校勘、笺释等成绩，也卓然可观，最突出的要数王念孙，其《读淮南子杂志》二十二卷，除了用不同的版本校对外，还通过渊博的知识，运用文法学的观念，用内证、外证，来校正一些不妥当的文句，一字通而全句通，全句通而全篇可读，解决了许多前人未解决的问题，成为继许、高二家注后，研究《淮南子》的重要参考。民国以降，对《淮南子》的研究开始考据与义理并重，出现了一些重要的成果，在文本校勘方面比较有代表性的有刘文典的《淮南鸿烈集解》、何宁的《淮南子集释》、张双棣的《淮南子校释》等。

在《淮南子》的选编、选注方面，可以说，唐代的《群书治要》即已开先河。之后，各种选注本、选评本，所在多有，尤以明代最为多见。20世纪80年代后，国内出现了一股古籍今译的热潮，多种《淮南子》的今注、今译本相继问世，对方便读者阅读《淮南子》不无帮助。但《淮南子》综贯百家，内容精深，行文富艳，自来号称难读，一个简明实用的今注本，对欲准确了解、研习《淮南子》的读者而言，仍属必要。蒙凤凰出版社信任，笔者不揣浅陋，选取《淮南子》中的精华部分，加以注释、导读，以期给读者提供些许

的便利。

本书以张双棣《淮南子校释》(北京大学出版社,1997年版)为底本,对其中的异体字,按《辞海》(1998年版)的处理原则,并参考《现代汉语词典》(第5版)等予以规范,个别僻字、罕见字,径改为通用字。对古今字、通假字,均以“通”字表示。据底本,文中减字标以圆括号,增字标以方括号。在注释过程中,参考了先修时贤的大量著作,限于体例,未能一一标明,在此谨表感谢。本人学力有限,面对无所不包的《淮南子》,自有汲深绠短之感,错误之处,在所难免,恳请读者有以教我。

马庆洲

2008年奥运开幕前夕于清华园

2009年3月10日再改

目 录

前言	1
卷一 原道训	1
卷二 俶真训	25
卷三 天文训	47
卷四 地形训	59
卷五 时则训	73
卷六 览冥训	85
卷七 精神训	99
卷八 本经训	114
卷九 主术训	127
卷十 缪称训	143
卷十一 齐俗训	161
卷十二 道应训	186
卷十三 泛论训	193
卷十四 诠言训	210
卷十五 兵略训	228
卷十八 人间训	241
卷十九 修务训	274
卷二十 泰族训	291
卷二十一 要略	318

卷一 原道训

夫道者^①，覆天载地，廓四方^②，析八极^③，高不可际^④，深不可测，包裹天地，禀授无形^⑤。源流泉淳^⑥，冲而徐盈^⑦，混混汨汨^⑧，浊而徐清。故植之而塞于天地^⑨，横之而弥于四海^⑩，施之无穷而无所朝夕^⑪。舒之悞于六合^⑫，卷之不盈于一握^⑬。约而能张^⑭，幽而能明。弱而能强，柔而能刚。横四维而含阴阳^⑮，紘宇宙而章三光^⑯。甚淖而淢^⑰，甚纤而微。山以之高^⑱，渊以之深，兽以之走，鸟以之飞，日月以之明，星历以之行^⑲，麟以之游^⑳，凤以之翔^㉑。

【注释】

① 夫：句首发语词。② 廓：扩张。四方：泛指天下。③ 析(tuò)：通“拓”，开拓，扩张。八极：八方极远之地。④ 际：到，接近。⑤ 禀授：给予。禀，通“禀”。无形：没有具体形态。指万物萌生之前的状态。⑥ 淳(bó)：水流涌出。⑦ 冲：通“盅(chōng)”，器皿空虚。⑧ 混混(gǔn gǔn)：水不断涌出的样子。汨汨(gǔ gǔ)：水急流的样子。⑨ 植：竖立。塞：充满。⑩ 弥：覆盖。⑪ 施：用。无所朝夕：意指时间无穷，不可以朝夕计。⑫ 舒：散。悞(mì)：覆盖。六合：指四方上下。⑬ 一握：一把。⑭ 约：约束。⑮ 横：通“枕(guàng)”，充满，充溢。四维：指天区的东北、西南、东南、西北四角。⑯ 紘：维系，包举。宇宙：时间和空间。四方上下为宇，古往今来为宙。章：通“彰”，使明亮。三光：指日、月、星。⑰ 淖(nào)：泥沼。淢(gē)：本指粥多汁。淖、淢，这里形容道的柔弱。⑱ 以：用。⑲ 星历：即星。⑳ 游：出。㉑ 翔：大飞不动。

泰古二皇^①，得道之柄^②，立于中央，神与化游^③，以抚四方^④。是故能天运地滞^⑤，轮转而无废^⑥，水流而不止，与万物终始。风兴云蒸，事无不应^⑦；雷声雨降，并应无穷；鬼出电入^⑧，龙兴鸾集^⑨；钧旋轂转^⑩，周而复匝^⑪；已雕已琢，还反于朴^⑫。无为为之而合于道，无为言之而通乎德，恬

愉无矜而得于和^⑮，有万不同而便于性^⑯，神托于秋豪之末^⑰，而大宇宙之总^⑱，其德优天地而和阴阳^⑲，节四时而调五行^⑳。响谕覆育^㉑，万物群生，润于草木，浸于金石，禽兽硕大，豪毛润泽，羽翼奋也，角觝生也^㉒，兽胎不𦵏^㉓，鸟卵不𦵏^㉔，父无丧子之忧，兄无哭弟之哀，童子不孤，妇人不孀，虹霓不出^㉕，贼星不行^㉖，含德之所致也^㉗。

【注释】

① 泰古：远古。泰，最、极。二皇：指伏羲、神农。② 柄：斧柄，泛指器物的把儿，引申为根本之意。③ 化：造化，大自然。④ 抚：安。四方：指天下。⑤ 天运地滞：古人以为天体绕地球运转，所以说天运地滞。运，行。滞，止。⑥ 轮转：像车轮一样转动。废：休止。下句“水流”用法相同，意为像水一样流动。⑦ 应：当，恰当。⑧ 鬼出：形容不见踪迹。电入：形容其迅速。电，当作“神”。⑨ 鸾(luán)：古代传说中的一种神鸟。⑩ 钧：制陶器所用的转轮。𦵏(gǔ)：车轮中心的圆木，周围与车辐的一端相接，中有圆孔，用以插轴。⑪ 匝：当作“反”。⑫ 反：通“返”，返回，回归。朴：未经加工的木材。比喻事物的本性。⑬ 恬(tián)愉：快乐。无矜：不自大。⑭ 有万不同：容纳万物，不强求他们一致。指听任万物自然发展，不加干涉。便：安，适。⑮ 托：依托。⑯ 大：宋本“大”字下原有“与”字，与通“于”。宇宙：比喻天地。总：合。⑰ 其德：指二皇的德行。优：使柔顺。和：使调和。⑱ 五行：金、木、水、火、土。⑲ 响谕(xǔ)覆育：关怀抚育。响，嘘气。⑳ 角觝(gé)：泛指骨角。觝，骨角。㉑ 𦵏(dú)：兽仔死在胎中。㉒ 𦵏(duàn)：卵孵不出小鸟。㉓ 虹霓：即虹。霓，指虹的外环，颜色较淡者称霓，也称副虹。其内环颜色鲜艳者称虹，亦称正虹。㉔ 贼星：妖星，指彗星、流星等怪异之星。㉕ 含：怀。致：达到。

夫太上之道^①，生万物而不有^②，成化像而弗宰^③。跂行喙息^④，蠃飞蠕动^⑤，待而后生^⑥，莫之知德^⑦，待而后死，莫之能怨。得以利者不能誉，用而败者不能非^⑧。收聚畜积而不加富^⑨，布施稟授而不益贫。旋县而不可究^⑩，纤微而不可勤。累之而不高，堕之而不下，益之而不众，损之而不

寡，斫之而不薄^⑩，杀之而不残，凿之而不深，填之而不浅。忽兮恍兮^⑪，不可为象兮；恍兮忽兮，用不屈兮；幽兮冥兮，应无形兮；遂兮洞兮^⑫，不虚动兮^⑬；与刚柔卷舒兮^⑭，与阴阳俛仰兮^⑮。

【注释】

① 太上：至高无上。② 不有：不据为己有。③ 化像：万象，指自然界中各具形态的万物。弗宰：不自以为主宰。④ 跂(qì)行喙(huì)息：泛指人和动物。跂行，用足行走者。跂，脚。喙息，用嘴呼吸者。喙，嘴。⑤ 蠕(xuān)飞蠕动：泛指飞翔爬行的昆虫。蠕飞，昆虫飞翔的样子。蠕动，昆虫爬行的样子。⑥ 恃：当作“恃”，依恃。⑦ 莫之知德：即“莫知德之”的倒装。德，感恩德。⑧ 非：非难。与前文“誉”相对。⑨ 畜：通“蓄”。⑩ 旋、县：都有小的意思。这句话是说，道极微妙，看似很容易穷尽，实则广大无穷。⑪ 斫(zhuó)：砍。⑫ 忽恍：无形无状的样子。“忽兮恍兮”，及下文“恍兮忽兮”、“幽兮冥兮”，均见《老子》二十一章(本书所标《老子》章数，均以王弼本为准，以下不再说明)。⑬ 遂：通“邃”，深远。洞：达，有深的意思。⑭ 虚动：动而不起作用。⑮ 卷舒：屈伸。⑯ 俛仰：升降。俛，通“俯”。

昔者，冯夷、大丙之御也^①，乘云车^②，入云霓^③，游微雾^④，骛恍忽^⑤，历远弥高以极往^⑥，经霜雪而无迹，照日光而无景^⑦，扶摇挹抱羊角而上^⑧，经纪山川^⑨，蹈腾昆仑^⑩，排阊阖^⑪，沦天门^⑫。末世之御，虽有轻车良马，劲策利镳^⑬，不能与之争先。

【注释】

① 冯夷、大丙：传说中能御阴阳的神。夷，原注或作“迟”。丙，或作“白”。御：驾驭车马。② 云车：当作“雷车”。云(篆书)、雷形近而误。乘雷车，即以雷为车。③ 入：当作“六”。六云霓，即以云霓为六马。④ 游微雾：行于微朦的云气之中。游，行。⑤ 骛(wù)：急速行进。恍忽：模糊迷茫，形容极遥远的地方。⑥ 弥：遍及。极往：往极。极，远处。⑦ 景：通“影”，影子。⑧ 扶摇：上行风。挹(yǐ)抱：互相缠结转



动。玃,旋、转。羊角:旋风。取风像羊角一样盘旋而上之意。⑨ 经纪:通行。⑩ 蹈腾:踏上。昆仑:山名,即昆仑山,地理上,西起帕米尔高原东部,横贯新疆、西藏间,东延入青海境内。古代传说中的神山。⑪ 阊阖(chāng hé):升天之门。⑫ 沦:进入。天门:上帝居住的紫微宫门。⑬ 策:马鞭。鍇(zhuì):古代马鞭上端的针刺。

是故大丈夫恬然无思^①,澹然无虑^②,以天为盖^③,以地为舆^④,四时为马,阴阳为御^⑤,乘云陵霄^⑥,与造化者俱^⑦。纵志舒节,以驰大区^⑧,可以步而步,可以骤而骤^⑨。令雨师洒道^⑩,使风伯扫尘^⑪,电以为鞭策,雷以为车轮。上游于霄霓之野^⑫,下出于无垠之门^⑬。刘览遍照^⑭,复守以全。经营四隅^⑮,还反于枢^⑯。故以天为盖,则无不覆也;以地为舆,则无不载也;四时为马,则无不使也;阴阳为御,则无不备也。是故疾而不摇,远而不劳,四支不动^⑰,聪明不损^⑱,而知八紘九野之形埒者何也^⑲? 执道要之柄而游于无穷之地^⑳。

【注释】

① 大丈夫:指领悟了道的人。恬然:安静的样子。② 澹然:心满意足的样子。③ 盖:车盖。④ 舆:车厢。⑤ 御:车夫。⑥ 霄:云气。⑦ 造化者:指道。造化,指天地的创造。⑧ 大区:指天空。区,虚。⑨ 骤:马奔驰。⑩ 雨师:古代神话传说中掌管雨的神。⑪ 风伯:神话中的风神。⑫ 霄霓(diào):清寂幽深的样子。⑬ 无垠:没有边际。⑭ 刘览:也作“浏览”,遍览。⑮ 四隅:四方。⑯ 枢:本源,原始。反:通“返”,返回。⑰ 支:通“肢”,四肢。⑱ 损:减。⑲ 八紘:天之八维,指八方极远之地。紘,纲绳,古代传说天由八根柱子撑着。九野:指天,传说中天分为九个部分。形埒(liè):界限。⑳ 柄:根本。

是故天下之事,不可为也,因其自然而推之。万物之变,不可究也,秉其要归之趣^①。夫镜水之与形接也,不设智故^②,而方圆曲直弗能逃也。是故响不肆应而景不一设^③,叫呼仿佛^④,默然自得^⑤。

【注释】

① 秉：执，掌握。归：使归。② 智故：诡譎巧饰。③ 响：回声。肆：纵意，竭力。此处有特意的意思。景，通“影”。④ 叫呼：回声。仿佛：指影子晃动。⑤ 默：当作“蹶(yǎn)”，本义指感觉不出的轻轻地呼吸，此处有不知不觉的意思。

人生而静，天之性也；感而后动，性之害也^①。物至而神应^②，知之感也^③。知与物接^④，而好憎生焉。好憎成形，而知诱于外，不能反己^⑤，而天理灭矣^⑥。故达于道者，不以人易天^⑦，外与物化，而内不失其情。至无而供其求^⑧，时骋而要其宿^⑨。大小修短^⑩，各有其具^⑪。万物之至，腾踊肴乱而不失其数^⑫。是以处上而民弗重，居前而众弗害，天下归之，奸邪畏之。以其无争于万物也，故莫敢与之争^⑬。

【注释】

① 害：当作“容”，“撓”的假借。② 物：事。③ 知：通“智”，智慧。下两句中“知”字用法同。④ 接：交往。⑤ 反：通“返”。⑥ 天理：天性。⑦ 不以人易天：不以人事易其天性。人，人为，指世俗的、非自然的东西。天，天性，与“人”相对。⑧ 至无：虚无至极。⑨ 时骋：随时变化发展。要其宿：成为万物的归宿。要，通“邀”，求。宿，归宿。⑩ 修：长。刘安的父亲名叫刘长，所以《淮南子》中用“修”代长，以避父讳。⑪ 具：备。⑫ 数：法度。⑬ 敢：当作“能”。

夫临江而钓，旷日而不能盈罗^①，虽有钩箴芒距^②，微纶芳饵^③，加之以詹何、娟嬛之数^④，犹不能与网罟争得也^⑤。射者扞乌号之弓^⑥，弯棊卫之箭^⑦，重之以羿、逢蒙子之巧^⑧，以要飞鸟^⑨，犹不能与罗者竞多^⑩。何则？以所持之小也。张天下以为之笼，因江海以为罟，又何亡鱼失鸟之有乎！故矢不若缴^⑪，缴不若无形之像。夫释大道而任小数，无以异于使蟹捕鼠、螭捕蚤^⑫，不足以禁奸塞邪，乱乃逾滋。